PRESENTACIÓN

El presente material teórico-práctico corresponde a la primera parte del curso de Humanidades correspondiente al ciclo académico 2024-1. El cual constituye el esfuerzo conjunto del cuerpo docente que labora en el Centro Preuniversitario de la Universidad Nacional de Ingeniería CEPRE-UNI. Este texto está especialmente dirigido a los postulantes cuyo esfuerzo diario es trascendental para lograr obtener una vacante en una de las mejores y más competitivas universidades del país. Los temas que se desarrollan están ordenados en función al prospecto de admisión y contiene las siguientes asignaturas: Lenguaje, Literatura, Historia del Perú y Universal, Geografía, Economía, Filosofía, Psicología y Razonamiento Verbal.

El imaginario social considera que la Universidad Nacional de Ingeniería solo impulsa las Ciencias Naturales y la Matemática; sin embargo, es trascendental su visión holística. En este sentido, se incluye Humanidades; debido a su importancia para el desarrollo social. Se ha comprendido que la formación de los ingenieros, arquitectos, profesionales de la Facultad de Ciencias y los profesionales de las diversas facultades de la Universidad Nacional de Ingeniería debe ser de tipo integral y se inicia desde las aulas del CEPRE-UNI.

Por todo lo mencionado, el desarrollo de las Humanidades, en nuestro contexto social, es de vital importancia; puesto que, no solo debe considerarse con una finalidad utilitarista de ingreso a la universidad, sino como un instrumento que ayuda a educar ciudadanos capaces de desenvolverse y contribuir en la sociedad. De igual modo, que asuman un rol protagónico de la realidad local, nacional y mundial.

Coordinación de Humanidades

El presente texto ha sido redactado por los docentes de la plana de Humanidades que ejercen la docencia en el CEPRE-UNI 2024-1.

ECONOMÍA	**LITERATURA**
Responsable de edición **HUAMAN VILLAVICENCIO, Eduardo Daniel**	**Responsable de edición** **ROJAS RÍOS, Lourdes**
BARRIENTOS APUMAYTA, Enrique Acapito CAJIGAS PONTE, Arnold Raúl CRUCES RAMÍREZ, Manuel Alexander LOAYZA AYLAS, Cesar Augusto NOLAZCO RIVAS, Alfredo E. OCHOA YUPANQUI, Adán Raison SHICA ZUMAETA, Piero Anthony TOLEDO VASQUEZ, Herberth Gunnar	CARRASCO NUÑEZ, Fernando LEÓN MANGO, Liz Fiorella MEJÍA MEDINA, Liliana PACHECO PINEDA, Guillermo PACHECO QUISPE, Jhonny Jhoset QUINTO AGUILAR, Kennia SAAVEDRA ROJAS, Ronald SÁNCHEZ VÁSQUEZ, Juan Joaquín
HISTORIA	**LENGUAJE**
Responsable de edición **MENDOZA MENDOZA, Francisco Humberto**	**Responsable de edición** **CORONEL MEJÍA, Mery**
ALVARADO GARCÍA, Julia ALVAREZ ESCALANTE, Vivian Mery Teresa ANDRÉS MEDINA, ViCTOR ARANDA MOSTACERO, Mariam Sesilú CCANRE SALAZAR, Policarpio FLÓREZ JALIXTO, Élmer Nicolás GONZALES CCOPA, Ana GUERRERO CHÁVEZ, Franco MAJERHUA NÚÑEZ, José Antonio RODRÍGUEZ DÍAZ, Juan José SANTAMARÍA ANCAJIMA, Víctor TRILLO AUQUI, Gerardo Manuel	ALCOSER CHACCHA, Kelly Paola ANCAJIMA YOVERA, Jorge Luis BERNARDO HURTADO, Jessica IDONE SALAZAR, Severiano LÁZARO AGUILAR, Celinda Katerin LUGO MEZA Evelyn Lizet PARI CAPA, Edith PEÑA COLQUE, Luís Máximo URDANIVIA TICONA Carmen Rosario VILLEGAS PAZ, Magali
RAZONAMIENTO VERBAL	**FILOSOFÍA**
Responsable de edición **MALCA BELÉN, Marco Antonio**	**Responsable de edición** **SARANGO ZÁRATE, Jorge Enrique**
AGÜERO TELLO, Alan Gabriel ALEJOS IZQUIERDO, Claudia CANAZA CHOQUEHUANCA, Juan Edwin JIMÉNEZ CHUMPITAZ, Héctor Josué LOBATO HOYOS, Joan Susann MURGA CASTRO, Matilde TARRILLO BAZÁN, Carlos Eduardo TORRE TORO, Rómulo Augusto TRAVEZAÑO RIEGA, Ana	ALANYA LAZO, Nelly Sthephany ALATA FERNANDEZ, Mary Liz FLORES CAMACHO, Francisco Alejandro HERNÁNDEZ ESQUERRE, Danilo Kadesh LLERENA RAMOS, José Pablo MATALINARES ARAUJO, Jhoana MERMA MORA, Miguel Angel ROSADO OSORIO Martín Fernando Belaúnde ZAVALA SOLIMANO, Barbra ZUZUNAGA IBERICO, Diana
GEOGRAFÍA	**PSICOLOGÍA**
Responsable de edición **FLOREZ JALIXTO, Elmer Nicolás**	**Responsable de edición** **ZUZUNAGA IBERICO, Diana**

INDICE

Cursos	Páginas
Lenguaje	04
Literatura	53
Historia del Perú y del Mundo	102
Geografía	137
Economía	181
Filosofía	227
Psicología	274
Razonamiento Verbal	310

LENGUAJE

TEMA I. COMUNICACIÓN HUMANA: DEFINICIÓN, CLASES Y ELEMENTOS. LENGUAJE: PLANOS (LENGUA Y HABLA) Y FUNCIONES. USOS DE LA LETRA MAYÚSCULA I: MAYÚSCULA EXIGIDA POR LA PUNTUACIÓN E INDEPENDIENTE DE LA PUNTUACIÓN EN NOMBRES PROPIOS, APELLIDOS, SEUDÓNIMOS, APODOS Y SIGNOS DEL ZODIACO

Material elaborado por la Prof.ª Mery Coronel

1. LA COMUNICACIÓN HUMANA

Es un proceso social en el cual las personas transmiten e intercambian información a través de signos convencionales (lingüísticos y no lingüísticos).

1.1. Elementos de la comunicación humana

	Elementos	
1.	**Emisor**	Codifica y envía el mensaje.
2.	**Receptor**	Recibe y decodifica, es decir, interpreta el mensaje.
3.	**Código**	Sistema de signos convencionales (la lengua, colores, gestos, etc.) para elaborar el mensaje
4.	**Canal**	Medio físico por donde se transmite el mensaje, como las ondas sonoras, el celular, la mano, el semáforo, el papel, la flor…
5.	**Mensaje**	Información codificada y enviada
6.	**Referente**	Tema o idea que alude al mensaje
7.	**Contexto**	Tiempo y lugar

Ejemplo:

Situación comunicativa: En la biblioteca de la UNI, Ernestina lee el libro *Bodas de Sangre* de García Lorca.	
Emisor	García Lorca
Receptor	Ernestina
Mensaje	Todo el contenido del libro
Código	Castellano
Referente	El tema de la obra (amor y muerte)
Canal	El libro
Contexto	La biblioteca de la UNI

1.2. Clases de comunicación humana

1.2.1. Según el código

a) Lingüística o verbal: Se emplea la lengua en forma oral o escrita.
Ejemplo: *El papa Francisco es entrevistado por un joven periodista.*
b) No lingüística o no verbal: No se emplea la lengua, sino los colores, gestos, movimientos, etc.
Ejemplo: *Una árbitra pita para el lanzamiento del penal.*

1.2.2. Según el espacio

a) Directa: El emisor y el receptor comparten un mismo espacio. Ejemplo: En la oficina, el ingeniero Yan coordina con su equipo el proyecto.
b) Indirecta: El emisor y el receptor se encuentran en distintos espacios.
Ejemplo: *Algunas turistas leen sus periódicos en el tren.*

1.2.3. Según la dirección del mensaje

a) Unidireccional: El mensaje va de emisor a receptor sin que este responda. Ejemplo*: El tenista ve en el cine la película* Misión imposible.
b) **Bidireccional**: El mensaje va de emisor a receptor y este responde. Ejemplo: *Un peatón discute con una policía de tránsito.*

1.2.4. Según la relación emisor-receptor

a) **Intrapersonal:** Es el diálogo que sostenemos con nosotros mismos. Ejemplo: *La abogada se lamenta a sí misma del fallo judicial.*
b) **Interpersonal:** Es el diálogo que sostenemos con otra(s) persona(s). Ejemplo: *Shakira discute con Pique durante una entrevista.*

2. LENGUAJE, LENGUA Y HABLA

LENGUAJE (universal)	LENGUA (social)	HABLA (individual)
Es la facultad que solo el hombre posee para comunicarse a través de una lengua.	Es el sistema de signos lingüísticos que utilizamos para comunicarnos (francés, castellano, quechua, yine, etc.)	Es la realización física o concreta de la lengua. El habla genera el dialecto, que es la variación regional de una lengua (castellano andino, castellano argentino, etc.).

2.1 Variación diastrática de la lengua (sociolecto)

Es la variación de la lengua por motivos socioeducacionales. Se observan tres niveles.

Nivel	Subnivel	Ejemplo
Superestándar	○ **Lengua erudita**. Usada en las ciencias: lingüística, física...	*La grafía recomendada para el nombre abreviado del 'síndrome respiratorio agudo producido por un coronavirus' es el/la COVID-19.*
	○ **Lengua literaria**	*Terminaron por conocerse tanto, que antes de los treinta años de casados eran como un mismo ser dividido, y se sentían incómodos por la frecuencia con la que se adivinaban el pensamiento.*
Estándar	○ **Lengua culta.** Es la lengua formal: exposiciones, noticieros, ponencias…	*Más de cincuenta mil damnificados ocasionó el ciclón Yaku.*
	○ **Lengua coloquial.** Lengua usa en contextos familiares y amicales.	*Mami, porfa, ¿me sirves más gaseosita?*
Subestándar	○ **Lengua popular**. Se caracteriza por presentar vicios.	*Ojalá no haigan preparado carapulcra.*
	○ **Lengua vulgar.** Está compuesta de palabras malsonantes o groserías.	*Asu... ¡Qué tal mondongo se despacha este tío!*

2.2 Funciones del lenguaje

Función	Definición	Elemento que destaca	Ejemplo
Representativa o **referencial**	Informa objetivamente sobre un tema o referente.	**Referente**	*Al luso CR-7 le fascina el montar caballo.*
Apelativa o **conativa**	Influye sobre la conducta del receptor	**Receptor**	*Siéntate, José.* *¿Qué estudiarás en la UNI?*
Expresiva o **emotiva**	Expresa sentimientos, emociones, deseos o subjetividades propias del emisor.	**Emisor**	*Me encanta el flan.* *¡Te quiero mucho!*
Poética o **estética**	Embellece el mensaje (poemas, refranes).	**Mensaje**	*Para mi corazón basta tu pecho, para tu libertad bastan mis alas.* "El hábito no hace al monje".
Fática o **de contacto**	Verifica el funcionamiento del canal. Además, inicia, interrumpe o finaliza la comunicación.	**Canal**	*¿Aló?, ¿quién es?* *¡Buenas día, jóvenes!*
Metalingüística o **de glosa**	Explica y aclara aspectos de la propia lengua o código.	**Código**	*El prefijo anti- significa contra.*

3. USOS DE LA LETRA MAYÚSCULA

3.1 Uso de la mayúscula inicial condicionada por la puntuación

Después de los…	Ejemplos
1. puntos suspensivos (**…**) cuando finalizan una oración. En caso contrario, la palabra que sigue se escribirá con minúscula.	○ *El correo lo envié ayer… **Y**a lo borré de mi bandeja.* ○ *El grupo Maná viajó con… **D**espués te digo.* ○ *La consulta terminó a… **l**as siete de la noche.*
2. dos puntos (:) solo al empezar una cita textual y ante fórmulas de saludo.	○ *Gareca afirmó: «**S**oy más peruano que argentino».* ○ *Estimado señor: / **R**eciba un cordial saludo.* ○ *Son dos los cursos aprobados: **F**ísica y Lenguaje.* ○ *Hubo un triple choque: **m**urió el chófer.*
3. signos de cierre de interrogación (**?**) y exclamación (**!**), salvo que se interponga otro signo.	○ *¿Hasta qué hora atiende? ¡**D**ígame!* ○ *¡Qué excelente noticia! **A**hora ya eres cachimbo.* ○ *Ya es tarde, ¿irás al seminario?, ¿**t**e espero?*

3.2 Uso de la mayúscula inicial independiente de la puntuación

Se escribe con mayúscula inicial en los siguientes casos:

3.2.1 Nombres propios de personas, animales y cosas

Ejemplos:

- *A **José Gregorio Paredes** se le atribuye la creación del Escudo Nacional.*
- *Fue una creación del submarino **Nautilius** por Julio Verne.*
- *Es considerada a la oveja **Dolly** como el primer mamífero clonado.*

Nota: Cuando los nombres propios son usados para expresar una cualidad o característica, se escriben con minúscula. Ejemplo: *Ese escultor es un **quijote**.*

3.2.2 Los apellidos

- ✓ Las preposiciones "de, del" que forman parte del apellido se escriben con mayúscula cuando no le anteceden el nombre de la persona o su otro apellido; en caso contrario, la preposición se escribe con minúscula. Ejemplos:
  - *José **de la Serna** fue el cuadragésimo virrey del Perú.*
  - *Entrevistaron a José Guillermo **del Solar** en Deport.*
  - *Recibió un bono la señora **De la Calle** Zovieta.*
  - *La médica **Del Portal** operó de emergencia.*

- ✓ Si los apellidos están encabezados solo con artículo, este se escribirá siempre con mayúscula. Ejemplos: *Ana María **La Salle** ha postulado a la UNI.*

- ✓ Si se emplea la preposición "de" para introducir el apellido del esposo, esta irá con minúscula. Si el apellido del esposo comienza, a su vez, por preposición "de", esta segunda se escribirá con mayúscula inicial. Ejemplos:
  - *Margarita Céspedes **de** Llanos (esposa del señor Llanos)*
  - *Inés Salas **de** De Corcuera (esposa del señor De Corcuera)*
  - *Alberta Soto **de** Del Prado (esposa del señor Del Prado)*

3.2.3 Los sustantivos y adjetivos de los sobrenombres, apodos, seudónimos y las denominaciones de lugares; mas no los artículos y las preposiciones

Ejemplos:

- *Madona, **la Reina del Pop*** (Apodo)
- *Isabel **la Católica*** (Sobrenombre)
- ***el Pobrecito Hablador*** (Seudónimo de Mariano José de Larra)
- *Chiclayo, **la Capital de la Amistad*** (Denominación de lugar)

3.2.4 Los nombres propios de los doce signos del Zodiaco y sus símbolos se escriben con mayúscula inicial, excepto si aluden a las personas nacidas bajo dicho signo.

Asimismo, el sustantivo *Zodiaco* va en mayúscula y los derivados como *zodiacal* o *zodiacales* van en minúscula. Ejemplos:

- *El signo **Escorpio** se caracteriza por la honestidad.*
- *El **Escorpión** simboliza a **Escorpio**.*
- *Mi mejor amiga es **sagitario**.*
- *José, del signo **zodiacal Aries**, se casó con una **acuario.***

EVALUACIÓN

1. Determine el valor de verdadero(V) o falso(F) de los siguientes enunciados respecto de la comunicación humana.

I. Se produce una comunicación bidireccional y verbal en una conversación telefónica.
II. En la lectura de una noticia deportiva, se presenta una comunicación verbal.
III. Cuando el árbitro expulsa a un jugador al mostrarle la tarjeta roja, la tarjeta representa el código.

A) FFF B) VVV C) VFV D) VVF E) VFF

2. Los elementos de la comunicación subrayados, respectivamente, en "Arturo sintoniza la radio a través de su móvil para oír la narración del partido" son _____ y _____.
A) decodificador – código B) contexto – receptor C) canal – decodificador
D) decodificador - canal E) referente – codificador

3. Identifique la alternativa en la cual se evidencia el nivel estándar culto de la lengua española.
A) Ese tombo me puso una papeleta. B) Le peñizcó al ladrón.
C) Aquel dipsómano pernocta en la vía pública. D) La señorita presentó una denuncia.
E) Me golpié la mitra con la escoba.

4. Relacione el elemento de la comunicación que destaca en cada enunciado.
I. Los verbos impersonales no presentan sujeto. a. Emisor
II. Estuvo chévere la clase de Lenguaje. b. Receptor
III. ¡Ingresen rápido! c. Fática
IV. ¿Me oyes? d. Código
A) Ia, IIb, IIIc, IVd B) Ic, IId, IIIb, IVa C) Ib, IIa, IIIc, IVd
D) Ib, IIc, IIId, IVa E) Id, IIa, IIIb, IVc

5. ¿Cuál(es) es (son) la(s) oración(es) que evidencian uso adecuado de las reglas de las mayúsculas tomando en cuenta la puntuación?
I. ¿Qué es la flora marina?, ¡Explícame!
II. Las clases de acento son dos: prosódico y ortográfico.
III. Pregunta la hora, ¿ya? ¿Qué te dijeron?
A) Solo II B) II y III C) I, II y III D) I y III E) Solo I

6. Elija la alternativa que evidencia uso adecuado de las letras mayúsculas y minúsculas.
A) Antonio de la Rúa conoció Juliaca, la Ciudad de los Vientos.
B) El fuego es el elemento del signo del zodiaco Leo.
C) Jesica Reyes De Santos se casó en la Iglesia Santa María.
D) Juan Del Valle y Caviedes fue llamado El poeta de la Ribera.
E) Ana La Sosa Hernández, a veces, actúa como una Celestina.

7. Identifique el enunciado con uso adecuado de mayúsculas y minúsculas de los apellidos.
A) Juan Ramón De Los Rosales Pérez B) El ministro Del Valle Ocampo
C) La alumna Fiorela De León Mora D) Sor Juana Inés De la Cruz
E) La superintendenta los Rosales Motta

8. ¿Cuál es la alternativa que evidencia uso inadecuado de las mayúsculas y minúsculas?
A) Cantará Marisol, La Faraona, el viernes. B) El perro Argos esperó a Ulises.
C) Solicitó una beca Alison Ruiz de Pastor. D) María Eugenia es del signo Cáncer.
E) Fui a Trujillo, la Capital de la Eterna Primavera.

9. ¿Qué función del lenguaje destaca en el enunciado "¡Hey!, ¡alto!, ¡deténgase!"?
A) Conativa B) Emotiva C) De glosa D) Referencial E) De contacto

10. Identifique la alternativa en la cual destaca el elemento emisor.
A) ¡Hola!, ¿me oyen? B) Pásame la mota. C) Me parece que llegaremos tarde.
D) El ingeniero mide 1.60 metros. E) La palabra *guion* es monosilábica.

TEMA II. USOS DE LA LETRA MAYÚSCULA II: OTROS USOS DE LA MAYÚSCULA INDEPENDIENTES DE LA PUNTUACIÓN. USOS DE LA MINÚSCULA INICIAL

Material elaborado por la Prof.ª Katerin Lázaro

1. USOS DE LA LETRA MAYÚSCULA INDEPENDIENTES DE LA PUNTUACIÓN

Se escribe con mayúscula inicial en los siguientes casos:

1. Nombres propios de continentes, países, ciudades, distritos, áreas geopolíticas, regiones naturales

Ejemplos:
Países: *Perú, Guyana Francesa, Noruega, Finlandia, El Salvador*
Ciudades: *Ciudad de México, Ciudad del Vaticano, Los Ángeles*
Distritos: *Los Olivos, San Juan de Lurigancho, El Agustino*
Áreas geopolíticas: *Occidente Medio, Cono Norte, Latinoamérica*
Regiones naturales: *Chala, Rupa Rupa, Yunga*

2. Nombres propios de accidentes geográficos
Los sustantivos genéricos (*río, estrecho, puerto*, *mar, cabo, volcán, cordillera*, etc.) se escriben con minúscula, excepto si forman parte del nombre propio.

Ejemplos*:*

- *el océano Atlántico*
- *el cabo de Buena Esperanza*
- *el cañón de Cotahuasi*
- *la playa Puerto Viejo*
- *el desierto de Sechura*
- *el lago Titicaca*
- *el huracán Yaku*
- *el monte Everest*
- *el puerto del Callao*

3. Nombres propios de planetas, constelaciones, galaxias, etc.
Las palabras *tierra*, *luna* y *sol* solo se escriben con mayúscula inicial en contextos astronómicos o geográficos. Las palabras *universo, estrella polar, galaxia y sistema solar* se escriben con minúscula.

Ejemplos:

- *Estudiaron la galaxia* ***Andrómeda*** *y el* ***sistema solar****.*
- *La* ***Casiopea*** *se distingue por poseer cinco estrellas brillantes.*
- *El planeta* ***Júpiter*** *posee varios satélites.*

4. Los sustantivos y adjetivos de nombres de divisiones administrativas, instituciones, edificios, establecimientos y agrupaciones (partidos políticos, grupos musicales, etc.)

Ejemplos:

- *Firmó su diploma de maestría en* ***Mesa de Partes.***
- *El* ***Ministerio de Educación*** *inició un nuevo periodo gubernamental.*
- *En la* ***Facultad de Ciencias Sociales****, se presentó el grupo* ***Mar de Copas.***

Las palabras *Estado*, *Gobierno*, *Ejército*, *Policía, Iglesia, Marina, Universidad* se escriben con mayúscula solo cuando aluden a la institución. Ejemplos:

- *El* ***Estado*** *argentino evidencia una crisis política renuente.*

5. Las siglas se escriben enteramente en mayúsculas (TBC, GLP, ADN, USB). Los acrónimos con cinco o más letras referidos a nombres propios se escriben con mayúscula inicial (Dirincri*, Sunat, Unesco)*; si tienen menos de cinco letras, se escriben enteramente en mayúsculas (*OTAN, BID, UNI*). Los acrónimos comunes se escriben en minúsculas (*pyme, láser, ovni, uci, radar, sida*).

6. La letra inicial de la primera palabra del título de una obra de creación (libro, programa televisivo o radial, canción, película…). Los nombres de los diarios y revistas se escriben con mayúscula inicial en todas sus palabras significativas.

Ejemplos:

- *En la clase de Literatura, analizamos* ***Redoble por Rancas****.* (Novela)
- *Vimos en el cine de Larcomar* ***El señor de los anillos.*** (Película)
- *En el programa* ***América Noticias****, ella cantó* ***Pies descalzos****.* (Programa y canción)
- *Los diarios* ***Ojo*** *y* ***El Comercio*** *entrevistaron a ese escritor.* (Diarios)

7. Las iniciales de sustantivos y adjetivos que son parte del nombre de asignaturas o carreras de estudio se escriben con mayúscula. Las ciencias, disciplinas científicas y profesiones se escriben en minúsculas.

Ejemplos:

- *La* ***literatura*** *es el conjunto ordenado de relatos y elaboraciones poéticas.*
- *Ellos postularon a* ***Ingeniería Mecatrónica****.*
- *La* ***física*** *estudia las transformaciones de la materia y sus fenómenos.*

8. Sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de congresos, simposios, coloquios ferias, festivales, torneos deportivos, etc.

Ejemplos:

- *Se inscribieron en el* ***IX Congreso de Estudiantes de la FAUA****.*
- *Presentaron su último libro en el* ***IV Coloquio de Escritores de la UNMSM****.*
- *Esa joven participó en el* ***Torneo Latinoamericano de Ajedrecistas****.*

9. La letra inicial de las palabras que forman parte del nombre de los premios, distinciones o condecoraciones, excepto si aluden al ganador o al objeto que los representa.

Ejemplos:

- *La transmisión de los* ***Premios Emmy*** *se realizó en la televisión nacional.*
- *El* ***óscar de mejor actor dramático*** *olvidó su premio en el bar.*

10. Los sustantivos y adjetivos de nombres de festividades cívicas y religiosas, periodos geológicos e históricos, y acontecimientos históricos

Acontecimientos históricos
1. el combate de **A**ngamos
2. la **G**uerra **F**ría
3. la **G**ran **D**epresión
4. la **C**isma de **O**ccidente
5. **R**evolución **C**ultural china
6. la **P**rimera **G**uerra **M**undial

Festividades
1. el **D**ía de la **C**anción **C**riolla
2. el **D**ía de la **B**andera
3. la **S**emana **S**anta
4. el **M**iércoles de **C**eniza
5. el **V**iernes **S**anto
6. el **D**omingo de **R**esurrección

Periodos prehistóricos e históricos
1. La **E**dad de **P**iedra
2. el **P**aleolítico
3. la **A**lta **E**dad **M**edia
4. el **I**mperio carolingio
5. el **I**mperio de **O**ccidente
6. **E**dad **M**edieval

Periodos geológicos
1. el **M**esozoico
2. el **P**leistoceno medio
3. la era **c**retácica
4. la era **m**esozoica
5. el periodo **j**urásico
6. el periodo **c**arbonífero

Si el periodo se designa mediante un sustantivo genérico (*era, periodo*) seguido de un adjetivo, se recomienda escribir ambos elementos con minúscula inicial.

11. Los cuatro grandes movimientos artísticos y culturales: **Renacimiento**, **Barroco**, **Neoclasicismo** y **Romanticismo.** Los especificadores (francés, tardío, peruano, etc.) que los acompañan se escriben con minúscula.

Ejemplos:

- *El **Romanticismo** español influyó notablemente en los escritores peruanos.*
- *Julio Ramón Ribeyro representa al **neorrealismo** peruano.*

12. Los sustantivos y adjetivos que formen parte de las denominaciones de órdenes religiosas o religioso-militares

Ejemplos:

- *La **Orden de los Dominicos Descalzos** reside en la avenida Benavides.*
- *Esos catequistas leyeron sobre la **Orden de los Hermanos Betlemitas**.*

13. Los sustantivos y adjetivos que forman parte de los nombres de los libros sagrados y sus denominaciones antonomásticas

Ejemplos:

- *Ellos leen el **Corán**, pero no practican sus enseñanzas.*
- *Esos feligreses obsequiaron su **Libro del Mormón** a los transeúntes.*

14. Las menciones a los distintos poderes del Estado (***poder*** **ejecutivo, poder legislativo y poder judicial***)* se escriben con mayúscula inicial cuando se refieren específicamente a los órganos del Estado. Se escribirán con minúsculas cuando se refieren, de modo genérico, a la facultad o poder en sí.

Ejemplos:

- *El **poder ejecutivo** recae en el presidente y sus ministros de cada periodo.*
- *El **Poder Ejecutivo** declaró el aislamiento social obligatorio desde la pandemia.*

2. USOS DE LA LETRA MINÚSCULA

Se escriben con letra minúscula en los siguientes casos:

	Ejemplos
a) **Cargos, títulos y nombres de dignidad**	*exregidora, senadora, reina, fiscal*
b) **Puntos cardinales, líneas imaginarias y nombres de las divisiones de la Tierra**	*norte, hemisferio sur, meridiano, línea septentrional*
c) **Días de la semana, meses, estaciones del año**	*martes, octubre, verano*
d) **Lenguas, culturas, religiones, monedas, enfermedades, gentilicios, comidas**	*quechua, cultura paracas, judaísmo, sueco, apendicitis, síndrome de Parkinson, párkinson, argentino, tallarín saltado*
e) **Los sustantivos o adjetivos usados para designar razas o variedades de animales.** Cuando el nombre de las razas alude al topónimo (lugar) del cual son originarias, se escribe con mayúscula dicho topónimo.	*shi tzu, cocker, persa, perro de Chihuahua, chihuahua, tigre de Bengala*

EVALUACIÓN

1. Señale la oración que presenta más errores en el uso de mayúsculas y minúsculas.

A) Compré un auto en la calle Los eucaliptos en San Juan de Miraflores.

B) El gerente de la Torre llegó a tiempo al II congreso de Empresarios.

C) Ese paciente con Alzheimer reposó en una cama uci toda la noche.
D) La cordillera de los Andes se encuentra situada en la sierra peruana.
E) El Profesor de geografía explicó sobre la Línea de Ecuador.

2. ¿Qué enunciados presentan uso inadecuado de las mayúsculas y minúsculas?
I. Ese Astronauta explicó un poco sobre el origen del Universo.
II. El grupo Héroes del Silencio estuvo en el Fundo Mamacona.
III. La Aduni renovará el área de Recursos Humanos próximamente.
A) I, II y III B) I y III C) I y II D) II y III E) Solo I

3. Según las reglas de las mayúsculas, relacione adecuadamente y marque la respuesta.
I. El Gobierno colombiano se pronunció sobre la nueva pandemia.
II. Miles de pobladores se inscribieron en el RENIEC esta mañana.
III. Para la Iglesia católica, el aborto no debe ser legalizado en Perú.
a) Correcto b) Incorrecto
A) Ia, IIa, IIIa B) Ia, IIb, IIIa C) Ib, IIb, IIIb D) Ia, IIb, IIIb E) Ia, IIa, IIIb

4. Señale la oración que presenta mayor número de errores en el uso de las mayúsculas y minúsculas.
A) *Los Gallinazos sin plumas*, cuento de Ribeyro, es mi favorito.
B) El pez espada es un excelente ingrediente para el ceviche.
C) El Presidente Boliviano declaró la Guerra al país chileno.
D) El Judaísmo es una religión con escasa población peruana.
E) En las sagradas Escrituras, leyeron un versículo extenso.

5. Lea los siguientes enunciados y determine cuál(es) evidencia(n) uso adecuado de las mayúsculas y minúsculas.
I. El Poder Judicial lo ejerce la Corte Suprema de Justicia.
II. Recibimos una clase sobre el paleozoico y la era cuaternaria.
III. El premio príncipe de asturias publicó un nuevo ensayo.
A) I y III B) II y III C) Solo I D) I, II y III E) Solo III

6. Identifique qué enunciado evidencia uso adecuado de las mayúsculas y minúsculas.
A) En su clase de ayer, aprendió todo sobre la Revolución Rusa.
B) Aquella egresada casi ingresa como vocera al partido Perú libre.
C) En el Día de la Bandera, repasaremos la cultura tiahuanaco.
D) Los dueños de esa casa editora han encontrado un Pekinés.
E) Aquellos cocineros prepararon Arroz con pollo y Causa rellena.

7. Marque la alternativa que contenga enunciados con uso adecuado de las mayúsculas y minúsculas.
I. El ganador del Premio Nobel de Química vive en el hemisferio norte.
II. El Renacimiento se difundió por toda Europa y América Latina.
III. Aquella estrella Polar nos asombró sobre el monte Everest.
IV. El juez fue diagnosticado con el mal de ásperger en la posta SISOL.
A) I, II y III B) I, II y IV C) I y IV D) III y IV E) I y II

8. Marque la alternativa que complete adecuadamente los siguientes enunciados con respecto al uso de mayúsculas y minúsculas.
I. Estudiaron la carrera de _____ en la _____.

II. El periodo _____ se sitúa al final de la era _____.
III. La ganadora cantó en _____ el tema _____.

A) Arquitectura-UNMSM/carbonífero-paleozoica/*Bienvenida la tarde-Perdóname*
B) Arquitectura-Unmsm/carbonífero-paleozoica/*Bienvenida la Tarde-perdóname*
C) arquitectura-UNMSM/carbonífero-paleozoica/*Bienvenida la tarde-Perdóname*
D) arquitectura-Unmsm/Carbonífero-Paleozoica/*Bienvenida la Tarde-perdóname*
E) Arquitectura-UNMSM/carbonífero-Paleozoica/*Bienvenida la tarde-Perdóname*

9. ¿Qué enunciado presenta uso adecuado de las mayúsculas y las minúsculas?
A) Esa ingeniera presentó una colosal maqueta sobre el sistema solar.
B) El sol está compuesto principalmente de helio según la Astronomía.
C) En nuestra estadía en El Cairo, visitamos la Isla Gezira junto al guía.
D) En el diario *La República*, publicaron el cambio de precio del Yen.
E) El profesor de Introducción a la Literatura explicó sobre el Realismo.

10. Identifique qué enunciado evidencia uso inadecuado de las mayúsculas y minúsculas.
A) El estado de emergencia fue cancelado desde este año.
B) Vimos muchos ovnis en varios distritos de nuestra capital.
C) Su meta para este año era viajar por el norte con su mascota.
D) El Congreso de la república aprobó la ley de teletrabajo.
E) Expuse mi tesis en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas.

TEMA III. LA SÍLABA: ESTRUCTURA Y CLASES. SECUENCIAS VOCÁLICAS: DIPTONGO, TRIPTONGO Y HIATO. SILABEO ORTOGRÁFICO. EL ACENTO: REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

Material elaborado por el prof. Máximo Idone

1. LA SÍLABA

Es el sonido o conjunto de sonidos pronunciados en un solo golpe de voz. Ejemplos:

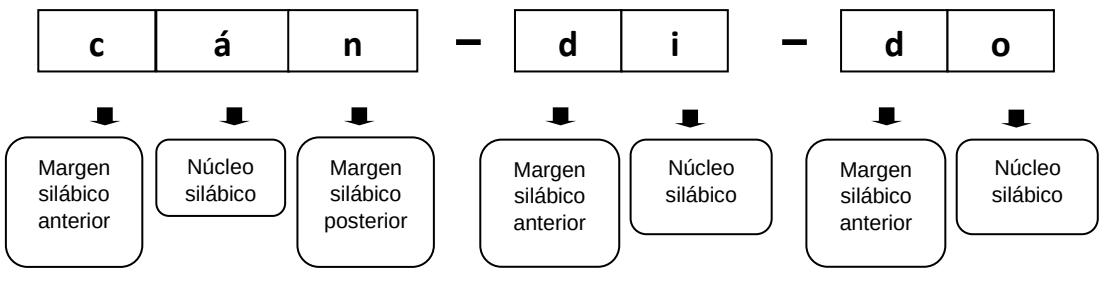
- *Pan* = *Pan* (1 sílaba) → **MONOSÍLABA**
- *Fluidos* = *Flui - dos* (2 sílabas) Bisílaba
- *Canino* = *Ca - ni - no* (3 sílabas) Trisílaba
- *Diccionario* = *Dic - cio - na – rio* (4 sílabas) Tetrasílaba
- *Helicóptero* = *He - li - cóp - te – ro* (5 sílabas) Pentasílaba

POLISÍLABAS

1.1 Estructura

La sílaba presenta siempre un núcleo (vocal) y puede presentar dos márgenes silábicos (consonantes): uno anterior, que precede al núcleo; y otro posterior, que sigue al núcleo.

Ejemplo:



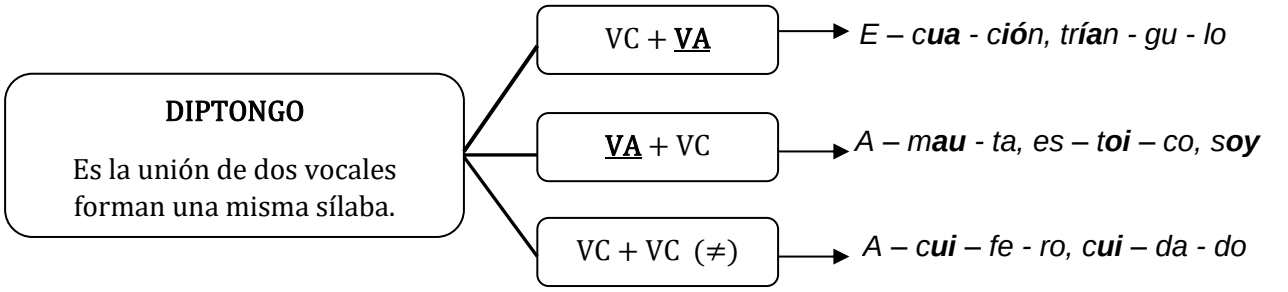
1.2 Clases

Criterios	Definición	Ejemplos
Por el acento	**Tónica:** Es la sílaba que presenta la mayor fuerza de voz. Es una sola sílaba en una palabra.	*in – **clui** - do* *abs – **trac** - to*
	Átona: Es la sílaba que presenta la menor fuerza de voz. Pueden ser una o más silabas.	***es – ca** - le - **no*** *á – **re - a***
Por la terminación	**Libre:** Finaliza en sonido vocálico.	*ma - mey* *in – te – gra - les*
	Trabada: Finaliza en sonido consonántico.	*abs – trac – to* *Eu – cli - des*

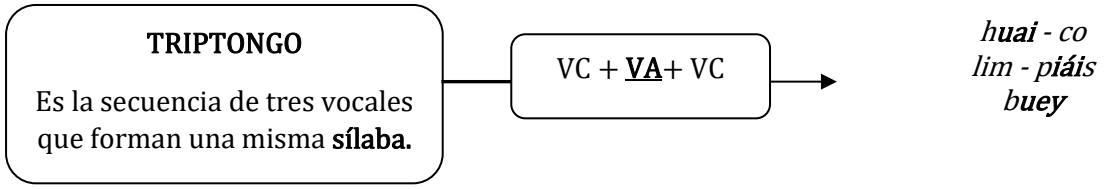
2. SECUENCIA VOCÁLICA

Es la concurrencia de dos o más sonidos vocálicos consecutivos dentro de una misma palabra. Hay tres tipos de secuencias vocálicas: diptongo, triptongo y hiato.

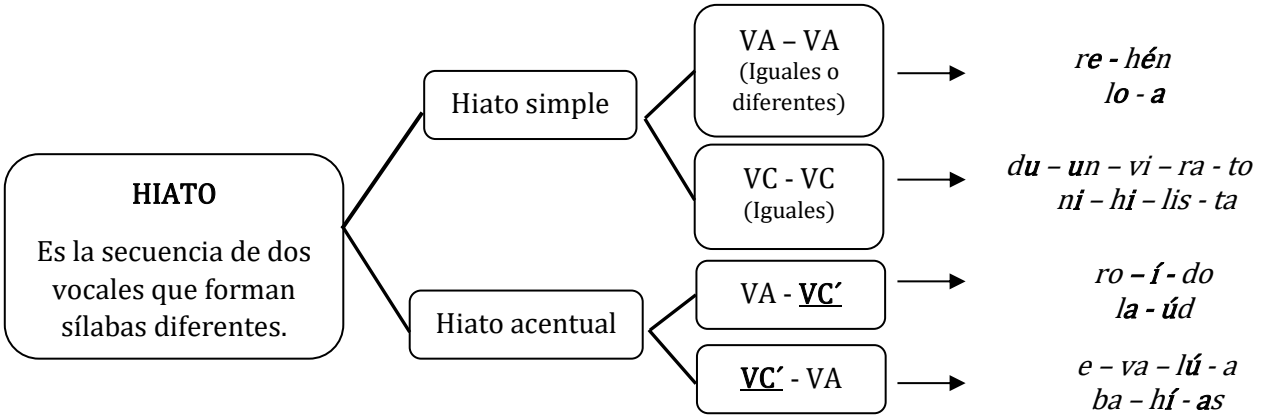
NOTA: En el español, las vocales se clasifican como abiertas (VA): *a*, *e*, *o* y cerradas (VC): *i*, *u*, según el ángulo de apertura bucal.



En los diptongos, en las secuencias VC+VA y VA+VC, la vocal abierta es la que lleva la mayor fuerza de voz; en el caso de la secuencia VC+VC, las vocales deben ser diferentes (*iu*, *ui*).



En los triptongos, la vocal abierta (a, e, o) lleva la mayor fuerza de voz; la vocal del medio siempre es abierta y la de los extremos, cerradas.



En el hiato acentual, la vocal que lleva la mayor fuerza de voz es la vocal cerrada (*í*, *ú*), la cual llevará tilde obligatoriamente.

2.1 Silabeo ortográfico

Reglas	Ejemplos	Silabeo
1. La "h" entre vocales no impide la formación de diptongo ni de hiato. Si hay hiato, la "h" forma una sílaba con la segunda vocal. La "h" entre una consonante y una vocal forma una sola sílaba con estas.	• *Búho* • *Zaherir* • *Ahínco* • *Bohemia* • *Prohibición*	• *Bú - ho* • *Za – he - rir* • *A – hín - co* • *Bo – he - mia* • *Prohi – bi - ción*
2. La "y" en posición final de sílaba puede formar diptongo o triptongo cuando su sonido equivale a la vocal "i".	• *Huarmey* • *Voy* • *Recuay* • *Andahuaylas* • *Paraguay*	• *Huar - mey* • *Voy* • *Re - cuay* • *An – da – huay - las* • *Pa – ra - guay*
3. En las sílabas con dígrafos *gue, gui, que* y *qui*, la vocal "u" no representa sonido; en cambio, dicha vocal sí presenta sonido cuando lleva diéresis (*güe, güi*), por lo que podría formar diptongos o triptongos.	• *Arquetipo* • *Arequipa* • *Águila* • *Agüita* • *Desagüe*	• *Ar – que – ti - po* • *A – re – qui - pa* • *Á – gui - la* • *A – **güi** - ta* • *De – sa - **güe***
4. La "x" entre dos vocales forma una sílaba con la segunda vocal. La "h", al no presentar sonido, no impide ello.	• *Axioma* • *Exuberante* • *Éxodo* • *Exhibición*	• *A – xio - ma* • *E – xu – be – ran - te* • *É – xo - do* • *E – xhi – bi - ción*
5. Si "cc" concurren en una palabra, cada letra forma parte de sílabas diferentes.	• *Facciones* • *Occiso* • *Acceso*	• *Fac – cio - nes* • *Oc –ci – pi - tal* • *Ac – ce - so*
6. Las palabras con prefijos se segmentarán aplicando las reglas del silabeo. Por ejemplo, cuando una consonante se ubica entre dos vocales, esta forma una sílaba con la segunda vocal.	• *Subalterno* • *Prehispánico* • *Subestimar* • *Inútil* • *Desinterés*	• *Su – bal – ter - no* • *Prehis – pá – ni - co* • *Su – bes – ti - mar* • *I – nú - til* • *De – sin – te - rés*

3. EL ACENTO

Es la mayor intensidad de voz con que se pronuncia la sílaba de una palabra. En algunos casos, sirve para diferenciar significados. Ejemplos: ***este*** (punto cardinal del horizonte), ***esté*** (tiempo presente del verbo subjuntivo *estar*).

3.1 Clases de acento

a) **Prosódico**: Es la mayor fuerza de voz con la que se pronuncia la sílaba de una palabra. No necesariamente llevará tilde. Ejemplos: *inge**nie**ro, li**bi**do, adi**ti**vo*

b) **Ortográfico**: Es la representación gráfica del acento prosódico (rayita oblicua) que responde a las reglas de acentuación y se representa sobre la vocal de la sílaba tónica. Ejemplos: ***cú**pula, ga**vión**, lí**vido.***

3.2 Clases de palabras según la posición del acento o sílaba tónica

Las palabras de dos a más sílabas se pueden clasificar en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

	POR LA POSICIÓN DEL ACENTO EN LA PALABRA			
CLASES	**Trasantepenúltima**	**Antepenúltima**	**Penúltima**	**Última**
Agudas	ha	bi	li	**dad**
Graves	e	le	**men**	to
Esdrújulas	li	**bé**	lu	la
Sobresdrújulas	**cuén**	ta	me	lo

3.3 Reglas de acentuación general

PALABRAS	LLEVAN TILDE…	EJEMPLOS
Agudas u oxítonas	si terminan en consonante *n*, *s* o cualquier vocal. Si terminan en grupo consonántico o en la letra *y*, no se tildan.	*rotación, baipás, champú, colibrí, libertad, tragaluz, robots, virrey*
Graves o paroxítonas	cuando termina en cualquier consonante, excepto *n, s* o cualquier vocal. Si terminan en grupo consonántico o en la letra *y*, sí se tildan.	*tórax, referéndum, abdomen ambages, récord, yóquey*
Esdrújulas o proparoxítonas	siempre.	*geotécnica, eléctrico, cinético, células, ética, gráfica, metalúrgico*
Sobresdrújulas o preproparoxítonas	siempre.	*averíguaselo, recuérdamelo, entrégaselo, asignándoselo*

3.4 Tildación optativa

Las palabras con tilde optativa son aquellas cuyo significado no varía al cambiar su sílaba tónica. Ejemplos:

- *Zodíaco - zodiaco*
- *Licúo - licuo*
- *Omóplato - omoplato*
- *Reúma - reuma*
- *Ósmosis - osmosis*
- *Afrodisíaco - afrodisiaco*
- *Maníaco - maniaco*
- *Alvéolo - alveolo*

EVALUACIÓN

1. Señale la alternativa que contenga silabeo adecuado.
   I. Ti-i-to, ahu-yen-tar, a-le-a-ción
   II. I-so-me-trí-a, Re-cuay, se-mi-hú-me-do
   III. A-mau-ta, rei-vin-di-car, ex-tre-ma-un-ción
   IV. I-ne-xac-to, tra-í-do, de-shu-ma-ni-zar

A) III y IV B) I y II C) II y III D) Solo IV E) I y IV

2. Lea el siguiente texto y determine el número de palabras agudas y graves respectivamente.
"La fiesta de Santiago en el Perú es una celebración importante y popular en el calendario de los Andes peruanos. Es además una tradición ancestral de agradecimiento por la fertilidad. La idea es ganar buena salud".

A) Ocho-diez B) Siete-diez C) Nueve-doce
D) Nueve-once E) Seis-once

3. Acerca de la acentuación general, señale si el enunciado es verdadero (V) o falso (F) según corresponda.
I. Las palabras "acuifero" y "esprais" no llevan tilde.
II. "Récords" y "superávits" presentan correcta tildación.
III. En "exámen" y "resúmen", se ha tildado adecuadamente.
IV. "Tictács" y "esnóbs" son agudas y presentan adecuada tildación.

A) VFFF B) FVVF C) FVFF D) VFVF E) FVFV

4. Señale el enunciado que carece de error de tildación.
A) En su sandéz, llegó a decir puras incongruencias.
B) La máquina térmica trabajó con fluídos compresibles.
C) La red central separa dos equipos en el voley clásico.
D) Se rió grotescamente de sus magníficas ocurrencias.
E) Apenas jugó, sufrió un tirón de su tríceps femoral.

5. Indique si el enunciado es verdadero (V) o falso (F) según corresponda.
I. *Aéreo* y *algarabía* presentan hiato acentual.
II. En *semihúmedo* y *despreciáis*, se observa diptongos.
III. Demandan de tilde las palabras agudas *coñacs* y *mamuts*.
IV. Las palabras *triceps* y *records* requieren de tilde.

A) VFFV B) FFVF C) FFFV D) VFFF E) FVFV

6. Señale la alternativa que presenta hiato, triptongo y diptongo, respectivamente.
A) Estuvieron en Paraguay durante dos días. B) El zoológico es muy elegante en Huaura.
C) Veo que los guiais con mucha atención. D) El búho produjo un sonido biaural real.
E) Incluí la biografía de los autores uruguayos.

7. Vincule correctamente las palabras con su clasificación según el acento.
I. Interviú, compost, espray.
II. Útiles, lívido, cuéntalo.
III. Suerte, pénsum, cómics.

a. Graves b. Esdrújulas c. Agudas

A) Ia, IIb, IIIc B) Ib, IIc, IIIa C) Ic, IIa, IIIb D) Ic, IIb, IIIa E) Ib, IIa, IIIc

8. Elija la opción que presenta la siguiente secuencia de palabras: esdrújula, grave y aguda, respectivamente. Se ha omitido las tildes.

A) Interin, especimen, tráiler B) Esnobs, futil, monocromo C) Cretacico, lider, impetu
D) Cationes, hermetico, cautela E) Vertice, clarens, sutil

9. Marque la alternativa donde todas las palabras se han silabeado correctamente. Se omitieron las tildes.
I. Le-e-ri-ais, ve-i-a-mos, in-flu-i-do.
II. E-ti-o-pe, de- shi-dra-tar, ba-hi-a.

III. Su-bal-ter-no, re-hui-an, chi-i-ta.

A) I y III B) I y II C) II y III D) Solo I E) Solo II

10. Marque la oración donde se ha usado correctamente la tildación.
A) El lívido coreógrafo les hizo escuchar una melodía romántica.
B) El latex liquido se usa en una prótesis junto a polvos traslúcidos.
C) Los aborígenes dieron un testimonio futil en el podio del policía.
D) Había estado distraído al graficar los carácteres de su exámen.
E) Mientras dormía, los búhos se posaron en un árbol de otro habitat.

TEMA IV. ACENTUACIÓN ESPECIAL: ACENTUACIÓN POR HIATO ACENTUAL, ACENTUACIÓN DIACRÍTICA (MONOSÍLABOS, POLISÍLABOS, TILDE ENFÁTICA), ACENTUACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS, OTROS CASOS

Material elaborado por la Prof.ª Jessica Bernardo

1. ACENTUACIÓN POR HIATO ACENTUAL (TILDE DISOLVENTE O DE RUPTURA)

La tilde disolvente se coloca obligatoriamente sobre la vocal cerrada cuando se produce un hiato acentual; es decir, cuando se presenta la secuencia de una vocal cerrada (VC) más una vocal abierta (VA) o viceversa, en donde la vocal cerrada presenta la mayor fuerza de voz. Ejemplos:

VA + VC´

aí = *ra-íz*
eí = *le-í*
oí = *co-hí-be*
aú = *Ra-úl*

VC´ + VA

ía = *re-lo-je-rí-a*
ío = *lí-o*
úa = *grú-a*
úo = *flú-or*

2. ACENTUACIÓN DIACRÍTICA (TILDE DISTINTIVA)

La tilde diacrítica diferencia palabras que, a pesar de contener las mismas grafías, pertenecen a categorías gramaticales distintas.

2.1 Acentuación en monosílabos

Por regla general, los monosílabos no se tildan. Sin embargo, solo ocho pueden tildarse de acuerdo a su significado.

Monosílabos con tilde		Monosílabos sin tilde	
Sí	**Adverbio de afirmación:** *Los bloqueadores **sí** nos protegen.* **Pronombre personal:** *Alcanzó sus metas por **sí** mismo.* **Sustantivo** (aprobación)**:** *Le dieron el **sí** a su proyecto.*	**Si**	**Conjunciones condicional y completiva:** ***Si** te caes, levántate.* *Dime **si** mejoraste en el curso.* **Sustantivo** (nota musical): *Oí el **si** de esa guitarra.*
Él	**Pronombre personal:** *Siempre confió en **él**.*	**El**	**Artículo masculino:** *Leí **el** libro que me prestaste.*
Té	**Sustantivo** (infusión)**:** *Tome un **té** frío y dos **tés** tibios.*	**Te**	**Pronombre personal:** *No **te** vayas tan rápido.* **Sustantivo** (nombre de la letra *t*)**:** *Esa **te** es ilegible.*

Mí	**Pronombre personal:** *Compuso una canción para **mí**.*	**Mi**	**Determinante posesivo:** *El jurado aprobó **mi** tesis.* **Sustantivo** (nota musical)**:** *El **mi** se oyó melodioso.*
Dé	**Verbo "dar":** *Ojalá no se **dé** por vencido.*	**De**	**Preposición:** *Hoy llegará **de** Puerto Rico.* **Sustantivo** (nombre de la letra *d*)**:** *Escribió con **de** mayúscula.*
Sé	**Verbos "ser" y "saber":** *Jonás, **sé** empático con tus amigos.* ***Sé** que hubo gente a favor tuyo.*	**Se**	**Pronombre personal:** *No **se** conmovió.*
Tú	**Pronombre personal:** *Pienso que **tú** eres el indicado.*	**Tu**	**Determinante posesivo:** *Espero que **tu** decisión sea la mejor.*
Más	**Adverbio o determinante de cantidad:** *Laura vive **más** lejos.* *Resolvió **más** problemas.* **Sustantivo** (signo matemático)**:** *Ese **más** está borroso.* **Conjunción de adición:** *Veinte **más** tres, veintitrés.*	**Mas**	**Conjunción adversativa "pero":** *Explicó el tema, **mas** no lo entendieron.*

2. 2 Acentuación en "aún" y "aun"

Aún	**Ejemplos**
Equivale a *todavía* (adverbio de tiempo).	✓ ***Aún** hay guerra entre Rusia y Ucrania.* ✓ *Las lluvias en el norte **aún** no cesan.*
Presenta valor ponderativo o intensivo.	✓ *Le molesta la bulla, más **aún** si está leyendo.* ✓ *Siempre iré a verte, más **aún** si me lo pides.*
Aun	**Ejemplos**
Equivale a *incluso, hasta* o *también.*	✓ *Durante el temblor, **aun** los ateos oraron.* ✓ ***Aun** siendo enemigos, se saludaban.*
Se emplea en la locución *aun cuando.*	✓ *Llegó a la reunión, **aun** cuando nadie lo invitó.* ✓ ***Aun** cuando no había hecho la tarea, fue al cine.*

2.3 Tilde enfática

Se emplea sobre *qué, quién(es), cuál(es), cómo, cuándo, cuán(to), cuántos(as), dónde* y *adónde en oraciones interrogativas y exclamativas directas o indirectas cuando se pronuncian con énfasis*. Ejemplos**:**

Oración interrogativa/exclamativa directa	**Oración interrogativa/exclamativa indirecta**
✓ *¿**Cuándo** se descubrió América?*	✓ *Dime **cuánto** tiempo demoraste.*
✓ *¡**Qué** calor hace acá!*	✓ *Mira **cuánto** sabe ese estudiante.*

Dichas palabras no se tildan cuando son relativos.

- ✓ *¿**Quien** libertó al Perú fue don José de San Martín?*
- ✓ *¡**Que** viva el Perú!*
- ✓ *Te presto **cuantos** libros quieras.*

NOTA: Las palabras con tilde enfática también pueden aparecer sustantivadas mediante un determinante. Ejemplo: *Explíqueme el cómo lo hizo*.

2.4. Acentuación en los demostrativos, "solo" y "o"

Caso	Regla	Ejemplo
Pronombre demostrativo masculino y femenino	No se tilda cuando no existe ambigüedad y se puede tildar cuando hay ambigüedad.	- *Trajo **esa** invitaciones.* (Sujeto: "esa") - ¿Por qué compraron **aquellas/aquéllas** mochilas usadas? (Sujeto: "aquellas"/"aquéllas")
Adverbio "solo"	No se tilda cuando no existe ambigüedad y se puede tildar cuando hay ambigüedad.	- *Inés trabaja **solo** los domingos.* (*Solamente*) - *Juan trabaja **solo/sólo** los domingos.* (*Solamente*)
Conjunción "o"	No se tilda por ser monosilábica y átona.	- *Deme 3 **o** más panes.* - *¿Te debo 5 **o** 6 soles?*

NOTA: El adjetivo "solo" y los determinantes demostrativos nunca se tildan. Ejemplos: *Manuel está **solo**; Mis amigos leyeron **esos** diarios*.

3. ACENTUACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS

Caso	Regla	Ejemplos
Unidas sin guion	Se tildan según las reglas de acentuación.	• *Veintiún* • *Baloncesto* • *Arcoíris*
Unidas con guion	Cada palabra se tilda de manera independiente siguiendo las reglas de acentuación.	• *Económico-social* • *Épico-lírico* • *Psicóloga-veterinaria*
Terminadas en *-mente*	Conservan la acentuación original del adjetivo del que derivan.	• *Fría + -mente = fríamente* • *Reciente + -mente = recientemente*

4. OTROS CASOS DE ACENTUACIÓN

Caso	Regla	Ejemplos
Abreviaturas	Si la vocal de la palabra originaria lleva tilde, se mantendrá la tilde de dicha vocal en la forma abreviada.	- *Ciudad = Cdad.* - *Compañías = Cías.* - *Fábrica = Fca.*
Nombres propios y mayúsculas	Se someten a las reglas de acentuación.	- *AMÉRICA* (esdrújula) - *Sofía* (hiato acentual)
Extranjerismos castellanizados y latinismos comunes	Se someten a las reglas de acentuación.	- *Champán* - *Superávit* - *Güisqui* - *Ultimátum* - *Baipás* - *Réquiem*

EVALUACIÓN

1. Relacione adecuadamente las palabras subrayadas con la presencia o no de la tilde.
   I. No saben <u>donde</u> se oculta ese político.
   II. Elsa calculó los <u>vols.</u> de dos trapecios.
   III. El <u>transeunte</u> cruzó raudo la pista.

   a) Con tilde b) Sin tilde

A) Ib, IIb, IIIa B) Ia, IIa, IIIb C) Ib, IIa, IIIb D) Ib, IIa, IIIa E) Ia, IIb, IIIa

2. Indique si es correcto (C) o incorrecto (I) el uso de la tilde en las palabras subrayadas.
I. ¿Esos concursantes eligieron 2 **ó** 3 sobres?
II. **Sé** esforzó mucho para ingresar a la UNI.
III. Esos **tés** me aliviaron el dolor estomacal.
A) CCI B) ICI C) IIC D) III E) CIC

3. ¿En qué oración(es) la palabra subrayada debe llevar tilde enfática?
I. ¿Quien ganó el Nobel de Literatura fue Márquez?
II. Ya nos informaron quien será el nuevo delegado.
III. ¡Que vengan tiempos mejores!
A) I y II B) I y III C) II y III D) Solo I E) Solo II

4. En "Se amable cuando te inviten un te y no digas mas porque el que te vio si nos dio su testimonio. ¡Y que testimonio!", faltan ____ tildes.
A) Tres B) Cuatro C) Cinco D) Seis E) Siete

5. Indique en qué oración(es) la palabra "aun" no debe tildarse.
I. A pesar de haber estudiado, aun no entiendo ese tema.
II. Aun habiendo frío, puedo usar mis yerseis favoritos.
III. Deseo saber si aun podemos viajar a Canadá sin visa.
A) I y II B) I y III C) II y III D) I, II y III E) Solo II

6. Señale la oración que presenta adecuada tildación.
A) Se que él no fue incluido en la nómina oficial.
B) Según tú, ese buhíto debe vivir en el zoológico.
C) En su comentario, el profesor se refirió a mi.
D) Marcelo conoce más teoría, mas no la práctica.
E) Ojalá te de un buen consejo para tu futuro.

7. ¿Cuál es la alternativa que requiere de más tildes?
A) Cesar recordo como habia obtenido el titulo de su maestria en Arquitectura.
B) Sebastian aun no realiza el tramite para su inscripcion en el Ejercito peruano.
C) Recuerdale quien fue Simon Bolivar y por que es un personaje historico.
D) Las Cias. Claro y Movistar ganaron y perdieron mas lineas moviles en enero.
E) Ultimamente, Rocio viajo a Turquia por asuntos de caracter economico-politico.

8. Marque la alternativa que requiere de una tilde disolvente.
A) Recuerdo quien cambio las leyes constitucionales.
B) Me alegra conocer el habitat de los lobos marinos.
C) Todo eso sucedio cuando yo no estuve presente.
D) Ese vehiculo de carga tiene borrosa la placa.
E) El yoquey mexicano visitara el Peru nuevamente.

9. Identifique la serie que presenta correcta acentuación.
A) Modem, déficit, raudamente
B) Veintiún, pags., vaivén
C) Decimoprimer, escáner, accésit
D) Litúrgico-religioso, champán, pisaúvas
E) Gómez, ítalo-israelí, felízmente

10. Marque la alternativa que no presenta error de acentuación.
A) Carlos sólo desea agua mineral, pues no tiene hambre aun.

B) El ómnibus que abordé recorrió rápidamente el bulevar.
C) El céfalotorax de la araña impresionó al entomólogo ruso.
D) Mi tía Sofía le teme a los insectos, más aun si son grandes.
E) El profesor resumió un fásc. de la novela *Crimen y castigo*.

TEMA V: USO DE GRAFÍAS. ESCRITURA DE PREFIJOS

Material elaborado por el Prof. Luis Peña

1. USO DE GRAFÍAS

La grafía (letra o grafema) representa gráficamente un fonema (sonido mental) en la escritura. Sin embargo, no existe una correspondencia total entre fonemas y grafías, pues existen 24 fonemas y 27 grafías.

Correspondencias entre letras y fonemas		
Fonema	**Letra**	**Ejemplos**
/g/	*g* (ante *a*, *o*, *u*) gu (ante *e*, *i*)	*galopar, aguacate, gorra,* *guerrilla, guinda, guiso*

En general, una palabra conserva las letras de su forma de escritura originaria con el paso del tiempo, aunque los hablantes no lo saben. Por eso, el uso correcto de las letras se condiciona más a la memoria, la lectura y la consulta del diccionario. No obstante, existen algunas reglas ortográficas que nos guían en la escritura adecuada de las palabras.

1.1 Escritura de "b" y "v"

	Reglas	Ejemplos
b	Se escribe seguida de la sílaba *tur*.	***tur****bulento, conturbo,*
	Se escribe en palabras que inician por las sílabas *bu-, bur-, bus-.*	***bur****guesía,* ***bus****cón Excepciones: vudú*
	Se emplea en palabras que terminan en *-bilidad* ,*-bundo* *-buir* (verbo),*-bir* (verbo)	*divisi****bilidad****, mori****bundas****, distri****buir****,* *perci****bir*** *Excepciones: mo****vilidad*** *(móvil),* *civilidad(civil),ser****vir****, vi****vir****, her****vir***
	Se escribe en el morfema *-aba-*, el cual indica el pasado en los verbos.	*postula****ba****, ingresa****ba****, declama****ban****,* *roga****bas****, pensá****bamos****, copia****ban***
v	Se usa en los morfemas *-uve*, *-uvimos*, *-uviste*, *-uvieron*, *-uvo*, que indican el pasado de los verbos *andar, estar, tener* y sus derivados.	*retu****ve****, contu****vieron****, andu****vieron****,* *entretu****viste****, detu****vo***
	Se escribe en palabras que inician por *eva-, eve-, evi-, -evo.*	***eva****cuación,* ***eve****nto,* ***evi****dente,* ***evo****lutivo,* *Excepciones:* ***é****bano,* ***eba****nista,* ***ebo****rario*
	Se escribe en adjetivos graves que terminan en *-avo/a, -ave, -evo/a, -eve, -ivo/a.*	*gra****ve****, sensiti****vos****, lasci****va****, long****evo*** *Excepciones: manc****ebo****, su****abo****, guaji****bo***

1.1.1 Escritura de "b" y "v" en algunos morfemas

Morfema	Significado	Ejemplos
bi-, bis-, biz-	'dos, dos veces'	***bi****céfalo,* ***bi****centenario,* ***bi****sexual,* ***biz****(s)cocho*

bio-	'vida'	***bió**logo, **bio**grafía, a**bió**tico, aero**bio***
bien-, bene-	'bien, bueno'	***bene**volente, **bene**factor, **bien**venido*
-fobia	'aversión, temor'	*acro**fobia**, hidro**fobia**, xeno**fobia***
vice-, viz-, vi-	'en lugar de'	***vice**rrector, **viz**conde, **vi**rreina*
-voro	'que se alimenta de'	*frugí**voro**, piscí**voro**, omní**voro***

1.2 Escritura de "s", "z" y "c"

Reglas	Ejemplos
La letra ***s*** se mantiene en las palabras de su misma familia léxica.	*trave**s**ía, atrave**s**ado (a trave**s**)* *Excepción: tor**sión**, tor**ción** (tor**c**er)*
La letra ***z*** cambia a ***c*** cuando esta antecede a las vocales ***e***, ***i*** en palabras de su misma familia léxica.	*viva**z** (viva**c**es), alfére**z** (alfére**c**es), pa**z** (pa**c**es), lu**z** (lu**c**es), cerve**z**a (cerve**c**ita), perspica**z** (perspica**c**ia)*

1.2.1 Escritura de "s", "c" y "z" en algunos morfemas

Con "s"		Ejemplos
-oso/a	Para indicar característica o cualidad a partir de otra palabra	*perezo**so**, ocio**so**s, ostento**sa**s, acucio**so**s,*
-ísimo/a	Superlativo de una palabra	*terquí**simo**, blanquí**simo**s, cerquí**sima***
-és/-esa, -ense	Para indicar gentilicio	*irland**és**, escoc**és**, portugu**és**, costarri**cense**, lesoto**ense**, *vascu**ence** (vasco)*
-esa	Formación del género femenino	*abad**esa**, poe**tisa**, consul**esa**, papisa*
-sito/a, -sillo/a	Para indicar el diminutivo de una palabra cuya forma presenta ***s***	*Andre**sito** (Andrés), Lui**sito** (Luis), france**sillo** (francés), compa**sito** (compás)*
Con "c"		**Ejemplos**
-cito/a, -cillo/a	Para indicar el diminutivo de una palabra cuya forma no presenta ***s***	*Adrian**cito** (Adrián), tazo**ncito** (tazón), limo**ncillo** (limón)*
Con "z"		**Ejemplos**
-ez/-eza	Para formar otro término a partir de una palabra adjetiva	*vej**ez** (viejo), lucid**ez** (lucido) certe**za** (cierto)*
-izo/a	Para formar una palabra a partir de otra	*cobri**zo** (cobre), enfermi**zo** (enfermo), fronteri**zas** (frontera), vaqueri**zo** (vaca)*
-azo/a	Para indicar el aumentativo de una palabra o "golpe dado con/en…"	*porta**zo**, cacha**zo**, uña**za**, fruta**za***
-az	Para indicar adjetivo o característica	*saga**z**, viva**z**, sala**z**, fala**z**, rapa**z***

-izar	Para formar un verbo a partir de otra palabra	*legal**izar** (legal), aterr**izar** (tierra), ion**izar** (ion)*

1.2.2 Escritura de "-sión" / "-ción" y "-cción" / "-xión"

Termi-nación	Regla	Ejemplos
-sión	Palabras que se relacionan con otras de su misma familia que presentan las formas *-so, -sor,* o *-sivo*	*abra**sión** (abrasivo), cohe**sión** (cohesivo), aver**sión** (aversivo), rece**sión** (receso)*
-ción	Palabras que se relacionan con otras de su misma familia que presentan las formas *-to, -tor, -tivo o -dor*	*acusa**ción** (acusador), fundi**ción** (fundidor), extin**ción** (extintor), reden**ción** (redentor)*
-cción	Palabras que se relacionan con otras de su misma familia que presentan el grupo "-ct-"	*abstra**cción** (abstracto), contra**cción** (contracto), condu**cción** (conductor), coa**cción** (coactivo)*
-xión	Palabras que se relacionan con otras de su misma familia que presentan las formas "-jo" o "-xo"	*genufle**xión** (genuflexo), infle**xión** (flexo), cone**xión** (conexo), comple**xión** (complexo)*

1.3 Escritura de "g" y "j"

	Reglas	Ejemplos
g	Secuencia ***inge***	*lar**inge**, men**inge**, **inge**rir (comer)* Excepciones: injerir (inmiscuirse), injerto
	Sílaba ***gen***	***gen**darme, a**gen**da, **gen**tío, vi**gen**te,* Excepciones: *ajenjo, jengibre, avejentar*
	Secuencias ***gia***, ***gio*** o ***gía***	*conta**gio**, pla**gia**, teúr**gia**, zoofa**gia**, asper**gía**, vi**gía*** Excepciones: *herejía, bujía, lejía, ajiaco*
	Verbos terminados en *-**ger*** y *–**gir***	*reco**ger**, emer**ger**, ele**gir**, afli**gir*** Excepciones: *tejer, crujir, grujir, brujir*
j	Terminación *-**aje*** o *-**jería***	*gara**je**, extran**jería*** Excepciones: *enálage, ambages*
	Cuando inician por ***eje-***	***eje**rcer, **eje**cución*** Excepciones: *egeo, egetano*
	Terminación *-**jero/a***	*ca**jero**, conse**jeras*** Excepciones: *ligero* y derivados
	Verbos terminados en *-**jear***	*co**jear**, ho**jear**, can**jear*** Excepciones: *aspergear*
	Los verbos sin "g" y "j" en su estructura se conjugan con ***j*** en tiempo pasado.	*condu**j**o (conducir), contra**j**eron (contraer), dedu**j**eron (deducir)*

1.3.1 Escritura de "g" y "j" en algunos morfemas

Morfema	Significado	Ejemplos
geo-	'tierra'	***geo**fago, hipo**geo**, **geo**céntrico, **geo**grafía*
ger(onto)-	'viejo'	***ger**iatra, **ger**iatría, **geronto**filia, **geronto**crata*
gine(o)-	'mujer'	***gine**cocracia, **gine**cóloga, **gine**comastia, andró**gino***
-algia	'dolor'	*lumb**algia**, fibromi**algia**, hister**algia**, rin**algia***
gen-	'generar, producir'	*filo**gen**ia, onto**gen**ia, con**gén**ito, oro**gén**esis*
-plejia/-plejía	'parálisis'	*hemi**plejia**, apo**plejía**, para**plejía***

1.4 Escritura de "h"

Regla	Ejemplos
Palabras que inician con las secuencias *herm-*, *horm-*, *hog-* y *horr-*	***herm**andad, **herm**ético, **horm**iguero, **hog**areño, **horr**ible Excepción: ermita, ermitaño, ogro*
Palabras que inician por "**exh**" y sus derivados	***exh**ibición, **exh**alación, **exh**austo, **exh**ibición, **exh**ortar, **exh**umación*
Delante de los diptongos ***hua-***, ***hue-***, ***hui-*** en posición inicial o inicio de sílaba	***hua**cha, **hui**da, **hua**co, **hui**dizo, **hua**ino Excepción: sahara**ui***
Delante de los diptongos ***hia-***, ***hie-*** en posición inicial	***hia**loidea, **hia**nte, **hia**lino, hielera, **hie**nda, **hie**rba Excepción : iatrogenia (yatrogenia)*

1.4.1 Uso de "h" en algunos morfemas

Morfema	Significado	ejemplos
hema(o)-	'sangre'	***hema**ngioma, **hema**temesis, **hem**ático*
hex(a)-	'seis'	***hexa**coralario, **hex**ángulo, **hexa**edro, **hex**ápeda, **hex**ápodo*
hipo-	'inferioridad', 'escasez'	***hipo**tónico, **hipo**vitaminosis, **hipo**volemia, **hipo**xia*
helio-	'sol'	***helio**gábalo, **helio**grabado, **helio**grafía, **helio**motor*
halo-	'sal'	***halo**filo, **halo**ideo, **halo**tecnia, **halo**génesis*
hip(o)-	'caballo'	***hip**ismo, **hipo**logía, **hip**ódromo*

1.5 Escritura de "y" e "i"

Regla	Ejemplos
El fonema /i/ se escribe con "**y**" al final de la palabra cuando este es átono y está después de una vocal. Si /i/ es tónico, se escribirá con "**i**".	*le**y**, care**y**, yóque**y**, incluí, leí* Excepción: Hawái, bonsái, samurái, samuray
El sonido /i/ se escribe con "**i**" al final de palabra si está después de una consonante o cuando no está al final.	*dand**i**, yanqu**i**, huaic**o**, virrein**a**to, guaip**e*** Excepción: Ayllón, Caylloma, pyme

1.6 Escritura del sonido /rr/

Regla	Ejemplos
Se escribe con el dígrafo "rr" solo entre vocales.	*anti**rr**acista, vice**rr**ectora*
Se escribe con "r" al inicio de palabra o cuando no está entre vocales.	*en**r**edar, pos**r**ealista, **r**eaparición*

2. ESCRITURA DE PREFIJOS

Los prefijos son morfemas que se anteponen a la raíz.
Veamos las siguientes reglas acerca de la escritura de algunos prefijos.

1. Los prefijos *ex-* (con significados 'fuera, más allá'; 'privación' y 'que ha dejado de ser'), *anti-*, *pro-* o *vice-* que se adicionan a una sola palabra se escriben unidos a esta.
Ejemplos: **ex**ministro, **ex**alcalde, **pre**rrenacentista, **pro**salud, **anti**cancerígeno, **vice**presidenta

2. Los prefijos ex-, anti-, pro- o vice- se escriben separados de la raíz cuando se unen a una locución (grupo establecido de palabras).
Ejemplos: **anti** derechos humanos, **ex** primera dama, **pro** salud mental, **vice** primer almirante
3. El prefijo pos(t)- ('detrás de, después de') se utiliza cuando va seguido de una consonante o vocal; pero se usa únicamente post- cuando la palabra a la que se une comienza con "s".
Ejemplos: **pos**romanticismo, **post**romanticismo, **pos**cesarea, **post**cesarea, **post**socialismo
4. Cuando el prefijo se une a una sigla, a un nombre propio o a una cifra, debe escribirse unido a través del guion.Ejemplos: ***pro-****Vizcarra,* ***anti****-ONG,* ***sub****-23*

EVALUACIÓN

1. Determine el valor de verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados y marque la alternativa correcta.
I. Las palabras "fascinar", "verbena" y "garage" presentan correcta escritura.
II. Se evidencia uso correcto de "h" en "horfanato", "exhuberante" y "exhibir".
III. En las palabras "herejía", "ajenjo" y "brujir", hay uso adecuado de la letra "j".
A) FFF B) FFV C) VFF D) VVF E) FVV

2. Correlacione las oraciones según haya uso correcto o incorrecto de las grafías.
I. La honradez es lo que sobresale en su idiosincrasia.
II. El portugués benevolente actuó con amabilidad.
III. Elsita injirió sus alimentos en Carabayllo.
IV. Los huaycos atravezaron las quebradas.
a. Correcto b. Incorrecto
A) Ib, IIb, IIIa, IVa B) Ia, IIa, IIIb, IVb C) Ib, IIb, IIIa, IVb
D) Ib, IIb, IIIb, IVa E) Ia, IIb, IIIb, IVb

3. ¿Cuáles son los enunciados que presentan uso adecuado de grafías?
I. Repararon el turbo del auto del sagaz conductor.
II. El alféres recibió un cariñoso abrazo del vagabundo.
III. Aquel audaz ebanista llegó en su propia movilidad.
IV. Ese biznieto come quesadillas bonaerences con café.
A) I, II y III B) I y III C) II y III D) II y IV E) III y IV

4. ¿Qué ítem(s) presenta(n) error(es) en el uso de grafías?
I. Ermita, ambages, fluxión II. Vascuense, cobrizo, ingerto
III. Hipogeo, bonsái, cirugía IV. Perverción, hogro, pararrayos
A) Solo II B) II y III C) I y II D) III y IV E) II y IV

5. De acuerdo con la escritura de los prefijos, elija la alternativa que completa adecuadamente las oraciones.
I. La _____ declaró en un canal internacional.
II. Lo encarcelaron por su intento _____.
III. El _____ es investigado por los literatos.
A) ex primera dama, antidemocrático, posmodernismo
B) ex-primera dama, antidemocrático, postmodernismo
C) ex-primera dama, antidemocrático, posmodernismo
D) ex primera dama, anti-democrático, posmodernismo
E) exprimera dama, anti-democrático, post-modernismo

6. Señale la oración que presenta error en el uso de grafías.
A) Su vástago llegó a la helioterapia para tratarse su bracito.
B) El conserje exhortó a los inquilinos con mucha delicadeza.
C) Lo hallaron con hematomas al nobel obispo anticlerical.
D) El exhibicionista conversó con el longevo vudú en Hawái.
E) La torsión del tobillo le causó un dolor al excongresista.

7. Indique la alternativa que presenta uso incorrecto de las grafías.
A) El regidor sigiloso llegó a la consejería con un gentío pro-Castillo.
B) La primerisa dedujo que la ginecóloga la atendería sin pesades.
C) La encontraron a la vigía lívida en la ermita practicando brujería.
D) El joven mancebo sostuvo que sabía bioquímica y programación.
E) La pyme declaró una baja producción de prendas en Andahuaylas.

8. Marque la alternativa que presenta error respecto de la escritura de prefijos.
A) La exreina de belleza participó del evento internacional.
B) Los nuevos lentes anti-UV protegen totalmente la vista.
C) La postguerra benefició a los países de América del Sur.
D) La actividad prodamnificados se realizará en el estadio.
E) El flamante viceministro inició sus actividades en Piura.

9. Marque la alternativa que presenta uso correcto de grafías.
A) Los geriatras no tienen ingerencia en otra especialidad del hospital.
B) En Cusco, octogenario sufrió una hemiplejia debido a un aneurisma.
C) La exhumación es escencial en la investigación de los peritos de la CIA.
D) Ese ejetano encontró a una víbora venenosa junto al mamey maduro.
E) La crucificción de Jesús nos lleva a una reflexión sobre el eterno perdón.

10. Identifique la oración que presenta uso correcto de grafías.
A) La lidereza del partido político recibió un portazo del público.
B) Ese pecesito tailandés es una especie muy rara de encontrar.
C) La bujía quemada impedía que el motor encendiera rápido.
D) Aquel viejo indigente guagibo padecía una ceguera congénita.
E) A ese bicario le gusta servir después de la liturgia de la iglesia.

TEMA VI. EL SUSTANTIVO: RECONOCIMIENTO Y CLASES (SIMPLES Y COMPUESTOS, COLECTIVOS E INDIVIDUALES). GÉNERO Y NÚMERO DE LOS SUSTANTIVOS SIMPLES, COMPUESTOS, SIGLAS Y ACRÓNIMOS

Material elaborado por la Prof.ª Kelly Alcoser

1. EL SUSTANTIVO

Es la palabra que nombra a personas, animales, ideas o cosas materiales o inmateriales. Puede estar constituido por uno o más morfemas, que son unidades mínimas con significado.
Ejemplos:

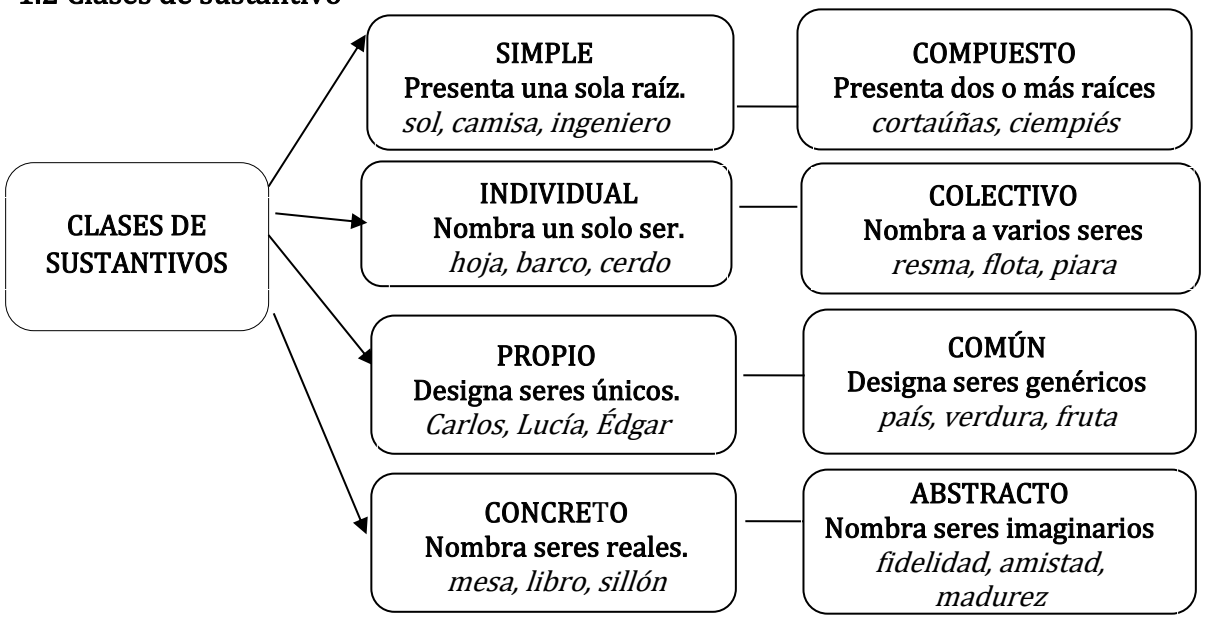
- Personas : *estudiante, Wálter, Elías, doctor*
- Animales : *rinoceronte, Rocinante, tigresa*
- Cosas : *bolígrafo, neceser, suéter*

1.1 Reconocimiento del sustantivo

Para identificar un sustantivo, se puede considerar los siguientes aspectos:

- Suele estar acompañado de artículos, posesivos, numerales u otros determinantes.
  Un aerosol, la muchedumbre, estas coliflores, una rosa.
- En ocasiones, pueden estar acompañados de adjetivos.
  El acuario grande, un gran abrazo, la antigua y amplia habitación.
- Algunos sustantivos presentan ciertas terminaciones: *-ción, -sión, -ez*(*a*), *-dad, -ura, -cia, -aje.*
  adición, decisión, rudeza, bondad, dulzura, aristocracia, garaje.

1.2 Clases de sustantivo



2. FORMACIÓN DEL GÉNERO Y DEL NÚMERO

2.1 Género

El género de los sustantivos es una propiedad gramatical que los clasifica como masculinos o femeninos. Suelen ser masculinos los sustantivos terminados en **-o** (*librero*, *oscuro*) y, femeninos los terminados en **-a** (*candela*, *tiza*).

Sin embargo, existen sustantivos masculinos terminados en **-a**. Ejemplos: *(el) criptograma, lexema, trauma.* Además, hay sustantivos femeninos terminados en **-o**. Ejemplos: *(la) moto, libido, foto*.

2.1.1 Reglas para formar el género

Criterios	Reglas	Ejemplos	
		MASCULINO	FEMENINO
Morfológico	La palabra presenta un sufijo que expresa el género.	*poeta* *héroe* *intendente* *histrión* *alcalde*	*poetisa* *heroína* *intendenta* *histrionisa* *alcaldesa*
Sintáctico	Se antepone un determinante al sustantivo.	***el*** *pianista* ***el*** *rehén* ***el*** *paciente* ***el*** *testigo*	***la*** *pianista* ***la*** *rehén* ***la*** *paciente* ***la*** *testigo*

	Se pospone un adjetivo al sustantivo (epiceno).	*la tortuga* ***macho*** *el vástago* ***masculino*** *el ajo* ***macho*** *la víctima* ***varón***	*la tortuga* ***hembra*** *el vástago* ***femenino*** *el ajo* ***hembra*** *la víctima* ***mujer***
Lexicológico	Se usa una palabra diferente (heterónimo).	*yerno* *toro* *caballo*	*nuera* *vaca* *yegua*

- Algunos sustantivos aceptan dos formas para señalar el género femenino.

El *sastre /* ***la*** *sastre, sastr****a*** ***el*** *cacique /* ***la*** *cacique, cacic****a***
El *gerente /* ***la*** *gerente, gerent****a*** ***el*** *sargento /* ***la*** *sargento, sargent****a***
El *médico /* ***la*** *médico, médic****a*** ***el*** *fiscal /* ***la*** *fiscal, fiscal****a***
El *aprendiz /* ***la*** *aprendiz, aprendiz****a*** ***el*** *rinoceront****e*** */ rinoceront****a****, abada*

2.1.2 La variación del género y el significado de los sustantivos

CLASES DE SUSTANTIVO		
AMBIGUO	**HOMÓNIMO/POLISÉMICO**	
Sea masculino o femenino, el significado del sustantivo no varía.	El significado del sustantivo varía de acuerdo al género.	
el/la *reuma*	***el*** *frente* (tropa)	***la*** *frente* (parte superior de la cara)
el/la *azúcar*	***el*** *cólera* (enfermedad)	***la*** *cólera* (ira)
el/la *vodka*	***el*** *final* (término de algo)	***la*** *final* (última competición)

2.1.3 El género de las siglas y los acrónimos

El artículo concuerda con el género del primer sustantivo que forma parte de la sigla o el acrónimo. Ejemplos:

El *Minedu* *(****Ministerio*** *de Educación)*
El *JNE* *(****Jurado*** *Nacional de Elecciones)*
La *PNP* *(****Policía*** *Nacional del Perú)*

2.2 Número

Es una propiedad gramatical de los sustantivos y otras categorías gramaticales que se presenta en dos formas: singular y plural. El número plural se puede formar con un morfema (*-s* o *-es*) o un determinante.

2.2.1 Reglas para la formación del plural

N°	Regla	Contexto	Ejemplos	
			Singular	**Plural**
1.	Se añade *-s*	Palabras terminadas en vocal átona y en ***-á,- é, -ó***	*dominó* *puré*	*dominó****s*** *pur****és***
		Palabras del registro coloquial o las castellanizadas procedentes de otras lenguas terminadas en ***- í*** o ***- ú***	*interviú* *menú* *vermú*	*interviú****s*** *menú****s*** *vermú****s***

		Palabras castellanizadas procedentes de lenguas extranjeras que terminan en ***-y*** cambian a ***-i*** cuando se pluralizan.	*espray* *yérsey* *gay*	*espráis* *yerseis* *gais*
2.	**Se añade *-es***	Gentilicios terminados en ***-í*** o ***-ú***	*iraní* *hindú*	*Iraníes* *hindúes*
		Palabras originariamente castellanas terminadas en ***-y***	*bocoy* *maguey*	*bocoyes* *magueyes*
		Monosílabos o palabras agudas terminadas en ***-s*** o ***-x,*** excepto ***relax*** (***los*** *relax*)	*as* *ciprés* *box*	*ases* *cipreses* *boxes*
		Palabras terminadas en ***-j, -z, -l, -d, -r, -n*** que no sean esdrújulas	*alférez* *píxel*	*alféreces* *píxeles*
3.	Se añade ***-s*** o ***-es***	Palabras terminadas en ***-í*** o ***–ú***	*jabalí* *tisú*	*jabalís/es* *tisús/es*
4.	**Se antepone artículo**	Palabras polisilábicas terminadas en ***-s*** o ***-x*** que no son agudas	***La*** *carie* ***el*** *tórax*	***las*** *caries* ***los*** *tórax*
		Palabras terminadas en ***-j, -z, -l, -d, -r, -n*** que son esdrújulas	***el*** *ínterin* ***el*** *asíndeton*	***los*** *ínterin* ***los*** *asíndeton*
		Las locuciones latinas	***el*** *alma máter* ***el*** *currículum vitae*	***las*** *alma máter* ***los*** *currículum vitae*

Los plurales de *régimen*, *espécimen* y *carácter* son *regímenes*, *especímenes* y *caracteres*, respectivamente.

2.2.2 Sustantivos con más de un plural

Hay sustantivos que presentan más de una forma plural. Ejemplos:
clubs/clubes; bistecs/bistés; ítems/los ítem/ítemes; accésits/los accésit; fans/fanes; tests

2.2.3 Pluralización de palabras castellanizadas y latinismos

Siguen las reglas de pluralización ya mencionadas. Ejemplos:
córneres, *chefs*, *valses*, ***las*** *réflex*, *currículums*, *hábitats*, *réquiems*, *superávits*, *déficits*

2.2.4 Pluralización de palabras compuestas

N.°	Contexto	Regla	Ejemplos	
			Singular	Plural
1.	Unidad formada por dos palabras escritas en una sola.	Siguen las reglas generales de pluralización.	*tragaluz* *casatienda* *tiovivo* *puercoespín*	*tragaluces* *casatiendas* *tiovivos* *puercoespines*
2.	Unidad formada por dos sustantivos escritos por separado	Solo se pluraliza el primero.	*niño genio* *año luz* *noticia bomba* *hora punta*	*niños genio* *años luz* *noticias bomba* *horas punta*

3.	La segunda palabra del compuesto tiene forma plural o termina en ***-todo***.	Se pluraliza con el artículo.	*el lavaplatos* *el sacacorchos* *el tomatodo* *el sabelotodo*	***los*** *lavaplatos* ***los*** *sacacorchos* ***los*** *tomatodo* ***los*** *sabelotodo*

2.2.5 Otros casos para marcar el número

N.°	Casos	Reglas	Ejemplos	
			Singular	Plural
1.	**Siglas**	Se pluraliza con un artículo u otro determinante.	***la*** *UIT* ***ese*** *CD* ***el*** *DNI*	***las*** *UIT* ***esos*** *CD* ***los*** *DNI*
2.	**Acrónimos lexicalizados y palabras acortadas**	Se someten a las reglas generales de pluralización.	*ovni* *láser* *uci*	*ovni**s*** *láser**es*** *uci**s***
3.	**Abreviaturas**	Usualmente, si la abreviatura se forma con las primeras letras, se pluraliza con *-s*; en otros casos, se usan las reglas generales.	*vol.* (volumen) *pág.* (página) *Cía.* (compañía) máx (máximo)	*vol**s.*** *pág**s.*** *Cía**s.*** *máxs.*

- Para pluralizar las siglas, debe evitarse el uso de la "s" con apóstrofo o sin este.
  Ejemplos:
  — ONG*'s* ✗ — *RUCs* ✗ — *PBI's* ✗
  — *las ONG* ✓ — *los RUC* ✓ — *los PBI* ✓

EVALUACIÓN

1. Marque la opción que evidencia adecuada formación del género de los sustantivos subrayados.
   I. Llegaron el modisto y la sastra.
   II. Los yernos mostraron sus DNIs.
   III. Atrapó a la elefanta y a la rinoceronta.

A) II, III B) I y II C) I y III D) Solo I E) Solo III

2. ¿Qué oración(es) presenta(n) adecuada formación del género femenino del sustantivo?
   I. La histriona se lució en una escena teatral.
   II. No declaró la víctima mujer en el juicio.
   III. La testiga dio su versión de los hechos.

A) I y II B) I, II y III C) II y III D) Solo I E) Solo II

3. Identifique el(los) enunciado(s) en donde haya uso correcto del plural de las siglas o los acrónimos.
   I. La Confiep convocó a las empresas más reconocidas.
   II. La Indecopi se pronunció a favor de los consumidores.
   III. La ONG reclutará a los universitarios más destacados.

A) I y III B) Solo III C) II, III y IV D) Solo I E) I, II y III

4. Determine el valor de verdad (V) o falsedad (F) de los enunciados y luego marque la alternativa correcta.

I. El plural de "currículum vitae" es "currículums vitaes".
II. "El azúcar" o "la azúcar" son formas aceptadas.
III. El plural de "padrenuestro" es "padresnuestros".

A) VVV B) FVF C) FFV D) VFV E) FVV

5. ¿Cuál es la alternativa que completa adecuadamente las oraciones?

I. La _____ felicitó a los _____.
II. Algunos _____ viajaron a París.
III. Importaron _____ y _____.

A) alcaldesa, niños genio; curalotodo; espráis, pirsines
B) alcaldesa, niños genios; curalotodos; esprays, pirsins
C) alcaldesa, niños genios; curalotodo; espraís, pirsines
D) alcalda, niño genio; curalotodos; esprayes, pirsins
E) alcaldesa, niños genio; curalotodos; espráis, pirsines

6. Indique la alternativa que presenta adecuada pluralización de los sustantivos compuestos.

A) Cincuenta avesmarías ellas rezó. Contaron las noticias bombas.
B) Observó los vaivenes de las olas. Compraron varios tomatodos.
C) Siempre habrá horas puntas.

7. Marque la alternativa que evidencia uso adecuado del género del sustantivo.

A) El Digemid suspenderá sus labores. B) La médica leyó el resultado de los análisis.
C) La vástaga mujer escapó rápidamente. D) Atraparon a la rehena cuando intentó huir.
E) La búha deslumbró en los aires del prado.

8 . ¿En qué serie no hay error de pluralización?

A) hindúes - boxes - ONG`s B) vóls - popurrís - tápers C) menúes - fans - ómnibuses
D) lásers - sabelotodos – rubíes E) debuts - tráileres - ucis

9. Señale la alternativa que presenta uso incorrecto del género femenino.

A) La intendenta realizará la investigación. B) Exhibieron a esa deslumbrante abada.
C) La jabalina escapó despavoridamente. D) La aprendiza asistió a la premiación.
E) La pacienta nos sorprendió a todos.

10. Indique la alternativa en la cual hay uso incorrecto del género o número del sustantivo subrayado.

A) Para filmar a la hipopótama, usó dos trávelin. B) Los hazmerreíres fueron con empresas líder.
C) La valiente bombero no comía menúes. D) El mosquito hembra voló por camposantos.
E) Los ganapanes compraron discos piratas.

TEMA VII. NORMATIVA DE DETERMINANTES: ARTÍCULOS, POSESIVOS, DEMOSTRATIVOS Y CUANTIFICADORES NUMERALES

Elaborado por la Prof. Edith Pari

1. LOS DETERMINANTES

Son categorías gramaticales variables (presentan accidentes gramaticales) que acompañan al sustantivo para precisar y actualizar el significado de este. En consecuencia, concuerdan en género y número con el sustantivo.

1.1 El artículo

Es una palabra variable que se antepone al sustantivo, y concuerda con este en género y número. Ejemplos: ***el*** *amor,* ***los*** *paraguas,* ***la*** *apotema,* ***el*** *haba,* ***la*** *anclita,* ***las*** *amapolas,* ***el*** *avestruz,* ***la*** *aguja,* ***los*** *memorandos,* ***una*** *acta,* ***una*** *hadita*

1.1.1 Clases de artículos

	Definidos		**Indefinidos**	
	Singular	Plural	Singular	Plural
Masculino	*el*	*los*	*un*	*unos*
Femenino	*la* (*el*)	*las*	*una*	*unas*
Neutro	*lo* (acompaña al adjetivo o adverbio)	----	----	----
Ejemplos	***Lo*** *importante es* ***la*** *participación de* ***los*** *estudiantes.*		***Unos*** *soldados irrumpieron* ***una*** *cabaña en* ***una*** *noche silenciosa.*	

Contractos					
Preposición	+	Artículo	=	Artículo contracto	Ejemplos
a		el		al	*Fuimos* ***al*** *teatro esta mañana.*
					No nos llevaron ***al*** *campamento.*
de		el		del	*Vino* ***del*** *trabajo a la misma hora.*
					Regresó ***del*** *partido en mi auto.*

1.1.2 Reglas de concordancia entre el artículo y el sustantivo

A	El artículo ***la*** cambia a ***el*** cuando antecede a un sustantivo femenino iniciado por ***a*** o ***ha*** tónicas para evitar cacofonías (efecto sonoro desagradable).	*La* ***á****gata* X *El* ***á****gata* √ *La* ***a****gua* X *El* ***a****gua* √ *La* ***a****lma* X *El* ***a****lma* √ *La* ***ha****bla* X *El* ***ha****bla* √
B	El artículo indefinido ***una*** puede o no cambiar a ***un*** ante un sustantivo femenino que comienza con ***a*** o ***ha*** tónicas.	*Una ancla* √ *Un ancla* √ *Una arpa* √ *Un arpa* √ *Una áfaca* √ *Un áfaca* √ *Una haba* √ *Un haba* √
C	Entre un artículo y un adjetivo, no se genera cacofonía.	***La*** *agria discusión* √ ***La*** *amplia aula* √ ***La*** *ávida actriz* √ ***La*** *hábil negociadora* √
D	Si el artículo es parte del nombre propio, no se puede emplear el artículo contracto.	*Vino* ***del*** *Salvador.* X *Vino de* ***El*** *Salvador.* √ *Proviene* ***del*** *Agustino.* X *Proviene de* ***El*** *Agustino.* √

1.2 Determinante posesivo

Indica pertenencia o posesión del sustantivo designado y puede aparecer antepuesto o pospuesto a este.

		Singular		Plural	
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Un poseedor	1.ª persona	Mío, mi	Mía, mi	Míos, mis	Mías, mis
	2.ª persona	Tuyo, tu	Tuya, tu	Tuyos, tus	Tuyas, tus
	3.ª persona	Suyo, su	Suya, su	Suyos, sus	Suyas, sus
Varios poseedores	1.ª persona	Nuestro	Nuestra	Nuestros	Nuestras
	2.ª persona	Vuestro	Vuestra	Vuestros	Vuestras
	3.ª persona	Suyo, su	Suya, su	Suyos, sus	Suyas, sus

Ejemplos:

— ***Nuestra*** *asesora de tesis apoyó* ***mi*** *planteamiento.*
— *Los objetivos* ***tuyos*** *te permitirán alcanzar* ***tu*** *meta.*

1.2.1 Reglas de concordancia entre el sustantivo y los posesivos

A	El determinante posesivo debe concordar en género y número con el sustantivo.	***Nuestra*** *abrelatas es de metal.* X ***Nuestro*** *abrelatas es de metal.* √
B	Los determinantes posesivos no modifican a los adverbios ***cerca***, ***debajo***, ***lejos***, ***dentro***, ***detrás***, ***enfrente***, **etc.** En lugar de ello, los adverbios van acompañados de las preposiciones *de* o *del*, seguido de un pronombre.	*Encima* ***tuyo*** *está el peluche.* X *Encima* ***de ti*** *está el peluche.* √
C	Los posesivos pueden acompañar antes o después a sustantivos como ***parte, lado, costado, contra*** y ***favor***.	*Siéntate a* ***mi*** *costado.* √ *Actuó en contra* ***tuya.*** √

1.3 Escritura y concordancia de los numerales

1.3.1 Numeral cardinal

Se escriben en una sola palabra hasta el numeral 30 (treinta); a partir del 31 (treinta y uno), en dos o más palabras. Algunos cardinales pueden variar en género femenino. A continuación, se presenta un cuadro con determinantes cardinales.

12	doce	**31**	treinta y un(a)	**271**	doscientos(as) setenta y un(a)
17	diecisiete	**54**	cincuenta y cuatro	**365**	trescientos(as) sesenta y cinco
19	diecinueve	**81**	ochenta y un(a)	**843**	ochocientos(as) cuarenta y tres
22	veintidós	**93**	noventa y tres	**756**	setecientos(as) treinta y seis
26	veintiséis	**111**	ciento once	**9049**	nueve mil cuarenta y nueve

Ejemplos:

— *Cincuenta* y ***un*** *carpetas* X
— *Cuatrocient**os** treinta y* ***un*** *pruebas* X
— ***Ventisiete*** *agendas* X
— ***Ochoscientas*** *maracuyás* X

— *Cuarenta y* ***una*** *carpetas* √
— *Cuatrocient**as** treinta y* ***una*** *pruebas* √
— *Ve**i**ntisiete agendas* √
— *Ochocient**os** maracuyás* √

1.3.2 Numeral ordinal

Expresan orden, sucesión o jerarquía que ocupa el sustantivo.

Decenas		Centenas	
10.°	Décimo(a)	100.°	Centésimo(a)
20.°	Vigésimo(a)	200.°	Ducentésimo(a)

30.°	Trigésimo(a)	300.°	Tricentésimo(a)
40.°	Cuadragésimo(a)	400.°	Cuadringentésimo(a)
50.°	Quincuagésimo(a)	500.°	Quingentésimo(a)
60.°	Sexagésimo(a)	600.°	Sexcentésimo(a)
70.°	Septuagésimo(a)	700.°	Septingentésimo(a)
80.°	Octogésimo(a)	800.°	Octingentésimo(a)
90.°	Nonagésimo(a)	900.°	Noningentésimo(a)

Del 11.° al 29.° se escribe junto o separado, pero a partir del trigésimo primero (31.°) se escribirá en dos o más palabras.

Del 11.° al 29.° (junto o separado)		**Del 31.° en adelante** (separado)	
2.°	Segundo(a)	31.°	Trigésimo(a) primer(o)(a)
6.°	Sexto(a)	44.°	Cuadragésimo(a) cuarto(a)
8.°	Noveno(a)	53.°	Quincuagésimo(a) tercer(o)(a)
11.°	Undécimo(a), décimo(a) primer(o)(a), decimoprimer(o)(a)	98.°	Nonagésimo(a) octavo(a)
12.°	Duodécimo(a), décimo(a) segundo(a), decimosegundo(a),	261.°	Ducentésimo(a) sexagésimo(a) primer(o)(a)
15.°	Décimo(a) quinto(a), decimoquinto(a)	486.°	Cuadringentésimo(a) octogésimo(a) sexto(a)
27.°	Vigésimo(a) séptimo(a), vigesimoséptimo(a)	949.°	Noningentésimo(a) cuadragésimo(a) noveno(a)

Ejemplos:

— ***Undécima*** *competencia* (11.ª)
— ***Decimoprimera*** *novela* (11.ª)
— ***Vigésima octava*** *festividad* (28.ª)
— ***Trigésimo cuarto*** *puesto* (34.°)
— ***Trigésima quinta*** *notificación* (35.ª)
— ***Vigesimotercera*** *cartera* (23.ª)
— ***Vigésima tercera*** *cartera* (23.°)
— ***Cuadragésima séptima*** *clausula* (47.°)
— ***Cuadragésima novena*** *canción* (49.ª)
— ***Octogésimo quinto*** *episodio* (85.°)
— ***Octingentésimo*** *concurso* (800.°)
— ***Nonagésima segunda*** *ceremonia* (92.ª)
— ***Quincuagésima primera*** *alumna* (51.°)
— ***Noningentésima*** *renta* (900.ª)

1.3.2.1 Reglas de concordancia del ordinal

A	Cuando el ordinal se escribe de forma separada, cada término del ordinal coincide con el género del sustantivo.	*Nonagésim**o** cuart**o** aviso* *Undécim**a** segund**a** lideresa*
B	Cuando el ordinal se escribe en una sola palabra, el primer término del ordinal mantiene el género masculino y el segundo coincide con el género del sustantivo.	*Vigesim**o**quint**o** circuit**o*** *Decim**o**noven**a** noticia*

1.3.3 Numeral partitivo

Se emplea para indicar una fracción o división en partes iguales del sustantivo. Se caracteriza por su terminación ***-ava*** y va acompañado del sustantivo *parte*.

Fracción	Partitivo	Fracción	Partitivo
1/2	Medio(a)	1/11	Onceava/undécima parte
1/3	Tercera parte	1/12	Doceava/duodécima parte
1/4	Cuarta parte	1/20	Veinteava/vigésima parte
1/5	Quinta parte	1/30	Treintava/trigésima parte
1/6	Sexta parte	1/100	Centésima parte
1/7	Séptima parte	1/1000	Milésima parte

Ejemplos: — ***Sexta*** *parte de la torta* — ***Veinteava*** *parte del salario*
— ***Media*** *manzana* — ***Trigésima*** *parte de la hoja*

- No se debe emplear la forma del partitivo (terminación *-ava/o*) con valor ordinal. Ejemplo:
  — *Subió al* ***doceavo*** *piso.* X — *Subió al* ***décimo segundo*** *piso.* ✓
  — *Expuso en la* ***catorceava*** *conferencia.* X — *Expuso en la* ***decimocuarta*** *conferencia.* ✓

EVALUACIÓN

1. Reconozca el (los) enunciado(s) donde se han usado correctamente los artículos.
   I. La álgida corriente de aire sopló fuertemente.
   II. Aquel obispo vació la ánfora en Jueves Santo.
   III. La hache es la sexta letra del alfabeto español.

A) I y II B) II y III C) I y III D) I, II y III E) Solo I

2. Relacione adecuadamente los enunciados y marque la alternativa correcta.
   I. Se ha usado correctamente el numeral cardinal en la oración "Compraron cuatrocientas cincuenta y una maracuyás".
   II. En "Participó en el Catorceavo Congreso de Ingenieros", se usa de manera correcta el numeral.
   III. Las frases "La anclita" y "una águila" presentan uso correcto del artículo.
   a. Verdadero b. Falso

A) Ib, IIb, IIIb B) Ia, IIb, IIIb C) Ia, IIa, IIIb
D) Ib, IIb, IIIa E) Ib, IIa, IIIb

3. Indique en qué alternativa se ha usado correctamente el determinante numeral.
   I. La duodécima parte de la población no está vacunada contra la viruela.
   II. Aquel escolar ingresó a la UNI en el cuadrigésimo segundo puesto.
   III. La décimacuarta alumna de la fila olvidó su carné de postulante.
   IV. Un total de diez y nueve vacantes quedaron desiertas en el Mincul.

A) I y IV B) II y IV C) Solo III D) Solo I E) I y II

4. Relacione adecuadamente los enunciados con respecto al uso del determinante posesivo.
   I. Papá siempre actúa a favor tuyo.
   II. Encima mío están las almohadas.
   III. En su costado están esas gafas.
   a. Correcto b. Incorrecto

A) Ib, IIb, IIIa B) Ia, IIa, IIIa C) Ia, IIb, IIIa
D) Ia, IIb, IIIb E) Ia, IIa, IIIb

5. Marque la opción donde se ha escrito correctamente el numeral.
A) Es el trigésimo tercero aniversario del colegio.
B) Subieron al quinceavo piso del edificio antiguo.
C) Recompuso su gabinete con ventiún ministros.
D) Elsa recibió su quingentésimo primer premio.
E) Escribió novecientos cincuenta y un novelas.

6. Elija la alternativa que evidencia uso incorrecto del numeral ordinal.
I. Betty vive en el vigesimoprimer piso.
II. Es la trigésima segunda publicación.
III. Ingresó en el cuadragésimo sexto intento.
IV. Asistió a la décimo novena cita médica.
V. Es la octagésima clase de Matemática.
A) II y IV B) Solo II C) I y III D) Solo IV E) I, II y IV

7. Señale la alternativa que presenta uso correcto del determinante subrayado.
A) Delante nuestro se sentaron los profesores.
B) Los astutos zorros estaban tu detrás, Lilia.
C) Los fiscales se manifestaron en contra suya.
D) Todos los útiles de oficina están en tu delante.
E) Escóndete detrás mío para que no te encuentren.

8. Indique la alternativa que presenta uso correcto del artículo subrayado.
A) La ácrata no cree en el poder político.
B) Se averió la ala recta del helicóptero.
C) El hadita del cuento fue embellecida.
D) Aumentó el autoestima de la joven.
E) Se rompió el asita de la taza de Irina.

9. Elija la(s) alternativa(s) que evidencia(n) uso incorrecto del numeral.
I. Contabilizó a quinientos cincuenta y un personas.
II. Expuso por decimaquinta vez su planteamiento.
III. Donó la veinteava parte de su fortuna al orfanato.
A) I y II B) Solo I C) I, II y III D) Solo III E) II y III

10. ¿Qué oración presenta uso incorrecto del determinante subrayado?
A) Las mineras pagaron la vigésima parte del proyecto.
B) La árbitra sancionó el empujón con la pena máxima.
C) Cuestionaron la gestión de veinticuatro funcionarios.
D) La alfa es la primera letra del antiguo alfabeto griego.
E) El Reniec no entregó el DNI a setescientos peruanos.

TEMA VIII. SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS Y COMPETENCIA LÉXICA: SIGNIFICADO DENOTATIVO Y CONNOTATIVO. RELACIONES SEMÁNTICAS: MONOSEMIA, POLISEMIA, HOMONIMIA, PARONIMIA; HIPERONIMIA, HIPONIMIA, COHIPONIMIA; HOLONIMIA Y MERONIMIA. USO DE PALABRAS SINÓNIMAS, ANTÓNIMAS

Material elaborado por el Prof. Jorge Ancajima

La competencia léxica es el conocimiento del vocabulario de una lengua y la capacidad para utilizarlo. Se compone de elementos léxicos y elementos gramaticales.

1. SIGNIFICADO

Es el conjunto de rasgos conceptuales que presenta una palabra, frase u oración (signos lingüísticos) en la mente de los hablantes.

Brújula

f. Instrumento consistente en una caja en cuyo interior una aguja imantada gira sobre un eje y señala el norte magnético, que sirve para determinar las direcciones de la superficie terrestre.

Significado Género femenino

1.1 Tipos de significados

Denotativo	Connotativo
Significado básico o primario de la palabra, con rasgos conceptuales objetivos y con sentido literal del diccionario.	Significado secundario o figurado de la palabra con rasgos conceptuales subjetivos según el contexto.
Ejemplos	
• *Sin **pelos** en la lengua le dijo su verdad.* • *Yo soy el **alma** de todas las fiestas.*	• *Se le caen los **pelos** a ese mono adulto.* • *Las piedras no tienen **alma**.*

2. RELACIONES SEMÁNTICAS

2.1 Monosemia

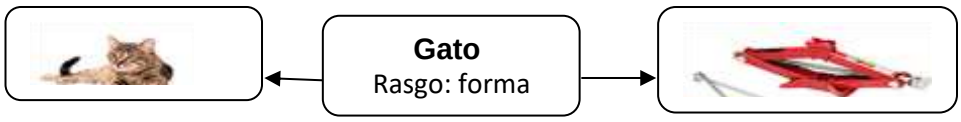
Se evidencia cuando una palabra presenta un solo significado. Ejemplos:

Átomo	(sustantivo)	. m. Fís. y Quím. Partícula indivisible por métodos químicos, formada por un núcleo rodeado de electrones.
Zoológico	(adjetivo)	adj. Perteneciente o relativo a la zoología.

2.2 Polisemia

Se evidencia cuando una palabra, cuyo origen es el mismo, presenta varios significados con algún rasgo común: forma, tamaño, ubicación, función, etc.

Ejemplos:



Una de las formas posibles para identificar palabras con relación de polisemia es utilizar el diccionario. Por ejemplo, dentro de la misma entrada de la palabra 'gato', aparecen distintas acepciones (significado 1, 2, 3, ...), pues se trata de una unidad léxica que tiene un mismo origen etimológico (Del lat. tardío *cattus*.). A continuación, observe los significados de la palabra 'sierra' en el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), cuyo rasgo común es la forma.

falda

Quizá del franco **falda* 'pliegue'; *cf.* a. al. ant. *faldan* 'plegar'.

1. f. Prenda de vestir que cae desde la cintura.

2. f. Parte de la vestimenta desde la cintura hacia abajo. U. m. en pl. con el mismo significado que en sing.

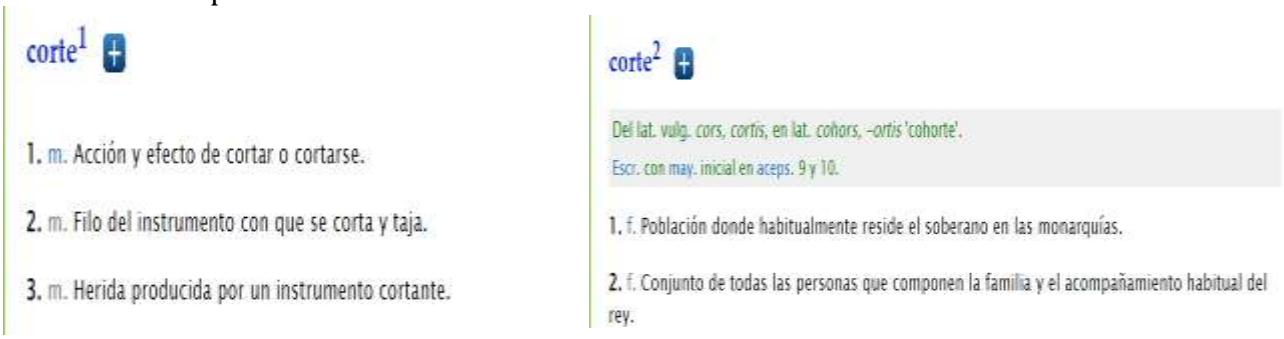
3. f. Cada una de las partes de una prenda de vestir que cae suelta sin ceñirse al cuerpo.

2.3 Homonimia

Es la relación entre dos o más palabras con distinto origen que tienen la misma pronunciación y se escriben, a veces igual. Debido a sus orígenes diferentes, sus significados no guardan semejanza entre sí. Existen dos clases de homonimia: la homofonía y la homografía.

	Definición	Ejemplos
HOMOGRAFÍA	= pronunciación = escritura	• *Hoy estuvimos muy cerca de la cerca.* • *Comí una lima verde cuando llegué a Lima.*
HOMOFONÍA	≠ escritura = pronunciación	• *Ora todos los días a la hora exacta.* • *Uso siempre el huso para trabajar en la textilería.*

Una de las formas posibles para identificar palabras con relación de homonimia es utilizar el diccionario. Por ejemplo, la palabra 'corte' posee dos entradas (corte[1] y corte[2]), cada una de ellas tiene distintos significados que no guardan semejanza entre sí, pues se trata de dos unidades léxicas que tienen etimologías distintas. A continuación, observe las dos entradas diferentes de la palabra 'bota' en El DRAE.



corte[1]

1. m. Acción y efecto de cortar o cortarse.
2. m. Filo del instrumento con que se corta y taja.
3. m. Herida producida por un instrumento cortante.

corte[2]

Del lat. vulg. *cors, cortis*, en lat. *cohors, -ortis* 'cohorte'.
Escr. con may. inicial en aceps. 9 y 10.

1. f. Población donde habitualmente reside el soberano en las monarquías.
2. f. Conjunto de todas las personas que componen la familia y el acompañamiento habitual del rey.

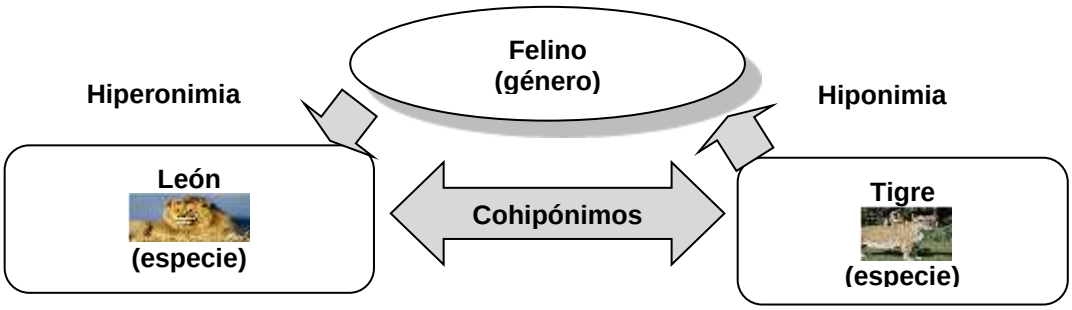
2.4 Paronimia

Es la relación que existe entre palabras que presentan parecida escritura y pronunciación. Ejemplos:

Carta	(acción de ab)	*carpa*	(hendidura, grieta)
Factura	(boleta de compra)	*Fractura*	(rotura muscular)

2.5 Hiperonimia, hiponimia y cohiponimia

Son relaciones que se evidencian entre categorías mayores o hiperónimos (género) y categorías menores o hipónimos (especie). Hay tres tipos de relaciones: hiperonimia (género-especie), hiponimia (especie-género) o cohiponimia (especie-especie).



En el esquema anterior, se observa que ***felino*** es un hiperónimo; por lo tanto, incluye a las categorías menores ***león*** y ***tigre,*** los cuales constituyen los hipónimos del clasificador mayor. Finalmente, si relacionamos a los hipónimos ***león*** y ***tigre*** estos serán cohipónimos entre sí. Ejemplos:

Hiperónimo	Hipónimo	Cohipónimos
Frutas	*papaya*	*Pera, melocotón, mandarina, piña*
Transportes	*Barco*	*Avión, auto, bicicleta, moto*

2.6 Holonimia y meronimia

La holonimia es la relación que se presenta entre el todo (holónimo) y una de sus partes (merónimo). Si la relación es inversa (parte-todo), la relación se denomina meronimia.

Holónimo (todo):

Merónimos (parte):

Espejo, bigotera, condensador

- **Holonimia (todo-parte)** *auto-cajuela*
- **Meronimia (parte-todo)**

Como se observa en la imagen anterior, **auto** es el holónimo, y sus partes: ***Espejo, bigotera, condensador, parrilla*** constituyen sus merónimos. Ejemplos:

Holonimia (todo-parte)	Meronimia (parte-todo)
América-Perú	*Perú-América*
Circo-estrado	*Estrado-circo*

3. USO DE PALABRAS SINÓNIMAS Y ANTÓNIMAS

3.1 Sinonimia

Es la relación semántica que se establece entre palabras de significados parecidos o semejantes. Ejemplos:

Sagaz	*Prudente, perspicaz, equilibrado*
Abstemio	*Aguado, sobrio, parco, temperante*

3.2 Antonimia

Es la relación semántica entre palabras cuyos significados son opuestos. Ejemplos:

Contagio	*contaminación, transmisión, infestación*
Elegante	*distinguido, fino, refinado, estiloso*

EVALUACIÓN

1. Identifique la oración que evidencia significado denotativo.
A) Aquel policía le tomó el pelo al apurado transeúnte.
B) El congresista no tuvo sangre en la cara para mentir.
C) Le fracturaron la mano en una tensa pelea callejera.
D) Se creía una diosa por su exuberante anatomía.
E) Hoy siento que he cruzado el puente del amor.

2. Marque la alternativa que evidencia significado connotativo.
A) Los delincuentes asaltaron el banco de la zona.
B) Un accidente letal ocurrió en la esquina peatonal.
C) La pobreza es un monstro grande y pisa fuerte.

D) El oro es un metal muy preciado y bastante escaso.
E) El árbitro le mostró la tarjeta roja al jugador.

3. Señale la oración que no evidencia polisemia.
A) Se lastimó la mano por pelar la mano de plátanos.
B) Ensució su falda por subir hasta la falda del cerro.
C) Siempre llama a su veterana llama para bañarla.
D) Había una araña en la araña colgante de mi sala.
E) Se le apareció una sirena al sonar la sirena marina.

4. Identifique la opción que evidencia meronimia.
I. Ese chaleco no combina bien con el terno azul.
II. Aquel avión tiene una turbina en mal estado.
III. Messi se lastimó el peroné de la pierna izquierda.
IV. El chasis de aquel auto está demasiado viejo.
A) I, II, III y IV B) II y IV C) I, III y IV D) Solo II E) I y II

5. Marque la opción que evidencia paronimia.
I. El alcalde exhortó al alcaide a ser más cuidadoso.
II. el invitado vino desde Ica con un vino muy añejo.
III. Cierra la puerta al momento de traer la sierra.
A) Solo II B) I, II y III C) II y III D) Solo I E) I y II

6. ¿Cuál es la alternativa que evidencia afirmaciones verdaderas?
I. Entre *solaz* y *salaz* se presenta un caso de homonimia.
II. Hay homonimia entre los verbos votar y botar.
III. Fruta es hipónimo de manzana y de pera.
A) I, II, III B) II y III C) Solo II D) Solo I E) Solo III

7. Elija la alternativa que presenta homonimia.
A) Con buena actitud rendió el examen de Aptitud Verbal.
B) La mujer sabia preparó un buen remedio con la savia.
C) El timón de aquel barco era demasiado pequeño.
D) Se me cayó una copa desde aquella copa del árbol.
E) Debido a su buen acto le concedieron un pacto.

8. Identifique la opción que evidencia holonimia.
I. La proa del barco chocó contra un velero.
II. En mi casa solo hay un dormitorio pequeño.
III. Febrero es el mes más caluroso del del verano.

A) Solo II B) I, II y III C) II y III D) Solo I E) I y II

9. ¿En qué alternativa se establece la relación de homofonía?
A) Mi **patrón** revisaba el **padrón** de empleados los inscritos.
B) Espero que **hiervas** el agua junto con las **hierbas** buenas.
C) El niño se cayó de la **cama** porque el **catre** era muy viejo.
D) El cocinero está **asado** porque el **asado** se le quemó.
E) Vino a la tienda solo para cambiar un vino muy añejo.

10. Identifique las afirmaciones correctas en los siguientes enunciados.
I. El hipónimo del hiperónimo flor es orquídea.
II. El hiperónimo del hipónimo lunes es martes.
III. El hipónimo del hiperónimo transporte es avión.
IV. El hiperónimo del hipónimo química es ciencia
A) I y III B) I, II y III C) II y III D) I y IV E) I y II

TEMA IX. LA FRASE NOMINAL: ESTRUCTURA Y ELEMENTOS. CONCORDANCIA NOMINAL: REGLAS DE USO

Material elaborado por la Prof.ª Magali Villegas

1. CATEGORÍA GRAMATICAL

Es una clasificación de las palabras tomando en cuenta sus características lingüísticas y funciones. A continuación, se presentan las categorías gramaticales.

Categoría gramatical	Definición	Ejemplos
Sustantivo o nombre	Nombra a todo tipo de entes animados o inanimados (personas, animales y cosas).	*Círculo, número, universidad, tubo, araña, médico, Rodrigo, París*
Pronombre	Reemplaza o sustituye al sustantivo.	*Tú, ellas, vosotros, muchos, tuyas*
Adjetivo	Describe cualidades o características del sustantivo.	*Ruidoso, complejas, sísmicos, real*
Determinante	Acompaña y presenta al sustantivo.	*El, las, mis, mías, estos, varios, nueve, últimos*
Verbo	Expresa principalmente acción.	*Resuelve, analizaba, encontramos, sustituyen, estuvieron, distribuyó*
Adverbio	Modifica al verbo para indicar modo, tiempo, cantidad., etc. También modifica al adjetivo o a otro adverbio.	*Lejos, temprano, ya, tarde, no, socialmente, frecuentemente, mucho*
Conjunción	Funciona como nexo coordinante o subordinante.	*Si, pero, ya que, ni, o sea, que, mientras, sin embargo*
Preposición	Funciona como nexo subordinante.	*Ante, de, para, según, contra, mediante*

2. FRASE NOMINAL (FN)

Es una palabra o grupo de palabras organizadas en torno a un núcleo, el cual puede ser un sustantivo, un pronombre o un infinitivo. Esta frase puede aparecer tanto en el sujeto como en el predicado cumpliendo diferentes funciones. Ejemplos: ***Iris*** *estudia* ***Economía***. ***Los alumnos becados*** *recibieron* ***un premio***.

2.1 Estructura y elementos de la FN

El elemento indispensable dentro de la FN es el núcleo, el cual puede estar acompañado a veces de modificadores.

Modificador directo (MD)	Núcleo (N)	Modificador indirecto (MI)	
Determinante (det.)	Sustantivo (Sust.)	Frase preposicional (F. prep.) Está encabezada por una preposición.	
	Pronombre	Proposición subordinada adjetiva (prop. sub. adj.) Está encabezada por un relativo + verbo.	
Adjetivo (adj.) o frase adjetiva (F. adj.)	Infinitivo	Aposición (apos.)	Explicativa (entre comas)
			Especificativa (sin comas)

Observe la estructura de las siguientes frases nominales:

Frase nominal con MD

- *[Las coenzimas] poseen [baja masa molecular].*
  MD N MD N MD

Frase nominal con MI

- *[El catabolismo de los carbohidratos] es [la degradación de los hidratos de carbono].*
  MI MI
- *La frecuencia relativa es [la proporción que representa la frecuencia absoluta del total].*
  MI
- *Rafael, el delegado del salón, envió los PPT a todos los estudiantes del grupo.*
  MI

2.2 Clases de FN

2.2.1 Frase nominal simple. Es aquella que presenta un solo núcleo. Ejemplo:

- *[La energía] es [un atributo de todos los sistemas biológicos].*

2.2.2 Frase nominal compuesta. Es aquella que presenta dos o más núcleos. Ejemplo:

- *[Los carbohidratos, los lípidos y las proteínas] pueden liberar la energía del oxígeno.*

2.2.3 Frase nominal incompleja. Es aquella que carece de modificador indirecto. Ejemplo:

- *[La luz solar] impulsa [muchos fenómenos meteorológicos].*

2.2.4 Frase nominal compleja. Es aquella que presenta modificador indirecto. Ejemplo:

- *[La fusión nuclear del hidrógeno en el Sol] libera [otra reserva de energía potencial].*

3. CONCORDANCIA ENTRE EL NÚCLEO DE LA FN Y SUS MODIFICADORES

Es la coincidencia obligatoria de género y número entre el sustantivo y las palabras que lo modifican directamente (determinantes y adjetivos).

1. ADJETIVO POSPUESTO A VARIOS SUSTANTIVOS UNIDOS CON "Y"	
A) Si ambos sustantivos son del mismo género, el adjetivo conservará dicho género y se usará en plural.	❖ *La estrella y la nova **luminosas*** ❖ *El terremoto y el tsunami **desastrosos*** ❖ *La lancha y la balsa **pintadas***
B) Si el adjetivo califica a sustantivos coordinados de diferente género, el adjetivo irá en masculino y plural.	❖ *La cordillera y el volcán **enlazados*** ❖ *El carbohidrato y la proteína **sintetizados*** ❖ *La materia y el calor **cinéticos***

C) Si el adjetivo califica solo al segundo sustantivo, estos deben concordar en género y número.	❖ *El granizo y la lluvia* ***ácida*** ❖ *El mapa y la linterna* ***solar*** ❖ *El músculo y las bases* ***nitrogenadas***

2. ADJETIVO ANTEPUESTO A VARIOS SUSTANTIVOS UNIDOS CON "Y"	
A) Cuando el adjetivo se antepone a sustantivos comunes, este concuerda con el sustantivo más cercano en género y número.	❖ ***Nuevas*** *mascarillas y mandiles* ❖ ***Nuevos*** *mandiles y mascarillas* ❖ ***Inmediata*** *respuesta y decisión*
B) Si el adjetivo se antepone a sustantivos propios, este irá en plural; si los sustantivos son de diferente género, el adjetivo debe concordar en masculino.	❖ ***Enriquecidos*** *Supradyn y Centrum* ❖ ***Polémicos*** *Shakira y Piqué* ❖ ***Elevados*** *Alpamayo y Huascarán*
3. ADJETIVO POSPUESTO A SUSTANTIVOS UNIDOS POR LA CONJUNCIÓN "O" (EQUIVALENCIA)	
A) Si ambos sustantivos presentan igual género, el adjetivo debe concordar con estos en género y número.	❖ *La divisa o moneda* ***extranjera*** ❖ *El nombre o sustantivo* ***propio*** ❖ *El bollo o bizcocho* ***endulzado***
B) Si ambos sustantivos son de diferente género, el adjetivo estará en masculino.	❖ *El sueldo o remuneración* ***mínimo*** ❖ *La lengua o idioma* ***extinto*** ❖ *El dormitorio o habitación* ***ventilado***

4. ADJETIVO POSPUESTO A SUSTANTIVOS UNIDOS POR LA CONJUNCIÓN "O" (DISYUNCIÓN)	
Si ambos sustantivos se encuentran unidos por la conjunción "o" con valor de exclusión y presentan diferente género, el adjetivo debe concordar en masculino y en plural. Si los sustantivos presentan el mismo género, el adjetivo conserva dicho género.	❖ *El jabón o la crema* ***dermatológicos*** ❖ *El motor o la batería* ***conectados*** ❖ *Las células o las neuronas* ***largas*** ❖ *El movimiento o el tiempo* ***continuos***

5. ADJETIVOS UNIDOS POR GUION

Cuando el sustantivo es calificado por dos adjetivos unidos por guion, este concuerda en género y número solo con el segundo adjetivo. El primer adjetivo se mantiene en singular y masculino. Ejemplos:

- *Los materiales técnico-pedagógic****os***
- *La médica germano-soviétic****a***
- *Las lecturas épico-lírica****s***

6. SUSTANTIVOS UNIDOS POR GUION REFERIDOS A LA MISMA PERSONA O PERSONAS

Cuando el adjetivo va antes o después de dos sustantivos unidos por guion que aluden a la(s) misma(s) persona(s), todos deben concordar en género y número. Ejemplos:

- *Las* ***comprometidas*** *psicólogas-terapeutas*
- *La* ***honesta*** *abogada-jueza*
- *Los* ***organizados*** *químicos-farmacéuticos*

Asimismo, si en una frase nominal no se respeta las reglas, entonces se incurre en **discordancia nominal.** Ejemplos: El águila peligros**o** ☹ El águila peligros**a** ☺

EVALUACIÓN

1. ¿Qué enunciado(s) presenta(n) frases nominales con modificadores indirectos?
I. La destilación, un proceso de separación, produce bebidas con alcohol.
II. La clienta, por falta de presupuesto, no realizará sus pedidos este mes.
III. El calor de vaporización es la energía de una sustancia de un líquido.
IV. Un factor menor que afecta la ebullición es la forma de una molécula.
V. Los estudiantes más empeñosos participarán este año en un concurso.
A) I, II y III B) II, III y IV C) II y IV D) I y III E) I, III y IV

2. Tomando en cuenta la concordancia nominal, relacione según corresponda.
I. Importará un vehículo o automóvil eléctrico.
II. El balón o pelota pequeños cayó en el arco.
III. A él le gusta el maní o cacahuate confitados.
IV. La ensalada contiene aguacate o palta picada.
a. Correcto b. Incorrecto
A) Ib, IIa, IIIa, IVb B) Ib, IIa, IIIb, IVb C) Ia, IIb, IIIb, IVb
D) Ia, IIb, IIIb, IVa E) Ia, IIb, IIIa, IVb

3. Identifique las alternativas que presentan concordancia nominal.
I. La jueza y la fiscala minuciosas se pusieron de acuerdo.
II. El petróleo y la gasolina adquiridos costaron demasiado.
III. El poliglota y la correctora peruana fueron a Barcelona.
IV. La malaria o paludismo trasmitidos ocasionó la muerte.
A) II y IV B) I y II C) I y IV D) II y III E) III y IV

4. En relación con la concordancia nominal, identifique el valor de verdad (V) y falsedad (F) de los siguientes enunciados.
I. La frase "la empleada técnica-administrativa" presenta concordancia.
II. Hay discordancia nominal en "estas fórmulas físico-matemáticas".
III. "La distraída Rosalía y Diego olvidaron la clase" carece de concordancia.
IV. En "Solo hay pan y café instantáneos" se observa discordancia nominal.
A) FVFV B) VFVF C) FFFF D) VFVV E) FFVV

5. ¿Cuál es la serie que completa apropiadamente las siguientes frases?
I. Llegó a su casa con un _____ calambre e inflamación.
II. Los _____ Gina y Gerardo han programado un paseo.
III. En el juzgado, van a analizar la pena y delito _____.
IV. Hay novedosos avances en prótesis y órtesis _____.
A) intenso-animados-culposo-importadas B) intensos-animados-culposo- importada
C) intenso-animada-culposo-importadas D) intenso-animados-culposos- importadas
E) intenso-animados-culposos-importada

6. ¿Qué alternativa contiene más frases nominales?
A) Los egipcios fueron los primeros pioneros de la tecnología protésica.
B) Las prótesis son más reales y más cómodas con fundas de silicona.
C) Álex, los gemelos, músculos de la pierna, protegen las articulaciones.
D) La robótica combina mecánica, electrónica e inteligencia artificial.
E) Estudia el movimiento, el reposo de cuerpos y su evolución temporal.

7. ¿En qué alternativa la frase subrayada presenta concordancia?
A) Trasladaron a otro centro a la paciente sádica-masoquista.
B) Algunas cazadora-recolectoras amazónicas necesitan ayuda.
C) El cine-teatros modernos anunciará una nueva obra cómica.
D) Las cuidadosas físicas-químicas revisaron los laboratorios.
E) Estos degustadores críticos-culinarios evaluaron a los chefs.

8. Marque la alternativa que contiene frase nominal compuesta.
A) Dejaron las sustancias naturales en recipientes metálicos o acrílicos.
B) Revisó la sala de almacenamiento y la mezcla de líquidos inflamables.
C) La prevista y mínima cantidad de estudiantes participarán en el taller.
D) Miguel olvidó el pequeño pero costoso regalo por el Día de la Madre.
E) En el ingreso, detectaron algunas dudosas o borrosas huellas digitales.

9. Marque el enunciado que presenta discordancia nominal.
A) Utilizarán sobre el lienzo finos brochas y lápices.
B) En el bufé, hay muchas frutas y ensaladas frescas.
C) Las famosas Karol y Gloria grabaron un videoclip.
D) Cambiaron las flores y el agua turbia del florero.
E) Para el postre habrá panqueques y torta helada.

10. ¿Qué alternativa presenta frases nominales complejas?
A) La atmósfera terrestre añade una distorsión muy importante en las imágenes.
B) La energía media de las partículas solares en el núcleo es a menudo de 1keV.
C) La contribución a la opacidad total es mínima en varias regiones superficiales.
D) Las estrellas que no están unidas gravitacionalmente comprenden un binario.
E) La fusión estelar en curso representa una gran fuente de calor para las estrellas.

TEMA X. EL VERBO: ESTRUCTURA Y CLASES. VERBOS REGULARES E IRREGULARES, COPULATIVOS Y PREDICATIVOS, TRANSITIVOS E INTRANSITIVOS, PERSONALES E IMPERSONALES. CONJUGACIÓN DE VERBOS: VERBOS REGULARES E IRREGULARES, VERBOS CON SECUENCIAS VOCÁLICAS, USO DE LAS TERMINACIONES VERBALES "-ASTE" E "-ISTE"

Material elaborado por Prof.ª Evelyn Lugo

1. EL VERBO

Es aquella palabra que expresa, principalmente, acción. También puede indicar proceso, estado o existencia. Ejemplos:

- *Aquí, los docentes de Lenguaje **enseñan** de manera didáctica.* (Acción)
- *El Senamhi indicó que la sensación térmica **disminuirá** este mes.* (Proceso)

Además, el verbo es la categoría gramatical más variable, pues presenta más accidentes gramaticales (número, persona, tiempo, modo y aspecto).

1.1 Estructura

Un verbo conjugado está compuesto por una raíz (lexema), que expresa su significado principal, y una desinencia (sufijo), que expresa sus accidentes gramaticales. La raíz del verbo es la parte que está antes de las terminaciones *-ar, -er* e *-ir* de las formas del infinitivo; el resto del verbo constituye la desinencia. Para identificar la raíz
1) Reconoce la forma infinitiva: *"*caminaste*"* deriva de "caminar*"*.

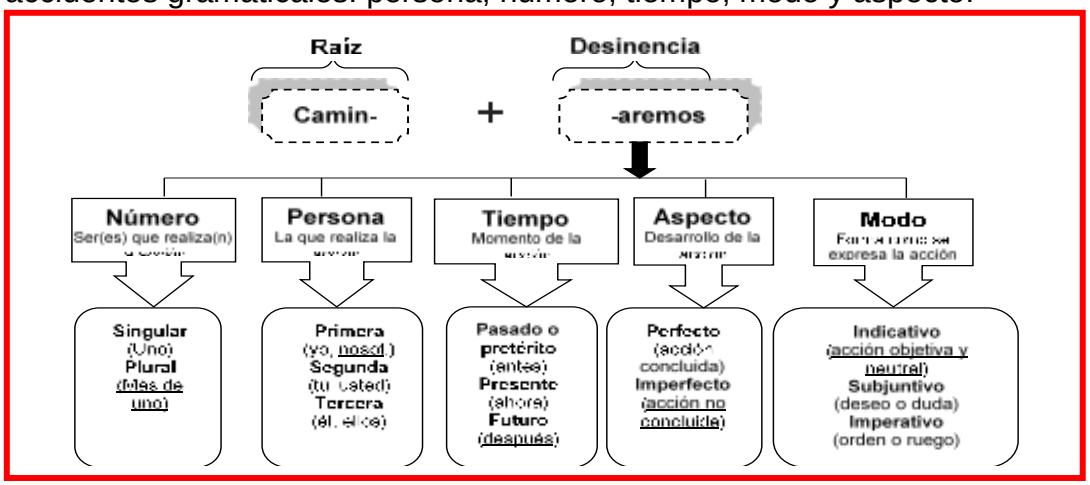
2) Suprime la terminación “-ar”, “-er” o “-ir”: “camin-” es la raíz, y la desinencia sería “-aste”

Ejemplos:

Raíz o lexema	Desinencia	Infinitivos
Redact-	*-aste*	*Redact -ar*
Beb-	*-ieron*	*Beb -er*
Escrib-	*-ió*	*Escrib -ir*

1.2 Conjugación verbal

Al conjugarse el verbo, se obtiene la desinencia, la cual nos brinda información específica de sus accidentes gramaticales: persona, número, tiempo, modo y aspecto.



Ejemplo: *Revisemos los exámenes, estimados docentes.*

- Número plural
- Primera persona (Nosotros)
- Modo imperativo
- Aspecto imperfecto
- Tiempo presente

Hay verbos que se forman con dos o más palabras a los cuales se les llama perífrasis verbal. Ejemplos:

Todos mis alumnos han presentado su texto argumentativo.
Los ladrones fueron atrapados por los policías.

2. CLASES DE VERBOS

2.1 Verbos regulares

Son los verbos que al conjugarse mantienen la pronunciación de su raíz y la desinencia respecto de su verbo modelo. Los verbos modelo (verbos que se toman como referencia para conjugar otros verbos) son los siguientes: *am**ar**, tem**er** y part**ir***

Ejemplos:

Verbos conjugados	Verbos modelos	Verbos conjugados	Verbos modelos	Verbos conjugados	Verbos modelos
*Lav-**ar***	*Am-**ar***	*Corr-**er***	*Tem-**er***	*Resist -**ir***	*Part-**ir***
*Lav-**ó***	*Am-**ó***	*Corr-**o***	*Tem-**o***	*Resist -**o***	*Part-**o***
*Lav-**aste***	*Am-**aste***	*Corr-**es***	*Tem-**es***	*Resist -**í***	*Part-**í***

Otros verbos regulares son *alear, apoyar, balancear, incoar, voltear, enredar*, *rezar*, *abolir, disfrutar, acuñar, rugir*, etc.

2.2 Verbos irregulares

Son los verbos que al conjugarse cambian la pronunciación de su raíz o la desinencia respecto de su verbo modelo. Ejemplos:

Cambio de raíz:	**Cambio de desinencia:**	**Cambio de raíz y desinencia:**
Jug-ar → jueg-o	*Est-uve* (*estar*) → *am-é* (*amar*)	*Ir → vamos*
Apret-ar → apriet-o	*Hic-iste* (*hacer*) → *am-aste* (*amar*)	*Ser → fui*

Otros verbos irregulares son *inducir, almorzar, llover, caer, agradecer, gobernar, decir, mentir, salir, crecer, yacer*, *reír*, etc.

2.3 Verbos copulativos

Son aquellos que expresan estado o esencia del ser y, para completar su significado, presentan **atributo**, el cual puede ser un sustantivo o adjetivo que expresa una característica, cualidad o identificación del sujeto. Los verbos copulativos son *ser, estar, parecer, permanecer, yacer, resultar*, entre otros. Ejemplos:

— *Alejandro Toledo* ***fue*** *presidente del Perú.* — *Mi tía Luisa* ***está*** *alegre.*

*A*tributo (frase nominal) Atributo (sustantivo)

2.4 Verbos predicativos (no copulativos)

Son aquellos que por sí solos expresan una idea completa. Carecen de atributo, pero podrían presentar otros complementos, como el objeto directo, el circunstancial, etc. Ejemplos:

— ***Cenaremos*** *en familia este viernes.* — *Ese grupo humano* ***cultiva*** *el arte.*

- Las formas *fue, fui, fueron, fuimos, fuiste* pueden provenir del verbo *ser* (copulativo) o del verbo *ir* (predicativo). Ejemplos:

— *Platón y Sócrates* ***fueron*** *filósofos griegos.* (verbo *ser*)
— *El profesor Luis* ***fue*** *al salón para enseñar Literatura.* (verbo *ir*)

- Los verbos copulativos *estar, permanecer*, etc. se consideran como tales solo si presentan atributo; de lo contrario, se consideran predicativos. Ejemplos:

— *El abogado* ***permaneció*** *firme ante las declaraciones*. (verbo copulativo)
Atributo
— *El abogado* ***permaneció*** *en el juzgado durante la intervención*. (verbo predicativo)
C.C. de lugar C.C de tiempo

2.5 Verbos transitivos

Presentan objeto directo (OD), el cual es un complemento del verbo (sustantivo o frase nominal) sobre el cual recae directamente la acción. El objeto directo se reconoce a través de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué + verbo + sujeto?
2. ¿A quién + verbo+ sujeto?

Otros verbos transitivos son *dibujar*, *mirar, buscar*, *cuidar, comprar*, *escuchar*, etc.

Ejemplos:

Enseñé *la tildación hoy en clase*. OD	*A los niños* ***observamos*** *dulcemente.* OD
¿**Qué** enseñó?	¿**A quiénes** observabamos?
Respuesta: *la tildación*	Respuesta: *a los niños*

2.6 Verbos intransitivos

No presentan objeto directo (OD). Ejemplos:

- *Las aves* ***vuelan*** *furtivamente esta tarde.*
  CC CC
- ***Ríen*** *en la graduación con sus compañeros.*
  CC CC

Otros verbos intransitivos son *caminar*, *volar*, *venir, existir, amanecer, reír,* etc.

2.7 Verbos personales

Son aquellos que presentan sujeto, ya sea expreso o tácito. Se expresan en número singular o plural. Ejemplos:

- *Los indigentes* ***satisficieron*** *su hambre con una pera.* (sujeto: *Los indigentes*)
- ***Llovieron*** *aplausos durante la disertación.* (sujeto: *aplausos*)

2.8 Verbos impersonales

Son aquellos que carecen de sujeto en la oración. Ejemplos:

- ***Hace*** *un terrible calor en Lima.* (v. *hacer*, referido al tiempo)
- *En Puno,* ***relampagueó*** *durante la madrugada.* (v. *relampaguear*, referido al tiempo)
- ***Hubo*** *varios manifestantes en la marcha.* (v. *haber*)

3. CONJUGACIÓN DE VERBOS

3.1 Conjugación de verbos regulares

En la conjugación de un verbo regular, la raíz del verbo no varía y las desinencias son las mismas que en los verbos modelo *am-ar, tem-er* y *part-ir.*

Verbos modelo	Verbos regulares	Verbos modelo	Verbos regulares	Verbos modelo	Verbos regulares
*Am-**ar***	*Habl-**ar***	*Tem-**er***	*Corr-**er***	*Part-**ir***	*Lat-**ir***
*Am-**é***	*Habl-**é***	*Tem-**í***	*Corr-**í***	*Part-**o***	*Lat **o***
*Am-**aste***	*Habl-**aste***	*Tem-**iste***	*Corr-**ste***	*Part-**es***	*Lat-**es***
*Am-**ó***	*Habl-**ó***	*Tem-**ió***	*Corr-**ió***	*Part-**e***	*Lat-**e***

3.2 Conjugación de verbos irregulares

Para conjugar adecuadamente un verbo irregular, se debe tomar como base un verbo modelo determinado. Por ejemplo, el verbo modelo de *satisfacer* es *hacer*.

Tiempo	Persona	Verbo modelo *Hacer*	Verbo irregular *Satisfacer*
Pasado	Tú	*H**iciste***	*Satisf**iciste***
Futuro	Nosotros	*H**aremos***	*Satisf**aremos***
Presente	Yo	*H**ago***	*Satisf**ago***

Veamos algunos verbos irregulares y sus respectivos modelos de conjugación.

Verbo modelo irregular	Verbos irregulares	Verbo modelo irregular	Verbos irregulares
Acertar	*Apretar, arrendar, nevar*	Leer	*Proveer, creer*
Agradecer	*Adolecer, embellecer*	Ver	*Prever*

Conducir	*Seducir, reducir, inducir*	Saber	*Caber*
Tener	*Entretener, retener, detener*	Contar	*Degollar, desollar*
Hacer	*Rehacer, deshacer, satisfacer*	Poner	*Proponer, posponer*
Estar	*Andar*	Venir	*Prevenir, convenir, devenir*

A continuación, observemos algunas conjugaciones.

Caber (Verbo modelo: saber)		
Pasado	Presente	Futuro
*C**upe** (s**upe**)*	*Quepo (sé)*	*C**abré** (s**abré**)*
*C**upiste** (s**upiste**)*	*C**abes** (s**abes**)*	*C**abrás** (s**abrás**)*
*C**upo** (s**upo**)*	*C**abe** (s**abe**)*	*C**abremos** (s**abremos**)*

Deshacer (Verbo modelo: hacer)		
Pasado	Presente	Futuro
*Desh**ice** (h**ice**)*	*Desh**ago** (h**ago**)*	*Desh**aré** (h**aré**)*
*Desh**iciste** (h**iciste**)*	*Desh**aces** (h**aces**)*	*Desh**arás** (h**arás**)*
*Desh**izo** (h**izo**)*	*Desh**ace** (h**ace**)*	*Desh**ará** (h**ará**)*

Prevenir (Verbo modelo: venir)		
Pasado	Presente	Futuro
*Pre**vine** (**vine**)*	*Pre**vengo** (**vengo**)*	*Pre**vendré** (**vendré**)*
*Pre**viniste** (**viniste**)*	*Pre**vienes** (**vienes**)*	*Pre**vendrás** (**vendrás**)*
*Pre**vino** (**vino**)*	*Pre**viene** (**viene**)*	*Pre**vendrá** (**vendrá**)*

Desollar (Verbo modelo: contar)		
Pasado	Presente	Futuro
*Des**o**llé (c**o**nté)*	*Des**ue**llo (c**ue**nto)*	*Des**o**llaré (c**o**ntaré)*
*Des**o**llaste (c**o**ntaste)*	*Des**ue**llas (c**ue**ntas)*	*Des**o**llarás (c**o**ntarás)*
*Des**o**lló (c**o**ntó)*	*Des**ue**lla (c**ue**nta)*	*Des**o**llará (c**o**ntará)*

3.3 Conjugación de verbos con secuencias vocálicas

Los verbos que presentan secuencias vocálicas deben conjugarse sin cambiar dichas vocales.

Correcto	**Incorrecto**	**Correcto**	**Incorrecto**
*Air**e**amos* (de *air**e***)	*Air**i**amos*	*Plag**i**arán* (de *plag**i**o*)	*Plag**e**arán*
*Volt**e**é* (de *volt**e**ar*)	*Volt**i**é*	*Vac**í**a* (de *vac**í**o*)	*Vac**e**a*
*Alin**e**aron* (de *lín**e**a*)	*Alin**i**aron*	*Delin**e**amos (de delin**e**ar)*	*Deliniamos*
*Roc**í**a* (de *roc**í**o*)	*Roc**e**a*	*Porfió (de porf**i**ar)*	*Porfeó*
*Pif**i**aste* (de *pif**i**a*)	*Pif**e**aste*	*Golpeé (de golp**e**ar)*	*Golpié*

3.4 Conjugación de los verbos impersonales

Todo verbo impersonal debe estar conjugado en tercera persona del singular. Ejemplos:

- ***Había*** *muchos postulantes en el último examen.* √
- ***Habían*** *muchos postulantes en el último examen.* X

3.5 Uso de las terminaciones verbales "-aste" e "-iste"

Las terminaciones verbales *"-aste"* e *"-iste"* expresan el singular de la segunda persona (*tú*) del pasado. Por lo tanto, es incorrecto agregar una *-s* al final. Ejemplos:

- *Dijiste los resultados en voz alta.* (Correcto)
- *Dijiste**s** los resultados en voz alta.* (Incorrecto)
- *Te viste**s** siempre con ropa de algodón.* (Correcto: verbo "vestir" en presente)

EVALUACIÓN

1. Determine qué enunciados son verdaderos.
   I. En "El nobel de literatura vive en España", el verbo subrayado es no copulativo.
   II. "Los niños satisfacieron su antojo con unos helados" presenta verbo correctamente conjugado.
   III. En "Un libro compraron para Andrés", hay un verbo transitivo.
   IV. "Hubo manifestantes en la marcha" presenta un verbo impersonal.

A) I, II y III B) I y III C) I, III y IV D) III y IV E) I y IV

2. Respecto de los tipos de verbos, relacione adecuadamente los siguientes enunciados.
   I. **Corrió** desafinadamente entre pifias y silbidos.
   II. **Llovieron** muchas bendiciones para su bebé.
   III. El investigador **tomó** dos encuestas para su tesis.
   a. Verbo intransitivo y regular b. Verbo regular y transitivo
   c. Verbo personal e irregular

A) Ia, IIb, IIIc B) Ia, IIc, IIIb C) Ib, IIa y IIIc D) Ic, IIb y IIIa E) Ib, IIc y IIIa

3. Determine el valor de verdad (V) o falsedad (F) según corresponda.
   I. "Su madre se lo compró en oferta" presenta verbo transitivo.
   II. "En Semana Santa, pescamos tres merluzas." evidencia un verbo irregular.
   III. En "Amaneció afiebrado", presenta un verbo personal.
   IV. "El coordinador proveyó de tizas a los docentes" denota verbo correctamente conjugado.

A) VFVV B) VVFV C) VFVV D) VVFF E) VVVV

4. Marque la alternativa que presenta correcta conjugación del verbo subrayado.
A) Los estudiantes componieron las carpetas del salón.
B) Él preveerá a las víctimas de aquellas acusaciones.
C) Andé por lugares inhóspitos y lúgubres en antaño.
D) La ONG proveerá de víveres a los damnificados.
E) Cuando escuché tu voz, voltié a verte rápidamente.

5. Respecto del uso de los verbos, relacione adecuadamente.
   I. A las niñas de inicial, les aprietan los tutús.
   II. Los alumnos plagearon deliberadamente en el examen de Química General.
   III. Yo cuezo el brócoli antes de freírlo.
   a. Correcto b. Incorrecto

A) Ib, IIb, IIIa B) Ia, IIa, IIIa C) Ib, IIa, IIIb D) Ib, IIb, IIIb E) Ia, IIb, IIIa

6. En el siguiente texto, ¿cuántos verbos están conjugados incorrectamente?
"Fotografiamos las flores antes de llevarlas. Felizmente, cabieron en el taxi y les roceamos agua para mantenerlas frescas, pero algunas se marchitaron".

A) Uno B) Dos C) Tres D) Cuatro E) Cinco

7. ¿Qué enunciado(s) presenta(n) conjugación verbal incorrecta?

I. Mi tía degüelló un pavo para Navidad.
II. Los cazadores desollaron un oso en el bosque.
III. Planié un viaje al extranjero la semana pasada.

A) Solo I B) Solo II C) I y II D) II y III E) I y III

8. Marque la alternativa que presenta correcta conjugación verbal.

A) El ponente preveyó inconvenientes con su temprana llegada.
B) Los avezados taxistas condujeron velozmente por esa zona.
C) El mes pasado, traducieron al quechua mi canción favorita.
D) Los docentes sostenieron una larga y amena conversación.
E) El índice de embarazo precoz se acrecenta vertiginosamente.

9. ¿En qué alternativa el verbo *haber* se ha empleado de forma adecuada?

A) Habrían leído un aproximado de diecisiete libros al año.
B) Habían setecientas ochenta y cuatro armas incautadas.
C) Habrán más damnificados por el ciclón Yaku en el norte.
D) Hubieron menos estudiantes reprobados en esta práctica.
E) Habían testigos interesados en apoyar a la niña afectada.

10. Indique el enunciado en el cual el verbo ha sido empleado correctamente.

A) Ojalá que hayan más personas honestas en nuestro país.
B) Hubo muchas observaciones en el informe del Ing. Vilela.
C) La arpista se delinió los ojos negros antes de salir al escenario.
D) Al director del plantel le vacearon su cuenta los facinerosos.
E) ¿Tú le dijistes a los clientes que cerraremos la tienda pronto?

LITERATURA

TEMA I: TEORÍA LITERARIA. GÉNEROS LITERARIOS. FIGURAS LITERARIAS

1. GÉNEROS LITERARIOS

Se denominan géneros literarios a las distintas clases en las que se pueden agrupar las obras literarias por sus características comunes: épico, lírico, dramático, narrativo y expositivo.

1.1. Género épico

Surgió en la Edad Antigua como una composición en verso. Narra objetivamente hechos gloriosos y hazañas de héroes con cualidades sobrehumanas.

Los principales subgéneros o especies del género épico son los siguientes:

Las epopeyas fueron difundidas por los rapsodas en la Edad Antigua; y los cantares de gesta, por los juglares en la Edad Media.

Epopeya. Es una extensa composición en verso que relata los actos heroicos y gloriosos de personajes mitológicos de un periodo histórico remoto. Por ejemplo: la *Ilíada* y la *Odisea*, de Homero; la *Eneida*, de Virgilio.

Cantar de gesta. Es una composición en verso de origen popular, nacional y anónimo, referida a las hazañas de un héroe medieval. Por ejemplo: el *Poema de Mío Cid* (España), el *Cantar de los Nibelungos* (Alemania), el *Cantar de Roldán* (Francia).

Poema épico. Es una composición escrita en verso que surgió a fines de la Edad Media. Se caracteriza por el empleo de un lenguaje culto y por sus constantes referencias cristianas. Por ejemplo: la *Divina Comedia*, de Dante Alighieri; *Jerusalén Libertada*, de Torcuato Tasso.

1.2. Género lírico

El género lírico se caracteriza por su subjetividad, ya que expresa (tradicionalmente en verso o eventualmente en prosa) el mundo interior del poeta (sentimientos, emociones, pensamientos).

Los principales subgéneros o especies del género lírico son los siguientes:

Oda. Poema que elogia o alaba, con un lenguaje entusiasta, las cualidades de algún ser u objeto. Por ejemplo: *Odas elementales*, de Pablo Neruda; «A la vida retirada», de Fray Luis Ponce de León.

Elegía. Composición que expresa el lamento del poeta ante la muerte de un ser querido. Por ejemplo: *Coplas por la muerte de su padre,* de Jorge Manrique; *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, de Federico García Lorca.

Égloga. También llamada bucólica, es un poema referido al campo, los pastores y sus sentimientos amorosos. Por ejemplo: *Églogas*, de Garcilaso de la Vega; *Bucólicas*, de Virgilio.

Epigrama. Composición poética de extensión breve que se caracteriza por su tono irónico y sus finales ingeniosos. Por ejemplo: *Epigramas*, de Ernesto Cardenal.

Sátira. Poema que critica de forma ácida y mordaz los vicios, defectos y costumbres de un personaje o la sociedad, con un fin moralizante. Por ejemplo: «A una nariz», de Francisco de Quevedo; «El carnaval de Lima», de Felipe Pardo y Aliaga.

1.3. Género dramático

Abarca las obras destinadas a la representación escénica en espacios diseñados para ello (teatros). Estas se componen de diálogos y acciones de los personajes, y acotaciones del autor (aclaraciones sobre los detalles o el ambiente de la escena).

Los principales subgéneros o especies del género dramático son los siguientes:

En el género dramático, el autor crea un texto, ya sea en verso o en prosa, para ser interpretado en

Tragedia. Obra dramática centrada en hechos funestos y protagonizada por personajes elevados o ilustres (reyes, príncipes, aristócratas). Su final se relaciona con la desdicha o la muerte. Por ejemplo: *Edipo rey*, de Sófocles; *Bodas de sangre,* de Federico García Lorca.

Comedia. Obra dramática centrada en hechos burlescos y protagonizada por personajes sencillos de la vida cotidiana (campesinos, labradores, comerciantes). Su desenlace es feliz. Por ejemplo: *Ña Catita*, de Manuel Ascencio Segura.

Drama. Obra que mezcla los elementos de la tragedia y la comedia: hechos funestos y burlescos; personajes elevados y comunes; final entre trágico y feliz. Por ejemplo: *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca; *Fuenteovejuna,* de Lope de Vega; *Ollantay* (Anónimo).

1.4. Género narrativo

Estuvo vinculado al género épico en sus orígenes,. Se diferencia de este por el empleo de la prosa y por su mayor variedad temática. Abarca las obras que narran acontecimientos reales o ficticios (novelas históricas, policiales, humorísticas, de terror, etc.).

Los dos principales subgéneros o especies del género narrativo son los siguientes:

-Cuento. Narración breve protagonizada por uno o pocos personajes. Se caracteriza por desarrollar un solo tema. Por ejemplo: «Warma kuyay», de José María Arguedas.

-Novela. Narración extensa en la que intervienen varios personajes. Se caracteriza por desarrollar dos o más temas. Por ejemplo: *Los perros hambrientos*, de Ciro Alegría.

1.5. Género expositivo

Tiene por finalidad incentivar la capacidad crítica y reflexiva del lector a través del desarrollo de un tema específico. Se manifiesta en prosa.

El principal subgénero o especie del género expositivo es el siguiente:

Ensayo. Obra que desarrolla un tema alrededor de una hipótesis sustentada a través de argumentos. No posee la rigurosidad metódica de un texto científico; es, más bien, de carácter subjetivo, puesto que evidencia la interpretación personal de la realidad que hace un autor. Esta especie surgió en la Edad Moderna, con Michel de Montaigne y su libro *Ensayos*. Otros ejemplos: *Elogio de la* locura, de Erasmo de Rotterdam; *Horas de lucha*, de Manuel González Prada.

2. FIGURAS LITERARIAS

También llamadas figuras retóricas sirven como recursos de los que se vale un autor para dar mayor expresividad y originalidad a sus composiciones orales y escritas.

2.1. Metáfora

Figura que opera con relaciones de semejanza, mediante la cual una palabra o frase es comparada o sustituida por otra con la que mantiene un rasgo en común.

Tipos de metáfora:

A) «a» es «b». Consiste en la comparación directa entre dos palabras o términos.

Ejemplos:

- «Nuestras vidas son los ríos / que van a dar a la mar / que es el morir» (Jorge Manrique).
- «Era la sed y el hambre, y tú fuiste la fruta» (Pablo Neruda).

B) «a» sustituye a «b». En este caso, una idea reemplaza a otra.

Ejemplos:

- «Coged de vuestra alegre primavera
  el dulce fruto, antes que el tiempo airado
  cubra de nieve la hermosa cumbre» (Garcilaso de la Vega).

2.2. Símil

Figura que consiste en la comparación explícita entre dos términos. A diferencia de la metáfora, emplea, necesariamente, un elemento de comparación (como, cual, así como).

- «Para que tú me oigas mis palabras / se adelgazan a veces / **como** las huellas de las gaviotas en las playas» (Pablo Neruda).
- «Unos cuerpos son **como** flores / otros **como** puñales…» (Luis Cernuda).

2.3. Hipérbole

Figura que radica en la exageración de los atributos, defectos o acciones de un ser u objeto; ya sea para el elogio o la burla.

- «Oh más dura que mármol a mis quejas / y al encendido fuego en que me quemo / más helada que nieve, Galatea» (Garcilaso de la Vega).
- «Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero» (Federico García Lorca).

2.4. Anáfora

Figura que consiste en la repetición de una o más palabras al inicio de los versos.

- «Para mi corazón basta tu pecho, / para tu libertad bastan mis alas» (Pablo Neruda).
- «Querrán volarlo y no podrán volarlo. / Querrán romperlo y no podrán romperlo. / Querrán matarlo y no podrán matarlo.» (Alejandro Romualdo).

2.5. Hipérbaton

Figura que consiste en la alteración del orden convencional de las palabras en una oración.

- «Del salón en el ángulo oscuro» (Gustavo Adolfo Bécquer).
- «Del monte en la ladera, / por mi mano plantado tengo un huerto» (Fray Luis Ponce de León).

Evaluación

1. Relacione correctamente: género literario - característica.

I. Narrativo — a) Transmite la subjetividad del autor.
II. Épico — b) Se estructura en actos y escenas.
III. Dramático — c) Relata distintas acciones en prosa.
IV. Lírico — d) Narra en verso hechos grandiosos.

A) I-b, II-c, III-a, IV-d B) I-a, II-b, III-c, IV-d C) I-c, II-a, III-d, IV-b
D) I-c, II-d, III-b, IV-a E) I-b, II-c, III-d, IV-a

2. Marque a qué especie lírica pertenecen los siguientes versos del poeta Manuel Scorza: "No es de magnates, ni de coroneles, la victoria. / La victoria es de los que como tú, / capitán de los pobres, muestran que es un honor vivir. / Desde las nieves desde donde mira ardiendo el futuro, / el poeta, la lengua del pueblo, te saluda".

A) Égloga B) Sátira C) Elegía D) Oda E) Epigrama

3. Indique la alternativa que presenta todos los enunciados correctos con relación al género narrativo.

I. Usa elementos como la métrica, el ritmo y la rima.
II. Presenta especies literarias: el cuento y la novela.
III. Destacan los diálogos y las acotaciones del autor.
IV. Manifiesta una voz que relata diferentes acciones.

A) I, II y III B) I y IV C) II y III D) I, III y IV E) II y IV

4. Indique la alternativa que presenta todos los enunciados correctos con relación a la elegía.
I. Pertenece al género dramático. II. Refleja exaltación y mucha algarabía.
III. Denota una honda melancolía. IV. Lamenta la muerte de un ser querido.
A) I, II y III B) I y II C) III y IV D) I y III E) I, II, III y IV

5. Señale a qué especie lírica pertenecen los siguientes versos del poeta Felipe Pardo y Aliaga: "El soldado es obediente / y jamás ha de ser deliberante, / a menos que ocurriere el caso urgente / de algún pronunciamiento interesante. / Ser le incumbe además constantemente / de los derechos públicos garante. / Y como tal enseña sable en mano / a votar con acierto al ciudadano".
A) Égloga B) Sátira C) Elegía D) Oda E) Epigrama

6. Marque la alternativa que incluya la(s) afirmación(es) correcta(s) con respecto a las especies del género lírico.
I. El epigrama es igual o equivalente a una sátira.
II. La elegía utiliza con ingenio el humor y la ironía.
III. La oda resalta los defectos físicos de una persona.
IV. La égloga se vincula con la vida apacible del campo.
A) I y II B) I, II y III C) I y III D) Solo IV E) II y IV

7. Indique qué figura literaria es más recurrente en el siguiente fragmento del poeta César Moro: "Te quiero con tu crueldad, porque apareces en medio de mi sueño y me levantas y como un dios, como un auténtico dios, como el único y verdadero, con la injusticia de los dioses, todo negro dios nocturno, todo de obsidiana con tu cabeza de diamante, como un potro salvaje, con tus manos salvajes y tus pies de oro que sostienen tu cuerpo negro, me arrastras y me arrojas al mar de las torturas y de las suposiciones".
A) Epíteto B) Anáfora C) Alegoría D) Símil E) Hipérbaton

8. Indique las figuras literarias que resaltan en los siguientes versos del poeta Gonzalo Rojas: "Todo el hueco del mar no bastaría, / todo el hueco del cielo, / toda la cavidad de la hermosura / no bastaría para contenerte".
A) Símil – hipérbole B) Metáfora – hipérbaton C) Anáfora – símil
D) Hipérbole – epíteto E) Anáfora – hipérbole

9. Marque la alternativa donde sobresale la presencia de la hipérbole.
A) A la hora de morir, ellos fueron iguales.
B) La hierba tonta crece sin saber nada.
C) ¡Un año de mil meses combatieron!
D) Como zorro ladrón llegó por la noche.
E) Eres el sonido que faltaba en mi canción.

10. Señale las figuras literarias que sobresalen en los siguientes versos: "Dura como una roca en la tormenta" (Gonzalo Rojas) y "Rosa: barco que navega por el aire / con un solo pasajero: el perfume" (Adonis).
A) Anáfora – hipérbole B) Metáfora – epíteto C) Anáfora – símil
D) Símil – metáfora E) Símil – hipérbaton

TEMA II: LITERATURA GRIEGA. CARACTERÍSTICAS, REPRESENTANTES. ÉPICA: HOMERO (*ILÍADA* Y *ODISEA*). TRAGEDIA: ESQUILO (*ORESTÍADA*, *PROMETEO ENCADENADO*), SÓFOCLES (*EDIPO REY*)

1. LITERATURA GRIEGA

La literatura griega es el conjunto de composiciones orales y escritas en griego antiguo que se desarrolló desde el s. IX a. C. hasta el s. II d. C. Es considerada clásica por servir de paradigma o modelo a movimientos literarios posteriores.

1.1. Características

- **Antropocéntrica.** El hombre es el centro del universo. Las obras muestran un profundo conocimiento de la naturaleza humana (deseos, temores, pasiones, conflictos, etc.).
- **Racional.** Las emociones son reguladas por la razón. La literatura se adecua a determinadas normas.
- **Fatalista.** Los hombres y los dioses están subordinados inevitablemente al Hado (Destino).
- **Mitológica.** Recrea mitos pertenecientes a un pasado remoto, la Edad Heroica. Las obras relatan el mundo de los héroes legendarios, así como los dioses del Olimpo y los semidioses.
- **Equilibrada.** Se busca la simetría, la armonía y la proporción entre la forma y el contenido de las obras. Se emplea, además, un lenguaje mesurado y preciso.

1.2. Representantes

ÉPOCA	GÉNERO	AUTOR	OBRAS
ARCAICA O JÓNICA (IX - VI a. C.)	Épico	Homero	*Ilíada*, *Odisea*
		Hesíodo	*Teogonía*, *Los trabajos y los días*
	Lírico	Píndaro	*Epinicios*
		Safo	*Odas*
CLÁSICA O ÁTICA (V - IV a. C.)	Dramático	Esquilo	*Orestíada*, *Prometeo encadenado*
		Sófocles	*Edipo rey*, *Edipo en Colono*, *Antígona*, *Electra*
		Eurípides	*Las troyanas*, *Las bacantes*, *Medea*
		Aristófanes	*Las nubes*, *Las avispas*

*** La literatura griega tiene un tercer periodo denominado helenístico o de decadencia.**

2. LA ÉPICA EN GRECIA

La épica floreció en la época arcaica (s. IX - VI a. C.). Se caracterizó por difundirse de forma oral y por incorporar mitos griegos de tiempos remotos. Su máximo representante fue Homero.

2.1. Homero (s. VIII a. C.)

Fue un notable poeta griego de la Antigüedad. Hasta hoy, se desconoce con exactitud el tiempo y lugar de su nacimiento. Se le atribuye la autoría de las dos principales epopeyas griegas: la *Ilíada* y la *Odisea*. El debate sobre dicha autoría es conocido como la "cuestión homérica".

A. *Ilíada*

- Pertenece al género épico y a la especie epopeya.
- Consta de 24 cantos o rapsodias (15 693 versos).
- *Ilíada* proviene del vocablo griego *ilión*' (Troya).
- El tema central es la cólera de Aquiles.

- Presenta un amplio uso de epítetos. Por ejemplo: Aquiles, el de los pies ligeros; Agamenón, el de los ojos de perro; Héctor, el de tremolante casco; Briseida, la de hermosas mejillas; Zeus, el que amontona las nubes; Helena, la de los níveos brazos.

Argumento de la *Ilíada*:

La historia comienza cuando una terrible peste enviada por Apolo asola el campamento aqueo. Tras una consulta al adivino Calcas, se determina que la causa es la afrenta cometida contra Crises, sacerdote de Apolo y padre de Criseida, quien había sido tomada como botín de guerra por el rey Agamenón. Tras un largo debate, el rey acepta devolver a Criseida, pero decide subsanar su pérdida tomando a la concubina preferida de Aquiles, la bella Briseida. El héroe griego, preso de la ira, decide no volver a la lucha. Su ausencia permite el avance triunfal de los troyanos, apoyados por Afrodita, Ares y Apolo. Ante tal situación, Patroclo, gran amigo de Aquiles, pide a este sus armas para enfrentar al enemigo. Así, gana terreno hasta llegar a las murallas de Troya; sin embargo, allí el príncipe troyano Héctor le da muerte.

El tema principal de la Ilíada *es la cólera de Aquiles. Otros temas son la guerra, la muerte y la patria.*

Furioso, Aquiles regresa a la lucha para vengar la muerte de su amigo. Es así que los aqueos, apoyados por Hera, Atenea y Poseidón, avanzan hasta causar grandes estragos en las filas troyanas. Aquiles logra enfrentar a Héctor y lo mata, luego lo ata a su carruaje y lo arrastra alrededor de los muros de Troya. El viejo rey Príamo, padre de Héctor, se interna en el campamento aqueo y le ruega a Aquiles que le devuelva el cuerpo de su hijo. Él, conmovido, accede. La obra culmina con los funerales de Héctor, que interrumpen la guerra por once días.

B. *Odisea*

- Pertenece al género épico y a la especie epopeya.
- Consta de 24 cantos o rapsodias (12 110 versos).
- Con posteridad, fue dividida en tres partes: "Telemaquia", "Aventuras" y "Venganza".
- Presenta uso de epítetos. Por ejemplo: Odiseo, fecundo en ardides, padre de Telémaco; Atenea, la de los ojos de lechuza.

El tema principal de la Odisea *es el retorno de Ulises. Otros temas son el amor a la familia y a la patria.*

Argumento de la *Odisea*:

El hogar de Ulises (Odiseo) se halla invadido por hombres que pretenden la mano de su mujer, Penélope, para así apoderarse de Ítaca. Telémaco, hijo de Penélope y Ulises, desea expulsarlos y, para ello, cuenta con la ayuda de Atenea, quien le aconseja viajar en busca de noticias de su padre. Así, se entera de que su progenitor no ha muerto en la guerra de Troya. Ulises, mientras tanto, se encuentra preso en la isla de Ogigia, a manos de la ninfa Calipso. Pese a estar ahí ya siete años, nunca ha dejado de pensar en su familia, a la que no ve desde hace dos décadas. Gracias a los dioses, por fin emprende el viaje de retorno a su patria, pero su embarcación es hundida por Poseidón, enfadado porque el griego cegó a su hijo Polifemo. Ulises naufraga en la isla de los feacios, cuyo rey es Alcínoo. La hija de este, Nausícaa, atiende al héroe y lo lleva al palacio. Allí, Ulises cuenta a sus anfitriones su paso por la tierra de los lotófagos, su llegada a la isla de los cíclopes (donde se encontraba Polifemo), y la ayuda que recibe del dios Eolo. Narra, además, cómo había llegado a la isla de la hechicera Circe, su visita al Hades, su huida de las sirenas, de Escila y Caribdis, y su llegada a la isla de Calipso.

Al oír su historia, Alcínoo decide ayudarlo a volver a su tierra. Ya en Ítaca, tras contactarse con su fiel sirviente Eumeo y su hijo Telémaco, Ulises entra al palacio aparentando ser un mendigo. Entre tanto, Penélope anuncia que se casará con quien logre pasar una flecha a través de doce aros en fila. La prueba debe realizarse con el arco que le perteneció a su esposo. Ninguno de los presentes logra la hazaña, excepto Ulises que pide una oportunidad. Realizada la proeza, el héroe se descubre y da muerte a los pretendientes. Luego, se dirige hacia Penélope, quien duda

de la identidad de su esposo. El héroe la convence refiriéndole cómo había construido su lecho nupcial, algo que solo ambos conocían. Reunida la familia se restablece la paz en Ítaca.

3. LA TRAGEDIA EN GRECIA

El género dramático alcanzó gran desarrollo en Atenas durante el Siglo de Pericles (s. V a. C.). Destaca principalmente la tragedia, cuyos principales exponentes fueron Esquilo y Sófocles.

3.1. Esquilo

Padre de la tragedia antigua. Fue un famoso dramaturgo nacido en Eleusis (Ática). Sus aportes a la tragedia incluyen la incorporación del segundo actor en escena y, con ello, la aparición del diálogo entre los personajes.

A. *Orestíada*

- Pertenece al género dramático y a la especie tragedia.
- Es la única trilogía completa del teatro griego antiguo que se conserva hasta hoy.
- Está conformada por *Agamenón*, *Las Coéforas* y *Las Euménides*.

Argumento de la *Orestíada*:

1. Agamenón:

Agamenón, el rey de Micenas, retorna triunfante a Argos luego de vencer en la guerra de Troya. Él trae consigo a la profetisa Cassandra, hija de Príamo, el rey de Troya, condenada a ser su esclava. Clitemnestra aguarda con rencor el retorno de su marido, ya que jamás le perdonó que sacrificara a su hija Ifigenia, hace nueve años, para asegurar su victoria. Además, durante la ausencia de Agamenón, su esposa le ha sido infiel con Egisto, primo del atrida. A pesar de que Cassandra le vaticina su pronta muerte, Agamenón acepta los gestos de bienvenida de su esposa, quien ha tramado un ardid para vengarse de él. Ella, sumida en el odio y los celos, asesina a su esposo y a su esclava. Así, reina con su amante en Argos.

2. Las Coéforas:

El oráculo de Apolo incentiva a que Orestes retorne a Argos para vengar la muerte de su padre Agamenón. Electra se encuentra visitando la tumba de su padre, mientras un coro de mujeres, las coéforas, ofrece honras fúnebres al sepulcro. Ella reconoce a su hermano Orestes, quien también se encuentra ahí, y ambos urden un plan para asesinar a su madre y, por fin, vengar a su padre Agamenón. El hijo desterrado del atrida ingresa en el palacio fingiendo ser un extranjero que viene a anunciar su propia muerte a los reyes. Aunque duda, se convence de ejecutar la venganza cuya justificación es el amor a un padre traicionado. Así, mata a su madre y a Egisto, con la complicidad de su hermana Electra. Tras estos asesinatos, las Erinias —vengadoras de los crímenes de sangre— se manifiestan indignadas y persiguen al matricida.

Las coéforas son las doncellas que llevan las libaciones a la tumba de Agamenón, por orden de Clitemnestra, para aplacar los peligros que la amenazaban en sus sueños.

3. Las Euménides:

Orestes, perseguido por las Erinias luego de haber matado a su madre, obtiene de la diosa Atenea el favor de ser juzgado por el Areópago, tribunal ateniense que lo declara inocente gracias a la intervención del dios Apolo. Esta absolución reafirma la fragilidad del hombre frente a su destino trágico y su sujeción al poder divino. Así mismo, confirma la supremacía de la ley del padre impuesta por Zeus. Al mismo tiempo, aquí se representa el surgimiento de la justicia, sistema que reemplazaría a la tradicional venganza expresada mediante la sangre vertida. Los jueces determinan que los crímenes de Orestes son tan terribles como los que cometió su madre, Clitemnestra, por lo cual este es absuelto. Atenea, una vez consumado el juicio, aplaca la furia de las Erinias, a quienes convierte en seres benévolos llamados Euménides.

B. *Prometeo encadenado*

- Pertenece al género dramático, especie tragedia.

Argumento de *Prometeo encadenado*:

El titán Prometeo es castigado por Zeus, pues ha ayudado a los hombres a robar el fuego del cielo: es encadenado en una montaña. Durante su largo castigo, es visitado por el coro de las ninfas Oceánidas, por el titán Océano y por la sacerdotisa Ío (amante de Zeus).

Prometeo se queja de su castigo y les anuncia el futuro. Afirma saber que Zeus será derrocado y confiesa poseer el secreto del que depende el destino del dios. Hermes, que lo escucha, le exige tal secreto, pero Prometeo se rehúsa a revelarlo. Por voluntad de Zeus, Hermes arroja a Prometeo al Tártaro (mundo de las tinieblas), en medio de un inmenso cataclismo y terremoto.

3.2. Sófocles

Máximo exponente de la tragedia en el Siglo de Pericles (s. V a. C.). Nació en Colona. Incorporó al tercer actor en escena (lo cual brindó mayor agilidad a los diálogos) y desarrolló la psicología de sus personajes. Obras: *Edipo en Colono, Antígona, Electra.*

A. *Edipo rey*

- Pertenece al género dramático y a la especie tragedia.
- Está escrita en verso y no tiene actos. Sus personajes son humanos.
- Tiene como antecedente el mito de Edipo, que cuenta su ascensión al poder.
- El tema central es el destino del hombre determinado por los dioses.

Argumento de *Edipo rey*

Una peste asola a Tebas y el pueblo está sufriendo. Ante la desesperación, acude un coro de ancianos ante el rey Edipo y le pide que intervenga para poder calmar la difícil situación. El monarca ordena a su cuñado Creonte que vaya al oráculo de Delfos a consultar sobre la peste. Tras su regreso, él le informa que dicha peste es el castigo por el asesinato del rey Layo y este solo cesará cuando se sancione al culpable. Edipo pide al pueblo que se entregue al asesino del rey anterior. Creonte solicita la ayuda del viejo adivino Tiresias y este se presenta ante Edipo con cierto recelo y le comunica terribles revelaciones.

Edipo concluye que Creonte y Tiresias se han confabulado en su contra para quitarle el trono del reino y comienzan a discutir. En ese momento aparece su esposa Yocasta y lo tranquiliza diciéndole que los oráculos no siempre aciertan, ya que tiempo atrás uno sostuvo que Layo sería asesinado por su hijo, pero no fue así porque este murió a manos de unos bandidos en un cruce de tres caminos. Esto le recordó una situación similar que vivió antes de llegar a Tebas. Para aclarar sus dudas, ordena traer a un viejo pastor quien era el único testigo de la muerte de Layo. Luego, llega un mensajero anunciando que Pólibo ha muerto y Edipo debe ocupar su cargo por ser el hijo. No obstante, él se rehúsa, ya que hace tiempo el oráculo le predijo que mataría a su padre y se casaría con su madre, por lo cual se exilió de Corinto. Durante la conversación, el mensajero, le confiesa que no debe temer nada, puesto que él lo recogió cuando era un recién nacido por manos de un pastor; y él mismo se lo entregó a Pólibo y Mérope. En ese instante, el viejo pastor hace su entrada y revela que recibió la orden de matar al pequeño Edipo; sin embargo, se lo entregó al mensajero presente allí. Finalmente, se descubre que Edipo es hijo de Layo y Yocasta; es decir, ha asesinado a su propio padre y se ha casado con su madre. Entretanto, Yocasta se ha ahorcado con sus cabellos. Al saber la verdad, Edipo se arranca los ojos y le pide a Creonte que lo destierre.

Evaluación

1. En relación con las características de la literatura griega, señale la verdad (V) o falsedad (F) de las siguientes afirmaciones.
I. El Destino o Hado subordina a los héroes y los dioses.
II. Los relatos se nutren de varios personajes mitológicos.
III. Las obras muestran al hombre como centro del universo.
IV. Las acciones del ser humano se rigen por sus emociones.
A) FVFV B) VVVF C) VVFF D) FFFV E) VFFF

2. Respecto a la literatura griega, relacione correctamente autor-obra.
I. Hesíodo a. *Epinicios*
II. Píndaro b. *Odas*
III. Safo c. *Ilíada*
IV. Homero d. *Los trabajos y los días*
A) I-d, II-c, III-a, IV-b B) I-a, II-d, III-c, IV-b C) I-b, II-d, III-a, IV-c
D) I-c, II, d, III-b, IV-a E) I-d, II-a, III-b, IV-c

3. Señale la alternativa que no corresponde a una de las características de la épica griega.
A) Sus historias relatan las aventuras de héroes y semidioses.
B) Se desarrolló en la época arcaica entre los siglos IX y VI a. c.
C) El máximo representante de este género fue el aedo Homero.
D) Las obras se transmitieron mediante la oralidad y la escritura.
E) Los mitos de tiempos antiguos fueron incluidos en la epopeya.

4. Respecto a la obra *Ilíada* de Homero, es incorrecto afirmar que
A) está compuesta en verso y consta de 24 rapsodias.
B) la figura literaria más usada en la obra es el epíteto.
C) es una epopeya que pertenece al género de la épica.
D) el tema central es el destino fatal del pélida Aquiles.
E) el título de la obra refiere a la gran guerra de Troya.

5. *Por esto, Poseidón, el que sacude la tierra, no mata a Ulises, pero lo hace andar errante lejos de su tierra patria. Conque, vamos, pensemos todos los aquí presentes sobre su regreso, de forma que vuelva. Y Poseidón depondrá su cólera; que no podrá él solo rivalizar frente a todos los inmortales dioses contra la voluntad de estos.* Respecto al fragmento citado de la *Odisea* de Homero, marque la alternativa que incluya la(s) afirmación(es) correcta(s).
I. Aborda la furia del dios Poseidón hacia el protagonista.
II. Muestra la venganza del héroe contra los pretendientes.
III. Evidencia la decisión de los dioses de ayudar a Ulises.
IV. Pertenece a la primera parte de la epopeya: “Telemaquia”.
A) VFVV B) FVFV C) FFVV D) VVVF E) VVFF

6. Durante el Siglo de Pericles (s. V a. c.) existe un florecimiento cultural y literario, en el cual destaca el género _____, cuyo representante, padre de la tragedia griega, fue _____.
A) épico - Homero B) dramático - Esquilo C) lírico - Safo
D) trágico - Sófocles E) comedia - Aristófanes

7. Respecto al teatro griego, relacione correctamente autor-obra.
I. Sófocles a. *Medea*

II. Esquilo b. *Las avispas*
III. Aristófanes c. *Prometeo encadenado*
IV. Eurípides d. *Edipo en Colono*

A) I-c, II-d, III-a, IV-b B) I-a, II-b, III-c, IV-d C) I-d, II-a, III-b, IV-c
D) I-d, II-c, III-b, IV-a E) I-b, II-c, III-a, IV-d

8. Señale la verdad (V) o falsedad (F) de las siguientes proposiciones sobre la tragedia *Orestíada* de Esquilo.
I. Agamenón sacrificó a su hija Cassandra para ganar la guerra.
II. Orestes mata a su madre Clitemnestra para vengar a su padre.
III. Las coéforas se manifiestan para perseguir al matricida Egisto.
IV. El juicio a Orestes por matar a su madre se realiza en Corinto.

A) FFVV B) FVFF C) VVFF D) VFVF E) VVVF

9. Respecto a la obra *Edipo rey* de Sófocles, es correcto afirmar que
A) pertenece al género dramático y especie comedia.
B) es considerada como la mejor trilogía de los griegos.
C) el tema es el destino determinado por las divinidades.
D) está basado en el mito de Edipo y la guerra de Troya.
E) sus personajes son dioses y semidioses de los aqueos.

10. Identifique la alternativa que incluya los sucesos pertenecientes a *Edipo rey*.
I. Edipo cree que Creonte y Yocasta conspiran contra él.
II. El rey Layo es asesinado en el cruce de tres caminos.
III. El protagonista se arranca los ojos y es desterrado.
IV. El héroe descubre no ser hijo de los reyes de Corinto.

A) I y II B) III y IV C) I, II y III D) II y IV E) II, III y IV

TEMA III: LITERATURA MEDIEVAL. CARACTERÍSTICAS, REPRESENTANTES. DANTE ALIGHIERI (*DIVINA COMEDIA*). RENACIMIENTO Y BARROCO. WILLIAM SHAKESPEARE (*HAMLET*)

1. LITERATURA MEDIEVAL

La Literatura medieval es el conjunto de expresiones literarias que se desarrolló en Europa durante la Edad Media o Medioevo (siglo V d. C a XV d. C.).

1.1. Características

- **Carácter teocéntrico.** Dios, en el sentido cristiano del término, se presenta como el centro del universo. De este modo, el arte medieval plasma las doctrinas de la Iglesia católica.
- **Empleo de lenguas romances.** Si bien el latín es el idioma oficial de la Iglesia católica, las principales obras literarias del Medioevo se componen en lenguas romances (como el español, el italiano o el francés) que derivan del latín vulgar.
- **Espíritu nacionalista.** Surge el cantar de gesta, especie que manifiesta un profundo carácter nacional e histórico y representa la fundación de las naciones europeas.

1.2. Representantes

PAÍS	AUTOR	OBRA	ESPECIE
Italia	Dante Alighieri	*Divina comedia*	Poema épico
España	Anónimo	*Poema de Mio Cid*	Cantar de gesta
Francia	Anónimo	*Cantar de Roldán*	Cantar de gesta

Alemania	Anónimo	*Cantar de los Nibelungos*	Cantar de gesta

1.3. Dante Alighieri (1265-1321)
Nació en Florencia, Italia. Perteneció a una familia de nobles. Se sabe muy poco acerca de su educación, aunque sus libros reflejan una vasta erudición que comprendía casi todo el conocimiento de su época. En su niñez, conoció a Beatriz quien fue su gran amor idealizado. Ocupó diversos cargos políticos. Fue desterrado en 1302. Murió en Rávena.
Obras. *Divina Comedia*, *Vida nueva*, *De vulgar elocuencia, La monarquía*.

1.4. *Divina comedia*
Obra cumbre de Dante Alighieri. Fue escrita entre 1307 y 1319. Un detalle que caracteriza a la obra es que está escrita en toscano y no en latín (lengua culta de la época). Tuvo como propósito principal reformar espiritualmente a los hombres. Propone la posible reconciliación con Dios, siempre y cuando se respeten los preceptos cristianos. Su título original fue *Comedia*. Giovanni Boccaccio fue quien la denominó "divina", aludiendo a su perfección formal y a la naturaleza de su contenido.

Características:
- Pertenece al género épico: es un poema épico de evidente carácter religioso.
- Está narrada en primera persona (Dante es el protagonista).
- Se divide en tres partes (Infierno, Purgatorio y Paraíso), cada una compuesta por 33 cantos, más uno introductorio al Infierno (100 cantos en total).
- El número tres tiene una connotación religiosa: representa a la Santísima Trinidad.
- Se emplea el terceto (estrofa de tres versos) y el verso endecasílabo (de once sílabas). Está compuesto por 14, 233 versos.

Argumento de la *Divina comedia*
Infierno. El protagonista, Dante, se halla extraviado en una selva oscura (símbolo de la vida en el pecado). Al avanzar, le impiden el paso tres fieras: una loba (avaricia), un león (soberbia) y una pantera (lujuria). De pronto aparece el poeta Virgilio (razón), quien ha sido enviado por Beatriz (fe y gracia). Este lo lleva por un camino distinto y, posteriormente, lo guía a través de nueve círculos, donde se encuentran padeciendo terribles penas las almas de los condenados. Dante observa a una serie de personajes bíblicos, históricos y mitológicos. En el noveno círculo se encuentran aquellos que, según el autor, cometieron el peor de los pecados: la traición. Aquí se halla Lucifer.
Purgatorio. Por medio de una barca, Dante y Virgilio llegan a una playa (Ante purgatorio). Luego inician su recorrido por siete cornisas ascendentes. El purgatorio es el espacio donde las almas aún viven bajo el peso de los sufrimientos, sin embargo, abrazan la esperanza de que pronto alcanzarán la felicidad plena. Se encuentran en un escenario de contrición y purificación. Al final del Purgatorio, Virgilio se despide de Dante, puesto que él no puede ingresar al Paraíso.
Paraíso. Dante tiene como guía a Beatriz. Este lugar está compuesto por nueve cielos móviles, concebidos según la división tolemaica, y un cielo inmóvil o Empíreo; en ellos se encuentran los espíritus elegidos por sus acciones terrenales. En el Empíreo, los espíritus bienaventurados rodean la gloria de Dios. Finalmente, Dante percibe la inexpresable presencia de Dios.
- **Tema principal.** En un plano literal, es el viaje de Dante por el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso. En un plano alegórico, es la visión sobre los excesos del hombre pecador (Dante) y su salvación vía la razón (Virgilio) y la fe (Beatriz).
- **Temas secundarios.** Las pugnas políticas, la divinización del amor, la maldad de ciertos religiosos.

2. RENACIMIENTO

El Renacimiento fue un movimiento cultural y artístico que se originó en Italia, en el siglo XV, y se desarrolló por toda Europa durante el siglo XVI.

2.1. Características

- **Humanista.** Surge la figura del humanista, quien respetó, revaloró y emprendió el estudio minucioso de la Antigüedad clásica.
- **Antropocéntrico.** Este movimiento hizo del hombre, en su ser y destino mundanos, el gran tema de su arte y literatura, de sus reflexiones filosóficas y de su curiosidad científica.
- **Racionalista.** El Renacimiento frente al misticismo de la Edad Media, desarrolló el culto a la razón, manifiesto en su espíritu científico y eminentemente crítico.
- **Clasicista.** Significó un regreso a los ideales clásicos grecolatinos (equilibrio, simetría, armonía).

2.2. Representantes

PAÍS	AUTOR	OBRA	ESPECIE
Francia	Michel de Montaigne	*Ensayos*	Ensayo (inició la especie)
Italia	Nicolás Maquiavelo	*El príncipe*	Ensayo
	Ludovico Ariosto	*Orlando furioso*	Poema épico
	Torcuato Tasso	*Jerusalén libertada*	Poema épico
España	Garcilaso de la Vega	*Églogas*	Égloga
Holanda	Erasmo de Rotterdam	*Elogio de la locura*	Ensayo

3. BARROCO

El Barroco fue un movimiento cultural y artístico que surgió como una reacción frente al Renacimiento. Se desarrolló, principalmente, durante el siglo XVII.

3.1. Características

- **Pesimista.** El artista afronta una grave crisis espiritual, producto del desmoronamiento de la doctrina cristiana, que había ordenado el mundo medieval. El espíritu pesimista se evidencia en algunos temas literarios como la fugacidad de las cosas o la vida vista como lucha, sueño o mentira.
- **Originalidad.** El arte ofrece la posibilidad de inmortalizarse y de afirmar la individualidad. (Shakespeare emplea la original técnica del teatro dentro del teatro).
- **Estilo intrincado.** Consiste en la abundancia del empleo de figuras literarias y recursos innovadores (complejidad formal).
- **Ruptura del equilibrio.** Se rechaza la simetría y la armonía renacentistas, elementos propiamente clásicos.

3.2. Representantes

PAÍS	AUTOR	OBRA	GÉNERO
Inglaterra	William Shakespeare	*Hamlet*	Dramático
España	Luis de Góngora y Argote	*Soledades*	Lírico
	Miguel de Cervantes	*El Quijote*	Narrativo

3.3. William Shakespeare (1564-1616)

Es uno de los dramaturgos más importantes de la literatura universal y el más prestigioso de la literatura en lengua inglesa. Nació en Stratford-upon-Avon. En su juventud viajó a Londres donde se desarrolló como actor, director y empresario de una compañía teatral. Falleció en 1616.

Obras:

GÉNERO		OBRAS
Dramático	Tragedias	*Romeo y Julieta*, *Hamlet*, *Otelo*, *Macbeth*, *El rey Lear*, *Antonio y Cleopatra*.
	Comedias	*Sueño de una noche de verano*, *El mercader de Venecia*.
	Dramas (históricos)	*Enrique VIII*, *Ricardo III*.
Lírico		"Venus y Adonis", *Sonetos*.

Arquetipos en la obra de William Shakespeare:

- Hamlet representa la duda; Otelo, los celos; Macbeth, la ambición; Romeo y Julieta, el amor puro; el rey Lear, la ingratitud filial.

3.4. *Hamlet*

Hamlet parte de la recreación de un texto previo: una crónica sobre los reyes de Dinamarca compuesta por Saxo Grammaticus (s. XII). Sin embargo, es Shakespeare quien dota de vida a esta historia, especialmente, al elaborar el conflicto interior que atormenta al protagonista.

Características:

- Pertenece al género dramático y a la especie tragedia.
- Está compuesta por cinco actos.
- Hace uso de la técnica del monólogo en escena.
- Ahonda en la psicología de los personajes.
- Utiliza el recurso del teatro dentro del teatro.

William Shakespeare es considerado una figura de transición entre el Renacimiento y el Barroco.

Argumento de *Hamlet*

El soberano de Dinamarca, Hamlet, muere sorpresivamente al supuestamente ser mordido por una serpiente venenosa cuando dormía en su jardín favorito; poco después su viuda, la reina Gertrudis, se casa con Claudio, quien fuera su cuñado. Llegada la noche, Hamlet descubre que el espectro es el fantasma de su padre y le cuenta que su hermano Claudio fue el causante de su muerte por lo que le pide vengarlo, pero que no castigue a su madre. Como estrategia, el príncipe hace creer a todo el reino que perdió la cordura. Los reyes sospechan que su mal se debe a la muerte de su padre, mientras que Polonio asevera que es una locura de amor por su hija Ofelia.

Con la llegada de una compañía de teatro, Hamlet se propone a realizar una puesta en escena que la titula "La ratonera". Ya en la presentación teatral, se escenifica la verdadera muerte del rey Hamlet: su hermano le echó unas gotas de veneno en su oído mientras descansaba. Claudio, al darse cuenta, sale despavorido en plena función, Hamlet, quien iba detrás de él, fue detenido por su madre quien le pide conversar en su cuarto. La reina Gertrudis y su hijo discutían en su cuarto cuando Hamlet mata a Polonio que se ocultaba detrás de las cortinas (por orden de su reina). Ante esta tragedia, Ofelia enloquece al enterarse de la muerte de su padre en manos de su amado. Claudio envia a Hamlet a Inglaterra con la mentira de protegerlo, pero en realidad había contratado a dos hombres para que lo mataran; sin embargo, en el viaje por barco, unos piratas secuestraron al príncipe y este se hizo amigo de ellos con lo que así pudo volver a Dinamarca. Ni bien llegó, su amigo Horacio lo ayuda, pero se cruza con el entierro de Ofelia que se ahogó en un arroyo debido a la pesadez de su vestido mojado. Laertes es azuzado por Claudio para vengar la muerte de su padre por lo que reta a duelo a Hamlet. Para ello, él prepara una espada envenenada mientras que Claudio prepara una copa con veneno. Durante el duelo, Hamlet recibe varias cortadas y, en una confusión de espadas, el príncipe hiere gravemente a su rival con la espada envenenada.Por otra parte, Gertrudis bebe la copa envenenada. El

príncipe mata a Claudio con la espada envenenada y le hacer beber el poco vino que quedaba en la copa. Hamlet, antes de morir, aprueba que Fortimbrás de Noruega reine en Dinamarca.

Temas principales: la duda y la venganza.
Temas secundarios: el amor, la locura, la muerte.

Evaluación

1. Marque la alternativa que contenga todas las afirmaciones correctas sobre la Literatura medieval.
I. Destaca el cantar de gesta como subgénero dramático.
II. Se utilizan las lenguas romances en la creación literaria.
III. Predomina el carácter teocéntrico en las composiciones.
IV. Se plantea el estudio minucioso de la cultura grecolatina.
A) II y III B) II, III y IV C) I y IV D) I, II y III E) II y IV

2. Señale la alternativa incompatible con respecto a las características de la *Divina comedia* de Dante Alighieri.
A) Se emplea el terceto endecasílabo en su composición.
B) Presenta 99 cantos más uno introductorio al Infierno.
C) Está escrita en toscano y narrada en primera persona.
D) Es un cantar de gesta de carácter alegórico y religioso.
E) Se divide en tres partes: Infierno, Purgatorio y Paraíso.

3. A partir del argumento de la *Divina comedia*, de Dante Alighieri, relacione correctamente: personaje – alegoría.
I. Dante a) La gracia y la fe
II. Virgilio b) La razón y el conocimiento
III. Beatriz c) El hombre pecador
A) I-a, II-b, III-c B) I-c, II-b, III-a C) I-c, II-a, III-b
D) I-b, II-c, III-a E) I-b, II-a, III-c

4. "Por mí, se llega a la ciudad doliente. / Por mí se llega hasta el dolor postrero, / al rechinar, al llanto, al desespero. / Por mí, se va tras la perdida gente (...) / Albergo al que, maligno, se destruye / en el odio y cifra su existencia / en la envidia. Sabed a dónde vais. / Albergo al miserable que rehúye / al Bien, a la Verdad y a la Clemencia. / Dejad toda esperanza los que entráis." En el fragmento presentado de la *Divina comedia*, Dante lee este anuncio a la entrada del _____, puesto que es un aviso para aquellos que _____.
A) Paraíso – jamás se arrepintieron de sus actos
B) Infierno – mantienen la esperanza de salvarse
C) Paraíso – han sido llamados y elegidos por Dios
D) Purgatorio – cometieron el pecado de la traición
E) Infierno – obraron mal y recibirán castigo eterno

5. Marque verdadero (V) o falso (F), según corresponda, respecto al Infierno, primera parte de la *Divina comedia,* de Dante Alighieri.
I. Lucifer es descrito como un gigante de tres cabezas y alas.
II. El infierno se describe como una montaña de siete niveles.
III. Virgilio acompaña a Dante a través de este horrendo lugar.
IV. El narrador es acosado por un león, una loba y una pantera.
A) VVVF B) FFVV C) VFVV D) VFVF E) FVVV

6. La denominación Renacimiento alude al florecimiento cultural de Europa en el siglo XVI, pero también a(l) _____; mientras que el Barroco, como contraste a ello, optó por desarrollar un arte _____.
A) empleo de las lenguas romances – nacional y realista
B) la culminación del feudalismo – teocéntrico y clásico
C) interés por las culturas clásicas – original y complejo
D) afán por crear un arte nuevo – nacional y teocéntrico
E) buscar solo la originalidad – antropocéntrico y clásico

7. Respecto a los personajes desarrollados por William Shakespeare, relacione correctamente: arquetipo - obra.
I. Los celos a) *Hamlet*
II. La duda b) *Romeo y Julieta*
III. La pasión juvenil c) *Otelo*
A) I-c, II-a, III- b B) I-a, II-b, III-c C) I-b, II-a, III-c D) I-c, II-b, III-a E) I-b, II-c, III-a

8. Marque verdadero (V) o falso (F), según corresponda, respecto a la tragedia *Hamlet* de William Shakespeare.
I. Se basa en una pieza teatral del periodo renacentista.
II. Pertenece al género dramático y presenta cinco actos.
III. Aborda como temas principales la duda y la venganza.
IV. Emplea el recurso denominado teatro dentro del teatro.
A) VVVF B) VVVV C) FVVV D) VVFV E) FFVV

9. Ordene cronológicamente los sucesos desarrollados en la tragedia *Hamlet,* de William Shakespeare.
I. Laertes, por sugerencia de Claudio, se enfrenta a Hamlet.
II. Hamlet contrata a unos actores para una representación.
III. El protagonista se encuentra con el espectro de su padre.
IV. Hamlet regresa de Inglaterra para consumar su venganza.
V. Fortimbrás, joven príncipe noruego, accede al trono danés.
A) I-V-IV-III-II B) III-II-IV-I-V C) II-IV-V-I-III D) III-II-I-IV-V E) IV-II-III-V-I

10. “Hamlet: (...) ¿Cuál es más digna acción del ánimo, sufrir los tiros penetrantes de la fortuna injusta, u oponer los brazos a este torrente de calamidades, y darlas fin con atrevida resistencia? Morir es dormir. ¿No más? ¿Y por un sueño, diremos, las aflicciones se acabaron y los dolores sin número, patrimonio de nuestra débil naturaleza? ... Este es un término que deberíamos solicitar con ansia. Morir es dormir... y tal vez soñar. Sí, y ved aquí el grande obstáculo, porque el considerar qué sueños podrán ocurrir en el silencio del sepulcro, cuando hayamos abandonado este despojo mortal, es razón harto poderosa para detenernos. Esta es la consideración que hace nuestra infelicidad tan larga”. Según el fragmento presentado de la obra *Hamle*t, de William Shakespeare, se evidencia _____.
A) un simple comentario acerca de la vida y la traición
B) la locura de Hamlet a raíz del asesinato de su padre
C) la intención del héroe de vengarse del joven Laertes
D) una honda reflexión sobre la locura de la bella Ofelia
E) un monólogo que desarrolla la duda del protagonista

TEMA IV: REALISMO. HONORÉ DE BALZAC (*EUGENIA GRANDET*); GUSTAVE FLAUBERT (*MADAME BOVARY*); FEDOR DOSTOIEVSKI (*CRIMEN Y CASTIGO*)

1. ROMANTICISMO

Es un movimiento literario que surgió en Alemania (en contraposición a las normativas del Neoclasicismo) y se desarrolló durante la primera mitad del siglo XIX en Europa.

1.1. Características

El movimiento artístico alemán Sturm und Drang *(tormenta y pasión) inició el Romanticismo en Europa.*

- **Subjetividad.** Se exalta la pasión sobre la razón.
- **Libertad.** Se defiende la inspiración y el libre albedrío en la creación. Deja de lado las reglas clásicas y los modelos impuestos.
- **Individualismo.** Se pone de relieve el genio creativo del autor que se evidencia en el alejamiento de la visión de las masas y prioriza la singularidad.
- **Temática recurrente.** Se privilegian los temas del amor, la libertad, el patriotismo, la soledad, el terror y la muerte.

1.2. Representantes

País	Autor	Obra
Alemania	Johann W. Von Goethe	*Las desventuras del joven Werther, Fausto*
Francia	Víctor Hugo	*Los miserables, Cromwell, Hernani*
España	Gustavo Adolfo Bécquer	*Rimas, Leyendas*
Estados Unidos	Edgar Allan Poe	*Narraciones extraordinarias*

2. REALISMO

Es un movimiento literario que surgió a mediados del siglo XIX en Francia, en contraposición al Romanticismo. Privilegió la temática social.

2.1. Contexto histórico y sociocultural

- Surge el pensamiento positivista, el cual asume como verdadero conocimiento aquel que se adquiere a través del método científico.
- Se produce el desarrollo de la Revolución Industrial lo que agudiza las diferencias sociales.
- Se desarrollan las ideologías capitalista y socialista. En 1848, se publica el *Manifiesto del Partido Comunista* de Marx y Engels.

2.2. Características del Realismo

- **Objetividad.** La razón predomina sobre la pasión o los sentimientos. Se representa una visión pragmática.
- **Descripción detallada**. Las obras muestran una minuciosa descripción de la sociedad de su tiempo (contexto, personajes).
- **Lenguaje sencillo.** Los autores emplean un lenguaje sobrio y directo.
- **Narrador omnisciente.** Se recurre al empleo del narrador que conoce absolutamente todo lo que ocurre en la narración. Asimismo, se utiliza el narrador impersonal, es decir, no es necesariamente un personaje en la obra.

2.3. Representantes

País	Autor	Obras
Francia	Stendhal (Henry Beyle)	*Rojo y negro, La cartuja de Parma*
	Honoré de Balzac	*La comedia humana* (compuesto por 97 novelas).
	Gustave Flaubert	*Madame Bovary, La educación sentimental*

Rusia	Fedor Dostoievski	*Humillados y ofendidos, Crimen y castigo*
	León Tolstoi	*La guerra y la paz, Ana Karenina*

2.4. Honoré de Balzac (1799-1850) Nace en Tours, Francia, en el seno de una familia burguesa. Es uno de los iniciadores y máximos representantes del realismo francés. Fallece sin completar su monumental proyecto novelístico (*La comedia humana*).
Obras: *La comedia humana* (abarca 97 novelas). Destacan: *Eugenia Grandet*, *La piel de zapa, El médico rural*, *Papá Goriot* e *Ilusiones perdidas*.

Balzac es considerado el padre de la novela sociológica por caracterizar magistralmente a los personajes y ambientes de su época.

Características principales:
- Busca reflejar minuciosamente la sociedad de su tiempo.
- Tiende a la descripción de ambientes y personajes.

Argumento de *Eugenia Grandet*
El señor Grandet es un hombre acaudalado y bastante ambicioso. Está casado con una mujer piadosa y de carácter dócil. Viven en Saumur, una pequeña provincia de Francia junto a su única hija: Eugenia Grandet, hermosa muchacha que vive alejada de las ambiciones de su padre, se identifica con la fe y la bondad de su madre. Una noche llega Charles, sobrino del señor Grandet, quien trae una carta para su tío. Dicha misiva señala que el padre de Charles (quien se suicidará al poco tiempo) ha caído en la ruina, por ello solicita ayuda para su hijo. Durante el breve tiempo en que Charles vive en casa de su tío, nace el amor entre él y su prima Eugenia. Poco tiempo después, este se marcha a las Indias, jurando amor y fidelidad a su prima. Ella, llevada por sus emociones, le regala unas monedas de oro. Transcurridos unos meses, el señor Grandet se entera de que Eugenia regaló esas monedas, por ello encierra a su hija en su dormitorio. La reconciliación entre padre e hija se produce cuando la señora Grandet está a punto de morir. Antes de fallecer, el señor Grandet hereda toda su fortuna a su hija. Charles vuelve, inopinadamente, pero ya no ama a su prima, sino que piensa casarse por conveniencia con la señorita D' Aubrion. Eugenia, quien continúa amándolo, paga las deudas del padre de Charles para que este pueda casarse. Luego acepta contraer nupcias con uno de sus pretendientes, el señor Bonfons, a condición de que el matrimonio no se consume.
Finalmente, Eugenia enviuda y pasa su vida realizando obras benéficas, siempre acompañada por su fiel criada Nanon.
Temas principales: la avaricia representada por el señor Grandet y Charles Grandet en contraposición a la bondad y el amor de Eugenia y su madre.

2.5. Gustave Flaubert (1821-1880)
Nace en Ruan, Francia. Concibió la escritura como un proceso de mucho trabajo y autocrítica. Al publicar *Madame Bovary*, enfrentó, junto a su editor, un proceso legal debido a que la obra fue calificada de inmoral.
Obras: *Madame Bovary*; *Salambó*; *La educación sentimental*

Flaubert es considerado uno de los precursores de la novela moderna por tener una clara conciencia de la perfección técnica.

Características principales:
- Afán por el perfeccionamiento formal.
- Evidencia un juicio crítico sobre los valores burgueses.
- Utiliza el narrador omnisciente e impersonal.

Argumento de *Madame Bovary*
Charles Bovary es un muchacho agobiado por la presencia de su madre, por ello busca librarse de ella y acepta casarse con una mujer mayor, Eloísa. Ya convertido en el médico de Tostes, Charles enviuda. Tiempo después, contrae matrimonio con Emma Rouault. Su esposa es una mujer llena de sueños e ilusiones. Sus lecturas de novelas románticas la han convencido de que

el matrimonio es el inicio de una vida plena y feliz. No obstante, se enfrenta a una decepcionante realidad, pues su esposo es un hombre desapasionado y monótono. Esta situación lleva a Emma a un estado emocional bastante crítico, por lo que Charles decide mudarse a Yonville- l' Abbaye. En este lugar nace su pequeña hija, Berta, y Emma conoce al joven León Dupuis. Rápidamente se produce una intensa atracción entre ambos. No obstante, ninguno tiene el coraje de expresar sus afectos. Al poco tiempo, el joven León decide marcharse.

Tiempo después, Emma conoce a Rodolfo Boulanger, hacendado que la seduce. Así, Emma inicia una vida plena de goce y sobresaltos al lado de su amante, pero la relación termina cuando ella le propone huir juntos. Abrumada por el rechazo, decide retomar la relación afectiva con su esposo, pero todo esfuerzo resulta vano. Viaja con Charles a la ciudad de Rouen, y se reencuentra con León Dupuis e inicia con él un tórrido romance. Asimismo, Emma, quien adquirió todo tipo de objetos, se vio envuelta en una cuantiosa deuda que no puede pagar. Abatida por la desesperación y la deshonra, se suicida ingiriendo arsénico. Casi al final, Charles Bovary descubre la infidelidad al encontrar las cartas de los amantes. Al poco tiempo muere.

2.6. Fedor Dostoievski (1821-1881)

Nace en Moscú. En 1849, fue condenado a muerte por colaborar con grupos liberales y revolucionarios. Se le indultó momentos antes de su ejecución. Estuvo cuatro años encarcelado en Siberia. Murió en San Petersburgo.

Obras: *Humillados y ofendidos* (su primera gran novela), *Crimen y castigo* (novela más reconocida), *Los hermanos Karamazov* (última novela). Otras obras importantes: *El idiota*, *El jugador*, *Memorias del subsuelo.*

Características principales

- Presenta una gran preocupación por la moral religiosa.
- Describe la sociedad rusa, sumida en crisis y miseria.
- Sus obras tienden a lo teatral, debido a la gran importancia de los diálogos.
- Sus textos más importantes se presentaron mediante el formato del folletín.

Argumento de *Crimen y castigo*

El estudiante Rodion Raskolnikov, azorado por la miseria e impulsado por ideas de superioridad, asesina con un hacha a la vieja usurera Aliona Ivanovna y a su hermana Lizaveta. Este hecho desencadena en el protagonista un largo periodo de crisis marcado por el sentimiento de culpa. Posteriormente, Rodion entra en contacto con el juez Porfirio Petrovich, encargado de las investigaciones sobre el asesinato de la anciana, pues pretende recuperar unos objetos que había dejado a Aliona Ivanovna. El juez investiga a Rodion y tiene sospechas de él, pero no cuenta con pruebas. Poco tiempo después, Raskolnikomorov confiesa su crimen a Sonia, hija mayor de Marmeladov, un hombre alcoholizado a quien conoció en una taberna. Entre el joven estudiante y Sonia surge una relación amorosa. Ella se caracteriza por tener un espíritu noble, pero se ve obligada a sumirse en la prostitución porque necesita salvar a sus hermanos menores del hambre y a toda su familia de la pobreza extrema. Además, ella acerca al joven Rodion a los textos bíblicos que le hablaban sobre la redención del espíritu. Pasado el tiempo, el juez Petrovich le informa a Raskolnikov que tiene la certeza de que él es el asesino. Después de reflexionar, el protagonista se despide de su familia y se entrega. Sonia lo acompaña a confesar su crimen. Finalmente, es condenado a ocho años de trabajo forzado en Siberia. Sonia viajará a esa ciudad para visitarlo con frecuencia.

Tema central: el conflicto ético entre una moral cristiana humanitaria y una intelectual o antihumanitaria.

Evaluación

1. Respecto al Romanticismo, marque la alternativa que incluya todas las afirmaciones correctas.
I. Se representaron los ideales clásicos grecolatinos.
II. Evidencia gran interés por el pasado (Edad Media).
III. Se desarrolló a principios del s. XVIII en España.
IV. Inicia con el movimiento alemán *Sturm und Drang*.
A) II y III B) III y IV C) I y II D) II, III y IV E) II y IV

2. Respecto al Romanticismo, relacione correctamente: obra y autor.
I. *Las desventuras del joven Werther* a) Edgar Allan Poe
II. *Los miserables* b) Johann W. Von Goethe
III. *Narraciones extraordinarias* c) Victor Hugo
A) I-c, II-a, III-b B) I-b, II-a, III- c C) I-a, II-c, III-b D) I-c, II-b, III-a E) I-b, II-c, III-a

3. "Durante todo un día de otoño, triste, oscuro, silencioso, cuando las nubes se cernían bajas y pesadas en el cielo, crucé solo, a caballo, una región singularmente lúgubre del país; y, al fin, al acercarse las sombras de la noche, me encontré a la vista de la melancólica Casa Usher. No sé cómo fue, pero a la primera mirada que eché al edificio invadió mi espíritu un sentimiento de insoportable tristeza. Digo insoportable porque no lo atemperaba ninguno de esos sentimientos semiagradables, por ser poéticos, con los cuales recibe el espíritu aun las más austeras imágenes naturales de lo desolado o lo terrible. Miré el escenario que tenía delante -la casa y el sencillo paisaje del dominio, las paredes desnudas, las ventanas como ojos vacíos, los ralos y siniestros juncos, y los escasos troncos de árboles agostados- con una fuerte depresión de ánimo". En este fragmento de "La caída de la casa Usher" de Edgar Allan Poe, se observa un(a) _____
A) descripción muy detallada de los escenarios. B) reflejo minucioso de su pasado histórico.
C) exaltación de las emociones sobre la razón. D) utilización de las normas neoclasicistas.
E) predilección temática del amor y la libertad.

4. Indique verdadero (V) o falso (F), según corresponda, respecto al Realismo.
I. La narración no está influenciada por el estado de ánimo del autor.
II. Los escritores prefieren el género dramático (tragedia y comedia).
III. Los autores pretenden representar, fidedignamente, su contexto.
IV. Aborda temas variados: el patriotismo, la naturaleza y el terror.
A) VFVF B) FVVF C) VVVF D) FVFV E) VVFF

5. Señale el enunciado correcto sobre las características del Realismo.
I. Evidencia un profundo análisis de los diálogos.
II. Utiliza un narrador impersonal y omnisciente.
III. Desdeña el análisis de la psicología humana.
IV. Muestra la influencia de la filosofía positivista.
A) I, II y III B) I y II C) II y IV D) III, IV E) I y IV

6. _____ es una novela donde su protagonista es una mujer desleal y egoísta, quien busca solo su realización personal e idealiza el amor, pero se desilusiona al poco tiempo de iniciar sus relaciones amorosas.
A) *Papá Goriot* B) *Rojo y negro* C) *Los hermanos Karamazov*
D) *Madame Bovary* E) *Eugenia Grandet*

7. Respecto a las novelas realistas relacione correctamente: novela - personaje.

I. *Eugenia Grandet* a) La señorita D´Aubrion
II. *Madame Bovary* b) Aliona Ivánovna
III. *Crimen y castigo* c) Rodolfo Boulanger

A) I-c, II-a, III-b B) I-b, II-a, III- c C) I-a, II-c, III-b D) I-c, II-b, III-a E) I-b, II-c, III-a

8. Respecto a la obra *Crimen y castigo,* marque la alternativa que incluya todas las afirmaciones correctas.

I. El protagonista se describe como una persona bondadosa.
II. Denota el sentimiento de culpa que angustia al protagonista.
III. Se evidencia al amor como un factor regenerativo de la moral.
IV. Aborda el tema del conflicto entre la moral cristiana y la intelectual.

A) I, II y IV B) III y IV C) I y III D) II, III y IV E) I, III y IV

9. _____ es un escritor considerado como uno de los precursores de la novela moderna por tener una clara conciencia de la perfección técnica. Además, es el autor de las novelas *Madame Bovary*, *Salambó* y *La educación sentimental.*

A) Stendhal (Henry Beyle) B) Fedor Dostoievski C) Gustav Flaubert
D) Honoré de Balzac E) León Tolstoi

10. *Entonces, los apetitos de la carne, las codicias del dinero y las melancolías de la pasión, todo se confundía en un mismo sufrimiento; y, en vez de desviar su pensamiento, lo fijaba más, como buscando el dolor y buscando para ello todas las ocasiones. Se irritaba por un plato mal servido o por una puerta entreabierta, se lamentaba del terciopelo que no tenía, de la felicidad que le faltaba, de sus sueños demasiado elevados, de su casa demasiado pequeña. Lo que la desesperaba era que Carlos no parecía ni sospechar su suplicio. La convicción que tenía el marido de que la hacía feliz le parecía un insulto, y su seguridad al respecto, ingratitud. Pues ¿para quién ella vivía?* Marque el enunciado que se relacione con el fragmento anterior que corresponde a *Madame Bovary* de Gustav Flaubert.

A) Busca reivindicar a las esposas de modos delicados y gustos convencionales.
B) Refleja detalladamente episodios que retratan fielmente el pasado histórico.
C) Desdeña la descripción minuciosa tanto del contexto como de los personajes.
D) La descripción de un personaje inconforme que busca la satisfacción personal.
E) Analiza de manera crítica las costumbres y los valores burgueses del siglo XVII.

TEMA V: NARRATIVA CONTEMPORÁNEA: CARACTERÍSTICAS, REPRESENTANTES. FRANZ KAFKA (*LA METAMORFOSIS*). LA GENERACIÓN PERDIDA: ERNEST HEMINGWAY (*EL VIEJO Y EL MAR*)

1. VANGUARDISMO

El Vanguardismo es el nombre genérico de todo un conjunto de escuelas artísticas o "ismos de vanguardia" que surgieron en Europa en las primeras décadas del siglo XX. Se caracterizaron por oponerse al arte tradicional y al pensamiento racionalista del siglo XIX a través de una poesía rebelde y caótica

Los ismos de vanguardia que más destacaron fueron los siguientes:

Futurismo	Rindió culto a la máquina, a su velocidad y su potencia, como nuevo símbolo de belleza.
Cubismo	Jugó con las formas y la perspectiva de la palabra como imagen.

Expresionismo	Privilegió una visión subjetiva de la realidad y su énfasis en lo fantástico, lo absurdo y lo irracional.
Dadaísmo	Experimentó de manera lúdica con el lenguaje en su poesía.
Surrealismo	Presentó temas oníricos y practicó la escritura automática. Fue influenciado por el psicoanálisis de Sigmund Freud.

2. NARRATIVA CONTEMPORÁNEA

La Narrativa contemporánea es el conjunto de vertientes innovadoras que aparecieron durante la primera mitad del siglo XX. Estuvieron relacionadas con el espíritu vanguardista de esos años por su carácter experimental.

2.1. Características de la Narrativa contemporánea

- **Visión integral del ser humano.** Consideraron aspectos como el psicológico, el ético, el religioso, el político, el emocional, todo lo que concierne al hombre.
- **Experimentación lingüística.** Ensayaron con los diferentes niveles de la lengua (desde el habla popular hasta el habla culta).
- **Temática variada.** Abordaron distintos temas (psicológicos, filosóficos, políticos, policiales, eróticos, etc.) sin limitarse, estrictamente, a la preocupación social del Realismo del siglo XIX.
- **Innovaciones técnicas.** Emplearon diversas técnicas narrativas. Estas innovaciones se relacionan con los cambios radicales del contexto histórico.

2.1. Principales innovaciones narrativas

TÉCNICA NARRATIVA	DESCRIPCIÓN
Monólogo interior	La conciencia del personaje es representada a través de un discurso complejo y caótico.
Multiplicidad de voces	Aparecen diferentes voces en la narración.
Ruptura cronológica	Se quiebra la linealidad del relato.
Historias paralelas	Se relatan diferentes historias que parecen independientes.
Narrador parcial	Este narrador solo relata desde su propia perspectiva.

2.2. Representantes

PAÍS	AUTOR	OBRAS
Irlanda	James Joyce	*Ulises, Dublineses*
Francia	Albert Camus (Nobel 1957) Jean Paul Sartre (Nobel, 1964) Marcel Proust	*El extranjero* *La náusea* *En busca del tiempo perdido*
Alemania	Franz Kafka	*La metamorfosis* *El proceso*
	Thomas Mann (Nobel 1929)	*La montaña mágica* *La muerte en Venecia*
	Herman Hesse (Nobel 1946)	*El lobo estepario* *Demian*

3. FRANZ KAFKA (1883-1924)

Nació en Praga, Checoslovaquia, pero desarrolló toda su obra en lengua alemana. Sostuvo una relación conflictiva con su padre, lo cual se refleja en el texto *Carta al padre*. Antes de morir, le solicitó a su íntimo amigo Max Brod que quemara sus escritos, pero este se encargó de difundirlo.

Obras: *La metamorfosis*, *América*, *El proceso*, *El castillo*, *Carta al padre,* "La muralla china".

3.1. Características de su obra

- Muestra una actitud cuestionadora de los sistemas opresores.
- Explora el mundo de los sueños y las pesadillas.
- Desarrolla temas como la soledad, la frustración y la culpa.

3.2. Argumento de *La metamorfosis*

Una mañana, Gregorio Samsa despierta convertido en un monstruoso insecto. Cree que es una pesadilla y trata de recobrar el sueño. No lo logra y medita sobre su existencia: las relaciones superfluas que establece con desconocidos, la opresión del jefe, sus deudas y la carga familiar. Poco tiempo después el reloj le demuestra que ya debía de haber partido, por ello su padre, su madre y Grete, su hermana, llaman a su puerta. Todo empeora cuando llega el jefe de personal para reclamarle su inasistencia. Gregorio intenta explicar, pero solo emite una especie de gruñidos, nadie puede entenderlo. Gregorio intenta levantarse para abrir la puerta, pero las patas y el vientre abultado se lo impiden. Pretende utilizar la boca, pero ahora que es una especie de insecto no tiene dientes. Después de mucho esfuerzo, abre la puerta, su madre se desmaya, el jefe huye espantado, y su padre lo conmina a volver a su habitación. La hermana le dejaba algunos alimentos, pero al ver que no come decide probar con comida putrefacta. Semanas después, Grete decide quitar muebles para facilitar el movimiento de su hermano, pero este se opone. No quiere perder lo único que le recuerda que alguna vez fue humano. El padre, quien ya había retornado a las largas jornadas laborales, vuelve a casa y al escuchar el relato de su hija se llena de ira y empieza a perseguir a Gregorio, el padre comienza a arrojarle manzanas a Gregorio, él intenta esquivarlas, pero una de ellas se incrusta en su caparazón. Fue tal el dolor que casi queda paralizado, en ese instante la madre despierta del letargo y le suplica al padre que se detenga y le perdone la vida a su hijo. La pobreza azota a la familia Samsa. La madre se sumó a las labores domésticas. Además de los trabajos de costura, Grete tuvo que colocarse detrás de un mostrador. Vendieron las pocas joyas que tenían y el padre retornó a las interminables horas laborales. Mientras tanto, Gregorio se sume en la oscuridad y sufre por no poder seguir siendo el sostén económico de su familia. La familia alquiló una habitación a tres huéspedes. Para ponerlos cómodos, arrimaron todo lo inservible en la habitación de Gregorio. Una tarde, Grete toca el violín para los inquilinos. Gregorio sale de su encierro para oírla de cerca. Al verlos se da cuenta de que los huéspedes no saben valorar la belleza de la armonía musical. Quiso abrazar a su hermana y contarle que él siempre deseó enviarla al Conservatorio. En ese instante, los huéspedes, salen de la casa indicando que no pagarían su estadía. Este episodio lleva a Grete a la ira y al llanto. Indica que debían deshacerse de ese insecto, su padre coincide con ella. Gregorio solo atina a volver a su habitación, se encuentra muy débil porque ya no se alimentaba. Además, la manzana podrida incrustada en su caparazón había hecho mella en su salud. Esa fue la última noche con vida de Gregorio. Finalmente, la familia decide dar un viaje para tomar un breve descanso. Es ahí que los padres se dan cuenta de que Grete ya está en edad de encontrar un buen marido.

> *Kafka evidencia en* La metamorfosis *la influencia del expresionismo, pues transgrede la lógica cotidiana por medio de escenas absurdas.*

Tema central: la alienación o la deshumanización del hombre moderno.
Temas secundarios: el autoritarismo, la incomunicación, la marginación.

4. LA GENERACIÓN PERDIDA

Fue un grupo de destacados escritores norteamericanos que, autoexiliados de su sociedad, escribieron sobre temas diversos, en París y otras ciudades de Europa, entre 1918 (fin de la Primera Guerra Mundial) y 1929 (la Gran Depresión o Crack del 29). Estos escritores también forman parte de la Narrativa contemporánea.

4.1. Representantes

AUTOR	OBRA
Ernest Hemingway (Nobel 1954)	*El viejo y el mar*
William Faulkner (Nobel 1949)	*El sonido y la furia*
John Steinbeck (Nobel 1962)	*Las uvas de la ira*
Francis Scott Fitzgerald	*El gran Gatsby*
John Dos Passos	*Manhattan Transfer*

5. ERNEST HEMINGWAY (1899-1961)

Notable escritor estadounidense nacido en Oak Park, Illinois. Desde pequeño se dedicó a la pesca y la caza. Fue un gran aficionado a la tauromaquia, lo que se refleja en sus relatos y su libro *Muerte en la tarde*. Ganó el Premio Nobel de Literatura en 1954. En 1961, se suicidó con una escopeta de caza.

5.1. Características de su obra

- Estilo periodístico: presenta párrafos breves con frases cortas y directas.
- Presenta personajes vencidos y marcados por la adversidad.
- Alude a la lucha simbólica entre el hombre y la naturaleza.
- Define a sus personajes a través de acciones y diálogos sencillos.

Hemingway tiende en su narrativa a lo autobiográfico, pues la nutre con sus pasiones y experiencias: la bohemia, la pesca, la caza, la tauromaquia, la guerra.

Obras: *Adiós a las armas*, *Por quién doblan las campanas*, *El viejo y el mar*, *Fiesta, Las nieves del Kilimanjaro* (libro de cuentos).

5.2. Argumento de *El viejo y el mar*

Santiago, un viejo pescador, flaco y desgarbado, no atrapa un pez hace ochenta y cuatro días. Los primeros cuarenta días, lo acompañaba el joven Manolín, pero sus padres le prohibieron que continúe ayudándolo, porque consideran que el viejo está "definitiva y rematadamente *salao*". A pesar de esto, el muchacho se preocupa por Santiago. Aquel le ayuda a recoger los implementos de la pesca, le trae algunos alimentos, y también suele llevarle la cerveza y el periódico. El día ochenta y cinco, el protagonista vuelve al mar y Manolín lo ayuda a movilizar la barca. Santiago, alejado de la costa, reflexiona sobre la mar. Luego de varias horas, Santiago logra pescar un enorme pez espada; sin embargo, le cuesta mucho trabajo controlarlo. El viejo pescador desea que el muchacho Manolín se encuentre allí con él para que lo apoye en su lucha contra el gran pez. Santiago solo se alimenta de peces crudos y se pesa el no haber traído limones y sal. Asimismo, recuerda algunos acontecimientos para darse confianza; por ejemplo, el triunfo que obtuvo en Casablanca al "echarse un pulso" frente el enorme negro de Cienfuegos. Santiago, luego de varias maniobras, al fin, logra dar con el arpón en el corazón del pez espada y lo amarra al bote. El protagonista se siente feliz por tal hazaña y va camino hacia el puerto. Piensa en cuánto pesará su pez y en el precio que le darán por él; no obstante, la sangre del enorme pez atrae a los tiburones. Santiago lucha contra ellos a pesar de que está adolorido y cansado. Primero, llega un tiburón mako, el viejo lo vence y con él pierde el arpón. El protagonista piensa que "un hombre no está hecho para la derrota. Un hombre puede ser destruido, pero no derrotado". Logra vencer a los tiburones, pero cada vez vienen más y más.

Santiago, a pesar de estar cansado, herido, hambriento y sin arpón, se enfrenta a garrotazos contra estos, quienes solo dejan la cabeza, el espinazo y la cola del gran pez espada. Finalmente, el viejo Santiago vuelve al puerto y se dirige a su pequeña casa a descansar. Manolín va en su búsqueda y se entristece al ver el estado físico del viejo. Ambos prometen volver a salir a pescar. El muchacho considera que aún tiene mucho que aprender del viejo Santiago. El protagonista descansa y sueña con los leones marinos.

Tema central: la perseverancia.
Temas secundarios: la esperanza, la amistad, la naturaleza

Evaluación

1. Relacione cada corriente vanguardista con las alternativas que evidencien su influencia en el ámbito literario.

I. Cubismo a. Uso de técnicas como la escritura automática y el monólogo interior.
II. Futurismo b. Exploración de temas subjetivos, fantásticos, absurdos e irracionales.
III. Surrealismo c. Creación de poemas en los que se juega con las formas: caligramas.
IV. Expresionismo d. Percepción de la máquina como símbolo de belleza y de modernidad.

A) I-c, II-b, III-a, IV-d B) I-d, II-b, III-a, IV-c C) I-c, II-d, III-a, IV-b
D) I-a, II-d, III-c, IV-b E) I-b, II-a, III-d, IV-c

2. Identifique qué enunciados son correctos con respecto a las características de la Narrativa contemporánea.

I. Abordaron diversos temas como parte de una visión integral del hombre.
II. Impulsaron el empleo de una narración lineal y un narrador omnisciente.
III. Experimentaron con el uso de distintos registros lingüísticos en las obras.
IV. Mostraron un interés por estudiar minuciosamente a los autores clásicos.

A) I y II B) I y IV C) II y IV D) I y III E) I, II y III

3. Los narradores contemporáneos emplearon diversas técnicas innovadoras, como _____, que consiste en el relato de distintas historias aparentemente independientes, y _____, que se caracteriza por la aparición de diversos narradores que relatan una misma historia desde diferentes perspectivas.

A) la multiplicidad de voces - las historias paralelas
B) la ruptura cronológica - el monólogo en escena
C) el narrador parcial - el monólogo interior
D) el monólogo interior - la multiplicidad de voces
E) las historias paralelas - la multiplicidad de voces

4. Sobre algunos escritores destacados de la Narrativa contemporánea, señale la alternativa que presente la(s) afirmación(es) correcta(s).

I. Ernest Hemingway ganó un Premio Nobel de Literatura.
II. Marcel Proust fue un novelista de la Generación Perdida.
III. Franz Kafka destacó como autor de cuentos futuristas.

A) Solo I B) I, II y III C) Solo III D) I y III E) I y II

5. Identifique la alternativa incorrecta sobre Franz Kafka y su obra.

A) Escribió toda su producción literaria en lengua alemana.
B) Expresó el conflicto con su progenitor en *Carta al padre*.
C) Abordó temas como la soledad, la frustración y la culpa.
D) Usó un estilo periodístico en la novela *La metamorfosis*.

E) Trasgredió la lógica racional mediante sucesos absurdos.

6. Señale la alternativa incorrecta sobre la Generación Perdida.
A) Escribieron novelas desde su autoexilio en París.
B) Algunos obtuvieron el Premio Nobel de Literatura.
C) Narraron sobre temas diversos entre 1918 y 1929.
D) Fueron considerados narradores contemporáneos.
E) Reivindicaron los ideales de la literatura romántica.

7. *No solo comer le resultaba difícil debido a su delicado costado izquierdo —solo podía comer si todo su cuerpo cooperaba jadeando— sino porque la leche, que siempre había sido su bebida favorita, y que seguramente por eso se la había traído la hermana, ya no le gustaba. Es más, se retiró casi con repugnancia del tazón y retrocedió arrastrándose hacia el centro de la habitación*. Con respecto a este fragmento de *La metamorfosis*, de Franz Kafka, identifique las afirmaciones correctas.
I. Evidencia parte del proceso de deshumanización sufrido.
II. Muestra una preocupación inicial de Grete por Gregorio.
III. Presenta el uso de la técnica llamada historias paralelas.
A) I, II y III B) Solo I C) I y II D) II y III E) Solo II

8. Señale qué alternativa presenta una afirmación incorrecta sobre Ernest Hemingway.
A) Evidenció una preferencia por el estilo periodístico.
B) Destacó como dramaturgo y poeta estadounidense.
C) Representó personajes marcados por la adversidad.
D) Escribió obras narrativas de carácter autobiográfico.
E) Abordó la perseverancia en la obra *El viejo y el mar*.

9. *Los tiburones vinieron en manada y solo podía ver las líneas que trazaban sus aletas en el agua y su fosforescencia al arrojarse contra el pez. Les dio con el palo en las cabezas y sintió el chasquido de sus mandíbulas y el temblor del bote cada vez que debajo agarraban a su presa. Golpeó desesperadamente contra lo que solo podía sentir y oír y sintió que algo agarraba la porra y se la arrebataba*. Con respecto a este fragmento de *El viejo y el mar,* de Ernest Hemingway, identifique la alternativa correcta.
A) Evidencia el uso de la técnica llamada ruptura cronológica.
B) Refleja la preocupación del autor por el tópico del absurdo.
C) Describe la acción del personaje central mediante diálogos.
D) Presenta la lucha simbólica entre el hombre y la naturaleza.
E) Manifiesta la conciencia caótica y compleja del protagonista.

10. Relacione cada obra con la característica que le corresponda.

I. *La metamorfosis*	a. La narración muestra influencia expresionista.
	b. Aborda temas como la amistad y la esperanza.
II. *El viejo y el mar*	c. El protagonista está marcado por el infortunio.
	d. Expone una crítica de los sistemas opresores.

A) I-b, c y II-a, d B) I-a, b y II-c, d C) I-a, d y II-b, c
D) I-c, d y II-a, b E) I-b, d y II-a, c

TEMA VI: LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA. POEMA DE MÍO CID. SIGLO DE ORO. RENACIMIENTO: GARCILASO DE LA VEGA ("ÉGLOGA I"). FRAY LUIS PONCE DE LEÓN ("A LA VIDA RETIRADA").

1. LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

La Literatura medieval española comprende obras (orales y escritas) compuestas entre los siglos XII y XV. En este periodo, destaca la aparición de los mesteres de juglaría y clerecía.

1.1. Vertientes literarias

Las principales diferencias entre las vertientes más representativas de la Literatura medieval española son las siguientes:

Vertiente	Mester de juglaría	Mester de clerecía
Cronología	s. XII-XIII	s. XIII-XV
Traducción	Oficio del juglar	Oficio del clérigo
Autor	Anónimo (juglares)	Conocido (clérigos)
Tendencia	Popular (cantares de gesta)	Culta (lenguaje refinado)
Temática	Histórica (estilo realista)	Religiosa (carácter didáctico)
Transmisión	Oral	Escrita
Versificación	Irregular	Regular
Rima	Asonante	Consonante
Obras	*Poema de Mio Cid* (anónimo) *Mocedades de Rodrigo* (anónimo)	*Milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo. Fragmento: "Quería, aunque era malo, mucho a Santa María, / oía sus sermones siempre los acogía. / La saludaba siempre diciendo cada día: / "Ave, llena de gracia que pariste al Mesías". *Libro de buen amor*, de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita.

1.2. *Poema de Mio Cid* (anónimo)

Esta obra posee gran valor histórico, lingüístico y literario, ya que nos narra las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, quien participó en la Reconquista de España; además, está compuesta en castellano antiguo, lo que permite conocer esta lengua en su etapa de formación. Se desconoce al autor. El copista de la obra fue Per Abbat, quien transcribió el manuscrito en 1207.

Fragmento del Mío Cid	
Español antiguo	**Español moderno**
En Valençia sedí mio Çid con todos los sos con elle amos sos yernos, infantes de Carrión. Yazies en un escaño, durmie el Campeador, mala sobrevienta, sabed, que les cuntió: saliós de la red e dasatos el león.	Estaba el Cid con los suyos en Valencia la mayor y con él ambos sus yernos, los infantes de Carrión. Acostado en un escaño dormía el Campeador, ahora veréis qué sorpresa mala les aconteció. De su jaula se ha escapado y andaba suelto el león

Características		
Autor: anónimo	Género: épico	Especie: cantar de gesta
Estructura: tres cantares	Estilo: realista	Versos: 3735
Rima: asonante	Métrica: irregular	Carácter: nacionalista

Argumento del *Poema de Mio Cid*

El destierro. El rey de Castilla, Alfonso VI, destierra a Rodrígo Diaz de Vivar, Mío Cid Campeador, pues Garci Ordoñez lo ha acusado de estar quedándose con el dinero de la recaudación de impuestos. El Cid parte con sus hombres hacia Burgos y allí una niña de nueve años le informa que el rey ha ordenado que nadie lo ayude. Entonces, Martín Antolínez ayuda al Cid y empeña dos cofres llenos de arena a los judíos Raquel y Vidas, quienes creen que los cofres están llenos de oro. Luego, el Cid deja a su esposa doña Ximena y a sus dos hijas, Elvira y Sol, en el Monasterio de San Pedro de Cardeña; posteriormente, toma las de ciudades de Alcócer y Calatayud, y envía a Minaya con presentes para el rey. Por último, llega a Barcelona y se enfrenta al conde Ramón de Berenguer y gana la espada Colada.

Las bodas de las hijas del Cid. El Cid recupera Zaragoza y Valencia. Nuevamente, Minaya se dirige hacia Castilla llevando cien caballos para Alfonso VI, y solicita que doña Ximena y sus dos hijas se reúnan con el Cid. El rey acepta y también pide entrevistarse con él. El Cid y Alfonso VI se reconcilian a orillas del río Tajo. Posteriormente, Garci Ordoñez pide las manos de Elvira y Sol para sus sobrinos, los infantes de Carrión. El Cid, muy entristecido, acepta y las nupcias se celebran durante quince días.

La afrenta de Corpes. Los infantes de Carrión muestran su cobardía una noche cuando se escapa un león dentro del castillo y también en el campo de batalla tras el intento del rey Búcar de Marruecos por recuperar Valencia. Es en ese momento cuando el Cid gana su segunda espada, la Tizona. Los infantes de Carrión deciden viajar a su tierra con sus respectivas esposas, pero cuando pasan por el robledal de Corpes, descienden de los carruajes, y a manera de venganza, azotan a doña Elvira y doña Sol, cuando las creen muertas las abandonan; por consiguiente, el Cid pide justicia a Alfonso VI y este convoca a las Cortes de Toledo. Finalmente pactan un duelo con lanzas, los vasallos del Cid contra los infantes de Carrión, quienes son derrotados. De este modo, el Cid recupera su honra y se celebran las nuevas bodas las hijas del Cid, ahora con los infantes de Navarra y Aragón. El Cid se emparienta con la familia real.

Tema central. La recuperación de la honra.

Temas secundarios. La fidelidad, la guerra santa, el amor familiar.

2. SIGLO DE ORO

El Siglo de Oro fue la etapa de mayor esplendor cultural en España. Abarcó dos periodos: Renacimiento (s. XVI) y Barroco (s. XVII). Destacaron los géneros lírico, dramático y narrativo.

2.1. El Renacimiento español

El Renacimiento es la primera etapa del Siglo de Oro. Lo más destacado es la aparición y el desarrollo de dos escuelas poéticas: italiana y salmantina.

2.2. Escuelas poéticas representativas

Escuela italiana	Escuela salmantina
Fue influenciada por la lírica italiana (Francesco Petrarca). Empleó el verso endecasílabo, la lira, el soneto y la octava real. Además, trabajó especies poéticas como la elegía, la oda, la canción y la égloga.	Escuela poética cultivada en Salamanca y derivada de la Escuela italiana (influencia de Garcilaso). Destacó por la concisión de su lenguaje. Su temática fue reflexiva y de carácter filosófico.

Representantes	
Garcilaso de la Vega	Fray Luis Ponce de León

Representantes

a) Garcilaso de la Vega (1503-1536)

Nació en Toledo. Hizo triunfar el verso endecasílabo introducido por el Marqués de Santillana y Juan Boscán. Participó en muchas batallas y siempre al servicio del rey Carlos I de España. Durante el asalto a la fortaleza de Provenza, Garcilaso fue herido gravemente y falleció.

Obras: tres églogas, dos elegías, una epístola, cinco odas y cuarenta sonetos.

Características de su obra

Estuvo influenciada por Francesco Petrarca. En España, representa el esplendor de la lírica dentro de las normas del verso "al itálico modo".

- Trabaja temas ligados al amor y a la mitología.
- Sus poemas evidencian ritmo, equilibrio y musicalidad.

Tópicos latinos empleados por Garcilaso:

Carpe diem (aprovecha el día). Este tópico es tomado de la obra del poeta latino Horacio. Aconseja gozar de la belleza y la juventud, pues todo lo terrenal es efímero.
Beatus ille (dichoso aquel). Hace elogio a la vida sencilla y apacible del campo, en contraste con la ciudad llena de vicios.
Locus amoenus (lugar ameno). Alude a la descripción de una naturaleza idealizada, un espacio armónico de atmósfera bucólica (relativo al campo y a los pastores).

Ejemplos:

Carpe diem*: Coged de vuestra alegre primavera / el dulce fruto antes que el tiempo airado / cubra de nieve la hermosa cumbre*. ("Soneto XXIII").
Locus amoenus: *Corrientes aguas, puras, cristalinas, / árboles que os estáis mirando en ellas, / verde prado, de fresca sobra lleno / aves que aquí sembráis vuestras querellas*. (Fragmento de la "Egloga I").
Temas mitológicos: *A Dafne ya los brazos le crecían, / y en luengos ramos vueltos se mostraba; / en verdes hojas vi que se tornaban / los cabellos que el oro escurecían*. ("Soneto XIII").

Égloga I: "Salicio y Nemoroso"

La égloga es una especie lírica de carácter pastoril con personajes idealizados. La también llamada "Égloga primera" de Garcilaso de la Vega está escrita en 30 estancias y consta de 421 versos. Su temática se centra en la vida y los amores de dos pastores: Salicio se lamenta por el rechazo de la pastora Galatea; y Nemoroso, por la muerte de su amada Elisa.

b) Fray Luis Ponce de León (1527-1591)

Nació en Belmonte, Cuenca. Estudió en la Universidad de Salamanca e ingresó a la orden religiosa de San Agustín. En 1573 fue apresado por la Inquisición por traducir al castellano *El cantar de los cantares*. Fray Luis Ponce de León fue un gran humanista y conocedor de los clásicos latinos y representa la literatura mística de finales del siglo XVI.

Obras en verso: "A la vida retirada", "Noche serena", "La profecía del Tajo".
Obras en prosa: *Exposición del Cantar de los Cantares*, *La perfecta casada*.

Características de su obra

- Su poesía recibe el influjo de Garcilaso de la Vega; sin embargo, adquiere un tono propio al tratar temas morales y místicos debido a su formación religiosa y humanística.
- Sus obras poseen un trasfondo teológico-filosófico, pues predomina un espíritu religioso.
- Retrata el deseo del alma de alejarse de todo lo terrenal y así alcanzar la gracia divina (empleo del tópico del *beatus ille*).

"A la vida retirada"

"A la vida retirada" es una oda compuesta por diecisiete liras (versos de siete y once sílabas). Emplea el tópico latino *beatus ille*, que es un elogio a la vida en el campo, el cual nos brinda la paz necesaria para acercarnos a Dios. Además, constituye una crítica a la codicia y la soberbia que imperan en la ciudad.

Evaluación

1. Respecto a la Literatura medieval española, indique verdadero (V) o falso (F), según corresponda.
I. Presenta dos tipos de mesteres: juglaría y clerecía.
II. Aborda temáticas de carácter didáctico e histórico.
III. Incluye solo composiciones de autores conocidos.
A) FVV B) VVF C) FFV D) FVF E) VVF

2. Respecto al *Poema de Mio Cid*, es incompatible afirmar que
A) es un cantar de gesta del Medioevo español.
B) fue compuesta por el poeta Gonzalo de Berceo.
C) aborda el tema de la lealtad y la guerra santa.
D) pertenece a la vertiente del mester de juglaría.
E) usa la versificación irregular y la rima asonante.

3. Respecto al *Poema de Mio Cid,* relacione correctamente: personaje-característica.
I. Alfonso VI a. Conde que pierde su espada al enfrentarse con el Cid
II. Ramón de Berenguer b. Judío estafado con un supuesto cofre lleno de oro
III. Vidas c. Rey de Castilla que convoca a las Cortes de Toledo
A) I-a, II-b, III-c B) I-c, II-b, III-a C) I-b, II-c, III-a
D) I-c, II-a, III-b E) I-b, II-a, III-c

4. Señale verdadero (V) o falso (F), según corresponda, respecto al argumento del *Poema del Mio Cid*.
I. El Cid y Alfonso VI, el rey, se reconcilian a orillas del río Tajo.
II. Los infantes de Carrión, por venganza, maltratan a sus esposas.
III. El protagonista roba parte de los impuestos al rey de Castilla.
A) FVV B) FFV C) FFF D) FVF E) VVF

5. Respecto al Siglo de Oro, señale todas las afirmaciones correctas.
I. Muestra, en su lírica renacentista, influencia de la literatura clásica.
II. Es considerada la etapa de mayor esplendor cultural en España.
III. Destacan composiciones del género lírico, narrativo y dramático.
IV. Incluye composiciones poéticas tanto en forma oral como escrita.
A) I y III B) II y III C) I y II D) II, III y IV E) I, II y III

6. El poeta Garcilaso de la Vega, quien perteneció _____, es autor de la "Égloga I", cuyo tema es _____.
A) a la escuela salmantina – la intermediación de María
B) al mester de juglaría – la recuperación de la honra
C) a la escuela italiana – el amor no correspondido
D) al Renacimiento – el contacto con la naturaleza
E) al Barroco - el buen proceder de una mujer casada

7. *Cerca del Tajo, en soledad amena, / de verdes sauces hay una espesura / toda de hiedra revestida y llena, / que por el tronco va hasta el altura / y así la teje arriba y encadena / que'l sol no halla paso a la verdura; / el agua baña el prado con sonido, / alegrando la hierba y el oído.* Respecto al fragmento anterior, de Garcilaso de la Vega, señale a qué tópico latino pertenece.
A) *Locus amoenus* B) *Carpe diem* C) El amor no correspondido
D) *Beatus ille* E) Misticismo

8. Respecto a la obra de Garcilaso de la Vega, relacione correctamente: característica-verso.
I. Incluye personajes de mitos clásicos.
II. Desarrolla el tema del amor doliente.
III. Utiliza un tópico latino: el *carpe diem*.
a. *Estoy muriendo, y aún la vida temo; / témola con razón, pues tú me dejas, / que no hay, sin ti, el vivir para qué sea.*
b. *Marchitará la rosa el viento helado, / todo lo mudará la edad ligera, / por no hacer mudanza en su costumbre.*
c. *Eurídice, en el blanco pie mordida / de la pequeña sierpe ponzoñosa, /* (…) */ Figurado se vía estensamente / el osado marido, que bajaba / al triste reino de la escura gente.*
A) I-a, II-b, III-c B) I-c, II-b, III-a C) I-b-, II-c, III-a D) I-c, II-a, III-b E) I-b, II-a, III-c

9. *¡Qué descansada vida / la del que huye el mundanal ruïdo, / y sigue la escondida / senda, por donde han ido / los pocos sabios que en el mundo han sido. (…) ¡Oh campo, oh monte, oh río! / ¡Oh secreto seguro deleitoso!* Respecto al fragmento anterior, indica todas las afirmaciones correctas.
I. Emplea la forma estrófica del soneto endecasílabo.
II. La frase "escondida senda" alude a la vida pastoril.
III. Hace uso del tópico latino denominado *beatus ille.*
A) I y III B) II y III C) I y II D) Solo III E) Solo I

10. Es una obra de fray Luis Ponce de León, excepto _____.
A) *El libro de buen amor* B) "A la vida retirada" C) *La perfecta casada*
D) "La profecía del Tajo" E) "Noche serena"

TEMA VII: TEATRO DEL SIGLO DE ORO: FÉLIX LOPE DE VEGA (FUENTEOVEJUNA). PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA (LA VIDA ES SUEÑO). NARRATIVA BARROCA. MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA).

1. BARROCO ESPAÑOL

Se denomina Barroco en España a la corriente artística y literaria que se desarrolló durante el siglo XVII y conformó la segunda etapa del Siglo de Oro.

2. TEATRO BARROCO DEL SIGLO DE ORO

El teatro del Siglo de Oro presentó dos tendencias: la popular, con piezas de temática nacionalista y lenguaje sencillo; y la cortesana, con obras de densidad filosófica y lenguaje refinado. Durante el Barroco, el teatro alcanzó su mayor esplendor con autores como Félix Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca y Tirso de Molina.

2.1. Características del teatro barroco del Siglo de Oro

- **Público vasto.** El público del teatro barroco fue socialmente heterogéneo. Los espacios idóneos para la representación fueron los corrales de comedias.
- **Ruptura de las unidades clásicas.** Quebraron las unidades de tiempo, lugar y acción.
- **Consolidación del drama.** Para brindar un mayor disfrute al espectador, se difundió esta especie, mezcla de lo trágico y lo cómico.
- **Uso de distintas estrofas.** El teatro barroco se escribió en verso, con distintas formas estróficas: redondillas, octavas reales, silvas, liras, sonetos, entre otras.
- **Pluralidad temática.** Exploró temas diversos, atendiendo siempre al gusto del público.

2.2. Félix Lope de Vega (1562-1635)

Escritor madrileño. Fue conocido como el Fénix de los Ingenios, por ser un escritor de gran talento. Cervantes lo llamó el Monstruo de la Naturaleza, por su prolífica producción literaria.

Obras

GÉNERO	OBRAS
Épico	*La Dragontea*, *El Isidro*
Lírico	*Rimas humanas, Rimas sacras, Romancero espiritual*
Dramático	*Fuenteovejuna*; *El mejor alcalde, el Rey; El caballero de Olmedo*

Características de su obra:

- Representante de la tendencia popular, pues priorizó el entretenimiento del público.
- Fue el organizador del nuevo teatro español del siglo XVII.
- Privilegió la acción sobre los personajes.
- Incorporó al personaje gracioso dentro del teatro español.
- Hizo uso de la polimetría (diversidad en la métrica y las estrofas).

Argumento de *Fuenteovejuna*

El comendador de Fuenteovejuna, Fernán Gómez, excede los privilegios de su cargo: atropella los derechos de los pobladores y abusa de las campesinas. Un día, cuando el campesino Frondoso está declarando su amor a Laurencia, aparece Fernán Gómez e intenta abusar de la joven. Frondoso lo impide amenazándolo con una ballesta. Posteriormente, en medio de la boda de Laurencia y Frondoso, el comendador irrumpe con su séquito, secuestra a Laurencia (para abusar de ella) y apresa a Frondoso. Tras esto, los pobladores dialogan y, en medio de su reunión, aparece Laurencia y recrimina duramente a los varones por haber sido incapaces de protegerla.

El pueblo entero se rebela; se dirige a la Casa de la Encomienda, toma el edificio y mata a Fernán Gómez. Los reyes católicos envían a un juez para que investigue el suceso. A la interrogante de quién mató al comendador, el juez obtiene siempre la misma respuesta: "Fuenteovejuna lo hizo". Los labradores explican al rey los motivos de su acción y le reiteran su fidelidad. Al comprender que se ha hecho justicia, el rey perdona al pueblo de Fuenteovejuna.

Tema principal: el honor villano o campesino.

Temas secundarios: el abuso de poder, la justicia popular, el amor.

2.3. Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)

Nació en Madrid. En su juventud, se dedicó al ejercicio de las armas. A los cincuenta años, abrazó la carrera sacerdotal luego de llevar una vida licenciosa. Es el más importante representante de la Contrarreforma.

Obras: *La vida es sueño*, *El alcalde de Zalamea*, *El gran teatro del mundo* (auto sacramental).

Características de su obra:

- Representante de la tendencia cortesana (culta y refinada).
- Máximo exponente del auto sacramental: obra teatral religiosa de carácter alegórico representada en un solo acto.
- Presenta gran riqueza conceptual y profundidad filosófica.
- Emplea frecuentemente las alegorías.

Argumento de *La vida es sueño*

¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

Basilio, rey de Polonia, recluye a su hijo Segismundo en una torre, porque los astrólogos le han vaticinado que este será un monarca injusto. El joven crece solo con la compañía de su ayo Clotaldo. Sin embargo, un día es accidentalmente descubierto por Rosaura, quien acompañada de su criado Clarín, llega a Polonia. El rey, contrariado, expone ante la corte la verdad sobre el prisionero Segismundo y, para darle una oportunidad, hace transportar al príncipe dormido al palacio. Si el joven rebate los augurios, será nombrado su heredero; de lo contrario, sus sobrinos Astolfo y Estrella se casarán y gobernarán Polonia. Segismundo despierta en el palacio y, al enterarse de la verdad, comete una serie de atrocidades, por lo que el rey decide sedarlo y encerrarlo nuevamente. Al despertar, Segismundo reflexiona sobre la irrealidad de la vida. El pueblo se subleva para evitar que el extranjero Astolfo herede el trono y libera a Segismundo. Los rebeldes capturan al rey. Lejos de humillarlo, Segismundo perdona a su padre y lo honra generosamente.

Tema central: la reflexión sobre la realidad e irrealidad de la vida.
Temas secundarios: el libre albedrío, la ausencia de libertad, el perdón.

3. NARRATIVA BARROCA

La narrativa barroca alcanzó su mayor esplendor con la publicación de *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha* (publicada en dos partes, en 1605 y 1615) de Miguel de Cervantes Saavedra. No obstante, la narrativa barroca se caracterizó porque existieron diversos tipos de novela: sentimental, pastoril, de caballerías y picaresca.

3.1. Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)

Nació en Alcalá de Henares. Participó en la batalla de Lepanto en la cual fue herido. Quedó con el brazo izquierdo inutilizado; por ello, se le conoció como el Manco de Lepanto. Murió en Madrid, sumido en la pobreza y sin reconocimiento por su obra.

Obras

GÉNERO	OBRAS
Narrativo	*El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*; las doce *Novelas Ejemplares*, donde destacan: *Rinconete y Cortadillo* y *La gitanilla*.
Lírico	*Viaje del Parnaso.*
Dramático	*El cerco de Numancia* (tragedia), *Pedro de Urdemalas* (comedia).

Argumento de *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*

> *El tema central de* El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha *es la lucha entre lo ideal y lo material.*

Primera parte (1605). El hidalgo Alonso Quijano pierde el juicio a causa de la lectura incesante de libros de caballería; entonces, decide convertirse en un caballero andante. Para ello, se nombra a sí mismo don Quijote de La Mancha. Se propone ayudar a los más necesitados y restablecer la justicia donde haga falta. Promete dedicar todas sus hazañas a su dama, Dulcinea del Toboso, quien en realidad es una labradora llamada Aldonza Lorenzo.
En su primera salida, se arma caballero en una posada, que confunde en su locura con un castillo. Posteriormente decide regresar a casa para proveerse de recursos, pero es apaleado en el camino. Una vez en casa, el Quijote se da cuenta de que necesita un escudero; entonces, se dirige a la casa del campesino Sancho Panza y lo convence de que lo acompañe.
En su segunda salida, el Quijote emprende nuevas aventuras: la batalla contra los molinos de viento, la lucha contra el escudero vizcaíno, su enfrentamiento contra un rebaño de ovejas y la preparación del bálsamo de fierabrás. Además, hace penitencia en Sierra Morena y finalmente regresa a su pueblo en una jaula mediante el engaño de sus amigos, el cura y el barbero.

Segunda parte (1615). En la tercera salida, se dirigen al encuentro con Dulcinea. Sancho convence a don Quijote de que su amada ha sido encantada y por esa razón luce como una campesina. En su búsqueda por desencantarla llegan a Aragón, donde unos duques, muy divertidos con la locura de ambos, deciden burlarse designando a Sancho como gobernador de la Ínsula Barataria. El último enfrentamiento del Quijote se da contra el Caballero de la Blanca Luna, que resulta ser su vecino, Sansón Carrasco. Este es quien derrota al hidalgo y lo obliga a regresar a casa. Al poco tiempo de su retorno, don Quijote cae enfermo y recobra la cordura antes de morir.

Características de *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*

Estilo. Emplea tres registros primordiales: el lenguaje del narrador (culto), el lenguaje señorial (de don Quijote) y el lenguaje coloquial (de Sancho).
Antinomias. Son nociones opuestas y complementarias, como: locura/cordura y ser/parecer.
Intercambio de psicologías. Hacia el final de la obra, se produce un intercambio de psicologías: Don Quijote, el soñador e idealista, se contagia del pragmatismo y realismo de su escudero; y Sancho, a su vez, se impregna de la ensoñación de su amo. A este fenómeno se le conoce como la *quijotización* de Sancho y la *sanchificación* de don Quijote.

Evaluación

1. Identifique la alternativa que presente un enunciado incorrecto sobre el teatro barroco del Siglo de Oro.
A) Contó con un público de diversas clases sociales.
B) Presentó una tendencia popular y otra cortesana.
C) Prefirió la mezcla de elementos trágicos y cómicos.
D) Prevalecieron temas de carácter religioso cristiano.
E) Rompió con las unidades de tiempo, lugar y acción.

2. Marque la alternativa que presente todas las afirmaciones correctas sobre la vida y obra de Félix Lope de Vega.
I. Priorizó la presencia de personajes nobles.
II. Empleó diversas formas métricas y estrofas.

III. Incorporó al personaje gracioso en el teatro.
IV. Fue representante de la tendencia cortesana.
A) II y III B) II y IV C) I y IV D) I y III E) I y II

3. Identifique el tema incompatible con el drama *Fuenteovejuna* de Félix Lope de Vega.
A) El abuso de autoridad B) El sentimiento amoroso C) La justicia popular
D) El honor campesino E) La locura ensoñadora

4. Relacione correctamente: personaje y descripción.
I. Laurencia a. Monarca de Polonia
II. Fernán Gómez b. Comendador malvado
III. Segismundo c. Joven de la villa
IV. Basilio d. Príncipe encerrado
A) I-a, II-b, III-c, IV-d B) I-b, II-a, III-c, IV-d C) I-b, II-d, III-a, IV-c
D) I-c, II-b, III-d, IV-a E) I-a, II-c, III-b, IV-d

5. Marque la afirmación correcta sobre la vida y obra de Pedro Calderón de la Barca.
A) Desarrolla temáticas nacionalistas. B) Es exponente de la tendencia popular.
C) Utiliza alegorías de carácter filosófico. D) Muestra influencia del teatro clásico.
E) Su obra presenta personajes aldeanos.

6. Señale la verdad (V) o falsedad (F) de los enunciados sobre el argumento de *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca.
I. Basilio cree que Segismundo no será un buen monarca.
II. El príncipe, encolerizado por su encierro, jura venganza.
III. El pueblo se subleva, libera al príncipe y captura al rey.
IV. Segismundo castiga a su padre tras perdonarle la vida.
A) VFVF B) VVFF C) VVVF D) FFVV E) FVVV

7. Identifique el tema principal del drama *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca.
A) El libre albedrío en las acciones del príncipe B) La rebelión y venganza popular
C) El abuso del poder de un monarca injusto D) El perdón hacia el progenitor
E) La reflexión sobre lo real e irreal de la vida

8. Respecto a la novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*, relacione correctamente cada salida con los hechos correspondientes.
I. Primera salida II. Segunda salida III. Tercera salida
a. Don Quijote es derrotado por el Caballero de la Blanca Luna.
b. Se enfrenta contra un rebaño de ovejas y queda malherido.
c. El protagonista es armado caballero en una vieja posada.
A) I-b, II-a, III-c B) I-c, II-b, III-a C) I-a, II-b, III-c D) I-b, II-c, III-a E) I-a, II-c, III-b

9. Marque la alternativa que presente todas las afirmaciones incorrectas sobre la obra *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra.
I. El tema central es la lucha entre lo ideal y lo material.
II. Utiliza tres registros: el culto, el señorial y el popular.
III. Incorpora diversas antinomias, como ser/parecer.
IV. Es una novela de caballería de carácter alegórico.
A) I y II B) II y III C) I y IV D) II y IV E) Solo IV

10. *Estaba Sancho Panza colgado de sus palabras, sin hablar ninguna, y de cuando en cuando volvía la cabeza a ver si veía los caballeros y gigantes que su amo nombraba; y como no descubría a ninguno, le dijo:*
—Señor, ni gigante, ni caballero de cuantos vuestra merced dice, yo no los veo. […]
—¿Cómo dices eso? —respondió don Quijote—. ¿No oyes el relinchar de los caballos, el tocar de los clarines, el ruido de los tambores?
—No oigo otra cosa —respondió Sancho— sino muchos balidos de ovejas y carneros.
Considerando el fragmento citado, de la obra *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, es correcto señalar que Sancho Panza presenta una perspectiva que prioriza lo
A) soñador. B) realista. C) intelectual. D) idealista. E) filosófico.

TEMA VIII: LA GENERACIÓN DEL 98: CARACTERÍSTICAS, REPRESENTANTES. ANTONIO MACHADO (CAMPOS DE CASTILLA). LA GENERACIÓN DEL 27: CARACTERÍSTICAS, REPRESENTANTES. FEDERICO GARCÍA LORCA (ROMANCERO GITANO)

1. LA GENERACIÓN DEL 98

La Generación del 98 fue un grupo de escritores españoles, de finales del siglo XIX, que hizo frente a una problemática en común: el Desastre Nacional.

1.1. Contexto histórico y sociocultural

- España pierde sus últimas colonias en territorio ultramarino (Filipinas, Cuba y Puerto Rico), luego de la guerra con los Estados Unidos en 1898.
- La crisis social, política y económica, desatada tras la guerra, conlleva a que los intelectuales planteen la necesidad de reformar España.

1.2. Características

- **Sentido autocrítico.** Analizaron diferentes aspectos de la realidad española, como la economía, la educación, las artes y las letras, a fin de encontrar en los errores del pasado las posibles soluciones al estado de crisis de la época.
- **Revalorización de lo español.** Encumbraron los valores propios de la tradición española, mediante la evocación de sus momentos más gloriosos, tanto en la historia como en la literatura (por ejemplo, la figura del Quijote). La ciudad de Castilla se convirtió en símbolo de esta revalorización.
- **Inclinación por el ensayo.** Emplearon el ensayo como herramienta de crítica social, lo que permitió llevar a cabo una profunda reflexión sobre la sociedad española.
- **Estilo sobrio y depurado.** Rechazaron el estilo excesivamente elaborado; más bien, emplearon un lenguaje claro y directo.

Representantes

Autor	Género	Obras
Miguel de Unamuno (líder de la generación)	expositivo	*Vida de don Quijote y Sancho*, *Del sentimiento trágico de la vida*, *En torno al casticismo*
	narrativo	*Niebla*, *La tía Tula*
Azorín (seudónimo de José Martínez Ruiz)	expositivo	*El alma castellana*, *La ruta de don Quijote*
Ramón del Valle Inclán	narrativo	*Sonata de primavera*, *Tirano Banderas*
Antonio Machado	lírico	*Soledades*, *Campos de Castilla*

Pío Baroja	narrativo	*El árbol de la ciencia, Camino de perfección*
Juan Ramón Jiménez (Nobel, 1956)*	Lírico	*Diario de un poeta recién casado* *Platero y yo*

* Poeta de transición entre la Generación del 98 y la del 27.

1.4. Antonio Machado (1875-1939)

Nació en Sevilla en 1875. Cursó estudios de Filosofía y Letras en Madrid. Enseñó francés en Soria, donde descubrió el paisaje castellano y conoció a Leonor Izquierdo, su gran amor. Fue admirador de la obra poética del nicaragüense Rubén Darío. Murió en 1939 en Francia.

Principales obras:

- *Soledades* (1903). Poemario intimista y de influencia modernista.
- *Campos de Castilla* (1912). Poemario más representativo de la Generación del 98.

Características de su poesía

- Emplea un lenguaje sobrio y sencillo. Sus poemas muestran un uso mesurado de figuras literarias o retóricas.
- Utiliza símbolos de raigambre filosófica, entre los que destacan la fuente (que evoca el tiempo pasado), el río o el reloj (que representan el transcurso del tiempo), el mar (que remite al futuro o la muerte) y el camino (que alude a la vida).

Campos de Castilla (1912)

Se publica originalmente en 1912, no obstante, su versión final aparece recién en el libro *Poesías completas* de 1917. En sus páginas se desarrolla el tema del paisaje castellano como emblema de lo nacional. Además, destacan algunos poemas de carácter reflexivo y amoroso (estos últimos dedicados a su esposa Leonor, luego de su muerte).

2. LA GENERACIÓN DEL 27

La Generación del 27 fue un conjunto de poetas españoles que iniciaron su labor literaria en los años veinte del siglo pasado. Adoptaron su nombre a raíz de la conmemoración del tricentenario de la muerte de Luis de Góngora y Argote.

2.1. Contexto histórico y sociocultural

- Etapa de gran efervescencia política y cultural en Europa, donde destaca la aparición del Vanguardismo.
- Las luchas políticas internas condujeron a España a la guerra civil (1936-1939).

2.2. Características de la Generación del 27

- **Actitud renovadora.** Renovaron el lenguaje literario en español; realizaron experimentaciones de tipo vanguardista con la forma del poema.
- **Síntesis entre la vanguardia y la tradición.** Emplearon el verso libre y consideraron a la metáfora como elemento central del poema (influencia vanguardista). Asimismo, revaloraron la tradición española al tomar como modelos a la poesía popular y a los autores del Siglo de Oro.
- **Preferencia por la poesía.** El género lírico fue el predominante, no obstante, también se desarrolló el teatro (destaca Federico García Lorca).
- **Tendencia al equilibrio.** Buscaron integrar lo intelectual y lo sentimental, lo culto y lo popular, lo universal y lo español.

2.3. Representantes

AUTOR	OBRAS	
Federico García Lorca	Poesía	*Romancero gitano*, *Poeta en Nueva York*
	teatro	*Bodas de sangre*, *Yerma*, *La casa de Bernarda Alba*
Rafael Alberti	poesía	*Marinero en tierra*, *Sobre los ángeles*
Pedro Salinas	poesía	*La voz a ti debida*, *Razón de amor*
Vicente Aleixandre (Nobel, 1977)	poesía	*Espadas como labios*, *La destrucción o el amor*
Luis Cernuda	Poesía	*Los placeres prohibidos*

2.4. Federico García Lorca (1898-1936)

Nació en Fuente Vaqueros (Granada) en 1898, donde descubrió el folclor andaluz, tan relevante en su obra. Estudió Derecho, Filosofía y Letras. Hacia 1929, viajó becado a Nueva York y a su retorno se dedicó sobre todo al teatro. Murió en 1936 asesinado en Granada, en los primeros días de la Guerra Civil Española.

Insertó en su poesía y teatro símbolos como la luna, el cuchillo y el

Poesía	*Poema del cante jondo* (1921-1931), *Romancero gitano* (1928), *Poeta en Nueva York* (1930)
Teatro	*Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934), *La casa de Bernarda Alba* (1936)

Características de su poesía

- Evidenció en su poesía y en su obra dramática una actitud renovadora.
- García Lorca hizo del símbolo y la metáfora los ejes de su creación.
- Incorporó el folclor andaluz, que dotó de temas y formas tradicionales a su poesía.
- Su actitud vanguardista, que se reforzó tras su viaje a Estados Unidos, se evidenció en el poemario *Poeta en Nueva York,* de influencia surrealista.

Romancero gitano (1928)

- Es el poemario más representativo de Federico García Lorca.
- Consta de 18 poemas escritos en romance (forma poética tradicional española), en los cuales se retrata de manera magistral el universo de los gitanos andaluces.
- Su estilo resalta por su exploración de metáforas novedosas y audaces.
- Los motivos giran en torno al amor, la soledad, la venganza, el erotismo, la violencia y la muerte.

Características de su teatro

- Los personajes femeninos ocupan roles protagónicos.
- Los personajes padecen (o enfrentan) el designio de los códigos sociales.
- El tratamiento del tema y el conflicto dramático muestran marcado realismo.
- Recurre a elementos populares: canciones, pregones, danzas, fiestas, personajes, etc.

Bodas de sangre (Tragedia dividida en tres actos)

La obra inicia con un diálogo entre el Novio y su Madre sobre los sucesos trágicos del pasado: el padre del Novio y el hermano mayor habían sido asesinados por la familia enemiga, los Félix. El Novio planea pedir la mano de la Novia. Cuando el Novio está a punto de salir a la viña, le pide un cuchillo a su Madre, pero ella se rehúsa a dársela ya que le recuerda la muerte violenta de su esposo e hijo. Luego, la Madre conversa con la Vecina sobre la Novia, a quien aún no la conoce. La Vecina le cuenta que la Novia había tenido un anterior noviazgo con Leonardo Félix, esto inquieta a la Madre del Novio. Luego, la tranquiliza diciendo que él, ahora, está casado y tiene un hijo con la prima de la Novia. El Novio y su Madre emprenden el viaje para pedir la

mano de la Novia. La Novia acepta con indiferencia pues no ha olvidado a su antiguo amor y su Padre les da su bendición.
Un día antes de la boda, Leonardo, montado en su caballo, llega a la casa de la Novia para decirle que nunca ha dejado de amarla. Sin embargo, ello no impide que se celebre la boda de los novios. Leonardo es el primer invitado en llegar a la boda y se dirige a la Novia para decirle: "Yo me casé, cásate tú ahora". Los novios se casan, pero en medio de la celebración la novia solicita retirarse a descansar por un rato. De pronto, se anuncia que la Novia y Leonardo huyeron juntos a caballo. Los invitados se separan en dos bandos y el Novio, montado en su caballo, inicia la búsqueda de los amantes. La Luna ilumina el camino del Novio para encontrarlos. Finalmente, se oyeron dos largos gritos desgarrados, la del Novio y de Leonardo, lo que anuncia sus muertes. La Novia jura a su suegra que aún es una mujer honrada, pero ella la rechaza de su lado.

Evaluación

1. Respecto a la Generación del 98, relacione: característica-descripción.

I. Sentido autocrítico	a. Elabora textos con fines reflexivos.
II. Revalorización de lo español	b. Analiza errores ante la crisis nacional.
III. Inclinación por el ensayo	c. Rescata la literatura del Siglo de Oro.
IV. Estilo sobrio y depurado	d. Rechaza el lenguaje muy recargado.

A) I-b, II-c, III-a, IV-d B) I-b, II-c, III-d, IV-a C) I-c, II-b, III-a, IV-d
D) I-c, II-d, III-a, IV-b E) I-a, II-b, III-c, IV-d

2. Identifique la alternativa que contenga solo las obras representativas de la Generación del 98.
A) *Diario de un poeta recién casado, Razón de amor*, *Yerma*
B) *Bodas de sangre, Poeta de Nueva York, Marinero en tierra*
C) *Campos de Castilla*, *La casa de Bernarda Alba, Platero y yo*
D) *En torno al casticismo, Vida de don Quijote y Sancho, Niebla*
E) *La voz a ti debida, Romancero gitano, La ruta de don Quijote*

3. *¡Oh tierra ingrata y fuerte, tierra mía! / ¡Castilla, tus decrépitas ciudades! / ¡La agria melancolía puebla tus sombrías soledades! / ¡Castilla varonil, adusta tierra / Castilla del desdén contra la suerte, Castilla del dolor y de la guerra / tierra inmortal, Castilla de la muerte!* En estos versos de "Orillas del Duero" de Antonio Machado, se puede identificar un/una

I. tono romántico ante la crisis nacional. II. actitud renovadora del lenguaje complejo.
III. descripción de una ciudad en ruinas. IV. tono nostálgico por el pasado castellano.

A) I y II B) I y III C) II y III D) III y IV E) II y IV

4. Marque la alternativa correcta sobre la vida y obra de Antonio Machado.
A) Renovó la poesía española incorporando el universo andaluz.
B) Fue poeta de transición entre la Generación del 98 y la del 27.
C) Utilizó símbolos filosóficos como el reloj, el camino y la fuente.
D) Desarrolló un estilo intrincado al usar muchas figuras literarias.
E) Describió a detalle la decadencia de la sociedad norteamericana.

5. Identifique todos los versos creados por Antonio Machado.
I. *Caminante, son tus huellas / el camino nada más; / caminante no hay camino: / se hace camino al andar.*
II. *El inglés le da a la gitana / un vaso de tibia leche / y una copa de ginebra / que Preciosa no se bebe.*
III. *Oh tierra triste y noble / decrépitas ciudades, caminos sin mesones, / (…) como tus largos ríos, Castilla, hacia el mar!*
IV. *En torno a Soria / mi corazón está vagando, en sueños… / ¿no ves, Leonor, los álamos del río / con sus ramajes yertos?*
A) I y III B) I, II y III C) II, III y IV D) I, III y IV E) III y IV

6. Marque la alternativa que no pertenece a la Generación del 27.
A) Revaloraron las tradiciones populares de España.
B) Abordaron la problemática del Desastre Nacional.
C) Buscaron equilibrar lo intelectual y lo sentimental.
D) Usaron el verso libre por la influencia vanguardista.
E) Renovaron el lenguaje literario de la lírica española.

7. Marque la alternativa incorrecta sobre la vida y obra de Federico García Lorca.
A) Escribió el libro vanguardista *Poeta en Nueva York.*
B) Fusionó el folclor gitano con el estilo experimental.
C) Creó personajes femeninos con roles protagónicos.
D) Insertó los símbolos del cuchillo, la luna y el caballo.
E) Admiró la obra poética del modernista Rubén Darío.

8. *Fue la noche de Santiago / y casi por compromiso. / Se apagaron los faroles / y se encendieron los grillos. En las últimas esquinas / toqué sus pechos dormidos / y se me abrieron de pronto / como ramos de jacinto / (…) Me porté como quien soy. / Como un gitano legítimo. / Le regalé un costurero / grande de raso pajizo, / y no quise enamorarme / porque teniendo marido / me dijo que era mozuela / cuando la llevaba al río.* En estos versos de la obra *Romancero gitano* de Federico García Lorca, se evidencia
I. una temática erótica. II. metáforas audaces.
III. presencia de octosílabos. IV. símbolos filosóficos.
A) I y II B) I y III C) II y III D) III y IV E) II y IV

9. Relacione correctamente: Generación – obra
I. Generación del 98 a. *El alma castellana*
b. *Poema del cante jondo*
II. Generación del 27 c. *Soledades*
d. *Los placeres prohibidos*
A) I-d, b; II-a, c B) I-c, d; II-a, b C) I-c, b; II-a, d D) I-a, b; II-c, d E) I-a, c; II-b, d

10. Marque la alternativa que contenga todas las afirmaciones correctas sobre las características y el argumento de *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca.
I. La obra contiene canciones, pregones y danzas populares.
II. El cuchillo es el arma que representa la muerte en la obra.
III. Bernarda Alba es el personaje femenino más representativo.
IV. Leonardo y la Novia se casan después de la muerte del Novio.
A) II y III B) III y IV C) II y IV D) I y II E) I y IV

TEMA IX: LITERATURA LATINOAMERICANA. MODERNISMO: RUBÉN DARÍO (PROSAS PROFANAS). NUEVA NARRATIVA LATINOAMERICANA: JORGE LUIS BORGES (FICCIONES); JUAN RULFO (EL LLANO EN LLAMAS, PEDRO PÁRAMO).

1. EL MODERNISMO

El Modernismo fue la primera corriente literaria que surgió en Latinoamérica durante el último tercio del s. XIX. Influyó considerablemente en la literatura española.

1.1. Características

- **Renovación de la lírica castellana.** Incorporó al léxico cultismos, neologismos, arcaísmos y galicismos. Así también utilizó versos alejandrinos y el verso libre.
- **Esteticismo.** Se evidenció tanto en la forma, por el empleo de un lenguaje preciosista, como en el fondo, por el uso de símbolos de lo bello (el pavo real, la magnolia, el cisne).
- **Exotismo.** Rechazó el presente histórico y prefirió la representación de culturas lejanas (China, París, la mitología griega y nórdica).
- **Musicalidad.** Su poesía es rítmica, sonora y melodiosa.
- **Elitismo.** Creó una literatura elegante y compleja, con un rico vocabulario, por ello solo un pequeño grupo de lectores podía comprenderla.
- **Cosmopolitismo.** El artista se consideró un ciudadano de mundo. Ello le permitió establecer una relación cercana con diferentes culturas.

1.2. Representantes

País	Autor	Obra
Nicaragua	Rubén Darío	*Azul..., Prosas profanas*
Perú	José Santos Chocano	*Alma América*
Cuba	José Martí	*Versos libres*
México	Amado Nervo	*Perlas negras*
Uruguay	José Enrique Rodó	*Ariel, Motivos de Proteo*

1.3. Rubén Darío (1867-1916)

Poeta nicaragüense, cuyo verdadero nombre fue Félix Rubén García Sarmiento. Es considerado el máximo representante del Modernismo. Su poesía tuvo tres etapas: la de iniciación, con su libro *Azul...;* la de consolidación, con *Prosas profanas,* y la de culminación, con *Cantos de vida y esperanza*. Falleció en febrero de 1916.

Características de su obra

- Utiliza símbolos de la belleza y elegancia (cisne, pavo real, magnolia, entre otros).
- Emplea metáforas e imágenes que aluden a sonidos, colores, olores y formas.
- Maneja la temática del erotismo, el amor y la belleza. Además, en su prosa se distingue por mostrar la función del artista dentro de la sociedad capitalista.

Obras

Género	Obras
Lírico	*Azul... (*1888), *Prosas Profanas* (1896)
Narrativo	Cuentos incluidos en *Azul...*: "El rey burgués", "El sátiro sordo"
Expositivo	*Los raros* (estudios sobre escritores europeos y norteamericanos)

Prosas profanas

- En este poemario se aborda una gran variedad de temas, utiliza diversas formas métricas, la asimetría estrófica y la mezcla de ritmos diferentes.

- Un grupo de poemas expresa el anhelo cosmopolita de un París idealizado, hedonista, elegante, frívolo y una intensa bohemia artística.
- En sus versos se evoca un mundo exótico de fantasiosas princesas, mitos clásicos, cisnes, todos ellos símbolos de la perfección estética.
- Se encuentran poemas filosóficos donde se reflexiona con un tono pesimista acerca de la existencia humana.

2. NUEVA NARRATIVA LATINOAMERICANA

Se desarrolló desde 1920 hasta 1970, aproximadamente. Se caracterizó por el uso de las innovaciones técnicas propias de la narrativa contemporánea.

Presenta tres etapas

Etapa	Características
Emergente (1920-1930)	Aparecen de modo incipiente algunas obras cuyo lenguaje muestra un afán renovador.
De consolidación (1940-1950)	Las obras desplazan al Regionalismo, presentando nuevas modalidades narrativas.
De apogeo (1960-1970)	Conocido como Boom, fue un fenómeno narrativo con obras de alta calidad y de un gran éxito editorial.

2.1. Características de la etapa de consolidación

- **Transculturación narrativa.** Reactualización de tradiciones, mitos y leyendas, vistos desde una óptica moderna, empleando para ello las innovaciones técnicas.
- **Innovaciones técnicas.** Asimilan las técnicas de la narrativa europea y norteamericana: multiplicidad de voces, ruptura del orden cronológico, etc.
- **Experimentación lingüística.** Se busca explotar la capacidad expresiva del idioma utilizando la oralidad y lo coloquial.
- **Cosmopolitismo narrativo.** La urbe empieza a desplazar el espacio regional (pampas, llanos, etc.) como lugar de representación. Se observa un alejamiento de las ciudades natales y un acercamiento a Europa.

País	Autor	Obras
Argentina	Jorge Luis Borges	*Ficciones, El Aleph*
	Ernesto Sábato	*El túnel, Sobre héroes y tumbas*
México	Juan Rulfo	*El llano en llamas, Pedro Páramo*
Uruguay	Juan Carlos Onetti	*La vida breve, Juntacadáveres*
Paraguay	Augusto Roa Bastos	*Yo, el supremo; Hijo de hombre*
Cuba	Alejo Carpentier	*El siglo de las luces, El reino de este mundo*
Guatemala	Miguel Ángel Asturias	*El señor presidente, Hombres de maíz*

2.2. Jorge Luis Borges (1899-1986)

Nació en Buenos Aires. Inicialmente escribió poesía ultraísta y posteriormente se inclinó por el ensayo y el cuento, donde incorporó elementos filosóficos y fantásticos. Ganó numerosas distinciones literarias, entre ellas el Premio Cervantes (1979). En varias ocasiones, fue **candidato** a ganar el Premio Nobel de Literatura; sin embargo, nunca lo obtuvo.

Características de su obra

- Emplea un lenguaje culto e incorpora referencias eruditas (enciclopedias antiguas) y pseudoeruditas (libros inexistentes, citas o referencias inventadas).

- Uso recurrente de símbolos: el tigre (el temor), el espejo (el doble), la biblioteca (el conocimiento), la espada (la muerte) y el laberinto (el caos).
- Inserta reflexiones filosóficas y metafísicas, también elementos fantásticos.
- Presenta influencia de la narrativa policial que se evidencia en el empleo del dato escondido y en sus finales inesperados.

Género	Obras
Narrativo	*Historia universal de la infamia* (1935), *Ficciones* (1944), *El aleph* (1949), *El informe de Brodie* (1970), *El libro de arena* (1975).
Lírico	*Fervor de Buenos Aires* (1923), *Elogio de la sombra* (1969).
Ensayo	*Historia de la eternidad* (1936), *Nueva refutación del tiempo* (1947), *Otras inquisiciones* (1952).

Ficciones (1944)
- Son 17 cuentos en 2 secciones: *El jardín de los senderos que se bifurcan* y *Artificios*.
- Emplea el narrador personaje; incorpora citas y notas a pie de página.
- Se observa una mezcla de géneros literarios, el principal ejemplo es «Pierre Menard, autor del Quijote», cuento que está escrito como un ensayo.

2.3. Juan Rulfo (1917-1986)
Nació en México. Fue un escritor, guionista y fotógrafo. En 1953, publicó su libro de cuentos *El llano en llamas* y, transcurridos dos años, la novela *Pedro Páramo,* con la cual se consagró como uno de los narradores más importantes en lengua castellana. Asimismo, se le considera el precursor del realismo mágico.

Características de su obra
- Utiliza magistralmente muchas de las innovaciones técnicas de la novelística europea. Desaparece por completo el narrador omnisciente.
- Incorpora elementos míticos mediante un simbolismo sutil.
- Brinda un juicio crítico y analiza las consecuencias de la Revolución mexicana (1910), además del problema de la posesión de tierras.

El llano en llamas (1953)
- Contiene 17 cuentos cuyos temas principales son la muerte, la desigualdad, la violencia, el poder de los terratenientes, la transgresión religiosa y la crítica social.
- Emplea el lenguaje popular porque busca representar el habla de los campesinos, sector que se encuentra oprimido por las injusticias.
- Sus personajes enfrentan la incertidumbre, la muerte, la persecución y la soledad.
- Algunos de sus cuentos más conocidos son los siguientes: "¡Diles que no me maten!", "Nos han dado la tierra", "Es que somos muy pobres", "Macario", "No oyes ladrar los perros".

Argumento de *Pedro Páramo* (1955)
Luego de prometer a su moribunda madre, Dolores Preciado, que iría a buscar a su aún desconocido padre Pedro Páramo, Juan Preciado viaja a Comala sin saber que se convertiría en una de las voces fantasmagóricas que narra la historia de ese pueblo infernal. En el trayecto a aquel pueblo deshabitado, en Los Encuentros, se topa con Abundio, quien lo acompaña y le confiesa que es uno de los tantos hijos bastardos del difunto Pedro Páramo, "un rencor vivo de Comala".
Al llegar a Comala, Abundio le recomienda buscar alojamiento donde Eduviges Dyada; la misma que al recibirlo le dice que lo estaba esperando; porque su propia madre Doloritas le avisó que llegaría ese mismo día. Aturdido y preso del sueño, el protagonista se acuesta en un cuarto

vacío, que había sido de su difunta madre, sin someter a juicio la afirmación ilógica de Doña Eduviges. Damiana Cisneros hace su aparición y le informa que en ese cuarto había muerto Toribio Aldrete y que doña Eduviges también había muerto hace años. Luego de recorrer las desoladas calles de Comala, habitadas por fantasmas, con Damiana Cisneros, el protagonista se encuentra con dos hermanos que viven bajo el castigo social de haber cometido incesto. Sin ser consciente del momento en que murió, Juan Preciado se da cuenta recién, al recordar, que perdió la vida lejos de donde ahora está, y que los murmullos de las almas dolientes de Comala lo han matado. Así es como él llega a ser una voz más de entre los muertos que narran la decadencia de Comala. La decadencia de Comala irá a la par con los momentos difíciles que afrontará Pedro Páramo. Por un lado, muere su hijo Miguel Páramo, quien asesina al hermano del Padre Rentería y abusa de su sobrina Ana Rentería. Por otro lado, verá morir a su amor de infancia Susana San Juan. Este dolor hará insignificante el paso de los revolucionarios por Comala, con quienes negocia, y lo condenará a su trágico final: "castiga matando de hambre a los pobladores de Comala" y muere apuñalado por su hijo bastardo Abundio; Pedro Páramo se irá desmoronando "como si fuera un montón de piedras".

Evaluación

1. El Modernismo fue la primera corriente literaria que surgió en Hispanoamérica durante el último tercio del s. XIX e influyó, considerablemente, en la literatura española. Además, incorporó cultismos, neologismos, arcaísmos y galicismos; es decir, creó una literatura _____ y _____.

A) compleja – elegante B) simple – burda C) edulcorada – crítica
D) hermética - coloquial E) compleja – rústico

2. Respecto al Modernismo hispanoamericano, relacione: autor-obra.

I. José Martí a) *Ariel*
II. Amado Nervo b) *Versos libres*
III. José Enrique Rodó c) *Perlas negras*
IV. José Santos Chocano d) *Alma América*

A) I-b, II-c, III-a, IV-d B) I-b, II-c, III-d, IV-a C) I-d, II-b, III-a, IV-c
D) I-a, II-c, III-d, IV-b E) I-d, II-a, III-b, IV-c

3. *Tiene azules ojos, es maligna y bella; / cuando mira vierte viva luz extraña: / se asoma a sus húmedas pupilas de estrella / el alma del rubio cristal de Champaña*. En los versos anteriores de "Era un aire suave…" de Rubén Darío se evidencia un/una _____.

I. fusión entre lo tradicional y la vanguardia
II. inclusión de proverbios y cantos populares
III. empleo de un lenguaje preciosista y musical
IV. representación de culturas lejanas (exotismo)

A) Solo II B) I, II, III C) Solo III D) I, II, IV E) Solo IV

4. Respecto a la Nueva narrativa latinoamericana, relacione correctamente: etapa-característica.

I. Emergente a) *La casa de cartón*
II. Consolidación b) *El Aleph*
III. Apogeo c) *Rayuela*

A) I-a, II-b, III-c B) I-c, II-a, III-c C) I-b, II-c, III-a D) I-c, II-b, III-b E) I-a, II-c, III-b

5. Marque la alternativa incompatible con respecto a la Nueva narrativa latinoamericana.

A) Rompe con la estructura lineal en sus novelas.

B) Emplea técnicas de la Narrativa contemporánea.
C) Incorpora mitos y leyendas en todas las novelas.
D) Posee autores galardonados con el Premio Nobel.
E) Explota la capacidad expresiva de nuestro idioma.

6. Respecto a la Nueva narrativa latinoamericana, relacione: autor-obra.

I. Juan Rulfo	a) *Ficciones*
II. Jorge Luis Borges	b) *Hijo de hombre*
III. Augusto Roa Bastos	c) *El llano en llamas*
IV. Miguel Ángel Asturias	d) *Hombres de maíz*

A) I-c, II-a, III-b, IV-d B) I-c, II-a, III-d, IV-b C) I-a, II-c, III-d, IV-b
D) I-b, II-c, III-a, IV-d E) I-b, II-a, III-c, IV-d

7. Marque la alternativa incorrecta respecto a la vida y obra de Jorge Luis Borges.
A) Incluyó elementos fantásticos y reflexiones filosóficas.
B) Empleó un lenguaje culto e incorporó referencias eruditas.
C) Escribió poesía y también desarrolló el cuento y el ensayo.
D) Centró su narrativa en la problemática nacional de su país.
E) Utilizó distintos símbolos como el tigre, el espejo y la espada.

8. *El diámetro del Aleph sería de dos o tres centímetros, pero el espacio cósmico estaba ahí, sin disminución de tamaño. Cada cosa (la luna del espejo, digamos) era infinitas cosas, porque yo claramente la veía desde todos los puntos del universo. Vi el populoso mar, vi el alba y la tarde, vi las muchedumbres de América, vi una plateada telaraña en el centro de una negra pirámide, vi un laberinto roto (era Londres), vi interminables ojos inmediatos escrutándose en mí como en un espejo, vi todos los espejos del planeta y ninguno me reflejó*. En el fragmento anterior de "El Aleph" de Jorge Luis Borges se evidencia la _____.
A) inserción de elementos tanto fantásticos como metafísicos
B) emisión de un juicio respecto a la realidad latinoamericana
C) inclusión de hechos históricos que aportan un estilo realista
D) problematización centrada en la vida del hombre del campo
E) incorporación de la musicalidad e imágenes contemporáneas

9. Señale la verdad o falsedad sobre *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.
I. Juan Preciado se amista con su padre luego de conocerlo.
II. Doña Eduviges le cuenta a Juan que fue amiga de su madre.
III. Comala es un pueblo perdido en medio de la llanura mexicana.
IV. Abundio confiesa al protagonista que es hijo de Pedro Páramo.
A) FVVV B) VVFV C) VFVF D) VVFF E) VFVV

10. *—No. Loco no, Miguel. Debes estar muerto. Acuérdate que te dijeron que ese caballo te iba a matar algún día. Acuérdate Miguel Páramo. Tal vez te pusiste a hacer locuras y eso ya es otra cosa. […] Mañana tu padre se torcerá de dolor —le dije—. Lo siento por él. Ahora vete y descansa en paz, Miguel. Te agradezco que hayas venido a despedirte de mí. Y cerré la ventana.*
En el fragmento anterior de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo se evidencia un/una
A) exaltación y descripción del paisaje mexicano.
B) preferencias por la temática exótica y mitológica.
C) interés por la pobreza y la Revolución mexicana.
D) empleo de símbolos como el caballo y el cuchillo.
E) incorporación de elementos míticos y fantásticos.

TEMA X: NUEVA NARRATIVA LATINOAMERICANA: EL BOOM LATINOAMERICANO. CARACTERÍSTICAS, REPRESENTANTES. GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (*CIEN AÑOS DE SOLEDAD*). CARLOS FUENTES (*LA MUERTE DE ARTEMIO CRUZ*).

EL BOOM LATINOAMERICANO

Se denomina Boom latinoamericano a la etapa de apogeo de la Nueva narrativa latinoamericana. Se distingue por la consagración internacional o global de la narrativa en las décadas del 60 y el 70.

1. 2. Características

La industria editorial cumplió un rol decisivo en el Boom latinoamericano.

- Los escritores latinoamericanos son reconocidos en diferentes partes del mundo. Esto se hace evidente en la traducción de sus obras a diferentes idiomas y en la entrega de diversos premios.
- La labor del escritor adquiere perfiles profesionales. La literatura se convierte en el principal medio de subsistencia para estos narradores.
- Una constante preocupación política se hace evidente en las obras como consecuencia de las diferentes dictaduras impuestas en Latinoamérica.
- Se lleva a su máxima expresión las innovaciones técnicas de la Narrativa contemporánea, y se crean técnicas narrativas propias.

1.3. Principales técnicas narrativas

CLASIFICACIÓN	TÉCNICA NARRATIVA	DEFINICIÓN
TÉCNICAS DE LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA	Monólogo interior	Representación del libre fluir de la conciencia del personaje.
	Multiplicidad de voces	Acción narrativa relatada por distintos personajes.
	Ruptura cronológica	Alteración, mezcla o simultaneidad de los planos temporales.
TÉCNICAS LATINOAMERICANAS ORIGINALES	Realismo mágico	Incorporación de elementos mágicos o hiperbólicos relatados con naturalidad.
	Transculturación narrativa	Reactualización de mitos o leyendas ancestrales a través de técnicas narrativas modernas.

1.4. Representantes

PAÍS	AUTOR	OBRAS
Colombia	Gabriel García Márquez (Premio Nobel, 1982)	*Cien años de soledad, El otoño del patriarca*
México	Carlos Fuentes	*La muerte de Artemio Cruz, La región más transparente*
Argentina	Julio Cortázar	*Rayuela, Todos los fuegos el fuego* (cuentos)
Perú	Mario Vargas Llosa (Premio Nobel, 2010)	*La Casa Verde, La guerra del fin del mundo*

1.5. Gabriel García Márquez (1927-2014)

Nació en Aracataca, un pequeño pueblo ubicado en el Caribe colombiano. En 1967, alcanzó la consagración internacional con la publicación de su novela *Cien años de soledad*. Además de cuentista, novelista y guionista, se dedicó al periodismo. Ganó el Premio Nobel de Literatura en 1982. Falleció en México, D. F. el 17 de abril de 2014.

Características de su obra

- Rescata la cultura popular de los pueblos del Caribe colombiano.
- Emplea el tiempo mítico, también denominado tiempo circular. De esta manera, abandona la narración lineal; y en su lugar, presenta una constante reactualización o repetición de los acontecimientos.
- Muestra una visión particular de la historia de su país y de Latinoamérica, especialmente en su novela *Cien años de soledad*.
- Emplea un lenguaje variado. Destaca el tono lírico y humorístico en sus libros más relevantes.

Se considera a García Márquez como el máximo representante del realismo mágico.

Obras:

- **Ciclo Macondo.** Novelas: *La hojarasca, La mala hora, El coronel no tiene quién le escriba*, *Cien años de soledad*. Cuentos: *Los funerales de la Mamá Grande*, *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada.*
- **Otras novelas:** *El otoño del patriarca*, *Crónica de una muerte anunciada*, *El amor en los tiempos del cólera*; *El general en su laberinto; Memoria de mis putas tristes.*

Argumento de *Cien años de soledad*

El tema central de Cien años de soledad es la soledad y el incesto. Otros temas importantes son la familia, la locura y el amor.

Esta extraordinaria novela inicia con una evocación del coronel Aureliano Buendía, quien recuerda los primeros años de Macondo. Los esposos José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán son quienes, junto con otras jóvenes familias, fundan el pueblo. Los cónyuges eran primos, y Úrsula, inspirada por el temor de procrear un hijo con cola de cerdo, evita durante año y medio que el matrimonio se consume. La pareja abandona su pueblo natal para alejarse del fantasma del compadre Prudencio Aguilar, asesinado por José Arcadio al haberse burlado de su hombría. En el camino de viaje, la pareja engendra a José Arcadio; y ya en Macondo, nacen Aureliano (luego conocido como el coronel Aureliano Buendía) y Amaranta.

Macondo permanece aislado de la modernidad durante mucho tiempo y sus pobladores solo tienen contacto con un grupo de gitanos que aparecen de vez en cuando. Su líder, Melquíades, entabla una profunda amistad con el patriarca del pueblo, José Arcadio Buendía. Los gitanos introducen en Macondo novedades como el hielo y el imán. Además, Melquíades le regala al fundador del pueblo un laboratorio de alquimia y unos manuscritos redactados en una lengua enigmática. Ya viejo, José Arcadio Buendía muere amarrado a un árbol, preso de la locura. Tras su muerte, se produce una lluvia de flores amarillas.

El coronel Aureliano Buendía promueve treinta y dos levantamientos armados y los pierde todos. Al final de la novela, Aureliano Babilonia, descendiente de los Buendía, tiene amores con su tía Amaranta Úrsula. Fruto de esa relación, nace un niño con cola de cerdo, que es luego devorado por las hormigas. Tras mucho esfuerzo, Aureliano Babilonia consigue descifrar el sentido de los viejos pergaminos entregados por Melquíades a su antepasado José Arcadio Buendía. Mientras lee, saltándose varias páginas, comprende que él jamás saldrá de ese cuarto porque "estaba previsto que la ciudad de los espejos (o los espejismos) sería arrasada por el viento y desterrada de la memoria de los hombres en el instante en que Aureliano Babilonia acabara de descifrar los pergaminos, y que todo lo escrito en ellos era irrepetible desde siempre y para siempre, porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra".

1.6. Carlos Fuentes (1928-2012)

De ascendencia mexicana, Carlos Fuentes nació en Panamá debido al trabajo diplomático de su padre. Junto a Octavio Paz, fundó la *Revista Mexicana de Literatura*. A lo largo de su vida, recibió

importantes reconocimientos como el Premio Rómulo Gallegos (1977), el Premio Cervantes (1987) y el Premio Príncipe de Asturias (1994). Murió en México.

Características de su obra

- Emplea, de modo magistral, las innovaciones técnicas heredadas de la Narrativa contemporánea (monólogo interior, ruptura cronológica y multiplicidad de voces).
- Sus obras presentan una constante experimentación lingüística.
- Uno de sus temas recurrentes es la historia mexicana.
- Muestra también una serie de estrategias propias del cine.

Novelas: *La región más transparente*, *La muerte de Artemio Cruz*, *Aura*, *Zona sagrada*, *Cambio de piel*, *Terra nostra*.

Argumento de La muerte de Artemio Cruz

Artemio Cruz —un potentado mexicano de 71 años— abre los ojos y se descubre gravemente enfermo en el dormitorio de su lujosa residencia. Es abril de 1959. Siente, poco a poco, que otras personas vienen a verlo: los médicos, su secretario: el joven y leal Padilla y, sobre todo, su familia: su esposa Catalina y su hija Teresa, quienes aparentan preocupación por su mal estado. Sin embargo, Artemio Cruz tampoco guarda afecto por ambas: las desprecia. Se burla. Sabe que solo les interesa conocer dónde ha dejado su testamento. El protagonista rememora diferentes momentos de su vida. Y entre los lejanos recuerdos evoca los tiempos en que peleaba en plena Revolución mexicana, días en que conoció a Regina, la mujer que lo amó sin reparos; tiempos de juventud y de pobreza en que arriesgó la vida hasta alcanzar el rango de capitán. En ese contexto conoció a Gonzalo Bernal, joven honesto e idealista, quien murió fusilado por las huestes de Francisco Villa.

Posteriormente, Artemio Cruz se casa con la joven Catalina Bernal. Ella nunca lo amó, a pesar de haberle dado dos hijos: Teresa y Lorenzo, este último murió joven luchando durante la guerra civil española. Los recuerdos caóticos de Artemio Cruz también lo remiten a los años en que se interesó por el oscuro mundo de la política y llegó a convertirse en diputado. Evoca escenas al lado de otras mujeres como Lilia y Laura que, en sus años otoñales, lo acompañaron como amantes, por su condición de hombre influyente y poderoso. Los instantes finales de su vida trasladan al protagonista hacia los días remotos de su nacimiento.

- **Tema central:** la corrupción de la sociedad mexicana debido a la búsqueda del éxito personal.
- **Temas secundarios:** la traición, el arribismo, la historia mexicana.

Evaluación

1. Marque la alternativa incompatible con respecto al Boom latinoamericano.
A) Desarrolló las llamadas novelas de la dictadura.
B) Contó con el apoyo de editoriales internacionales.
C) Es considerado un fenómeno literario y mercantil.
D) Usó una serie de estrategias narrativas modernas.
E) Se desarrolló durante el periodo de consolidación.

2. Respecto al Boom latinoamericano, es incorrecto afirmar que
A) mantiene el estilo tradicional de la narrativa moderna.
B) el ámbito editorial fue primordial en las publicaciones.
C) consolida la fama de los escritores a nivel internacional.
D) las novelas y cuentos fueron traducidos a varios idiomas.
E) evidencia una preocupación política sobre las dictaduras.

3. “Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos”. A partir del fragmento que da inicio a *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, indique la técnica narrativa empleada por el autor.

A) Multiplicidad de voces B) Monólogo interior C) Narrador parcial
D) Ruptura cronológica E) Realismo mágico

4. A la técnica narrativa moderna para contar leyendas y mitos propios de nuestro continente se le denominó _____ y destacó en la etapa _____ de la Nueva narrativa latinoamericana.

A) ruptura cronológica – de consolidación B) narrador parcial – emergente
C) transculturación narrativa – de apogeo D) realismo mágico – del boom
E) multiplicidad de voces - de iniciación

5. Sobre la novela *La muerte de Artemio Cruz*, de Carlos Fuentes, señale la alternativa que presente afirmaciones correctas.

I. Muestra el interés del autor por la historia de México.
II. Evidencia la técnica innovadora del monólogo interior.
III. Presenta un interés por la experimentación lingüística.
IV. Refleja una preferencia por narrar eventos fantásticos.

A) I, II, III y IV B) I y IV C) II y IV D) I y III E) I, II y III

6. Respecto a la obra de Gabriel García Márquez, indica todas las afirmaciones correctas.

I. Utiliza el tiempo mítico o circular. II. Incluye elementos fantásticos.
III. Emplea el humor en su narrativa. IV. Hace uso del realismo mágico.

A) I y III B) I, III y IV C) I y II D) II y IV E) I, II y IV

7. Tan pronto como José Arcadio cerró la puerta del dormitorio, el estampido de un pistoletazo retumbó en la casa. Un hilo de sangre salió por debajo de la puerta, atravesó la sala, salió a la calle, siguió en un curso directo por los andenes disparejos, descendió escalinatas y subió pretiles, dobló una esquina a la derecha y otra a la izquierda, [...] y apareció en la cocina donde Úrsula se disponía a partir treinta y seis huevos para el pan.
—¡Ave María Purísima! —gritó Úrsula.

En el fragmento anterior de la novela *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, identifique qué técnica narrativa innovadora del siglo XX destaca.

A) Narrador omnisciente B) Realismo mágico C) Transculturación narrativa
D) Ruptura cronológica E) Monólogo interior

8. Marque la alternativa incorrecta sobre la vida y obra de Gabriel García Márquez.

A) Es galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1982.
B) Mostró una visión particular de su país en su obra narrativa.
C) Evidencia la historia mexicana en sus novelas de corte social.
D) Empleó el tiempo mítico o circular al repetir acontecimientos.
E) Es considerado el máximo representante del realismo mágico.

9. Marque la alternativa que contenga el enunciado incompatible respecto a la vida y obra de Carlos Fuentes.
A) Fue escritor, guionista y cinematógrafo mexicano.
B) Desdeñó el uso del narrador parcial en sus novelas.
C) Criticó las consecuencias de la Revolución mexicana.
D) Introdujo elementos míticos a través del simbolismo.
E) Utilizó técnicas innovadoras de la novelística europea.

10. Uno de los temas abordados de la novela La muerte de Artemio Cruz, se vincula con _____, además uno de los personajes es _____.
A) la lucha entre el amor y la razón. / Fermina Daza
B) la infidelidad y la venganza / Mauricio Babilonia
C) la fe como símbolo de perdición / Pilar Ternera
D) el desequilibrio psicológico / Prudencio Aguilar
E) el soborno en el ámbito político / Teresa Bernal

HISTORIA

TEMA I. HOMINZACION. PREHISTORIA: EDAD DE PIEDRA Y DE LOS METALES.

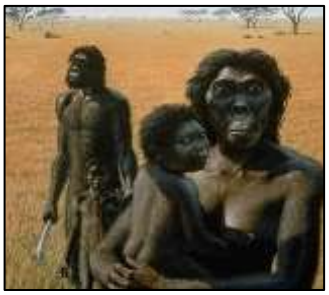
1. Hominización

Es el proceso evolutivo que desarrollaron nuestros antepasados primates hasta la aparición de la especie humana. Este comprendió un conjunto de mutaciones biológico-anatómicas.

1.1. Principales planteamientos sobre la evolución

La selección natural (Charles Darwin)	Plantea que la naturaleza condiciona que las especies más aptas logren la supervivencia.
El papel del trabajo (Friedrich Engels)	Consideró el trabajo como el factor más importante que hizo posible el proceso de hominización.

1.2. Principales factores de la hominización



- La marcha bípeda. Fue el desplazamiento sobre las extremidades inferiores que hizo posible liberar las manos y los brazos. Ello facilitó la posición erguida.
- La especialización del pulgar oponible de la mano. Esto favoreció la producción de herramientas.
- El crecimiento craneal y cerebral. Su desarrollo acrecentó la creatividad y el desarrollo de capacidades complejas, entre ellas, el pensamiento abstracto.
- El lenguaje articulado. Esto incrementó la acumulación de conocimientos y la socialización.

1.3. Principales especies homínidas y evidencias fósiles. Los primeros homínidos fueron hallados, principalmente, en el valle del Rift (entre Etiopia, Kenia y Tanzania) en África. Se tienen los siguientes géneros:

A. Género *Australopithecus*. Son homínidos bípedos, cuyas especies más destacadas son

Australopithecus anamensis. Se considera una de las especies más antiguas de este género.
Australopithecus afarensis. Destacan el esqueleto de *Lucy* (Etiopía), las pisadas *de Laetoli* (Tanzania) y la *Niña de Selam.*
Australopithecus africanus. Resto fósil: el cráneo del *Niño de Taung* (Sudáfrica).

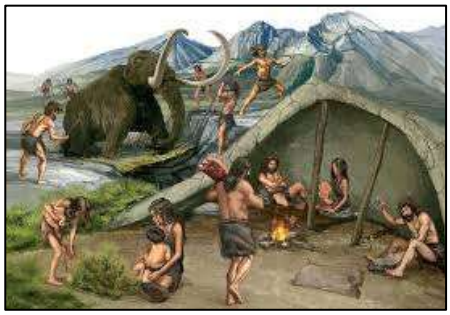
B. Género Homo. Presenta un mayor crecimiento de la masa encefálica y capacidad para elaborar herramientas. Entre sus especies tenemos

- ***Homo habilis.*** Iniciaron la producción de herramientas, por ello son considerados como la primera especie humana.
- ***Homo erectus***. Fue el primer humano que emigró del continente africano. Además, usó el fuego que permitió la cocción de sus alimentos.
- ***Homo neanderthalensis.*** Muestra un aumento de la capacidad craneana y evidencia lenguaje articulado incipiente. Expresa ideas mágico-religiosas mediante los primeros entierros humanos.
- ***Homo sapiens.*** El resto más antiguo de esta especie corresponde al hombre de Herto (Etiopía) de donde procede el hombre moderno. Crearon el arco y la flecha, así como el arte rupestre o parietal (Altamira - España y Lascaux - Francia). También el arte mobiliar, a través de las Venus paleolíticas (culto a la fertilidad femenina).

2. La Prehistoria

Periodo que abarca desde el surgimiento de la humanidad hasta la aparición de la escritura. Está dividida en Edad de Piedra y Edad de los Metales (considerando hasta la Edad de Cobre).

2.1. Edad de Piedra



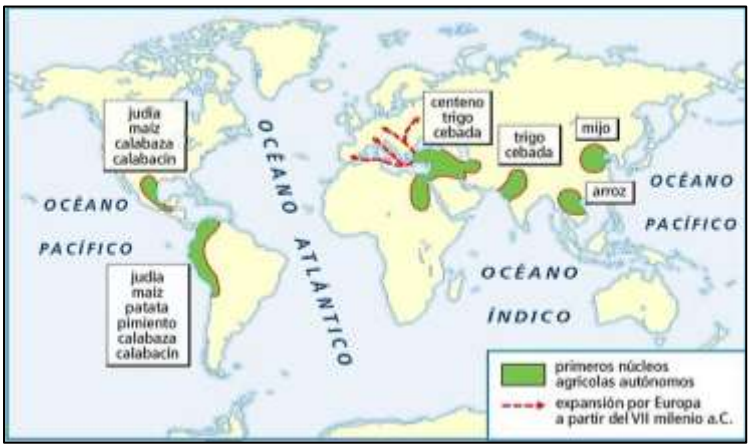
A. Paleolítico. Se desarrolló a fines del Pleistoceno y presenta las siguientes características:

- Economía de subsistencia o depredadora, caracterizada por la caza y la recolección de plantas.
- La organización social fueron las bandas, grupos nómades sin liderazgo definido. Considerando las especies humanas predominantes, el Paleolítico se divide en

Paleolítico inferior	Paleolítico medio	Paleolítico superior
Homo hábilis y Homo erectus.	*Homo neanderthalensis*	*Homo sapiens*

B. Mesolítico. Se desarrolló en el paso del Pleistoceno al Holoceno, lo cual generó el fin de las glaciaciones y la extinción de la megafauna. Se caracterizó por la recolección, la caza selectiva, la horticultura (domesticación inicial de plantas) y el primer paso a la domesticación de animales. La sociedad se organizó en clanes (grupos humanos seminomades, vinculados a un antepasado común). Además, impulsaron la cacería avanzada y la pesca con los microlitos.

C. Neolítico. Este periodo se caracterizó por la Revolución Neolítica, la cual consistió en el paso definitivo de una economía de subsistencia a una economía productiva. Tuvo como centros de desarrollo originario la Media Luna Fértil (entre Egipto y Mesopotamia), el Lejano Oriente (China e India), los Andes Centrales (Perú) y Mesoamérica (México).



La economía productiva generó excedentes, lo que permitió el surgimiento del trueque y la aparición de artesanos. La vida sedentaria facilitó la producción de tejidos y cerámica, la construcción de vivienda de barro, etc. Además, la sociedad se organizó en tribus.

2.2. Edad de los Metales. Surgió en el Cercano Oriente y se extendió de modo discontinuo a otras regiones.

A. Edad de Cobre. Se utilizó simultáneamente el uso de la piedra y los metales. Surgen las clases sociales (sacerdotes, artesanos, campesinos) y el Estado organizado por los sacerdotes (teocracia). Aparecen las primeras ciudades y el comercio a raíz de la producción artesanal en las ciudades.

B. Edad de Bronce. Esta aleación mejoró herramientas y armas. Se expandió la Revolución Urbana y fue inventada la escritura. Así, surgieron las civilizaciones esclavistas.

C. Edad de Hierro. Este metal desplazó al bronce y su uso fue expandido por los hititas. Su uso consolidó los imperios esclavistas

Evaluación

1. La hominización fue el proceso evolutivo que generó el surgimiento del género Homo. Este proceso, desde el punto de vista biológico, inicio con
A) la especialización del pulgar oponible de la mano. B) la locomoción con marcha bípeda.
C) el aumento de la masa cerebral. D) el incremento del volumen craneal.
E) el surgimiento del lenguaje articulado.

2. El uso del fuego, la práctica de enterrar a los muertos y la producción de arte rupestre fueron rasgos culturales presentes en la especie
A) *Homo sapiens.* B) *Homo neanderthalensis* C) *Homo erectus*
D) *Australopithecus afarensis*. E) *Homo habilis.*

3. El Paleolítico medio, la especie humana manifestó las primeras ideas religiosas asociadas a _____ y fue realizada por el *Homo*_____.
A) las pinturas rupestres – *habilis* B) el arte mobiliar - *sapiens*
C) el arte parietal - *neanderthalensis* D) los entierros humanos - *neanderthalensis*
E) el uso del fuego - *erectus*

4. Con relación a la hominización, determine el valor de verdad (V o F) de los enunciados.
I. Los *Australopithecus* fueron plenamente bípedos.
II. Todas las especies humanas evolucionaron en África
III. El lenguaje articulado es un rasgo síquico del Homo sapiens
A) FVF B) VVF C) VFF D) FFF E) VFV

5. El tránsito definitivo de la economía depredadora a la economía productiva se produjo en el periodo
A) Paleolítico inferior. B) Paleolítico medio. C) Paleolítico superior.
D) Mesolítico. E) Neolítico.

6. Establezca la alternativa que contenga afirmaciones correctas sobre el Neolítico.
I. Se elaboraron herramientas para actividades productivas
II. La economía careció de excedente productivo y del truque
III. La sociedad estuvo conformada por agricultores y artesanos
IV. Se extendió en todo el mundo la Revolución urbana
A) III y IV B) I y III C) I y II D) III y IV E) II y IV

7. La Revolución neolítica más antigua surgió en _____, mientras que en América uno de los focos más antiguos corresponde a _____.
A) la Media Luna Fértil - los Andes Centrales B) el Lejano Oriente - los Andes Meridionales
C) el Lejano Oriente - los Andes Centrales D) Mesoamérica - los Andes Septentrionales
E) el Extremo Oriente - los Andes Centrales

8. Establezca la secuencia cronológica correcta con relación a la Edad de los Metales
A) Neolítico – Edad de hierro – Edad de bronce
B) Edad de Cobre – Edad de hierro – Edad de bronce
C) Edad de Cobre – Edad de bronce – Edad de hierro
D) Paleolítico – Mesolítico – Edad de cobre
E) Edad de Hierro – Edad de bronce – Edad de cobre

9. Con relación a la Edad de Bronce podemos afirmar que
A) fue utilizado exclusivamente para fines agrícolas.
B) inició a finales de la Revolución agropecuaria.
C) fue difundido por los pueblos indoeuropeos.

D) finalizó con la aparición del esclavismo.
E) coincidió con el surgimiento de la civilización.

10. Respecto a la Edad de los Metales, determine el valor de verdad (V o F) de los siguientes enunciados.
I. En la Edad de Bronce se desarrolló la Revolución urbana
II. La escritura más antigua surgió en la Edad de hierro
III. La Revolución agrícola se produjo en la Edad de cobre
A) VFF B) VVF C) FVV D) FVF E) FFV

TEMA II. EL POBLAMIENTO AMERICANO Y PERUANO. TEORÍAS Y DESARROLLO CULTURAL DURANTE EL PRECERÁMICO PERUANO.

1. Poblamiento americano

Fueron migraciones de cazadores-recolectores, agrupados en bandas, hacia el continente americano en busca de alimentos para su subsistencia. Estas bandas, llegaron durante el Paleolítico superior y, paulatinamente, se adaptaron a las diversas realidades ecológicas de América.

1.1. Principales teorías de la procedencia del hombre americano

A inicios del siglo XX comenzaron a plantearse, desde la antropología, diversas teorías que explicaban la existencia de población nativa en América precolombina a partir de procesos migratorios. La teoría que presenta pruebas más consistentes es la de procedencia asiática.

Teoría asiática (defendida inicialmente por Alex Hrdlicka).
Afirma que América fue poblada por los paleomongoloides cruzando el istmo de Beringia (*puente de tierra* que surgió por el descenso del nivel de las aguas del mar: eustacia glacial) durante la glaciación de Wisconsin.
Presenta pruebas antroposomáticas como la mancha mongólica y ojos rasgados.

Evidencias modernas.

Hombre de Monteverde (Chile) Campamento de 13,500 A.c.

Mujer de Naragone. (México) Esqueleto de 12,000 a.C.

Evidencias antroposomáticas: pigmentación rojiza de la piel, ojos rasgados, cabello negro y lacio, escasez de pilosidad, pómulos salientes y la mancha mongólica.

2. Precerámico andino

Periodo que abarca desde el momento inicial de adaptación de las bandas paleolíticas hastael surgimiento sociedades con conocimiento de la cerámica en los Andes centrales.

2.1. Periodo Lítico (12 000–8000 a.C.)

Se organizaron en bandas nómades, sin diferenciación social y elaboraron el arte parietal. Practicaron la caza, pesca y recolección (economía de subsistencia) en diversos espacios ecológicos andinos. Por ejemplo, en

- la costa, ocuparon valles, lomas, pampas para la cacería y el litoral para aprovechar losrecursos marinos.
- la sierra, ocuparon valles interandinos y mesetas logrando acceder a la recolección devegetales, la caza de cérvidos y, especialmente, de camélidos.

Durante este periodo, que se ubica en el contexto de fines del Pleistoceno e inicios del Holoceno, podemos resaltar los principales hallazgos.

HALLAZGO ARQUEOLOGICO	UBICACIÓN	CARACTERÍSTICAS
Piquimachay I	Ayacucho	Instrumental lítico más antiguo y, por tanto, evidencia la primera presencia humana pleistocénica en nuestro territorio.
Paiján	La Libertad	Puntas líticas (puntas Paiján), asociadas al taller lítico de Chivateros. Se descubrieron entierros humanos, restos óseos más antiguos de la costa, y arpones para la pesca.
Toquepala	Tacna	Pinturas rupestres con escenas de cacería colectiva o *Chaku*.
Lauricocha	Huánuco	Restos óseos enterrados con evidencias de ritos funerarios (ideas mágico-religiosas) y pinturas rupestres donde se aprecia la cacería colectiva.

2.2. Periodo Arcaico (8000–1500 a.C.)

Se inició con la domesticación de plantas y animales, así como el mayor desarrollo del marisqueo, que trajo consigo el paulatino proceso de sedentarización. Presenta dos fases:

A) Arcaico inferior (8000–3000 a.C.)

En esta fase nacieron las primeras formas de producción de alimentos mediante la horticultura y el pastoreo; esto permitió el abandono paulatino del nomadismo. En la costa, los abundantes recursos marinos condicionaron la aparición de las primeras formas de ocupación aldeana y en la región andina los cazadores se convirtieron gradualmente en pastores.

HALLAZGO	UBICACIÓN	CARACTERÍSTICAS	
Nanchoc	Cajamarca	Se encontraron restos de calabaza y maní.	Muestran las

Guitarrero II	Ancash	Restos de frejoles y pallares.	evidencias más antiguas de la horticultura en el Precerámico.
Chilca	Lima	Encontró restos de chozas, con actividad marisquera y horticultora.	
Santo Domingo	Ica	Se hallaron flautas de hueso y redes para la pesca.	
Telarmachay	Junín	Se hallaron restos óseos de llamas en corrales y un alto nivel de su consumo. Se considera el domesticador de camélidos más antiguo.	
Piquimachay II	Ayacucho	Se encontraron huesos y corrales de cuyes, considerado el primer criador de cuyes de los Andes.	

B) Arcaico superior (3000 – 2000 a.C.). Se caracterizó por el inicio de laeconomía productiva (Revolución agrícola). Se masificó y extendió cultivos como la papa y algodón; también se domesticó el maíz. Este avance trajo cambios sociales como el sedentarismo y la aparición de comunidades agrícolas (los primeros ayllus).

Los excedentes productivos posibilitaron la aparición de formas complejas de organización de la vida económica que implicaron la jerarquización social (élite y trabajadores), así como la especialización artesanal. Se inició la construcción de los primeros templos monumentales.

HALLAZGO	UBICACIÓN	CARACTERÍSTICAS
Sechín Bajo	Ancash	Fue el primer centro ceremonial construido en América y uno de los más antiguos del mundo
Caral	Lima	Se ubicó en el valle de Supe. Presenta arquitectura ceremonial con connotaciones urbanas debido a su producción permanente de redes de pesca. Asimismo, se hallaron flautas,estatuillas, quipus y shikras.
Huaca Prieta	La Libertad	Realizó tejidos de algodón sin telar y mates tallados. Su agricultura estaba relacionada con la pesca.
Kotosh Mito	Huánuco	Templos con fogones donde se halló escultura religiosa: las manos cruzadas.

En el Arcaico superior, las élites, especialistas en el conocimiento de la hidráulica y la astronomía, organizaron jefaturas que devinieron en organizaciones estatales. Los sacerdotes asumieron el control de la población y de sus excedentes. Esto permitió la edificación de construcciones arquitectónicas. Así aparecieron las primeras formaciones estatales y la Revolución Urbana.

En el 2017, Ruth Shady halló los restos de la Señora de Aspero (Dama de los 4 tupus): sitio pesquero en la costa donde se encontró este entierro de más de 5000 años de antigüedad.

Evaluación

1. La presencia de ojos rasgados, cabello lacio y mancha mongólica son pruebas
A) linguísticas. B) arqueológicas. C) climatológicas. D) geológicas. E) antroposomáticas.

2. La existencia de templos desde el periodo del Arcaico superior, demuestra
A) la supremacía aristocrática a favor de la construcción de su comunidad.
B) la crisis generalizada de la agricultura por la desertificación de la costa
C) el desarrollo de cultos regionales relacionados a dioses amazónicos.
D) las redes comerciales que permitieron el gran tráfico de camélidos.
E) el inicio de la organización de la población dirigida por teocracias andinas.

3. Las primeras bandas nómades que poblaron el territorio peruano, llegaron en el periodo
A) Plioceno. B) Neolítico. C) Pleistoceno. D) Holoceno. E) Paleolítico.

4. La eustacia glacial, que permitió la formación del itsmo Beringia, se produjo durante el periodo de glaciación denominado
A) Riss. B) Nebraska. C) Arkansas. D) Wisconsin. E) Illinois.

5. Fueron actividades relevantes en el desarrollo de la civilización de Caral en la costa
A) La pesca y la agricultura B) La ganadería y la cerámica C) La xilografía y la peregrinación
D) Los cultos a los felinos E) La caza mayor y la recolección

6. Los sitios Nanchoc y Guitarrero son de gran trascendencia porque ponen en evidencia
A) el surgimiento de una economía productiva consolidada.
B) la aparición de la planificación urbana y el Estado.
C) la consolidación final de la agricultura y ganadería.
D) la temprana domesticación de vegetales en los Andes.
E) los avances del poblamiento de los Andes centrales.

7. Las primeras formas de domesticación de camélidos en la región andina fue evidenciada, gracias a los hallazgos realizados en
A) Chivateros. B) Pukara. C) Cardal. D) Telarmachay. E) Piquimachay.

8. El hallazgo arqueológico de Paiján muestra, con relación al poblamiento peruano,
A) el conocimiento de la horticultura en el sur.
B) la aparición de la cerámica fina en el norte.
C) el desplazamiento de bandas por la costa norte.
D) la vida sedentaria en la totalidad de la sierra sur.
E) los elementos culturales paijanenses en el sur.

9. Establezca la alternativa que contenga afirmaciones correctas sobre el Arcaico superior.
I. Inició el poblamiento del territorio peruano
II. Primeras formas del cultivo de plantas y pastoreo
III. Construcción de templos con una vida sedentaria
IV. Surgimiento de una economía de autosuficiencia
A) III y IV B) Solo I y III C) I, II y III D) I, III y IV E) I, II y IV

10. Respecto a la Revolución urbana en los andes, determine el valor de verdad (V o F) de las siguientes afirmaciones.

I. Es la expresión de la aparición de una sociedad compleja
II. Aparecen las primeras formas de domesticación de plantas
III. La aparición de la cerámica caracterizó a los primeros ayllus.

A) VFF B) VVF C) FVV D) FVF E) FFV

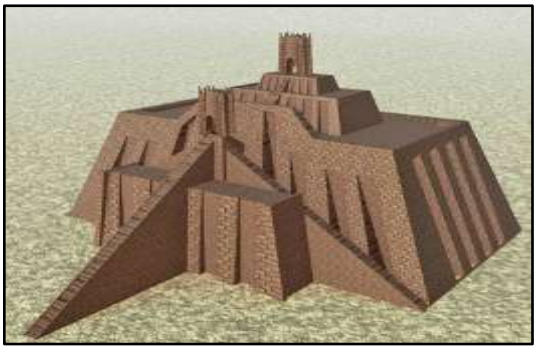
TEMA III. EDAD ANTIGUA. ESCLAVISMO. MESOPOTAMIA, EGIPTO

Edad Antigua

Se inició con la aparición de la escritura (3300 a.C.) y culminó con la caída del Imperio romano de Occidente (476 d.C.). En este periodo se manifestó una nueva formación económico-social: el esclavismo.

1. Mesopotamia. En esta región (actual Iraq) surgieron civilizaciones que se desarrollaron entre los ríos Éufrates y Tigris.

1.1. Desarrollo histórico



- **Los sumerios.** Constituyeron parte de las primeras civilizaciones de la región. Se ubicaron en Sumer (zona sur), organizándose en ciudades-Estado, tales como Uruk, Ur, Lagash, etc. Construyeron zigurats (templos), que cumplían la función de centros ceremoniales administrativos, y los *enci-patesi* (reyes sacerdotes) ordenaban la vida local. También inventaron la escritura cuneiforme, la contabilidad, el arado y la rueda.
- **Los acadios.** Destacó Sargón I, quien fundó el Imperio acadio, el primero de la antigüedad.
- **Primer Imperio babilónico.** La ciudad de Babilonia fue el centro político, comercial y cultural de la época. Hammurabi II aplicó normas estatales (Código de Hammurabi), basadas en la *ley del talión*. Asimismo, para consolidar el imperio, impuso el culto a Marduk (principal divinidad). Este imperio cayó por una serie de invasiones, iniciada por los hititas quienes introdujeron el hierro.
- **Imperio asirio.** Sobresalió Asurbanipal, quien logró la máxima expansión territorial (observar mapa) y a la vez organizó la biblioteca de Nínive, la más antigua de la historia. Fueron vencidos por la alianza medo-babilónica, de Ciaxares y Nabopolasar.

ASURBANIPAL Y LA MÁXIMA EXPANSIÓN ASIRIA

- **Segundo Imperio babilónico.** Nabucodonosor II fue el emperador más resaltante. Este mandó a construir el zigurat de Marduk. Conquistados en la época del rey Nabonido por los persas bajo el mando de Ciro el Grande.

1.2. Aspectos culturales

- **Arquitectura.** Utilizaron adobe y ladrillo e introdujeron arcos y bóvedas. Construyeron palacios (Nínive) y templos (zigurats).
- **Escultura.** Destacó la del rey Gudea (sumeria) y los toros alados de Khorsabad (asiria).
- **Religión.** Politeísta y antropomorfa. Sus principales dioses fueron: Assur (de origen asirio), Ishtar y Marduk (de tradición babilónica).
- **Escritura.** Cuneiforme (la más antigua de la humanidad), descifrada por Henry Rawlinson.
- **Ciencias.** En ingeniería, construyeron canales, diques y reservorios. Asimismo, en astronomía, desarrollaron el calendario lunar, establecieron la división de la hora y los días de la semana, observaron los eclipses. En las matemáticas, desarrollaron la numeración sexagesimal.
- **Literatura.** Destacó la *Epopeya del Gilgamesh*, en la que se narra el diluvio.

2. Egipto. Se desarrolló al noreste del África, a lo largo del valle del río Nilo, cuyos desbordes aportaban limo (fertilizante) que permitió una mayor productividad agrícola. La región estuvo conformada por el Bajo Egipto (norte) y Alto Egipto (sur).

2.1 Periodos históricos

A. Predinástico. La población estuvo organizada en *nomos* o Estados locales autónomos que vivían en situación tribal a lo largo del Bajo y Alto Egipto.

B. Periodo Arcaico o thinita. Surgió a partir de la unificación desarrollada desde la ciudad de Thinis. Las dos regiones de Egipto fueron unificadas por primera vez con Narmer, quien es considerado el primer faraón.

C. Imperio Antiguo o menfita. La ciudad de Menfis fue la capital, la cual estuvo ubicada al sur del delta del río Nilo. Destacó la pirámide escalonada del faraón Zosser, en Saqara; además, se construyeron las pirámides de Gizeh y la Esfinge. La decadencia de este periodo se produjo por la pérdida del poder central sobre los *nomos* (provincias).

D. Imperio Medio o tebano. Mentuhotep II logró la segunda unificación desde la ciudad de Tebas (Alto Egipto). Se estableció el culto a *Amón- Ra,* divinidad imperial. El periodo llegó a su fin con la invasión de los hicsos ("los reyes pastores").

E. Imperio Nuevo o neotebano. Amosis I expulsó a los hicsos y, posteriormente, se recuperó la capital de Tebas. En este periodo se logró el esplendor cultural y el apogeo del esclavismo en Egipto. Destacaron los siguientes faraones:

- **Tutmosis III**. Logró la máxima expansión territorial de Egipto.
- **Amenofis IV**. Realizó una reforma religiosa imponiendo el monoteísmo (dios Atón), contra el poder sacerdotal de Tebas. Esta se realizó desde la ciudad actual de *Tell el Amarna*.
- **Tutankamon**. Restableció el politeísmo.
- **Ramsés II.** Firmó el Tratado de Paz de Qadesh con los hititas, considerado el más antiguo del mundo.

Posteriormente, esta civilización decayó por las invasiones de varios pueblos como los asirios, persas, griegos y romanos.

2.2 Aportes culturales

- **Escritura.** Jeroglífica, usada principalmente por el clero y hallada en los templos y tumbas; Hierática, de carácter resumido, usado por los escribas; y Demótica, escritura tardía, usada en actividades comerciales.
- **Ciencias.** En matemática desarrollaron la geometría y la numeración decimal.
- **Astronomía.** Desarrollaron el calendario solar.
- **Religión.** Politeísta. Creían en la vida después de la muerte y el juicio de las almas. Destacaron dioses como Amón-Ra, Horus, Osiris, Seth, Anubis e Isis.
- **Medicina.** Realizaron la momificación de sus muertos, conocieron sobre traumatología y ginecología.
- **Literatura.** El *Libro de los muertos*.
- **Escultura.** Destacan *Los colosos de Memnón*, el Escriba sentado y la Esfinge.
- **Arquitectura.** De carácter religioso, monumental y con sentido de eternidad. Destacaron las tumbas como las pirámides (Saqqara, Keops, Kefrén, Micerino), mastabas y los hipogeos (subterráneos) y los templos de Karnak, Luxor y Abu Simbel.
- **Orfebrería.** Destaca el tesoro de la tumba de Tutankamón, la cual fue excavada por Howard Carter en 1922.

EVALUACIÓN

1. Sargón I, logró la unificación de la región de Mesopotamia, estableciendo
A) la ciudad de Nínive. B) la primera Biblioteca. C) el Imperio acadio.
D) el culto a Anubis. E) un código de leyes.

2. En la arquitectura de Mesopotamia destacan _____, que cumplían la función de centros ceremoniales y administrativos.
A) las mastabas B) los zigurats C) los hipogeos D) las pirámides E) los diques

3. Respecto a los aportes culturales de Mesopotamia identifique las afirmaciones correctas del siguiente listado.
I. Usaron la escritura cuneiforme. III. Desarrollaron el calendario solar.
II. Construyeron los zigurats. IV. Implementaron la traumatología.
A) I y IV B) II y III C) I, III y IV D) I y II E) III y IV

4. Señale los enunciados que corresponden al Primer Imperio babilónico, en la región de Mesopotamia.
I. Nabucodonosor II ordenó construir el templo de Marduk.
II. La invasión de los hititas puso fin a este periodo.
III. Hammurabi estableció un código de leyes.
IV. Alcanzó la máxima expansión con Asurbanipal.
A) I, III y IV B) II y III C) I, II y IV D) I y III E) II, III y IV

5. En el desarrollo histórico de Mesopotamia, desde Ninive, los asirios se caracterizaron por
A) imponer el monoteísmo en el reino. B) masificar el uso de la escritura jeroglífica.
C) establecer un marco jurídico en la población. D) lograr la máxima expansión territorial.
E) elaborar armas de bronce para su ejército.

6. Respecto a la arquitectura egipcia, la construcción de las pirámides de Gizeh y la esfinge se realizó durante el periodo
A) Menfítico. B) Tebano. C) Neotebano. D) Saita. E) Thinita.

7. La imposición del monoteísmo en Egipto, fue la reforma religiosa que estableció Amenofis IV, afectando de esta manera a los
A) estamentos sacerdotales.
B) escribas de Egipto.
C) esclavos del Alto Egipto.
D) faraones de la primera dinastía.
E) gobernadores de las provincias.

8. Establezca la relación correcta entre los siguientes acontecimientos y gobernante de Egipto.
I. Firmó el tratado de Qadesh con los hititas. a. Mentuhotep II
II. Logró la segunda unificación desde Tebas. b. Tutmosis III
III. Alcanzó la máxima expansión territorial. c. Ramsés II
A) Ib, IIc, IIIa B) Ia, IIc, IIIb C) Ia, IIb, IIIc D) Ib, IIa, IIIc E) Ic, IIa, IIIb

9. Establezca el valor de verdad (V o F) de los siguientes enunciados referidos a sucesos ocurridos en Egipto.
I. La invasión hitita generó la decadencia del Imperio tebano.
II. El culto monoteísta a Atón fue implementado por Tutankamón.
III. En el periodo menfita se construyeron las pirámides de Gizeh.
A) VVV B) FVV C) FFV D) VFV E) VVF

10. Identifique los enunciados que corresponden al Imperio neotebano.
I. Fue conquistado por los sumerios.
II. Lograron el mayor esplendor cultural.
III. Alcanzaron la máxima extensión.
IV. Utilizaron el calendario lunar.
A) I y II B) II y IV C) II y III D) III y IV E) I y III

TEMA IV. ALTAS CULTURAS ANDINAS. ESTADOS Y APORTES CULTURALES DEL FORMATIVO HASTA EL DESARROLLO REGIONAL

TEORÍAS SOBRE EL ORIGEN DE LAS ALTAS CULTURAS DEL ANTIGUO PERÚ

- **Inmigracionista** (Max Uhle), propuso que el origen de la cultura peruana tuvo influencia centroamericana.
- **Autoctonista** (Julio C. Tello), consideró a Chavín como base de la cultura andina, pero teniendo esta un origen amazónico.
- **Aloctonista** (Federico Kauffman), incide en que la civilización andina proviene de la cultura Valdivia (Ecuador).
- **Hologenista** (Luis G. Lumbreras) propone que nuestra civilización nació de la relación de los grupos humanos con su medio ambiente, sin descartar influencias de pueblos externos a nuestra región, pero no de forma determinante.

1. HORIZONTE TEMPRANO

Es el periodo de consolidación de los Estados teocráticos. Se organizaron el trabajo colectivo de los ayllus, se masificó el cultivo del maíz, se construyeron templos en U y rindieron culto al dios felino. Esta periodización corresponde a John Rowe. Por otro lado, Luis G. Lumbreras denominó a este periodo como Formativo y lo dividió en las siguientes fases:

Formativo inferior	Formativo medio	Formativo final
Sechín (Ancash)	Chavín	Paracas

1.1. CHAVÍN

Ubicación. En la región de Ancash, callejón de Conchucos, entre los ríos Mosna y Wacheqsa. Su mayor centro de peregrinación fue el templo de Chavín de Huantar, el cual era visitado para recibir información oracular de los sacerdotes a cambio de ofrendas (excedentes de producción); a su vez, era el centro en el que se difundía el culto al Dios felínico.

Economía. Estuvo basada en la actividad agrícola de tipo intensiva (obras hidráulicas).

Aspecto politico, desarrollaron un Estado teocrático en el que gobernaban sacerdotes, especialistas en ingeniería hidráulica y astronomía, quienes aplicaban sus conocimientos para un mayor control del excedente productivo y de la población.

Manifestaciones culturales, destaca la litoescultura, como el Lanzón Monolítico, la Estela de Raimondi, el Obelisco Tello y las cabezas clavas; además, presentó cerámica de tipo ceremonial en la que predominó la monocromía, base plana, forma globular, decoración incisa y asa gollete.

1.2. PARACAS

Ubicada en la provincia de Pisco (Ica). El hallazgo de tumbas presenta dos etapas:

-Paracas Cavernas. Su centro fue Tajahuana. Destacaron sus tumbas en forma de copa invertida ysu cerámica polícroma con pintura postcocción o fugitiva. Mantiene la influencia del estilo felínico chavinense.

-Paracas Necrópolis. Su centro fue Topará. Presenta tumbas rectangulares y semisubterráneas. La cerámica monócroma tuvo un pintado precocción. Se aprecia el abandono del patrón felínicos, por estilos naturalistas.

Manifestaciones culturales

- Textilería. En la fase Cavernas, presentó diseños relacionados alculto felínico. En la etapa Necrópolis, mostró el mejor desarrollo del arte textil.
- Arquitectura. Destacó la construcción de las huaca Soto y Santa Rosa en su fase Topará.
- Medicina. Momificaban cadáveres, realizaban las deformaciones y las trepanaciones de cráneos, las primeras con el objetivo de diferenciar las clases sociales.

2. INTERMEDIO TEMPRANO

Conocido como el periodo de los *Desarrollos regionales,* destacó la presencia de teocracias-militares y el alto desarrollo artesanal, en especial en la cerámica.

2.1. MOCHE

Ubicación, entre los valles de los ríos Moche y Chicama, en la región de La Libertad.

Economía, estuvo basada en la agricultura intensiva. Para ello desarrolló tecnología hidráulica como los canales de regadío de La Cumbre y el acueducto de Ascope. Además, se complementó con la pesca con uso de caballitos de totora

Manifestaciones culturales, presentaron un gran desarrollo ceramista, el cual fue realista, documental, escultórico y bícromo. Ello fue expresado en los huacos que representaban escenas de la vida diaria, tales como los huacos retratos, sexuales y clínicos. En arquitectura, sus construcciones usaron principalmente adobe. Destacan Huaca del Sol, Huaca de la Luna (destacando sus frisos y murales), Huaca Rajada (la tumba del señor de Sipán) y Huaca de Cao Viejo (la tumba de la Señora de Cao). También, realizaron murales, entre los cuales resaltan *La rebelión de las cosas* y el *Dios Degollador o Aia Paec.* En la metalurgia, destacan técnicas como el dorado, repujado y laminado y produjeron joyas, observables en el ajuar del Señor de Sipán y la Dama de Cao (*señora de los tatuajes*).

2.2. NASCA

Ubicación, a orillas en el valle del Río Grande donde se encontraba su principal centro urbano y religioso: Cahuachi. Fue un Estado teocrático-militar que se evidenció en el uso de cabezas trofeo.

Economía, desarrollaron principalmente trabajos de agricultura, para lo que utilizaron sistemas de riego denominados galerías filtrantes que captaban el agua de la napa freática.

Manifestaciones culturales, la cerámica destacó por su fino y elaborado trabajo de detalle y pintura con énfasis en el uso de policromía y el uso de la técnica del horror al vacío.

Por otro lado, los geoglifos fueron dibujos y líneas gigantescas en las pampas de Nasca y Palpa. En su interpretación destaca la idea de un calendario astronómico con fines agrícolas (María Reiche) y la de caminos ceremoniales.

EVALUACIÓN

1. La teoría aloctonista fundamentada por Federico Kauffman, planteó que
A) el origen de la cultura peruana tiene influencia en Centroamérica.
B) la civilización andina proviene de la cultura Valdivia en Ecuador.
C) el centro de expansión y difusión cultural en los Andes fue Chavín.
D) las influencias culturales internas y externas forjaron la cultura peruana.
E) el inicio de las manifestaciones culturales del Perú se originó en México.

2. Identifique las características que formaron parte del Horizonte Temprano.
I. Estados teocráticos militares
II. Masificación del cultivo del maíz
III. Se rindió culto al dios felino
IV. Alto rendimiento de la alfarería
A) III y IV B) I y II C) I y III D) II y IV E) II y III

3. Chavín se ubicó en el callejón de Conchucos, en la región de Ancash. Identifique una de sus características en el aspecto cultural.
A) Sobresalieron en la alfarería y sistemas hidráulicos
B) Desarrollaron técnicas en tejidos de camélidos
C) Forjaron murales en sus centros ceremoniales
D) Destacaron los maestros en litoescultura
E) Utilizaron grapas de cobre en sus edificaciones

4. En el siguiente gráfico se muestra la representación de un monolito con uno de sus lados decorado en plano relieve, representando a un ser mítico. Esta manifestación cultural forma parte del periodo
A) Formativo andino. B) Horizonte Tardío.
C) Intermedio Temprano. D) Intermedio Tardío. E) Horizonte Medio.

5. Determine el valor de verdad (V o F) de los siguientes enunciados referentes a Paracas Necrópolis.
I. Su centro político y administrativo fue Tajahuana
II. Desarrollaron su cerámica con pintura de postcocción.
III. Forjaron tumbas rectangulares y semisubterráneas.

IV. En sus textiles se muestra el abandono del patrón felínico.
A) VFVF B) VVFF C) FFVV D) FFFV E) VVVF

6. La cultura _____desarrolló una tecnología hidráulica con canales de regadío como La Cumbre y el acueducto de Ascope.
A) Nasca B) Moche C) Paracas D) Chavín E) Sechín

7. Relacione correctamente los siguientes huacas moches con sus respectivas manifestaciones.
I. Huaca de la Luna a. La Señora de los tatuajes
II. Huaca Rajada b. Frisos como el *dios degollador*
III. Huaca Cao Viejo c. El Señor de Sipán
A) Ib,IIc,IIIa B) Ia, IIb,IIIc C) Ib, IIa, IIIc D) Ic,IIb,IIIa E) Ia,IIc,IIIb

8. La representación más común y conocida de *Aia Paec*, donde presenta un rostro antropomorfo con colmillos de felino y olas marinas rodeándolo, fue propia de la cultura
A) Nasca. B) Paracas. C) Moche. D) Chavín. E) Sechín.

9. Determine el valor de verdad (V o F) de los siguientes enunciados relacionados a la cultura Nasca.
I. Fueron grandes orfebres durante el Formativo andino
II. Utilizaron sistemas de riego como las galerías filtrantes
III. Emplearon la técnica de horror al vacío en su cerámica
IV. Fue un Estado teocrático militar en la zona sur del Perú
A) VFVF B) VVVF C) FVFV D) FFVV E) FVVV

10. En la siguiente imagen se muestra uno de los geoglifos en la pampa de Nasca y Palpa. Esta manifestación cultural forma parte del periodo
A) Formativo. B) Horizonte Temprano.
C) Intermedio Tardío. D) Lítico.
E) Intermedio Temprano.

TEMA V. EDAD ANTIGUA. ESCLAVISMO. GRECIA Y ROMA

1. Grecia. Se desarrolló en la península balcánica, en el extremo sur de Europa.

1.1. Evolución histórica

A. Etapa prehelénica. Desarrollo de las primeras civilizaciones en Grecia.

Civilización cretense o minoica. Se asentó en la isla de Creta. El palacio de Cnosos fue su centro administrativo. Controlaron las rutas del Mar Egeo estableciendo la talasocracia o Estado marítimo-comercial. Fueron invadidos por los aqueos.	**Civilización micénica o aquea.** Destacaron las ciudades de Micenas y Tirinto. Las rivalidades comerciales en el Egeo, desencadenaron la guerra de Troya (1250 a.C.). Esta civilización llegó a su fin con la invasión de los dorios.

B. Etapa helénica

- **Periodo Oscuro.** Se produjo las invasiones de pueblos indoeuropeos (jonios, dorios y eolios), estos pueblos dieron origen a la Grecia Clásica.
- **Periodo Arcaico.** Los griegos se organizaron en Polis (ciudades-Estado). El aumento demográfico generó la colonización griega en el Mediterráneo.
- **Periodo Clásico.** Se llevó a cabo las guerras médicas, el Siglo de Pericles y la guerra del Peloponeso. La civilización griega alcanzó su máximo apogeo destacando las siguientes polis.

Esparta	Atenas
Fue un Estado dirigido por una aristocracia terrateniente quienes se consideraban descendientes de los dorios.	Fue cuna de la democracia. La actividad económica más importante fue el comercio. Se consideraron descendientes de los jonios. Destacaron por su poderosa flota naval.

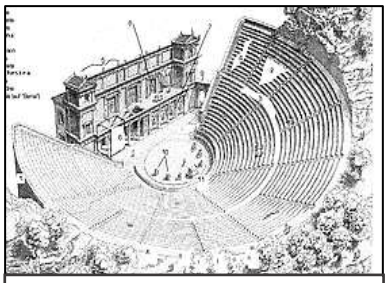
Las guerras médicas	El Siglo de Pericles	Las guerras del Peloponeso
Fue el enfrentamiento entre persas y griegos por el control comercial en el mar Egeo. Los persas fueron vencidos en las batallas de Maratón, Salamina y Platea.	Atenas logró auge político y cultural. Se consolidó la democracia y se construyeron distintas obras públicas como el Partenón y Erecteion.	Conflicto entre Esparta y Atenas por la hegemonía en Grecia. Atenas lideró la Liga de Delos y Esparta la Liga del Peloponeso. Esta guerra provocó la crisis de las polis griegas.

C. Macedonia y su Imperio

- **Filipo II.** Organizó un poderoso ejército: la falange macedónica. Su objetivo fue conquistar y unificar Grecia y creó la Liga de Corinto para la conquista del Imperio persa.
- **Alejandro Magno.** Lideró la Liga de Corinto conquistando al Imperio persa y extendió su dominio hasta la India, lo cual permitió la formación de un gran imperio. Estas conquistas unieron Occidente y Oriente fusionándose ambas culturas, lo que dio origen al Helenismo. En este periodo la ciudad egipcia de Alejandría reemplazó a Atenas como foco cultural.

IMPERIO MACEDÓNICO DE ALEJANDRO MAGNO

1.2. Aspectos culturales



El teatro es uno de los aportes culturales griegos

Abarcó las ciencias, artes, filosofía, letras, etc. Su máximo aporte fue la democracia. Es considerada la base de la civilización occidental.

- **Escultura.** Representaron figuras humanas, llenas de vida, movimiento y acción. Destacaron Fidias, Policleto y Mirón.
- **Arquitectura.** Utilizaron columnas destacando los estilos dórico, jónico y corintio. Construyeron palacios, templos, teatros, gimnasios, plazas públicas, estadios (sede de las olimpiadas), hipódromos, bibliotecas, museos, etc.
- **Matemática.** Resaltaron Pitágoras y Euclides, Padre de la Geometría.
- **Historia.** Destacó Heródoto, con su obra *Los nueve libros de historia*.
- **Medicina.** Sobresalió Hipócrates, Padre de la Medicina.
- **Filosofía.** Destacaron los filósofos Sócrates, Platón y Aristóteles.
- **Física.** Resaltó los aportes de Arquímedes.
- **Química.** Destacó los aportes de Demócrito, quien realizó planteamientos sobre el átomo.

2. Roma. Se desarrolló en la península itálica, a orillas del río Tiber.

2.1. Sociedad. Se organizó de la siguiente manera:

Patricios. Fue la nobleza aristocrática quienes controlaron los latifundios y esclavos, además tenían el control de las principales instituciones de gobierno.
Plebeyos. En un principio carecían de derechos, pero los ganaron progresivamente al ser reconocidos ciudadanos romanos.
Clientes. Plebeyos pobres protegidos por los patricios.
Esclavos. Representados por los prisioneros de guerra o comprados en los mercados. Desde el periodo republicano romano constituyeron la mayoría social.

4.2. Desarrollo histórico

4.2.1. Monarquía (753 -509 a.C.).

Estuvo gobernada por reyes que pertenecieron a dos dinastías. La dinastía latina o legendaria, destacando Rómulo, quien fundó Roma; y la dinastía etrusca o histórica, destacando Tarquino Prisco en cuyo reinado se construyó la *Cloaca máxima*.

4.2.2. República (509-27 a.C.)

Régimen político que permitió mayor intervención de los ciudadanos, participando y eligiendo funcionarios públicos. Las instituciones del poder (Senado y magistraturas) estuvieron principalmente en manos de patricios.

A. Organización política. Se organizó a través del Senado, cuya función fue legislar y asesorar a los cónsules; las magistraturas, eran funcionarios como el cónsul, dictador, tribuno de la plebe, censor, pretor, cuestor, edil y finalmente las asambleas o comicios.

B. Conflictos y reformas.

- Rebelión del Monte Sacro. Los plebeyos obtuvieron sus primeros beneficios políticos.
- Ley de las XII Tablas. Estableció la igualdad jurídica entre patricios y plebeyos, convirtiéndose en la base del Derecho romano.
- Guerras púnicas (246 y 216 a.C.). Roma venció a los cartagineses y pasó a controlar el mar Mediterráneo occidental.
- Reformas de los hermanos Graco. Tiberio y Cayo promovieron dos importantes leyes: la Agraria y la Frumentaria.

- Primera guerra civil. Enfrentamiento entre los cónsules Mario, del reformista Partido Popular, y Sila del conservador Partido Senatorial.
- Primer triunvirato. Integrado por Julio César, Pompeyo y Craso. Se enfrentaron, en la segunda guerra civil, Julio César y Pompeyo.
- Segundo triunvirato. Conformado por Octavio, Marco Antonio y Lépido. Se disputaron el dominio romano Octavio y Marco Antonio en la tercera guerra civil.

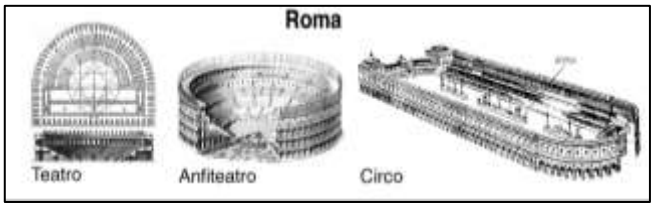
4.2.3. El Imperio (29 a.C.- 476 d.C.)

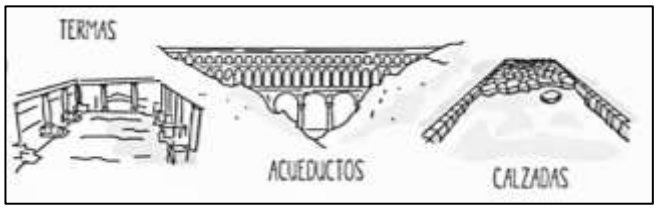
El gobernante principal fue el emperador, quien concentró los poderes políticos, administrativos, religiosos y militares.

Alto Imperio o Principado	Bajo Imperio o Dominado
Fue la etapa apogeo. **-Augusto.** Siglo de Augusto (*Pax Romana).* Florecimiento cultural de Roma. **-Nerón.** Incendió Roma y persiguió a los cristianos. **-Tito.** Destruyó Jerusalén y llevó a cabo la diáspora (expulsión de los judíos de Palestina). **-Trajano**. Logró la máxima expansión territorial del Imperio.	Periodo de crisis, producto del fin de la expansión y la crisis del esclavismo. Esta etapa terminó con las invasiones bárbaras. **-Constantino el Grande.** Decretó la tolerancia religiosa (Edicto de Milán). **-Teodosio**. Dividió el Imperio entre sus hijos: Honorio (parte occidental) y Arcadio (parte oriental). Además, decretó el Edicto de Tesalónica con el cual el cristianismo fue convertido en religión oficial. **-Rómulo Augústulo**. Fue derrocado por Odoacro, rey de los hérulos (476 d.C.).

4.3. Aportes culturales. Fueron herederos de la cultura griega

- **Derecho**: Principal aporte. Se aprobaron leyes como la Ley Canuleya que permitió el matrimonio entre patricios y plebeyos, Ley Licinia que permitió a los plebeyos acceder al cargo de cónsul y la Ley Ogulnia por la cual los plebeyos asumen cargos religiosos.
- **Arquitectura**: construyeron el Templo de Vesta, el Anfiteatro Flavio (coliseo romano) y el circo máximo. Además, construyeron acueductos, arcos de triunfo, etc.
- **Historia**: destacó Tito Livio autor de la historia de Roma.
- **Filosofía**: destacaron Seneca y Marco Aurelio.





LA ARQUITECTURA Y LA INGENIERÍA EVIDENCIARON EL PODERÍO DEL IMPERIO ROMANO

EVALUACIÓN

1. La ciudad de Troya se ubicó cerca al estrecho de los Dardanelos que separa a Europa de Asia Menor, su riqueza se basó en el cobro del peaje a las embarcaciones que cruzaban el estrecho. Esta ciudad fue destruida por los aqueos quienes finalmente fueron invadidos por los _____ que llevaron a la península balcánica el_____.

A) dorios – hierro B) eolios – cobre C) jonios – bronce
D) aqueos – estaño E) hititas – plata

2. En el Periodo Oscuro, los Balcanes experimentó una serie de invasiones de pueblos indoeuropeos, producto de ello hubo un retroceso cultural y dispersión de la población por las constantes guerras. Sin embargo, en el posterior periodo, el Arcaico, la situación cambió y un acontecimiento importante fue
A) el surgimiento de las ciudades - Estado. B) el desarrollo de las guerras médicas.
C) la consolidación de la democracia directa. D) la hegemonía de la ciudad de Esparta.
E) la muerte de Pericles a causa de la peste.

3. Las polis griegas nacieron en el Periodo Arcaico y alcanzaron su máximo desarrollo en el Clásico. Determine el valor de verdad (V o F) respecto a las ciudades de Esparta y Atenas.
I. La ciudad de Atenas se ubicó en la península del Peloponeso.
II. En Esparta se desarrolló una aristocracia militarista.
III. La cuna de la democracia fue la ciudad de Atenas.
IV. Ambas ciudades se enfrentaron en las guerras médicas.
A) VVFF B) VVVV C) FVVF D) FFFF E) FVFV

4. Ordene cronológicamente los siguientes acontecimientos ocurridos en el Periodo Clásico.
I. Consolidación de la democracia. II. Muerte de Pericles.
III. Decadencia de la ciudad de Atenas. IV. Derrota del rey espartano Leónidas.
A) III, II, IV, I B) IV, I, III, II C) II, I, III, IV D) I, IV, III, II E) IV, I, II, III

5. Una de las consecuencias de las guerras del Peloponeso fue la crisis de la civilización griega, aprovechando esta debilidad, desde la ciudad de Pella, Filipo II unificó
A) Grecia y Persia. B) Macedonia y Grecia. C) Egipto y Siria.
D) Macedonia y Asia Menor. E) Asía Menor y Persia.

6. La civilización romana tuvo tres momentos históricos. En el primero, las figuras centrales fueron los reyes. Luego, cobraron importancia las instituciones y, en el último, los emperadores. Respecto a la organización social, determine el valor de verdad (V o F) según corresponda.
I. Los patricios controlaron las principales instituciones.
II. Los plebeyos siempre contaron con derechos políticos.
III. Los clientes recibían protección de los patricios.
IV. Los esclavos eran considerados mercancías intercambiables.
A) VVFF B) FFVV C) VFVV D) VFVF E) VVVV

7. Durante la República se llevó a cabo las guerras púnicas enfrentándose Roma y Cártago. A continuación, identifique las consecuencias de este conflicto.
I. Control del Mediterráneo Occidental por parte de Roma.
II. Derrota final de Roma en la tercera guerra púnica.
III. Expansión de Cártago al Mediterráneo Oriental.
IV. Debilitamiento de las instituciones republicanas.
A) II y III B) Solo III C) III y IV D) Solo I E) I y IV

8. Una de las consecuencias de la expansión romana fue el incremento del latifundio y una mala redistribución de la riqueza, donde salieron perjudicados los plebeyos. Ante ello, Cayo Graco trató de buscar soluciones pacíficas a través de la Ley Frumentaria, la cual impulsaba
A) repartir la tierra entre los plebeyos. B) bajar el precio del trigo a favor del plebeyo.
C) tolerancia hacia las demandas de los clientes. D) el matrimonio entre patricios y plebeyos.
E) acceso de los plebeyos al consulado.

9. La crisis de la República romana se debió a una serie de guerras civiles, en la última guerra civil salió triunfante Octavio quien fundó

A) la aristocracia. B) la timocracia. C) la tiranía. D) la monarquía. E) el imperio.

10. Relacione correctamente las siguientes columnas.

I. Trajano	a. Edicto de Milán
II. Constantino	b. Máxima expansión
III. Teodosio	c. Fundó el Imperio
IV. Octavio	d. Edicto de Tesalónica

A) Ia, IIb, IIIc, IVd B) Id, IIc, IIIb, IVa C) Ib, IIc, IIId, IVa
D) Ic, IIb, IIIa, IVd E) Ib, IIa, IIId, IVc

TEMA VII. EDAD MEDIA. INVASIONES BÁRBARAS HASTA EL IMPERIO CAROLINGIO. EL ISLAM Y LA EXPANSIÓN ÁRABE. EL FEUDALISMO. BAJA EDAD MEDIA.

LA EDAD MEDIA. Comprende desde la caída del Imperio romano de Occidente, en el 476 d.C. con el derrocamiento del emperador Rómulo Augústulo, por parte de los hérulos; hasta la caída del Imperio romano de Oriente en 1453, cuando los turcos otomanos tomaron Constantinopla.

1. Las invasiones bárbaras o germánicas

Pacíficas (siglos III – IV)	Violentas (siglos IV – V)
Debido a la crisis del esclavismo, los romanos permitieron su ingreso, asignándoles labores agropecuarias (colonato) y militares.	El incremento de la población bárbara, la necesidad de tierras, el descenso de las temperaturas y el avance de los hunos agudizó el proceso de invasiones a Roma.

2. Los Reinos germánicos. Tuvieron como base económica la agricultura, establecieron la monarquía electiva y el catolicismo como religión.

Principales reinos germánicos
• Visigodo (España). Vencidos por los árabes. • Ostrogodo (Italia). Derrotaron a los hérulos y luego fueron vencidos por Bizancio. • Franco (Francia). Vencieron a los musulmanes en la batalla de Poitiers. • Anglo y Sajón (Gran Bretaña). Unificados por los vikingos o normandos (Siglo XI). • Vándalo (Túnez). Fueron incorporados al Imperio bizantino.

3. El Imperio bizantino

Tuvo como base el Imperio romano de Oriente, siendo su capital Constantinopla. Esta ciudad, controló la ruta de la seda y especias de Europa a Asia. Destacaron los emperadores:

- Justiniano (527-565). Logró el apogeo imperial, recopiló la legislación romana en el *Corpus Iuris Civilis* y ordenó la construcción de la basílica de Santa Sofía.
- Constantino XI (1449-1453). Último emperador. Murió en la toma de Constantinopla.

Entre sus principales manifestaciones culturales tenemos:

- Religión. Fundaron la Iglesia ortodoxa, rompiendo con el papado (Cisma de Oriente, 1054).
- Arquitectura: Destacaron la basílica de Santa Sofía y el hipódromo de Constantinopla.

4. Los árabes y el islam

4.1. Periodificación

Preislámico	Islámico
Los árabes vivían en clanes politeístas en permanente rivalidad. Su mayor actividad económica fue el comercio.	Se inició con la Hégira, la huida de Mahoma de La Meca a Medina (622 d. C), que inicia el calendario musulmán. El logro del profeta fue la unificación de la península arábiga. Tras su muerte, asumieron el gobierno los califas.

4.2. Evolución histórica del mundo árabe

Califato Ortodoxo	Califato Omeya	Califato Abasida
Capital: Medina. Inició su expansión fuera de la península arábiga. Desatacaron Abu Beker y Alí.	Capital: Damasco. Alcanzó la máxima expansión (dominó la península ibérica).	Capital: Bagdad. Logró el esplendor de la civilización islámica. Con su crisis surgieron nuevos califatos: Fatimí (Egipto) y Córdoba (España).

4.3 Aspectos culturales

Los árabes sintetizaron el legado bizantino, hindú y persa, que fue introducido a Europa occidental mediante España, destacaron en los siguientes campos:

- **Literatura.** La obra más sobresaliente es *Las mil y una noches.*
- **Química.** Desarrollaron la alquimia**.**
- **Matemática.** Desarrollaron el álgebra y difundieron la numeración indo-arábiga.
- **Medicina.** Destacó Avicena con su obra *Canon de la Medicina.*
- **Arquitectura.** Destacan las mezquitas (templos) y los alcázares (palacios militares).
- **Religión.** Fundaron el islam (sumisión a *Alá*), de carácter monoteísta. Libro sagrado: el Corán, que contiene la doctrina que regula la vida social, jurídica y religiosa de los musulmanes. Tiene cinco pilares: fe, oración, ayuno, limosna y peregrinación a La Meca.

5. El Imperio carolingio

Tuvo como base el Reino Franco y destacaron líderes como Clodoveo, Carlos Martell y Pipino el Breve. El rey Carlomagno inició la gran expansión, formando el Imperio carolingio (768-814), con su capital en Aquisgrán. Fue coronado emperador por el papa León III.

5.1. Administración imperial

Carlomagno estableció el vasallaje para el nombramiento de autoridades (*vassi dominicci*) quienes se encargaban de administrar de la siguiente manera:

Ducados	Divisiones mayores formadas por condados y marcas. Gobernadas por duques.
Condados	Provincias internas administradas por los condes.
Marcas	Provincias fronterizas de carácter militar gobernadas por los marqueses.

El imperio contaba con los *Missi dominici* (inspectores o supervisores), quienes vigilaban el cumplimiento de las leyes denominadas *Capitulares*, dictadas por Carlomagno y aprobados por los nobles reunidos en los Campos de Mayo (asambleas).

5.2. Aspecto cultural

Se produjo un lento resurgimiento de la cultura clásica representado en las letras, ciencias, artes mediante la educación en escuelas. Hubo tres tipos:

- **Palatina.** Funcionó en Aquisgrán, donde se formaba a los nobles.
- **Conventual.** Se desarrolló en monasterios y catedrales, formándose sacerdotes.
- **Parroquial.** Funcionó en las parroquias. Dirigida a los campesinos.

5.3. Fin del Imperio

Tras la muerte de Carlomagno, los hijos de Luis el Piadoso, se dividieron el imperio en el Tratado de Verdún (843): Lotario I, el centro (Italia), Carlos el Calvo, la actual Francia, y Luis el Germánico, al este, región donde se creó el Sacro Imperio Romano Germánico (s. X–1808).

6. El Feudalismo

Fue el régimen social basado en la tenencia de tierras (feudos), relaciones de dependencia personal (vasallaje) y la confiscación de rentas a los campesinos (servidumbre). Esta estructura alcanzó su apogeo entre los siglos IX y XIII.

6.1. Causas

✓ Desintegración del Imperio carolingio.
✓ Segunda invasión de bárbaros (normandos, sarracenos y eslavos, a Occidente).
✓ Debilitamiento del poder real, frente al poder local.

6.2. Sociedad feudal

Fue de carácter estamental, privilegiando a la nobleza y al clero. Presentó tres estamentos:

Bellatores	Oratores	Laboratores
Propietarios de la tierra. Conformados por la nobleza guerrera: señores feudales, reyes y vasallos.	Autoridades eclesiásticas. Se encargaron de la difusión de la cultura feudal a través de la educación.	Campesinos sometidos a la entrega de rentas y de fuerza de trabajo en provecho de los bellatores y oratores. Conformados por los villanos (libres) y los siervos (adscritos a la tierra).

6.3. Características

✓ Economía autárquica, que entre los siglos XI al XIII alcanzó su auge económico.
✓ Predominio de la vida rural sobre la urbana.
✓ Poliarquía: fortaleció el poder local (soberanía feudal) frente al rey (monárquico).

6.4. Relaciones de feudo vasallaje y de servidumbre

Relaciones feudo vasalláticas	
Homenaje	Investidura
Ceremonia en la que el vasallo juraba lealtad al señor feudal, quien recibía ayuda militar y monetaria del primero.	Ceremonia en la que el señor feudal entregaba el feudo o beneficio al vasallo, a cambio que este se comprometía a auxiliarlo militarmente.
Relaciones de servidumbre	
Los campesinos eran obligados a entregar rentas al señor feudal y a los vasallos. Las principales rentas fueron: la corvea (trabajo gratuito en los feudos), la gabela (pago en cantidades de sal), las banalidades (entrega de especies por usar los instrumentos del castillo feudal), el pecho o talla (entrega de tributo monetario). El derecho de la pernada o pernocta permitió a los feudales afectar la intimidad de las mujeres campesinas.	

7. Las cruzadas (1096 – 1291)

Campañas militares con el objetivo de expandir el régimen feudal al Oriente musulmán. Se iniciaron en el Concilio de Clermont convocado por el papa Urbano II. Destacaron:

I cruzada	Principal victoria cristiana. Recuperaron temporalmente Jerusalén.
III cruzada	Participación de Ricardo Corazón de León, Felipe Augusto y Federico Barbarroja
IV cruzada	Objetivo principal: la invasión de Constantinopla

Desenlace: gran derrota de los señores feudales y sus vasallos. Lo que inició la crisis del feudalismo, y la reactivación del comercio entre oriente y occidente por el Mediterráneo.

8. La crisis del siglo XIV y el fin de la Edad Media

Se produjo una crisis agrícola que condujo a hambrunas, agravadas por la epidemia de la peste negra (1348-1350). En política, destacaron la Guerra de los Cien Años (1337-1453) entre

Francia e Inglaterra, la Reconquista española (que expulsaría a los musulmanes en 1492) y la corrupción de la Iglesia católica que produjo el Cisma de Occidente (1378-1417).

EVALUACIÓN

1. La Edad Media inicia con la _____ y finaliza con _____.
A) caída de Roma de occidente- la toma de Constantinopla
B) la caía de Roma de oriente- el fin del imperio Carolingio
C) la caída del Imperio bizantino – la revolución francesa
D) la invasión de América en 1492 – la invención de la escritura
E) la guerra contra los turcos selyúcidas- el fin de la guerra de los 100 años

2. Establezca el valor de verdad (V o F) de los enunciados sobre las invasiones bárbaras.
I. El avance de los Hunos agudizó las invasiones violentas
II. Las invasiones pacíficas se debió a la crisis del esclavismo
III. Fue solo una invasión bárbara la que acabo con Roma de occidente
IV. Rómulo Agústulo fue el último emperador de Roma de occidente
A) FFVF B) FFFV C) VFVF D) VVFF E) VVFV

3. Relacione correctamente los reinos germánicos con la región donde se establecieron
I. Visigodos a. Francia
II. Ostrogodos b. España
III. Francos c. Italia
A) Ib, IIc, IIIa B) Ic, IIa, IIIb C) Ic, IIb, IIIa D) Ia, IIc, IIIb E) Ia, IIb, IIIc

4. Determine los enunciados que se desarrollaron durante la Edad Media
I. La invasión musulmana en la península Ibérica
II. La guerra de los 100 años entre Francia e Inglaterra
III. El desarrollo del Humanismo en Europa occidental
IV. El desarrollo del Imperio Carolingio liderado por Carlomagno
A) I, III y IV B) II y IV C) II y III D) I, II y IV E) I y IV

5. El Imperio Carolingio tuvo como su base en el reino germánico
A) ostrogodo. B) visigodo. C) vándalo. D) franco. E) sajón.

6. Batalla donde Carlos Martel logró frenar el avance de los musulmanes en Europa occidental
A) Verdún B) Marne C) Poitiers D) Sajonia E) Lepanto

7. Durante el Imperio Carolingio, los nobles estudiaban en las escuelas _____
A) palatinas B) conventuales C) parroquiales D) populares E) clericales

8. En el feudalismo, los _____ eran aquellos que poseían propiedad de tierras
A) bellatores B) oratores C) vasallos. D) esclavos. E) laboratores

9. Identifique el enunciado correcto sobre el feudalismo
A) Los laboratores era la clase privilegiada B) Las ciudades gozaron de un apogeo
C) La educación priorizó el uso de la razón D) Los oratores se encargaban de la educación
E) El vasallaje era una ceremonia de esclavitud

10. Ordene cronológicamente los siguientes eventos de la Edad Media.
I. Caída de Roma de occidente II. Apogeo del feudalismo
III. Tratado de Verdún IV. Cruzadas
A) I, II, IV, III B) II, I, IV, III C) III, IV, II, I D) I, III, II, IV E) IV, I, II, III

TEMA VIII. EL TAHUANTINSUYO. PROCESO HISTÓRICO. ORGANIZACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL. CULTURA Y CRISIS FINAL.

El Tahuantinsuyo

El Tahuantinsuyo se constituyó, durante el Horizonte Tardío, es la mayor civilización de los Andes centrales. Se trató de la mayor síntesis de todas las culturas andinas.

1. Límites y división política

El Tahuantinsuyo fue dividido en cuatro suyos demarcados por ceques, que partían desde el centro de la ciudad del Cusco (ombligo del mundo). Los límites fueron los siguientes: al norte el río Ancasmayo, al sur el río Maule, al este controló la ceja de la selva, al oeste el océano Pacífico y al sureste Cuyo, Tucumán. Los suyos fueron los siguientes:

Chinchaysuyo. Fue el suyo de mayor población y una zona estratégica por la presencia de comerciantes, navegantes, orfebres, etc. Poseía las mejores tierras agrícolas.
Collasuyo. Situada hacia la meseta del Collao y Tucumán. Fue el suyo de mayor extensión.
Contisuyo. Fue el suyo de menor extensión y de gran importancia en lo religioso, ocupaba desde el sudeste de Cusco hasta el Pacífico.
Antisuyo. Fue el suyo más septentrional y estaba situado en la ceja de selva. Allí el Estado obtenían las hojas de coca y plumas, así como la yuca y frutas.

2. Origen

Origen legendario. Representado en la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo, recogida por Garcilaso de la Vega en la crónica *Comentarios Reales* y el mito de los hermanos Ayar, recogida por Juan de Betanzos en la crónica *Suma y narración de los incas*.
Origen histórico. Para el historiador Waldemar Espinoza, la nobleza inca procede de la cultura Tiahuanaco (lengua Puquina).

3. Dinastías.

Hurin Cusco (Bajo Cusco)	Hanan Cusco (Alto Cusco)
Esta dinastía se inició con Manco Cápac y culminó con Cápac Yupanqui. Se dedicó inicialmente a asuntos políticos, pero posteriormente, quedó relegada a asuntos religiosos.	Fue iniciada por Inca Roca. A diferencia de los hurin, se dedicó con mayor énfasis a asuntos políticos, administrativos y militares del Estado.

4. Proceso histórico

Inicialmente, conquistaron las etnias ubicadas en el valle de Acamama, como los ayarmacas, lares, antasayas, huallas, etc., y durante el resto del siglo XV, se impusieron también sobre distintos señoríos como los chancas, chinchas, chimúes, lupacas, etc. Los periodos desarrollaros fueron los siguientes:

Curacazgo. Asentamiento y fundación del Cusco. Destacaron Manco Cápac y Sinchi Roca.
Confederación. Fue el periodo de establecimiento de alianzas (matrimonios) con los grupos locales del Cusco formando que les permitió confederarse. Destacaron los siguientes incas • Lloque Yupanqui: Inició este periodo.

• Huiracocha: Fue el último inca de este periodo que enfrentó a los chancas. En la batalla de Yahuarpampa, Cusi Yupanqui o Pachacútec, lideró la victoria cusqueña.
Imperial. Destacaron los siguientes sapa incas (equivalente a emperadores) • Pachacútec, fundador y principal organizador del imperio. • Túpac Inca Yupanqui: obtuvo las mayores conquistas para el imperio. Sometió a los Chachapoyas, estableció el límite sur en el río Maule y realizó un viaje por vía marítima a Oceanía y las islas Galápagos. • Huayna Cápac: logró la máxima expansión territorial.

5. Organización económica

Basada en los siguientes principios

-Reciprocidad. Mutua prestación de trabajo entre los miembros del ayllu.

-Redistribución. Fue el reparto de bienes que el Estado imperial realizaba entre los ayllus, de lo producido por ellos en el trabajo de la mita, concentrando muchos recursos a su favor.

5.2. Distribución de las tierras

Inca	Comprendían las tierras del Estado, los incas y sus panacas.
Sol	Eran tierras destinadas al sustento del culto de los diferentes dioses y a los sacerdotes.
Ayllu	Fueron repartidos entre los hatunrunas, cada miembro recibía un topo, la extensión de este era variable y dependía mucho de la calidad de la tierra y del clima.

5.3. Formas de trabajo.

Mita	Minka	Ayni
Forma de prestación de trabajo por turnos, destinada a la ejecución de servicios y la producción de bienes en favor del Estado.	Fue el trabajo colectivo entre ayllus en beneficio de la comunidad, como la construcción de depósitos, caminos, puentes, acequias, etc.	Forma de trabajo recíproco, en forma colectiva y obligatoria en beneficio particular dentro del ayllu.

5.4 Tecnologías agrícolas. Los incas sintetizan el conocimiento agrícola de pueblos anteriores a su desarrollo, absorbiendo técnicas y tecnologías como:

Andenes	Fueron terrazas artificiales construidas en las faldas de los cerros. Los más famosos están en Pisac, Ollantaytambo y Moray (experimentación agrícola).
Camellones (Waru waru)	Fueron chacras elevadas. Tecnología agrícola para evitar la helada creando microclimas para proteger a las plantas.
Wachaques	Fueron reservorios de agua diseñados para aprovechar la napa freática. Tecnología agrícola de la cultura Chimú y Sicán
Control vertical de pisos	Consistió en un sistema de colonias o enclaves en los diferentes pisos ecológicos, para obtener productos diversos.
Instrumentos agrícolas	Los instrumentos más utilizados fueron la chaquitaclla y la raucana.

6. Organización política

Sapainca	Fue considerado hijo del Sol y en él residía el poder absoluto. Concentró el poder político y religioso.
Apocuna	Conformaban el consejo imperial y fueron gobernadores máximos en cada uno de sus respectivos suyos.

Tocricut	Gobernadores de las provincias o huamanis del Imperio. También, fueron denominados Apunchic.
Tucuiricui	Visitadores que vigilaban el cumplimiento de las leyes al interior del imperio, fue considerado como "los ojos y oídos del inca".
Curaca	Fue el jefe de un ayllu y en caso de guerra se denominó sinchi. Era el vínculo entre los ayllus y el aparato burocrático.

7. Organización social

Nobleza	
De sangre	Conformado por el Sapainca y las panacas. Constituida por todos los miembros de la familia del inca, el auqui conformaba su propia panaca.
Provincial	Fueron las élites incorporadas al imperio.
Pueblo	
Hatunrunas	Estuvieron organizados en ayllus (célula básica de la sociedad), además constituyeron la mayoría de la población del Tahuantinsuyo. El Estado imperial disponía de los comunes hatunrunas como tributarios para ser mitayos, acllas, chasquis, etc.
Yanaconas	Fueron sirvientes exclusivos que abandonaban sus ayllus para siempre y se dedicaban, por el resto de su vida, al servicio de la nobleza.
Acllas	Eran mujeres que iban a los acllahuasis y se dedicaban a la elaboración de textiles y preparación de calimentos, dirigidas por las mamaconas.
Mitmas	Personas trasladadas de un lugar a otro para colonizar los territorios recién conquistados.
Chasquis	Mensajeros que transportaban noticias u objetos por todo el territorio

8. Manifestaciones culturales

Arquitectura. Se caracterizó por su sencillez, solidez, simetría, monumental, planificada y el uso de la decoración trapezoidal, también diseñaron patrones de asentamientos propios. El principal material utilizado fue la piedra, destacan Machupicchu, Sacsayhuaman, Ollantaytambo, Coricancha, Tumipampa, Cusco, etc.
Textilería. La producción textil fue masificada. Existieron dos tipos de tejidos: el cumbi que era fino; mientras que la abasca fue de uso popular.
Educación. Fue elitista y realizada en el Yachayhuasi a cargo de los amautas.
Cosmovisión. Existieron tres planos relacionados entre si. - Hanan Pacha (mundo de arriba), lugar donde habitaban las divinidades. - Kay Pacha (mundo terrenal) era el mundo de los humanos, del aquí y tiempo presente. - Uku Pacha (mundo de abajo), lo fértil y lo agrícola dependen de este mundo.
Cerámica. La más notable fue el Urpo o Arybalo, de carácter utilitario. Tuvo principalmente una decoración geométrica y pictórica.
Religión. Se caracterizó por ser politeísta y panteísta siendo el Dios principal el Sol (Inti). Destacaron además Killa (Luna), Illapa (rayo) y Pariacacca (lluvia).

9. Guerra civil entre Huáscar y Atahualpa (Crisis final)

La sucesión al trono de Huayna Cápac estuvo marcada por un conflicto entre las panacas gobernantes. Se desató un enfrentamiento entre Huáscar (respaldado por la panaca de Túpac Yupanqui) y Atahualpa (promovido por la panaca de Pachacútec), que debilitó el Imperio. Todo

ello se agudizó por la alianza de los españoles y las diferentes etnias sometidas por los incas como tallanes, chancas, huancas, chachapoyas, entre otros.

EVALUACIÓN

1. Determine el valor de verdad (V o F), con relación a la división política del Tahuantinsuyo
I. Chinchaysuyo es el suyo más pequeño con tierras fértiles.
II. Antisuyo es una zona propicia para sembrar hoja de coca.
III. Collasuyo es el territorio más extenso y menos poblado.
A) VFV B) VVV C) FVV D) FVF E) VFF

2. Después de la derrota de los _____ Pachacútec fundó y organizó el Imperio del Tahuantinsuyo y, cogobernó con su hijo _____.
A) Huancas – Huayna Capac B) Chachapoyas – Sinchi Roca C) Chancas - Tupac Yupanqui
D) Lupacas– Atahualpa E) Huancas – Wiracocha

3. Respecto al Periodo imperial, establezca la relación correcta.
I. Pachacútec a. Sus conquistas llegaron hasta el rio Maule.
II. Tupac Yupanqui b. Logró la máxima expansión territorial.
III. Huayna Cápac c. Organizó el Imperio en Suyos.
A) Ic-IIb- IIIa B) Ic-IIa-IIIb C) Ia-IIc-IIIb D) Ib-IIa-IIIc E) Ib-IIc-IIIa

4.Identifique los enunciados correctos respecto a la organización económica
I. La reciprocidad es un principio económico baso en la prestación de trabajo.
II. El reparto de bienes del Estado hacia los Ayllus se denomina redistribución.
III. La base económica del Imperio recae sobre los hatunrunas tributarios.
A) Solo I B) Solo II C) Solo I y II D) Solo I y III E) I, II y III

5. El Estado inca para la realización de obras monumentales e infraestructura requirió de mano de obra. El sistema laboral por el cual se obtuvo dicha fuerza de trabajo fue llamado:
A) Minka B) Mita C) Ayni D) Chunga E) Intihuatana

6. Respecto a la organización política en el Tahuantinsuyo, identifique el enunciado correcto.
A) Los curacas eran los gobernantes de cada suyo.
B) El Tucuirucui se encargaba de supervisar el imperio
C) El sapa inca cumplía solamente funciones religiosas.
D) Los Apunchic gobernaba el Ayllu en caso de guerra.
E) El Apocuna eran considerado los ojos y oídos del Inca.

7. Determine el valor de verdad (V o F), con relación a la organización social del Imperio.
I. Los yanaconas tributaban y formaban parte del ayllu.
II. Los Hatunrunas son la célula básica de la sociedad.
III. Los chasquis se encargaron de colonizar nuevos territorios.
A) VFV B) VVV C) FVV D) FVF E) VFF

8. El imperio de los Incas se desarrolló en el Horizonte tardío y es considerada la tercera síntesis cultural. Identifique los enunciados correctos respecto a los Incas
I. La educación fue elitista y el maestro es llamado yanacona.
II. Las acllas elaboraban textiles y preparaban chicha de jora.
III. El Sapa inca fue la máxima autoridad del imperio.

A) Solo I B) Solo II C) II y III D) I y III E) I, II y III

9. Los Incas eran politeístas adoraban a diversas divinidades, pero el dios más importante era el Inti que se encontraba en el _____.
A) Uku Pacha B) Hanan Pacha C) Kay Pacha D) Hurin Pacha E) Mama Pacha

10. El conflicto entre las panacas gobernantes, trajo como consecuencia
A) la guerra civil española. B) la caída de los chancas. C) el ascenso de Atahualpa.
D) la caída del imperio incaico. E) la extinción de los Huancas.

TEMA IX. EDAD MODERNA. DESARROLLO DE LA BURGUESÍA. EL HUMANISMO. EXPANSIÓN EUROPEA. ESTADOS MODERNOS: CASOS EN FRANCIA E INGLATERRA. LA ILUSTRACIÓN. DESPOTISMO ILUSTRADO.

La Edad Moderna

Es el periodo que se inició con la caída de Constantinopla (1453) y finalizó con la toma de la Bastilla, durante la Revolución francesa (1789). Algunos de los cambios ocurridos en esta Edad fueron los siguientes: el surgimiento del capitalismo en su fase mercantil, la centralización política y los modelos absolutistas, el cuestionamiento de la escolástica.

1. El desarrollo de la burguesía

La burguesía, clase social promotora del capitalismo, surgió en el contexto del renacimiento urbano y estuvo íntimamente ligada al comercio, la banca y la producción manufacturera. Los factores que hicieron posible el desarrollo temprano de esta clase fueron los siguientes:

1.1. Los burgos: eran las ciudades medievales que alcanzaron su autonomía frente al control feudal mediante las cartas o fueros. El eje económico y social de los burgos fueron los gremios.
1.2. Los gremios: eran asociaciones de comerciantes y artesanos especializados en un oficio y estaban liderados por los maestros (propietarios del taller), que dominaban el trabajo de los oficiales (asalariados) y aprendices.
1.3. Las ligas comerciales. Fueron las alianzas de los burgos orientadas al control de las rutas de comercio y la defensa común. Las más importantes fueron:

- La Liga Lombarda (Venecia, Génova y Florencia) controló el Mediterráneo.
- La Hansa Teutónica (Bremen, Hamburgo, Lubeck) lideró el comercio en el Báltico.

2. Las primeras expresiones intelectuales burguesas

El desarrollo de los burgos preparó el escenario para el surgimiento de manifestaciones intelectuales y culturales que cuestionaron la escolástica (filosofía predominante en la época medieval que buscó relacionar la fe y la razón). Estas fueron el Humanismo y el Renacimiento, las cuales se desarrollaron por

- el crecimiento de los burgos debido al avance del comercio y la banca.
- el accionar de los mecenas (burgueses, reyes, papas) que patrocinaron a los intelectuales.
- el avance técnico expresado en el uso de la imprenta de tipos móviles.
- el exilio de intelectuales bizantinos, conocedores de la cultura clásica y el helenismo.

2.1. El Humanismo (Siglo XIV-XV)

Movimiento intelectual que tuvo como objetivo ubicar al ser humano como centro de la reflexión. Surgió en el norte de Italia y luego, mediante las academias y las universidades, se difundió por Europa.

2.1.1. Características

- El antropocentrismo
- El uso de la cultura grecolatina como fuente de producción académica.
- Principales humanistas: En Florencia destacaron Francesco Petrarca: *Sonetos para Laura;* Giovanni Bocaccio: *El Decamerón;* Nicolás Maquiavelo: *El Príncipe.* En Países Bajos Erasmo de Rotterdam: *Elogio de la locura* y en Inglaterra Tomás Moro: *Utopía.*

2.2 El Renacimiento (Siglo XV – XVI)

Movimiento de renovación intelectual que se expresó en las artes, alcanzando un alto grado de expresividad, armonía, majestuosidad y colorido. Surgió al norte de Italia y se difundió por Europa occidental.

2.2.1. Características

- Tomó como modelo el mundo clásico.
- Exaltó la anatomía humana.
- Innovó en pintura con la técnica de la perspectiva.
- Estudió la naturaleza.

2.2.2. Principales renacentistas: Leonardo Da Vinci: *La última cena, la Gioconda* (pintura). Miguel Ángel Buonarroti: Bóveda de la Capilla Sixtina (pintura), *El David* (escultura). Rafael Sanzio: *La Escuela de Atenas (*pintura).

3. La Expansión Europea (s. XV -XVI)

Fue el proceso de exploración y asentamiento de colonias que permitió la expansión del capitalismo mercantil hacia otros continentes.

3.1. Causas y factores

-Causas: la búsqueda de nuevas rutas comerciales que permitan el acceso a Oriente. La caída de Constantinopla (1453) que encareció el comercio en el Mediterráneo.

-Factores: el respaldo político de las monarquías europeas a los proyectos de navegación. Avances técnicos: perfección de la brújula, armas de fuego, la cartografía, los portulanos o cartas náuticas, la carabela, etc.

3.2. Principales exploraciones geográficas

A. Portugal. El príncipe Enrique el Navegante fundó la *Escuela Náutica de Sagres.* Sus exploraciones tuvieron como objetivo llegar a las Indias orientales bordeando el continente africano. Las exploraciones más destacadas estuvieron a cargo de Bartolomé Días, quién llegó al Cabo de las Tormentas o Buena Esperanza (1488); Vasco da Gama, a la India (1498) y Pedro Alvares Cabral, considerado el primero que llegó a Brasil (1500) en su camino a la India.

B. España. Tras la victoria sobre los musulmanes en Granada (1492), los Reyes Católicos respaldaron el proyecto de Cristóbal Colón hacia la India, mediante la Capitulación de Santa Fe. Los cuatro viajes de Colón permitieron la colonización de América, lo que significó la dominación de territorios y de la población nativa. Posteriormente, la corona española respaldó el viaje de circunnavegación de Hernando de Magallanes, continuado por Sebastián Elcano, que le permitió colonizar Filipinas.

3.3. Consecuencias de la expansión europea

España y Portugal acordaron la repartición del mundo con el Tratado de Tordesillas (1494).

- Se fortaleció el capitalismo mercantil.
- La cuenca del Atlántico alcanzó un gran auge comercial.
- Emergieron los imperios coloniales ultramarinos.
- Se iniciaron los conflictos entre las potencias colonizadoras.
- Disminución de la población nativa debido a las enfermedades, guerras y los trabajos forzados. Lo anterior influyó en la introducción de esclavos africanos. Mestizaje biológico y cultural.

4. Estados Modernos (siglos XVI – XVIII)

Fue la organización política que predominó en Europa hasta la Revolución francesa. Estuvo conformada por

- La monarquía absolutista. Estuvo representada en la figura del rey, quien concentraba todos los poderes.
- La sociedad estamental. Organizada en grupos privilegiados (nobleza y clero, quienes estuvieron exentos del pago de impuestos) y no privilegiados (Tercer Estado o pueblo).
- La economía preindustrial. En ella predominaba la vida rural. En las ciudades se estableció el mercantilismo organizado por la monarquía.

Principios de las monarquías absolutistas

Providencialismo. El poder del rey derivaba del mandato de Dios.

Centralismo. Concentración de los poderes del Estado, debilitando a los nobles feudales.

Regalismo. Prevaleció el poder del rey sobre la Iglesia.

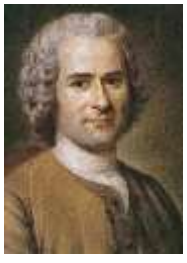
Principales monarquías:

- **Monarquía francesa.** Representada por la dinastía Borbón. Monarcas destacados:
  Luis XIII: sentó las bases del absolutismo. Crea las intendencias para el cobro de impuestos. Intervino en la *guerra de los Treinta Años* (1618-1648) para alcanzar la hegemonía en Europa.
  Luis XIV: "el Rey Sol", máximo exponente del absolutismo. Con la Paz de Westfalia, su gobierno hegemonizó la política europea. Estableció por medio de su ministro Colbert un proteccionismo económico que fortaleció el mercantilismo francés (*colbertismo*). Ordenó la construcción del Palacio de Versalles. Se le identifica con la frase: "*El Estado soy yo*".
- **Monarquía inglesa.** Representada por la dinastía Estuardo, cuyos objetivos absolutistas fracasaron debido a la Revolución Gloriosa de 1688.
  La Revolución Gloriosa de 1688. El Parlamento, conformado por políticos liberales (burgueses y nobles) derrotó a la corona inglesa, y estableció la monarquía constitucional, basada en el parlamentarismo. Así, surgió el primer Estado liberal de la historia.

5. La Ilustración (S. XVIII).

Fue un movimiento ideológico que cuestionó, mediante el uso de la razón, al Antiguo Régimen, sostenido en el absolutismo. Se sustentó en principios de libertad individual, igualdad jurídica y derecho de la propiedad privada.

5.1. Principales planteamientos



- Criticó el absolutismo proponiendo la división de poderes (Estado liberal). Se proponían una monarquía constitucional o sistema republicano.
- Cuestionó el sistema estamental, proponiendo una sociedad con mayor movilidad social.
- Buscó la separación del Estado con la Iglesia (Estado laico).
- Defendió la tolerancia religiosa y la libertad de prensa.

5.2. Representantes

Voltaire: en *Cartas Filosóficas* planteó una crítica al absolutismo y planteó seguir el modelo de gobierno parlamentario inglés. **Montesquieu.** En *El espíritu de las leyes* planteó la división y equilibrio de poderes del Estado. **Rousseau.** En *El contrato social* sustentó los principios de la soberanía popular. **Adam Smith**. En su obra *La Riqueza de la Naciones* (1776), sentó las bases del liberalismo económico.

5.3. El Despotismo ilustrado

Fueron las monarquías absolutistas de Europa que, inspiradas en ideas de la ilustración, realizaron reformas al interior de sus dominios para evitar el estallido de revoluciones sociales. Estas reformas implicaron hacer más eficiente a la burocracia, flexibilizar la justicia y mejorar la educación en beneficio de los súbditos. El lema de este régimen fue: *Todo para el pueblo, pero sin el pueblo.* Destacaron: Prusia. Federico II, Máximo exponente. Austria. María Teresa y José II. España. Carlos III, implantó reformas en sus colonias americanas. Rusia. Catalina II.

EVALUACIÓN

1. Determine el valor de verdad (V o F) de los siguientes enunciados referidos al desarrollo y consolidación de la burguesía en la Edad Moderna:
I. Surgió en el contexto del renacimiento urbano.
II. Estuvo vinculada a la actividad comercial, la banca y la manufactura.
III. Organizó alianzas comerciales como la Liga Hanseática.
IV. Fue promotora de una economía basada en las relaciones de servidumbre.
A) VVVF B) VFVV C) VFVF D) FVFF E) FFVV

2. Son considerados factores que permitieron el surgimiento y difusión del Humanismo y Renacimiento:
I. El estancamiento económico de las ciudades o burgos.
II. El exilio de sabios bizantinos conocedores de la cultura clásica.
III. El apoyo de los mecenas como patrocinadores de los intelectuales.
IV. La invención de la imprenta de tipos móviles por Gutenberg.
A) II y III B) I, II, III C) II, III y IV D) I y IV E) II y IV

3. El Humanismo fue un movimiento intelectual caracterizado por situar al ser humano en el centro de sus reflexiones, también tuvo interés en temas políticos y la manera de concebir al Estado. En este campo destacó en Florencia:
A) Giovanni Bocaccio. B) Francesco Petrarca. C) Tomás Moro.
D) Erasmo de Rotterdam. E) Nicolás Maquiavelo.

4. El Renacimiento fue un movimiento de renovación cultural que se manifestó principalmente en las artes. Dentro de sus innovaciones encontramos:
A) el uso de la perspectiva en la pintura. B) la representación de temas religiosos.
C) la inspiración en la cultura grecolatina. D) el uso de la técnica del mosaico.
E) preferencia de lo simbólico ante lo natural.

5. Las artes en el Renacimiento alcanzaron un alto grado de expresividad, armonía, majestuosidad y colorido. Relacione a los principales artistas renacentistas y sus obras:

I.	Leonardo Da Vinci	a. La Escuela de Atenas
II.	Miguel Ángel Buonarroti	b. La Creación de Adán
III.	Rafael Sancio	c. La Gioconda

A) Ia, IIb y IIIc B) Ia, IIc y IIIb C) Ic, IIb y IIIa D) Ib, IIc y IIIa E) Ic, IIa y IIIb

6. Ordene cronológicamente los siguientes eventos vinculados a las exploraciones geográficas del siglo XV y XVI:
I. Pedro Álvares Cabral llega a Brasil
II. Tratado de Tordesillas

III. Toma de Constantinopla
A) I, II, III B) III, I, II C) II, III, I D) III, II, I E) I, III, II

7. El proceso de expansión europea de fines del siglo XV permitió que la cuenca del _____ alcance un gran auge comercial para_____.
A) Atlántico- España B) Pacífico- Francia C) Atlántico - Inglaterra
D) Pacífico- EEUU E) Pacífico-Suecia

8. El principio de las monarquías absolutistas por el cual prevaleció el poder del rey sobre la Iglesia, fue conocido como:
A) autoritarismo. B) absolutismo. C) providencialismo.
D) despotismo. E) regalismo.

9. La Ilustración como movimiento ideológico cuestionó la sociedad estamental, entre otros de sus planteamientos se encuentran:
I) Estado laico II) Tolerancia religiosa III) Derecho a la propiedad privada
A) I y II B) I y III C) II y III D) Solo II E) I, II y III

10. Intelectual francés y representante de la Ilustración, planteó en *El contrato social*, los principios de la soberanía popular:
A) Voltaire B) Quesnay C) Rousseau D) Montesquieu E) Smith

TEMA X. PERÚ COLONIAL. DESTRUCCIÓN DEL TAHUANTINSUYO. LA RESISTENCIA INDÍGENA. GUERRAS CIVILES ENTRE LOS CONQUISTADORES. IMPOSICIÓN DE LA CULTURA EUROPEA. ORGANIZACIÓN ECONÓMICA, POLÍTICA, SOCIAL Y CULTURAL DEL VIRREINATO PERUANO.

1. Destrucción del Tahuantinsuyo

Fue el proceso de desintegración del Imperio incaico como consecuencia de la invasión española. Esto facilitó la implantación del régimen colonial. Entre las causas para la destrucción podemos mencionar el apoyo de las panacas cuzqueñas a los ibéricos y opuestas a Atahualpa, además de los pueblos nativos opuestos al imperio, los cuales deseaban liberarse del control incaico.

1.1. Establecimiento en América

Los viajes de Cristóbal Colón (1492-1504), abrieron las puertas de América, luego se produjo el asentamiento en Tierra Firme con la Capitulación de Burgos (1508). El Mar del Sur (Océano Pacífico) fue descubierto por Vasco Núñez Balboa en 1513. Posteriormente se produjo la fundación de la ciudad de Panamá en 1519 por Pedro Arias Dávila (Pedrarias).

1.2. Los viajes de Pizarro

En Panamá se constituyó la Empresa de Levante integrada por Francisco Pizarro, capitán de las huestes (tropa); Diego de Almagro, encargado de proveer soldados, recursos y pertrechos; y Hernando de Luque, representante de la Iglesia católica y del burgués judío Gaspar de Espinoza. Por último, se sumó el gobernador Pedro Arias Dávila, socio minoritario quien otorgó el respaldo político (sólo a los viajes de Pizarro) y aportó una cuota de dinero.

El primer viaje (1524-1525) exploró Puerto Piñas, Puerto del Hambre y Pueblo Quemado. Este viaje resulto un fracaso. En el segundo viaje se produjo el incidente de los trece del Gallo y la captura de una balsa con indios tallanes lo que confirmó la existencia del Tahuantinsuyo. En tercer y último viaje se firmó la capitulación de Toledo, documento que autorizó la conquista del Tahuantinsuyo. Se produce la captura del inca Atahualpa en Cajamarca.

2. Resistencia incaica. Fue liderada por la nobleza cusqueña, la que inicialmente buscó recuperar el poder político. Esta resistencia militar fue paralela a la guerra civil entre conquistadores.

Manco Inca, primer líder de la resistencia, fue derrotado en sus intentos de capturar la ciudad de Lima y Cusco. Luego de ser vencido en Sacsayhuaman, se retiró hacia Vilcabamba. En este levantamiento lo sucedieron sus hijos: Sayri Túpac, quien dejó la resistencia y aceptó la encomienda de Yucay. Titu Cusi Yupanqui, quien firmó la paz de Acobamba. Y Túpac Amaru, capturado y ejecutado por orden del virrey Francisco de Toledo, en 1572. A la par de esta resistencia se desarrolló en el aspecto ideológico el Taky Onkoy, que surgió en Ayacucho (1564), liderado por Juan Chocne. Planteó el retorno al culto de las huacas mediante cantos y bailes con la finalidad de expulsar a los españoles y su cultura.

3. Guerras civiles entre los conquistadores

Fueron enfrentamientos entre los invasores, quienes lucharon por el control de encomiendas y de mercedes reales.

3.1 Guerra por las gobernaciones (1537 – 1542)

El antecedente de este conflicto fue la Capitulación de Toledo, que favoreció a Pizarro, y tuvo como causas la posesión del Cusco y el fracaso de la expedición de Almagro a Chile. Los bandos antagónicos fueron los pizarristas (Gobernación de Nueva Castilla) y los almagristas (Gobernación de Nueva Toledo).

La encomienda fue la primera forma de control y explotación de los españoles sobre los nativos americanos.

A. Enfrentamiento entre Pizarro y Almagro. Empezó con una victoria almagrista en Pachachaca (1537). Sin embargo, los pizarristas derrotan, capturan y ejecutan a Almagro luego de la batalla de las Salinas (1538). No obstante, un grupo de almagristas liderados por Juan de Rada emboscan y asesinan a Pizarro en su casa en 1541. Ellos se agruparon en torno a Diego de Almagro el Mozo, el cual fue derrotado y ejecutado por Cristóbal Vaca de Castro, enviado del rey, luego de la batalla de Chupas (1542). Estos hechos pusieron fin a las gobernaciones.

3.2. Rebelión de los encomenderos (1544 – 1548)

Tuvo como causa la aplicación de las Leyes Nuevas (1542), las que proponían el fin del sistema de encomiendas y la creación del virreinato del Perú. Los encomenderos se agruparon bajo la dirección de Gonzalo Pizarro quien ejecutó al primer virrey Blasco Nuñez de Vela en la batalla de Iñaquito (1546). Dos años después Pedro de la Gasca, pacificador enviado por la corona, ajustició a Gonzalo Pizarro en la batalla de Jaquijahuana y distribuyó las posesiones de los derrotados en el reparto de la Huaynarina. Aquellos que nos fueron beneficiaron participaron de la rebelión de los insatisfechos liderada por Hernandez de Girón (1553-1554), finalmente derrotada por el ejército de la real audiencia.

4. Virreinato del Perú

Fue creado por Carlos I de España a través de las Leyes Nuevas (1542), con el objetivo de concentrar los recursos y centralizar el poder político en manos de la corona.

4.1. Organización política

A. Instituciones metropolitanas

•**Rey.** Máxima autoridad del imperio español. Gobernaron dos dinastías; Habsburgo y Borbón. Estos últimos poseían el derecho del Patronato regio, que le permitía designar cargos eclesiásticos.

•**Real Consejo de Indias.** Máximo organismo de gobierno de las colonias. Proponía el nombramiento de autoridades y fue el más alto tribunal de apelación de justicia.

B. Instituciones en las colonias

• **Virrey.** Representó al rey y fue la máxima autoridad del virreinato. Destacó el virrey Toledo quien estableció las reducciones, la mita colonial, el Tribunal del Santo Oficio y tasó el tributo indígena en moneda (Reformas Toledanas).

• **Real Audiencia de Lima.** Máximo tribunal de justicia en las colonias. Estuvo conformada por los oidores. Ejercía labores ejecutivas en ausencia del virrey.

• **Corregimientos.** Provincias gobernadas por un corregidor. Este cobraba el tributo indígena, organizaba la mita e imponía el reparto de mercancías.

• **Cabildos.** Organismos de gobiernos locales administrados por los alcaldes.

• **Cacicazgos.** Gobernados por los caciques. Eran el principal intermediario entre la población indígena y las autoridades coloniales.

• **Reducciones.** Poblaciones donde se agruparon a los ayllus dispersos para facilitar la evangelización, el cobro del tributo y la mita.

4.2. Aspecto económico

• **Mercantil.** Se acumulaban metales preciosos y se controla el mercado.

• **Monopolista.** Las colonias solo podían comerciar con España.

• **Intervencionista.** La producción era limitada para no competir con España.

• **Exclusivista.** Sólo algunos puertos estaban autorizados para el comercio directo con Europa

A. Principales actividades

• **Minería.** Fue la actividad económica más importante. Destacaron las minas de Potosí (plata) y Huancavelica (mercurio o azogue).

• **Comercio.** Controlado por la casa de contratación de Sevilla (España) y El tribunal del consulado (Lima)

• **Manufacturas.** La actividad textil se realizó en talleres llamados obrajes y chorrillos.

• **Agricultura.** Se desarrolló en las haciendas y estancias.

B. Principales impuestos

• **Tributo indígena**. Principal impuesto que fue pagado por la población indígena.

• **Almojarifazgo.** Impuesto aduanero. Pago por importaciones y exportaciones

• **Alcabala.** pago por la compra y/o venta de bienes al interior del virreinato.

• **Quinto Real.** Impuesto minero a favor de la corona.

C. Formas de trabajo

• **Mita.** Trabajo temporal y obligatorio impuesto a los indios comunes o mitayos. Se aplicaba sobre todo a la producción minera.
• **Yanaconaje.** Trabajo servil del indígena para las haciendas.
• **Pongaje.** Trabajo doméstico realizado en las casas de las haciendas.

5.3 Aspectos sociales

La sociedad colonial estuvo dividida jurídicamente en:
-República de españoles: esta contiene peninsulares (españoles nacidos en España) y criollos (descendientes de españoles nacidos en América).
-República de indios: conformada por caciques (Nobleza indígena que conservó ciertos privilegios) e indios de Cédula (tributan, iban a las mitas, viven en reducciones).
Castas. Mezcla de diversos grupos étnicos dentro del virreinato (Mulato, Zambo, etc.).
Esclavos. De procedencia africana fueron traídos para reemplazar la mano de obra indígena.

5.4 Aspectos culturales

• **Educación.** Esencialmente religiosa y memorista. Dirigida por la Iglesia a través de los preceptos de la escolástica. Destacaron los siguientes centros académicos:
- Colegios de caciques. Para educar a los hijos de los indios nobles y caciques. Existían el colegio del Príncipe (Lima) y San Francisco de Borja (Cusco).
- Colegios mayores. Destinados a la educación de los criollos ricos. Destacaron San Felipe, San Martín, San Idelfonso, San Buenaventura y San Pedro Nolasco.
- Universidades. Destacó la Real y Pontificia Universidad de Lima que se fundó en 1551.
• **Pintura.** Destaca la escuela cusqueña (de influencia italiana en los siglos XVII y XVIII).
• **Escultura.** Destacó Baltazar Gavilán con su escultura La Muerte.
• **Arquitectura.** Destacó el barroco de los siglos XVII y XVIII.

EVALUACIÓN

1. Ordene cronológicamente los acontecimientos de las guerras civiles entre los españoles:
I. Gonzalo Pizarro ejecuta al virrey Blasco Núñez de Vela.
II. Un ejército de la Real Audiencia derrota la rebelión de los insatisfechos.
III. Francisco Pizarro es asesinado en su casa por los almagristas.
IV. Pedro de la Gasca derrota a Gonzalo Pizarro en la batalla de Jaquijahuana.
A) I, IV, III, II B) III, I, IV. II C) II, III, IV, I D) III, II, IV, I E) II, I, III, IV

2. Fue la forma en que los españoles organizaron a los ayllus dispersos durante la colonia para mejorar la organización de la mita y el tributo indígena.
A) Misiones. B) Asentamientos indígenas. C) Tambos reales.
D) Ciudades de indios. E) Reducciones indígenas.

3. Determine el valor de verdad (V o F) de los siguientes enunciados sobre la economía virreinal.
I. Durante todo el virreinato se estableció el sistema de libre mercado y puertos libres.
II. Destacaron las minas de plata de Potosí y de mercurio en Huancavelica.
III. El tributo indígena fue el principal impuesto cobrado a la población nativa.
IV. La mita fue el trabajo temporal y obligatorio impuesto a la población indígena.
A) FVVF B) FVFV C) FVVV D) VVVF E) FFVF

4. Durante la ocupación española se dividieron jurídicamente en dos grupos, los cuales se conocieron como:
A) República de españoles y república de indios.
B) República de criollos y república de peninsulares.
C) Castas y república de indios.
D) República de castas y república de españoles.
E) Mestizos y república de indios.

5. Ordene cronológicamente los acontecimientos de la resistencia indígena.
I. Túpac Amaru es ejecutado por el virrey Toledo.
II. Manco Inca se refugia en Vilcabamba.
III. Manco Inca trata de sitiar Lima y el Cusco.
IV. Sayri Túpac deja la rebelión y recibe la encomienda de Yucay.

A) IV, II, III, I B) II, I, III, IV C) III, II, IV, I
D) III, II, IV, I E) II, III, IV, I

6. El conflicto entre pizarristas y alamgristas detonó debido a:
A) La aplicación de las leyes nuevas. B) El reparto de Huaynarima.
C) La capitulación de Santa Fe. D) La llegada del virrey Blasco Núñez de Vela.
E) El control de la ciudad del Cusco.

7. La arquitectura virreinal recibió una fuerte influencia de una corriente artística conocida como:
A) Neoclásico. B) Románico. C) Renacimiento. D) Barroco. E) Gótico.

8. Fue la máxima autoridad imperial durante la existencia del virreinato y poseía el patronato regio.
A) Virrey B) Obispo C) Rey D) Real Audiencia E) Visitador

9. Fueron las provincias en las que fue dividido el virreinato del Perú durante su inicio y gran parte de su existencia.
A) Intendencias B) Corregimientos C) Capitanías
D) Condados E) Misiones

10. Relacione adecuadamente el nombre del impuesto con el cobro correspondiente.
I. Quinto Real II. Tributo Indígena III. Alcabala IV. Almojarifazgo
a. Impuesto cobrado al comercio interno.
b. Impuesto cobrado a los indios cédula o mitayos.
c. Impuesto cobrado sobre la producción minera.
d. Impuesto cobrado a las exportaciones.

A) Ia, IIc, IIIb, IVd B) Ic, IIb, IIIa, IVd C) Ib, II,c, IIIa, IVd
D) Id, IIa, III,c, IVb E) Ia, IIb, IIIc, IVd

GEOGRAFÍA

TEMA I. TEORÍA GEOGRÁFICA Y ELEMENTOS PARA LA LOCALIZACIÓN

1. Teoría geográfica. Se entiende al campo del saber que describe la tierra, con precisión la superficie terrestre, pero esto conlleva un accionar descriptivo. Hoy, su concepto es otro y conforma un campo científico, que ha ampliado su alcance más allá del aspecto descriptivo.

1.1. Concepto. Ciencia social que estudia la interrelación entre grupos sociales (humanidad) y el medio geográfico donde se desarrollan. Investiga las relaciones de interdependencia espacial entre elementos físicos, biológicos y humanos, que existen en un geosistema zonal, regional, continental y global. Los localiza, describe, explica, compara e integra en un geosistema mayor.

Geosistema: unidad funcional de interrelación de componentes abióticos (litosfera, hidrosfera, atmósfera), bióticos (biosfera), antrópicos (humanidad) con dinámica particular. Este enfoque sistémico es la base para comprender relaciones hombre-medio y transformaciones que produce.

1.2. Objeto de estudio. Espacio geográfico o entorno del planeta modificado por la acción humana, que comprende las áreas donde realiza sus actividades. Este involucra las partes superficiales del planeta conformadas por elementos naturales y culturales. Lo componen;

-Hecho geográfico. Acción de larga duración en la Tierra. Uno de sus agentes es la acción antrópica, que modifica la superficie terrestre en función a sus necesidades. Ejemplo: asentamientos humanos, construcción de represas, montañas, lagos, la selva amazónica, etc.

-Fenómeno geográfico. Alteración violenta producida por la naturaleza. Se caracterizan por ser impredecibles, incontrolables y de corta duración; sin embargo, sus efectos son duraderos. Ejemplos: inundaciones, terremotos, huaycos, huracanes, tsunamis, etc.

1.3. Principios geográficos. Permiten investigaciones que contribuyen nuevos conocimientos a la ciencia geográfica. Los seis principios que fundamentan a esta ciencia son los siguientes:

-**Localización (**Friedrich Ratzel). Ubica, con precisión, un hecho o fenómeno geográfico. Emplea el sistema de coordenadas geográficas: latitud, longitud, altitud, límites y superficie. Es el principio básico de esta ciencia; porque de no localizar el objeto de estudio, no se podría estudiarlo. Ejemplo: localizar la ciudad de Juliaca en la región Puno.

-Descripción (Paul Vidal de La Blache). Permite organizar características que posee un fenómeno o hecho geográfico por medio de la observación.

-**Comparación o analogía (**Karl Ritter y Paul Vidal de La Blache). Establece semejanzas y diferencias entre dos objetos del mismo tipo o forma para comprender los posibles efectos que presentará uno de ellos. Ejemplo: las diferencias físicas entre el mar peruano y el mar Caribe.

-Explicación o causalidad (Alexander von Humboldt). Establece la causa de un fenómeno o hecho geográfico, y una explicación coherente sobre su alcance y consecuencias. Ejemplo: ¿Cómo influye el Anticiclón del Pacífico Sur en el clima de las costa central y sur?

-Actividad o evolución (Jean Brunhes). Explica la dinámica de fenómenos y hechos geográficos por acción de diversos agentes (hombre y naturaleza). Ejemplo: la alteración del medio geográfico en playas del sur de Lima por la expansión urbana en los últimos 20 años.

-Relación o conexión (Jean Brunhes). Explica relaciones e interdependencias entre fenómenos o hechos geográficos para entender la relación lógica entre las permanencias y variaciones que sufre el espacio geográfico. Ejemplo: ¿Qué relación existe entre la migración y la oferta laboral?

2. Localización geográfica: líneas y círculos imaginarios

2.1. Polos geográficos. Puntos extremos del eje de rotación. Se localizan en áreas climáticas de baja temperatura y mayor latitud en el planeta.

2.2. Eje terrestre. Línea de los polos. Los une vía una línea recta imaginaria. Es la línea geodésica más importante sobre la cual gira la Tierra vía rotación de oeste a este. Al norte, apunta a la Estrella Polar y, al sur, a la constelación Cruz del Sur. Su inclinación es 23°27' con respecto a la perpendicular de la eclíptica y 66° 33' con respecto al plano de la eclíptica, cruza el centro de la Tierra. Su inclinación y el movimiento de traslación causan desigual distribución de luz y calor en un año, y provocan las estaciones (solsticios y equinoccios).

2.3. Ecuador terrestre. Círculo máximo: línea equinoccial. Línea geodésica circular de 360º y divide al planeta en 2 hemisferios: norte (boreal, septentrional) y sur (austral, meridional). Su equidistancia de los polos es la base para determinar la latitud, que parte de 0° en el ecuador a 90° en los polos. Único lugar con igual duración entre día y noche. Cuando los rayos solares inciden en el ecuador, de modo perpendicular, 21 de marzo y 23 de setiembre, se producen los equinoccios, que inician las estaciones de primavera y otoño.

2. 4. Paralelos. Circunferencias paralelas y menores al ecuador. Disminuyen tamaño al acercarse a los polos. Permiten expresar valores de latitud de 0º (en ecuador) y 90º (polos). Destacan el trópico de Cáncer (23°27'N) y de Capricornio (23°27'S), círculo polar ártico (66°33'N) y antártico (66°33'S). Estas latitudes delimitan las **zonas térmicas** del planeta:
-**Tropical** o tórrida. Delimitada por los trópicos (el ecuador lo recorre en su parte central).
-**Templadas** norte y sur. Delimitadas por los trópicos y círculos polares correspondientes.
-**Frías** o polares norte y sur. Delimitadas por los círculos polares correspondientes

2.5. Meridianos. Semicircunferencias (180°) de polo a polo. Su máxima curvatura es al cruzar el ecuador y se unen en los polos. Forman ángulos rectos en el cruce con los paralelos. Señalan valores de longitud entre 0º, en el meridiano de Greenwich, y 180º, en el antemeridiano base. Estos dos son los meridianos más importantes.
-Meridiano de Greenwich. O meridiano base, divide a la Tierra en dos hemisferios. Determina los 0° de longitud y la hora internacional. Establece los hemisferios oeste (Occidente, Poniente) y este (Oriente, Levante). Asimismo, recorre Reino Unido, Francia, España (Europa), Argelia, Mali, Burkina Faso, Togo, Ghana (África) y Antártida.
-Meridiano de 180º. Antimeridiano base y Línea Internacional del Tiempo: determina el cambio de fecha entre hemisferios. Presenta diversas curvaturas para evitar problemas horarios. Recorre, principalmente, el océano Pacífico (Rusia, EE. UU., Fiyi) y Antártida.

Círculos y semicírculo	Continentes que recorren
Ecuador	● América del Sur, África, Asia (insular) y Oceanía
Trópico de Cáncer	● América del Norte, Asia y África
Trópico de Capricornio	● América del Sur, Oceanía y África
Círculo polar ártico	● América del Norte, Europa y Asia
Círculo polar antártico	● Antártida
Greenwich	● Europa, África y Antártida

2.6. Coordenadas geográficas. Sistema de localización absoluta, con precisión, en la superficie terrestre. Usa 2 pautas de referencia: latitud y longitud. Puede usar también la altitud. Por

ejemplo, la ciudad de París se ubica a 48°51'24"N con 02°20'27"E; mientras que la ciudad de Lima se localiza a 12°02'36''S y a 77°01'42''W.

-**Latitud**. Distancia angular de un punto cualquiera respecto del Ecuador. Toma los paralelos para indicar su medida. Se mide desde 0º en el ecuador hasta 90º en los polos en el hemisferio norte y sur. Se establece con direcciones norte (N) o sur (S).
-Longitud. Distancia angular de un punto cualquiera respecto al meridiano de 0º. Se mide de 0º (meridiano base) hasta 180º (antimeridiano) hacia el hemisferio oeste y este. Se establece con direcciones oeste (W) y este (E).
-Altitud. Elevación o altura sobre el nivel del mar: distancia vertical desde el nivel del mar (m s. n. m.). Puede ser positiva, sobre el nivel del mar, o negativa, bajo el nivel del mar.

Evaluación

1. La geografía es la ciencia que estudia
A) las representaciones de la Tierra. B) los seres vivos en relación a su hábitat.
C) las relaciones entre el hombre y su medio. D) las relaciones entre los grupos sociales.
E) las políticas orientadas al desarrollo.

2. Para estudiar todo fenómeno geográfico, se debe iniciar aplicando el principio de
A) conexión. B) descripción. C) causalidad. D) actividad. E) localización.

3. El principio de causalidad, que le da carácter científico a la geografía, tiene como autor a
A) Friedrich Ratzel. B) Paul Vidal de La Blache. C) Jean Brunhes.
D) Karl Ritter. E) Alexander von Humboldt.

4. El objeto de estudio de la geografía abarca
A) las zonas accesibles a todas las especies. B) la estructura interna de la Tierra.
C) las áreas accesibles al hombre. D) los grandes centros poblados.
E) los sistemas estelares del universo.

5. El meridiano de Greenwich se caracteriza por ser
A) la línea de los solsticios. B) la línea equinoccial. C) base para la altitud.
D) la base para fijar la longitud. E) el círculo máximo.

6. La Tierra gira en su movimiento de rotación de oeste a este, en torno al
A) eje terrestre. B) círculo polar. C) paralelo base.
D) radio ecuatorial. E) meridiano de Greenwich.

7. ¿Cuál de las siguientes ciudades se encuentra con mayor proximidad al meridiano base?
A) Juliaca B) Piura C) Huancayo D) Huaraz E) Pisco

8. Es la distancia angular medida entre un lugar y el paralelo base.
A) Anteco B) Longitud C) Altitud D) Latitud E) Altura

9. Son los paralelos que se encuentran a 66°33´ de latitud.
A) Trópicos B) Círculos polares C) Meridianos D) Antecos E) Arcos

10. Los meridianos determinan los valores de
A) latitud. B) longitud. C) altitud. D) antípoda. E) altura.

Solucionario: 1.C - 2. E - 3. E - 4.C - 5. D - 6. A - 7. A - 8. D - 9. B - 10.B

TEMA II: REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO GEOGRÁFICO

1. Cartografía. Disciplina cuya finalidad es la representación de espacios de la superficie terrestre a través de mapas, cartas y planos.

2. Elementos cartográficos

2.1. Proyección cartográfica. Sistema de representación que establece una relación ordenada entre los puntos de la superficie terrestre y una superficie plana. Estos puntos se localizan con uso de una red de meridianos y paralelos en forma de malla. Por la forma de la Tierra, cercana a la esférica, se requiere de cálculos matemáticos para coincidir la forma real de un terreno con su representación gráfica. Las proyecciones siempre muestran aproximaciones a la realidad; pero no pueden mostrarlas sin caer en inexactitudes por la forma del planeta. Las proyecciones cartográficas, según su origen, son las siguientes:

A. Cilíndrica y UTM. La *cilíndrica* resulta cuando la superficie de proyección es convexa (cilindro), envuelve y toca tangencialmente la esfera terrestre. La *cilíndrica normal* es la más conocida: el contacto tangencial es en el ecuador. Por ello, las zonas que se representan con mayor fidelidad son las próximas al ecuador terrestre, áreas de baja latitud (0º-30º). Al ir a los polos, la superficie terrestre se distorsiona en la proyección. La *normal de Mercator* es cilíndrica con tangente en la línea ecuatorial. La *universal transversal de Mercator* UTM es cilíndrica transversal, se realiza cuando el cilindro es tangente a un meridiano, trabaja con 60 husos UTM (áreas en torno a un meridiano) de 6° de longitud cada uno.

La proyección UTM da origen al Sistema de Coordenadas UTM que, a diferencia del sistema de coordenadas geográficas, localiza áreas geográficas en función a zonas UTM.

B. Proyección cónica. Se realiza al establecer un cono cuyo vértice se ubica en un punto de prolongación de la Tierra. La *de tipo normal* representa mejor las zonas de latitud media, entre 30º y 60º, en la Tierra. En este caso, los paralelos se trazan de forma equidistante y los meridianos son rectas que se trazan hacia los polos.

C. Proyección acimutal. Coloca un plano tangente a un punto en el planeta. Pueden aparecer en tres posiciones u orientaciones: polar, ecuatorial y oblicua. Destaca la n*ormal o polar* donde el punto tangente es uno de los polos y representa mejor las zonas polares o de alta latitud (60º y 90º); pero la superficie se distorsiona conforme nos alejamos de ellas.

2.2. Escala. Relación matemática entre las dimensiones de terreno y del dibujo: razón entre distancias que se concreta según el propósito del mapa. Las formas de escala son las siguientes:

-Escala numérica. Cifras que indican proporción entre la distancia de 2 puntos en el mapa y el terreno. Por ejemplo, 1:100000 indica que una unidad en el mapa (1 cm) representa 100 000 de las mismas unidades (100 000 cm) en la superficie terrestre. Este tipo de escala también puede expresarse a través de una fracción. Por ejemplo 1/100 000.

-Escala gráfica o lineal. Es una barra dividida en segmentos iguales. Representa la longitud sobre el mapa y las unidades terrestres de distancia (metros o kilómetros).

-Gran escala De 1/1 000 a 1/20 000 -Mediana escala: De 1/ 25 000 a 1/200 000
-Pequeña escala: 1/250 000 a 1/1000 000

2.3. Símbolos cartográficos. Representan diversos objetos, lugares u otra información en una representación cartográfica. Entre ellos tenemos pueblos, fronteras, ciudades, etc. Se presentan en un recuadro conocido como leyenda. Tienen por característica ser convencionales.

3. Documentos cartográficos.

3.1. Mapa. Representación gráfica, a pequeña escala, que muestra algunos atributos de la realidad. Es diseñado para el registro, exposición, análisis y, en general, comprensión de hechos geográficos y sus relaciones espaciales. Su función es representar, sobre una superficie plana, una parte de la superficie terrestre. Algunas de las principales características son las siguientes:
-Representan áreas de mayor extensión que otros documentos (Tierra, continente, país, etc.).
-Tienen en cuenta la forma esférica de la Tierra y se basan en la aplicación de proyecciones.
-Presentan información general por la extensión de territorio que abarcan.
-Son bidimensionales: en el mapa se indica valores de latitud y longitud de un lugar.
-Presentan deformaciones al pasar de un sistema curvo a uno plano.
-Se elaboran con escalas pequeñas (1:200 000 a más).

Clasificación de los mapas. Según su contenido pueden ser los siguientes:
A. Mapas generales. Tipo básico para representar áreas de superficie terrestre. Muestran relaciones espaciales entre diferentes elementos geográficos (naturales o artificiales): montañas, cursos de agua, redes de transporte, poblados, etc. Asimismo, fronteras como límites de ciudades, provincias o países. Por la gran cantidad de información que poseen, se usan a menudo como mapas generales de consulta.

B. Mapas temáticos. Ofrecen información de temas específicos del área a estudiar (clima, bosques, aspectos económicos, etc.). Son mapas de aplicación o información particular. Normalmente se elaboran a escalas pequeñas. Algunos tipos son los siguientes:

- Agrostológicos: distribución de áreas de pastos naturales
- Climáticos: distribución de climas
- Demográficos: distribución y densidad de una población
- Ecológicos: distribución de los ecosistemas
- Económicos: distribución de actividades económicas y recursos de una región
- Físicos: distribución de aspectos físicos relevantes del territorio (relieve, hidrografía, etc.)
- Geológicos: características, distribución de estructuras geológicas y tipos de rocas
- Geomorfológicos: distribución de formas de relieve
- Hidrográficos: distribución de masas de agua: río, lago. Indican su flujo y capacidad hidráulica
- Metalogénicos: distribución de minerales metálicos
- Meteorológicos: distribución y características de tiempo atmosférico
- Orográficos: distribución de las cordilleras y montañas
- Políticos: división político-administrativa

3.2. Cartas topográficas. Representaciones detalladas de la superficie con posición, forma, dimensiones e identificación de accidentes del terreno. Son tridimensionales, usan la posición de altitud, latitud y longitud. Son para espacios marítimos, aéreos o terrestres.

- Se realizan con uso de escalas medianas.
- Representan áreas de mediana extensión (provincias, distritos, cuencas, etc.).
- Son tridimensionales, porque determinan latitud, longitud y altitud.
- Usan curvas de nivel o líneas hipsométricas para representar altitud.
- Contienen abundante información que permite tener una idea real sobre el terreno.
- Presentan regular deformación. Si las líneas están más cerca; el terreno tiene mayor pendiente. Al contrario, su mayor separación señala que la pendiente es más suave.

Elementos altimétricos. Determinan la variación del nivel y formas del terreno.
- Cota. Es el número, en las cartas, que indica la altitud de un punto sobre el nivel del mar.

-Curvas de nivel o líneas hipsométricas. Línea imaginaria que representa el relieve. Unen puntos de igual altitud. Algunas de sus características son las siguientes: las curvas de nivel no se cruzan entre sí. Deben de ser líneas cerradas. Si se acercan indican un relieve más pronunciado (mayor pendiente). La máxima pendiente del terreno se produce cuando las curvas se unen en una misma. Las líneas isóbatas se usan para el relieve submarino.

Instituto Geográfico Nacional o IGN. Institución pública, descentralizada y autónoma que realiza, conduce y actualiza la cartografía básica oficial en el país. Elaborar y autorizar la publicación del mapa oficial y carta nacional. Señala el uso de escala 1:100 000 para la Carta Nacional del Perú y, en el Mapa Oficial del Perú, la escala 1:1 000 000.

3.3. Planos. Representan áreas pequeñas de la superficie (ciudades, distritos, urbanizaciones, etc.) con información detallada del terreno. Carecen de deformación. Son bidimensionales: latitud y longitud. Se representan con escalas grandes (menor reducción).

Evaluación

1. Los planos catastrales utilizan escalas
A) grandes. B) medianas. C) pequeñas. D) azimutales. E) isogonales.

2. Cuando una carta presenta curvas de nivel muy adyacentes entre sí, nos indica que el terreno
A) presenta llanuras. B) registra menor altitud. C) posee pendiente fuerte.
D) es plano y ondulado. E) tiene suave pendiente.

3. El Perú por su ubicación latitudinal utiliza una proyección
A) cilíndrica. B) polar. C) azimutal. D) cónica. E) plana.

4. La escala de la Carta Nacional del Perú es de
A) 1:10 000 B) 1:100 000 C) 1:1 000 000 D) 1:50 000 E) 1:500 000

5. Para representar el relieve del cañón del Colca se utilizará un documento cartográfico como
A) una carta. B) un plano. C) un mapa. D) un croquis. E) un planisferio.

6. De los siguientes países, ¿cuál utilizará una proyección cónica?
A) Colombia B) Perú C) Indonesia D) Francia E) Congo

7. En la Carta nacional del Perú la distancia entre dos pueblos está representada por 15 cm. Dicha separación en la realidad equivale a
A) 1,5 Km. B) 15 Km. C) 150 Km. D) 1500 m. E) 150 m.

8. Los mapas edáficos representan la distribución de los
A) suelos. B) ecosistemas. C) pastizales. D) relieves. E) bosques.

9. Las curvas de nivel o líneas o hipsométricas se utilizan en
A) cartas. B) mapas temáticos. C) planos. D) mapamundis. E) planisferios.

10. Las proyecciones cilíndricas se utilizan para áreas de
A) baja latitud. B) alta latitud. C) mediana latitud.
D) alta longitud. E) baja longitud.

Solucionario: 1. A - 2. C - 3. A - 4. B - 5. A - 6. D - 7. B - 8. A - 9. A - 10. A

TEMA III: PERÚ EN EL CONTEXTO GEOPOLÍTICO. SITUACIÓN GEOGRÁFICA, CONTEXTO CONTINENTAL, ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y ADMINISTRATIVA, LÍMITES, SITUACIÓN E INTEGRACIÓN FRONTERIZA.

1. Perú en el contexto geopolítico.

Perú en el contexto continental. Posee una situación estratégica en el continente americano. Respecto a su ubicación, el Perú se encuentra bajo las siguientes pautas:

- En el hemisferio sur con respecto a la línea ecuatorial.
- En el hemisferio occidental con respecto al meridiano de Greenwich.
- En la zona tropical, en el sector sur.
- En la parte central y occidental de América del Sur.

-País marítimo. Como su territorio limita, al oeste, con el océano Pacífico, le corresponde el territorio denominado Mar de Grau. Tiene acceso a un litoral de más de 3 mil kilómetros, con una gran biodiversidad y potencial marítimo que brinda potencial pesquero; pero esto demanda cuidado del mar de su explotación irracional y reducción de contaminación que reduce este potencial. Asimismo, la extensión del litoral genera que nuestro mar se convierta en una zona de vital importancia para el comercio y transporte marítimo internacional. Esto demanda la construcción de mayor infraestructura portuaria.

-País andino central. La cordillera de los Andes tiene una gran extensión en nuestro país: lo recorre de modo longitudinal (norte-sur). Es una de las principales geoformas, columna vertebral del territorio, principal divisoria de aguas que separa cuencas y causante de la gran biodiversidad (variedad climática, florística y faunística) que nuestro país posee.

-Amazónico. Más de la mitad del territorio nacional es parte de la cuenca del Amazonas. Después de Brasil, somos el país con la mayor superficie de bosques amazónicos. De allí, la necesidad de proteger sus ecosistemas, su gran biodiversidad y a sus comunidades que protegen conocimientos milenarios en relación con la Amazonía. Esto permite interconectar las cuencas internacionales del Amazonas, el Orinoco, La Plata. Asimismo, permite vincular y expandir nuestras posibilidades de desarrollo comercial. Gracias a las rutas fluviales y las carreteras interoceánicas se abren propuestas potenciales para su desarrollo.

-Proyección bioceánica. Perú no tiene salida directa al Atlántico; pero a través del río Amazonas y las rutas interoceánicas accede al océano, rutas brasileñas y a la cuenca del río de La Plata. Brinda mejores condiciones para el acceso a mercados europeos, africanos y de Medio Oriente.

-Eje medio del Pacífico sur. Por su ubicación central y occidental en América del Sur, Perú tiene importante ventaja como centro de comunicaciones terrestres, ferroviarias, marítimas y aéreas. Esto facilita el tráfico comercial, turístico y nos coloca como centro con acceso a otras redes con mercados consolidados y emergentes de diversos continentes y de la misma región latina.

-Antártico. Al proyectar los meridianos que atraviesan nuestro litoral al sur, comprenden un sector de la Antártida. Esto permite que Perú posea un territorio asignado en este continente. Tiene acceso a la Antártida desde el 1 de abril de 1981 en que fue parte del Tratado Antártico. En 1983, se creó la Comisión Nacional de Asuntos Antárticos (Conaan), organismo que conducía la política nacional antártica para ser reconocido como miembro consultivo del Tratado Antártico (creado en 1959). Perú muestra presencia a través de la estación científica Machu Picchu. Desde el 2018, la política nacional, en este sector, es liderada por la Dirección General de Soberanía, Límites y Asuntos Antárticos del Ministerio de Relaciones Exteriores.

2. Dimensiones espaciales. Con base en la Constitución Política, el territorio peruano comprende suelo, subsuelo, dominio marítimo y espacio aéreo que lo rodea.

3. Puntos extremos. Tienen récords nacionales debido a su localización.
-Más boreal: Talweg del río Putumayo en la localidad de Güeppí, Loreto, a 0º01'48''S
-Más austral: Punto de la Concordia, Tacna, a 18º21'08''S
-Más oriental: Confluencia de los ríos Heath y Madre de Dios a 68º39'27''W
-Más occidental: Punta Balcones o Pariñas, Piura, a 81º19'34.5''W
-Más alto Nevado Huascarán, Áncash, a 6 768 m s. n. m.
-Más bajo: Depresión Bayóvar, Piura, a 37 m b. n. m.

4. Organización política y administrativa. La Ley de Bases de la Descentralización, de 2002, regula la estructura y organización del Estado en forma democrática, descentralizada y desconcentrada, correspondiente al gobierno nacional, gobiernos regionales y gobiernos locales. Asimismo, define las normas que regulan la descentralización administrativa, económica, productiva, financiera, tributaria y fiscal. El territorio de la República del Perú está integrado por regiones políticas (25), departamentos (24), provincias (195), distritos (1840) y centros poblados (2300), en cuyas circunscripciones se constituye y organiza el Estado, y el gobierno a nivel nacional, regional y local, conforme a sus competencias y autonomía propias, preservando la unidad e integridad del Estado y la nación. El gobierno nacional tiene jurisdicción en todo el territorio de la República. Los gobiernos regionales y los gobiernos municipales la tienen en su respectiva circunscripción territorial.

4.1. Proceso de regionalización
Región. Unidad territorial geoeconómica, con diversidad de recursos naturales, sociales e institucionales, integradas de modo histórico, económico, administrativo, ambiental y cultural, que comportan distintos niveles de desarrollo, especialización y competitividad productiva, sobre cuyas circunscripciones se constituyen y organizan gobiernos regionales.

4.2. Gobiernos regionales. Compuesto por el Consejo Regional, integrado por el gobernador regional, vicegobernador regional, consejeros regionales y el Consejo de Coordinación Regional integrado por alcaldes provinciales y representantes civiles. Promueven el desarrollo y economía regional, fomentan inversiones, actividades y servicios públicos de su responsabilidad, en armonía con políticas y planes nacionales y locales.

	Regiones políticas	Capitales		Regiones políticas	Capitales
1	Áncash	Huaraz	14	La Libertad	Trujillo
2	Amazonas	Chachapoyas	15	Lima	Huacho
3	Apurímac	Abancay	16	Loreto	Iquitos
4	Arequipa	Arequipa	17	Moquegua	Moquegua
5	Ayacucho	Ayacucho	18	Pasco	Cerro de Pasco
6	Cajamarca	Cajamarca	19	Madre de Dios	Puerto Maldonado
7	Callao	Callao	20	Piura	Piura
8	Cusco	Cuzco	21	Puno	Puno
9	Huancavelica	Huancavelica	22	San Martín	Moyobamba
10	Huánuco	Huánuco	23	Tacna	Tacna
11	Ica	Ica	24	Tumbes	Tumbes
12	Junín	Huancayo	25	Ucayali	Pucallpa
13	Lambayeque	Chiclayo			
* Lima Metropolitana. No conforma región política.					

4.3. Municipalidades. Órganos de gobierno local en territorios provinciales y distritales del país. El gobierno local de la capital de la República lo ejerce la Municipalidad Metropolitana de Lima. En los centros poblados funcionan municipalidades conforme a ley. El Concejo Municipal está integrado por el alcalde y regidores. Los gobiernos locales promueven el desarrollo, economía local y prestación de los servicios públicos de su responsabilidad, en armonía con las políticas y planes nacionales y regionales de desarrollo.

5. Fronteras. Se establecen vía tratado bilateral. Su fijación se da de manera:
- Natural. En este caso, el punto de referencia sobre un terreno está establecido por accidentes naturales. Entre ellos tenemos la divisoria de aguas o *divortium aquarum* (cadenas montañosas que separan las cuencas), el talweg (línea que une los puntos más profundos del río) y el áleo (línea que corre a igual distancia de las orillas de un río).
- Artificial. Construcciones elaboradas para este fin. Pueden ser hitos, muros, canales, etc.

Límite	País	Regiones	Accidentes	Acuerdos	Año
Norte	**Ecuador** 1529 km	Loreto, Piura, Amazonas, Tumbes Cajamarca	Boca Capones Rio Zarumilla Cordillera del Cóndor	-Protocolo de Río de Janeiro -Acta de Brasilia	1942 1999
Nor este	**Colombia** 1506 km	Loreto	Río Putumayo	Salomón-Lozano	1922
Este	**Brasil** 2822 km	Loreto, Ucayali, Madre de Dios	Río Amazonas, río Yavarí, río Breu, río Acre, río Yaverija	Velarde-Río Branco	1909
Sur este	**Bolivia** 1047 km	Puno, Tacna, Madre de Dios	Río Heath, río Suches, río Desaguadero, Lago Titicaca	Polo-Bustamante	1909
Sur	**Chile** 169 km	Tacna	Meseta de Ancomarca, Cordillera El Frayle, Laguna Blanca, Pascana del Hueso	-Tratado de Ancón -Tratado de Lima	1883 1929
-2011, Acuerdo de Límites Marítimos entre Perú y Ecuador -2014, fallo de la Corte de La Haya sobre la delimitación marítima entre Perú y Chile.					

6. Espacios fronterizos. Según su extensión (mayor a menor), son los siguientes:

- Región fronteriza. De mayor extensión. De ámbito subnacional para planificar y gestionar el desarrollo. Son unidades políticas del país (regiones políticas). Presenta vínculo cultural entre pobladores, acciones en torno a un centro urbano o capital regional, integración y proyección a los países fronterizos, etc. En Perú, de las 25 regiones, 9 son fronterizas: Tumbes, Piura, Cajamarca, Amazonas, Loreto, Ucayali, Madre de Dios, Puno y Tacna.
- Zona de frontera. Menor que la región fronteriza. Tiene centros urbanos y ejes de articulación con equipos básicos y roles diferenciados para ejecutar acciones. Brinda soporte y apoyo al área de frontera. Articula el área de frontera y región política fronteriza.
- Área de frontera. Manifestación tangible de frontera a nivel local: distrito o área menor. Tiene aduanas, puestos de vigilancia, infraestructura que ofrece servicios como cambio de moneda, etc. Tiene mayor contacto con el límite internacional por lo que es el espacio más vulnerable.

7. Integración fronteriza. Proceso acordado entre dos Estados en espacios fronterizos colindantes. Promueve el desarrollo sobre el uso complementario de potencialidades, recursos, costos y beneficios compartidos.

8. Desarrollo fronterizo. Proceso de satisfacción de necesidades básicas en frontera e incorporación a la dinámica al desarrollo nacional, mediante iniciativa pública y privadas.

Evaluación

1. Es el tratado de límites firmado al término de la Guerra del Pacífico.
A) Protocolo de Río B) Velarde – Río Branco C) Tratado de Lima
D) Tratado de Ancón E) Polo – Bustamante

2. La ciudad de Huacho es la capital de la región
A) Callao. B) Lima C) Huánuco D) Ica. E) Áncash.

3. ¿Cuántas regiones políticas fronterizas presenta nuestro país?
A) 6 B) 7 C) 8 D) 9 E) 10

4. Es una característica del Perú derivada de su localización.
A) Se sitúa en la zona templada. B) Es un país mediterráneo y andino.
C) Presenta alta latitud. D) Ser parte de la cuenca del río de la Plata.
E) Uso de proyección cilíndrica.

5. El Acta de Brasilia fue firmada durante el gobierno de
A) F. Belaúnde. B) A. García. C) A. Fujimori. D) O. Humala. E) A. Toledo.

6. Es el espacio de frontera donde se visibilizan guarniciones militares, aduanas y puentes.
A) área de frontera. B) zona de frontera. C) región fronteriza.
D) macrorregión fronteriza. E) frontera natural.

7. Es el principio tomado en cuenta en el establecimiento de las fronteras entre las repúblicas.
A) Divortium aquarum B) Frontera viva C) Uti possidetis
D) Integración fronteriza E) Libre demarcación

8. Es la región política de menor latitud geográfica.
A) Callao B) Tumbes C) Tacna D) Puno E) Loreto

9. El tratado Salomón – Lozano significó para el Perú la pérdida del Trapecio Amazónico ante
A) Chile. B) Ecuador. C) Bolivia. D) Brasil. E) Colombia.

10. La puesta en marcha de una central hidroeléctrica binacional es un ejemplo de
A) centralismo político. B) desarrollo fronterizo. C) integración fronteriza.
D) región fronteriza. E) demarcación fronteriza.

Solucionario: 1. D - 2. B - 3. D - 4. E - 5. C - 6. A - 7. C - 8. E - 9. E - 10. C

TEMA IV: EL PERÚ Y LOS ACUERDOS DE INTEGRACIÓN

1. La integración política. A nivel internacional, es el proceso donde dos o más Estados, mediante acuerdos, convenios o tratados, suman esfuerzos para soluciones conjuntas problemas comunes vía cooperación mutua. Así surgen los organismos internacionales, que son asociaciones voluntarias de Estados por acuerdo internacional.

Posee carácter económico, político, social, cultural, etc. Se rige por normas del Derecho Internacional sobre principios de igualdad, soberanía e independencia.

2. Relaciones internacionales. El Estado, en ejercicio del poder nacional emanado del pueblo, realiza su actividad política dentro del límite de sus fronteras. Busca alcanzar objetivos nacionales que permitan el logro del bienestar social y la seguridad integral de la nación. Para lograrlo requiere de una actividad política estatal más allá de sus fronteras, que permita establecer relaciones con otros Estados: las relaciones internacionales.
-Relaciones bilaterales. Entre dos Estados. Ejemplo: Perú-Rusia, Perú-China.
-Relaciones multilaterales. Participación de más de dos actores que se vinculan en un ámbito más amplio con intereses comunes. Ejemplo: Prosur, Mercosur
-Relaciones globales. Entre la totalidad de los miembros de una misma sociedad internacional, sea esta de carácter regional o mundial. Ejemplo: ONU, OEA.
-Relaciones comunitarias o de cooperación internacional. Resultado de objetivos e intereses fundamentalmente de carácter económico. Orientadas a la mutua satisfacción de intereses o demandas, mediante el uso complementario de poderes en el desarrollo de actuaciones coordinadas y/o solidarias. Ejemplo SELA, Aladi, CAN, Unasur.

3. Acuerdos de integración.
3.1. Tratado de Libre Comercio TLC o Acuerdos Comerciales. Acuerdos comerciales vinculantes binacionales o regionales. Buscan eliminar o reducir aranceles para ampliar el mercado de bienes y servicios de los países participantes. Perú ha firmado TLC con EE. UU. (primero en vigencia), CAN, Mercosur, Chile, Panamá, Costa Rica, Honduras, Canadá, Singapur, Australia, China, Tailandia, Japón, Unión Europea, EFTA, Chile, etc. El TLC con Australia y con Reino Unido (que se retiró de la Unión Europea) entró en vigencia en 2020.

3.2. Foro de Cooperación Asia-Pacífico APEC. Foro multinacional que promueve el comercio, cooperación, desarrollo regional y asesoría técnica de países y territorios de la cuenca del Pacifico. Agrupa a las 21 economías más dinámicas de la cuenca del Pacífico y la de Perú es una de ellas. En Perú, se celebró en 2008 y será sede de la Cumbre en 2024.

3.3. Asociación Estratégica América Latina, el Caribe y la Unión Europea: ALC-UE. -Asociación birregional de Estados de diálogo, cooperación y concertación económica, sociales, culturales, educativos, etc., con desarrollo sostenible. Surge de la unión de los países que conforman la UE y la Celac. Promueve la Cumbre de América Latina, el Caribe y la Unión Europea, reunión de mandatarios celebrada cada dos años. Busca discutir y analizar problemas comunes entre los grupos reunidos. Asimismo, ver avances alcanzados en integración económica, reducción de pobreza, justicia social y equidad. Perú fue anfitrión el año 2008.

3.4. Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños-Celac. Nació en la Cumbre del Grupo de Río, que fue su antecesor. Mecanismo intergubernamental regional de diálogo y concertación política. Incluye 33 países de América Latina y el Caribe. Lo conforman todos los países de América, a excepción de Estados Unidos y Canadá.

4. Organizaciones internacionales.
4.1. Organización de las Naciones Unidas-ONU. Fundada en 1945, cuando representantes de 51 Estados firmaron el acta fundacional: la Carta de la ONU. Mayor organización internacional multilateral mundial. Con sede en New York. Hoy, 193 Estados son miembros y están representados en el órgano deliberante: la Asamblea General.

Tras la devastación de la Segunda Guerra Mundial, las Naciones Unidas empezaron su labor en 1945. Entre sus **propósitos primordiales** tenemos los siguientes (www.un.org):
-Mantener la paz y seguridad internacional. Así, la ONU intenta prevenir conflictos y poner de acuerdo a las partes implicadas. El Consejo de Seguridad es el máximo responsable de la paz y la seguridad internacional.
-Lograr cooperación internacional en la solución de problemas de carácter económico, social, cultural o humanitario.
-El desarrollo y estímulo para el respeto a los derechos humanos: libertades fundamentales de todos, sin distinción por motivos de raza, sexo, idioma o religión.
-Crear condiciones bajo las cuales puedan mantenerse la justicia y el respeto a las obligaciones emanadas de los tratados y de otras fuentes del derecho internacional.

La Declaración Universal de DD. HH. (1948) fue el primer documento legal de protección de estos derechos. Además, tenemos los pactos de New York o Pactos Internacionales de Derechos Humanos: donde están el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (1966) y el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (1966). Estos instrumentos forman la llamada Carta Internacional de los Derechos Humanos. Los principales órganos de la ONU son los siguientes:

-Asamblea General. Órgano representante, normativo y deliberativo. Con representación universal de sus 193 Estados Miembros, que se reúnen cada año, en setiembre. Sus decisiones requieren mayoría de 2/3 para asuntos de vital importancia: paz y seguridad, nuevos miembros y temas presupuestarios. Otras decisiones son por mayoría simple. Cada año, se elige un presidente, que ejerce el cargo por un año.
-Consejo de Seguridad de Naciones Unidas. Encargado de mantener la paz y seguridad mundial, aplica resoluciones y obliga a los miembros a cumplirlas. Cuenta con 15 naciones, 5 permanentes con derecho de veto -Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Federación Rusa y República Popular China- y 10 no permanentes. Puede imponer embargos o sanciones económicas, o autorizar el uso de la fuerza para hacer cumplir los mandatos.
-Consejo Económico y Social. Trata asuntos económicos, sociales y medioambientales. La Asamblea elige a los 54 miembros del Consejo para períodos de tres años. Es la plataforma central para la reflexión, debate y pensamiento innovador acerca del desarrollo sostenible.
-Consejo de Administración Fiduciaria. Desde 1945, supervisa territorios fideicomisados, bajo la administración de 7 Estados Miembros, y los preparaba para su autonomía e independencia. En 1994, logrado el objetivo, este consejo suspendió operaciones.
-Corte Internacional de Justicia. El Tribunal Internacional de Justicia es el órgano judicial principal de la ONU. Decide, conforme al Derecho Internacional, controversias jurídicas entre Estados y emite opinión consultiva sobre cuestiones jurídicas planteadas por órganos o instituciones especializadas de la ONU. Su sede se encuentra en La Haya, Países Bajos.
-Secretaría. Liderada por el Secretario General. Realiza el trabajo indicado por la Asamblea y otros órganos. El personal de la ONU es reclutado a nivel internacional y local, trabaja en lugares de destino y en misiones de paz en el mundo. El peruano Javier Pérez de Cuéllar ocupó el cargo entre 1982 a 1991. Desde 2017, António Guterres es el noveno Secretario General de la ONU.

4.2. Comunidad Andina de Naciones-CAN. Organismo regional. Constituido en 1969, con la firma del Acuerdo de Cartagena, como Pacto Andino. Su sede está en Lima (Perú). En 1996, se estableció como Comunidad Andina de Naciones.

Busca organizar una mejor integración económica de los Estados andinos para un desarrollo equilibrado y armónico de la región, eliminar diferencias en el nivel de vida y un mercado común latinoamericano. Impulsa el equilibrio en aspectos sociales, culturales, económicos, políticos y comerciales. Los países miembros que lo conforman son Bolivia, Ecuador, Colombia y Perú. Como países asociados están Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay. Como país observador está España. Venezuela se retiró en 2006. Chile se retiró durante la dictadura de Pinochet; sin embargo, desde 2006 está en calidad de miembro asociado.

4.3. Mercado Común del Sur-Mercosur. Proceso de integración regional. Se fundó en 1991 con sede en Montevideo. Integrado por Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay. Venezuela fue suspendida y Bolivia está en proceso de adhesión.

Mercosur tiene como Estados asociados a Chile, Colombia, Perú, Ecuador, Guyana y Surinam.

-Propicia un espacio con oportunidades comerciales e inversiones vía la integración de las economías al mercado internacional.
-Libre circulación de bienes, servicios y factores productivos entre países vía eliminar derechos aduaneros y restricciones no arancelarias a la circulación de mercaderías y de cualquier otra medida equivalente.
-El establecimiento de un arancel externo común y la adopción de una política comercial común con relación a terceros Estados o agrupaciones de Estados y la coordinación de posiciones en foros económicos comerciales regionales e internacionales.

4.4. Organización del Tratado de Cooperación Amazónica-OTCA. En 1978, se elaboró el Tratado. En 1995, sus 8 miembros lo ponen en práctica para fortalecer e implementar sus objetivos. Integrado por Perú, Brasil, Bolivia, Ecuador, Colombia, Venezuela, Guyana y Surinam. Con sede en Brasilia. Promueve el desarrollo armónico de los territorios amazónicos. Incentiva el desarrollo sostenible, inclusión social, incorporación de territorios a las economías nacionales. Busca el equilibrio entre el crecimiento económico y el medio ambiente.

4.5. Organización de Estados Americanos-OEA. Antecedido por la 1ª Conferencia Internacional Americana de Washington en 1890; por lo que es el más antiguo sistema de integración política regional del mundo. Fue creada en la IX Conferencia Panamericana de Bogotá, en 1948, donde se suscribió la Carta de la OEA. Tiene sede en Washington. Está conformada por 35 Estados independientes de América. Promueve la paz y seguridad, democracia, DD. HH., solidaridad, colaboración y defiende la soberanía, integridad territorial e independencia de sus Estados miembros. Asimismo, el desarrollo social-económico del continente. Su rol es cuestionado al no cumplir sus objetivos.
La Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte IDH) es el órgano judicial de la OEA que es autónomo frente a sus demás órganos, con sede en San José de Costa Rica. Aplica e interpreta la Convención Americana sobre Derechos Humanos y otros tratados de derechos humanos a los cuales se somete el llamado Sistema Interamericano de Derechos Humanos.

Evaluación

1. Dentro de la Comunidad Andina de Naciones (CAN), las relaciones entre los países que la conforman son
A) multilaterales. B) bilaterales. C) unilaterales. D) comunitarias. E) globales.

2. ¿Cuáles son los países sudamericanos que ya no son parte de la CAN?
A) Perú y Bolivia B) Chile y Venezuela C) Brasil y Argentina
D) Colombia y Ecuador E) Surinam y Guyana

3. País que fue expulsado de la Organización de Estados Americanos (OEA).
A) Venezuela B) Guatemala C) Haití D) Cuba E) Bolivia

4. Los países de la cuenca del Río de la Plata forman parte del bloque económico denominado
A) Unasur. B) CAN. C) Mercosur. D) Caricom. E) APEC.

5. El convenio Hipólito Unanue, que existe en el marco de la CAN, se orienta a temas de
A) medio ambiente. B) salud. C) trabajo. D) educación. E) comercio.

6. Identifique los países que no forman parte de la Celac.
A) México y Honduras. B) Dominica y Bahamas. C) Venezuela y Cuba.
D) Chile y Venezuela. E) EE.UU. y Canadá.

7. Las cumbres de ALC-UE y APEC se llevaron a cabo el 2008 en la ciudad sudamericana de
A) Lima. B) Río de Janeiro. C) Buenos Aires. D) Santiago. E) Guayaquil.

8. Forma parte de la Organización del Tratado de Cooperación Amazónica (OTCA).
A) Paraguay B) Bolivia C) Uruguay D) Chile E) Argentina

9. Estados como Perú y Brasil son miembros signatarios de
A) NAFTA. B) APEC. C) CAN. D) OTCA. E) Mercosur.

10. Es un organismo internacional del cual es parte la república de México.
A) Mercosur B) CAN C) CELAC D) Unasur E) OTCA

Solucionario: 1. D - 2. B - 3. D - 4. C - 5. B - 6. E - 7. A - 8. B - 9. D - 10. C

TEMA V. GEOGRAFÍA HUMANA. DINÁMICA POBLACIONAL

1. Demografía

1.1. Fuentes de información demográfica

-Censo. Principal fuente. Describe distribución por edad, sexo, nivel de instrucción, ingreso.
-Registros civiles. Actividades de la población en materia registral de hechos vitales: nacimientos, matrimonios y defunciones. En el Perú, esta función la desarrolla el Reniec.
-Muestreo-encuesta (proyecciones). Muestra investigación estadística intercensal.

Instituto Nacional de Estadística e Informática-INEI. Organismo estatal que produce y difunde información estadística oficial que el país necesita. Elabora censos de población, vivienda, empresa, agrario, etc. Es dependiente de la Presidencia del Consejo de Ministros.

1.2. Dinámica demográfica o poblacional. Se analiza mediante las pirámides poblacionales.
- **Expansiva o progresiva**. De base ancha y cima muy angosta. Predomina población joven y la longeva es minoritaria. Esto indica que hay una alta natalidad y elevada mortalidad.
- **Regresiva**. Posee una base más estrecha que el cuerpo central. Esto muestra que la población joven tiene una tendencia a disminuir.
- **Estacionaria**. Posee igualdad de población joven y adulta: tendencia al equilibrio.

2. Distribución de la población en el mundo

A fines del año 2022, se calculó que la población llegó a los 8 00 000 000 de habitantes.

-Asia: más poblado. Con 60% de la población mundial (más de 4 600 millones). Los países más poblados son China (más de 1 397 millones) e India (más de 1 366 millones), Indonesia y Pakistán. India y China suman el 37% de la población mundial.
-África: 2do con más población (más de 17%). Nigeria es el más poblado, sigue Etiopía y Egipto.
-América: tercer continente más poblado con más de 1 028 millones (13%). Los países más poblados, al 2017, son (1) EE. UU., (2) Brasil, (3) México, (4) Colombia, (5) Argentina, (6) Canadá, (7) Perú. América Latina y el Caribe posee alrededor de 8.5% de la población.
-Europa: cuarto lugar con un aproximado de 743 millones de habitantes (9.5%).
-Oceanía es el continente menos poblado del mundo con 41 millones de habitantes.

3. Población en el Perú. En 2018, el INEI presentó los resultados del último censo: XII Censo de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas o Censo peruano de 2017. En 2022, se estima que la población peruana ya sobrepasó los 33 millones 396 mil personas.
- Ritmo de crecimiento. La tasa de crecimiento promedio anual de población en el periodo 2007-2017 es de 1.0%. Este ritmo decreciente se explica por la reducción de los niveles de fecundidad como consecuencia de las distintas políticas de control de natalidad. Se muestra una tendencia decreciente del ritmo de crecimiento poblacional en los últimos 56 años.
- Características de la población peruana. Predomina la población adulta (15 a 60 años), que abarca la mayor proporción con 61,7% del total. Se observa un ligero incremento en la densidad poblacional (25 hab./Km2) y la disminución del índice de fecundidad (2,2) en comparación con las cifras del censo realizado en el año 1993.

Grupos de edad	1993	2017	2022
TOTAL	22 155 500	31 237 300	33 396 000
0-14	37,0 %	26,4 %	24.5%
15-59	56%	61,7%	62.5%
60 y más	7,0%	11,9%	13%

-Estructura de la población peruana por edad y sexo. Las proyecciones de población, al 2021, indican que la población masculina del Perú fue de 16 millones 569 mil (49,6%) y la población femenina fue de 16 millones 821 mil (50,4%).

Los distritos más poblados del Perú están en Lima y Callao. Liderados por San Juan de Lurigancho (más de 1 179 000 de pobladores), seguido por San Martín de Porres, Ate, Comas, Callao, Villa María del Triunfo, Villa El Salvador, San Juan de Miraflores.

Indicadores demográficos

►**Población absoluta**. Número total de habitantes en un determinado territorio (distrito, provincia, departamento, país, continente, et c.).
►**Población relativa o densidad poblacional**. Grado de concentración de población o número de habitantes por Km^2. Para obtenerlo, tenemos que considerar a la población absoluta y el área total de la superficie. En Perú es de 25 hab./km^2.
►**Tasa de natalidad**. Número de nacimientos en un año por cada 1000 hab. en un territorio.
►**Esperanza de vida**. Muestra el promedio de años que vive un habitante. Está determinado por el nivel de desarrollo del país. En el Perú, la esperanza de vida es de 76 años (al 2021).
►**Tasa de crecimiento**. Ritmo en que varía la población. Se obtiene de sumar (1) la diferencia entre la tasa de natalidad y la tasa de mortalidad con (2) la diferencia entre la población que entra en un territorio y la que sale de él. TC = (TBN - TBM) + (Inmigración - Emigración)
►**Tasa de mortalidad**. Número anual medio de muertes por cada 1000 habitantes en un territorio y durante un año específico.

►**Tasa de fecundidad**. Promedio de hijos nacidos vivos por mujer. Relación entre el número de nacimientos ocurridos en un cierto período (01 año) y la cantidad de población femenina en edad fértil en el mismo periodo. En 2021, se ubicó en 1,9 hijos por mujer.

Sobre la esperanza de vida en nuestro país, según sexo, los niños nacidos en el mismo año se espera que vivan hasta los 74,0 años y las niñas hasta los 79,4 años.

Los principales indicadores geográficos del Perú y del mundo son los siguientes:

	PERÚ		MUNDO	
	MAYOR	**MENOR**	**MAYOR**	**MENOR**
Población absoluta	Lima	Madre de Dios	China	Vaticano
Población relativa	Callao	Madre de Dios	Mónaco	Mongolia
Tasa de natalidad	Ucayali	Huancavelica	Níger y Angola	Letonia
Esperanza de vida	Callao	Huancavelica	Japón	Swazilandia
Tasa de crecimiento	Lima	Madre de Dios	Sudán del Sur	Vaticano
Tasa de mortalidad	Huancavelica	Lima, Callao	Ucrania, Bulgaria	Qatar
Tasa de fecundidad	Huancavelica	Callao	Níger	Singapur

Además, la población peruana presenta los siguientes datos demográficos:

Regiones con mayor población urbana	Callao, Lima
Regiones con mayor población rural	Huancavelica, Cajamarca
Regiones con mayor población masculina	Madre de Dios, San Martín
Regiones con mayor población femenina	Lambayeque, Huancavelica
Ciudades capitales más pobladas	Lima, Arequipa, Trujillo,
Ciudades capitales menos pobladas	Chachapoyas, Huancavelica

Las ciudades costeras más pobladas son Lima, Callao, Trujillo, Chiclayo y Piura, con más de medio millón de habitantes. En la sierra, Arequipa, Huancayo y Cusco. Iquitos y Pucallpa, ubicadas en la región selva, tienen población por encima de 400,000 habitantes.

4. Migración. Desplazamiento de población a un destino con un cambio de residencia habitual. Afecta el crecimiento, composición y desarrollo de la población.

Causas	
Geográficas o naturales. Sismos, sequías, inundaciones, variaciones climáticas, huaycos, erupciones volcánicas.	**Humanas.** Los movimientos migratorios se dan por guerras, persecuciones políticas, religiosas, terrorismo, mejoras económicas, busca de trabajo, mejores servicios, mejores condiciones de vida.

4.1. Clasificación de las migraciones según su direccionalidad.

►**Inmigración.** Ingreso o llegada de población hacia un nuevo lugar de residencia.

►**Emigración**. Salida de población para establecerse en otro lugar diferente de residencia.

El INEI indicó que 52% son mujeres, 48% hombres y aprox. 10% de la población peruana ha emigrado. Los principales lugares de nacimientos de emigrantes fueron Lima (51%), La Libertad, Áncash, Callao. Sobre los profesionales que emigraron, docentes representan el 19,0%; ingenieros, 13,8%; administradores, 9,2%; enfermeros, 7,7%; contadores, 6,3%.

De los peruanos emigrantes por país de residencia, según el INEI, tenemos a EE. UU. con el 30,9%, Argentina 14,5%, España 14,3%, Chile 11,2%, Italia10,0%, Japón 3,9%.

Más del 40% de peruanos en el exterior envían remesas. En 2019, las remesas totalizaron 3 326 millones de dólares, superior al 2018. Para 2020, se registró una caída aproximada de 20% por efecto de la pandemia Covid-19 en su etapa inicial; pero luego mostró una recuperación en el mismo año. En el periodo 2021, se muestra un crecimiento de 22%.

Para agosto del 2021, el número de extranjeros en el Perú ascendió a 1 millón 347 mil 893. Siendo la distribución: 86,8% de Venezuela, 3,3% de Colombia, 1,1% de Ecuador, 1% de EE.UU.

5. Calidad de vida en el Perú. Está en función de la mejora del nivel de renta, las condiciones de vida, de trabajo y la mejora del ambiente. Puede estar determinada por los siguientes factores:

Factores materiales. Recursos que una persona tiene como ingresos económicos disponibles, posición en el mercado, salud.
Factores ambientales. Presencia y acceso a servicios, grado de seguridad y criminalidad, transporte, movilización, uso de nuevas tecnologías que hacen la vida más simple.

En 2020, el Programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo o PNUD publicó el Informe sobre Desarrollo Humano y señaló el índice de desarrollo humano o IDH del Perú en 0,778, con lo cual ocupa el puesto 78 de 189 países. Ubica al Perú como un país con IDH alto, pero por debajo del promedio. De ello, los mayores niveles de IDH se encuentran en Lima y Callao; pero los menores índices están en Apurímac, Ayacucho y Huancavelica.

6. Población económicamente activa (PEA). Personas entre 14 años a más que se encuentran en condiciones de trabajar. Para fines censales, se considera que la población económicamente activa está conformada por las siguientes categorías:

-Ocupados. Participan en generar un bien económico o en la prestación de un servicio.

-Desocupados. La población que no encontró un empleo.

-El informe de INEI 2021 señala que, del 100% de población, el 76% corresponde de la Población en Edad de Trabajar (PET), el 54% a la PEA y 51 % a la PEA ocupada.
-Del 100% de PEA, los ocupados son 95% y los desocupados buscando un empleo 5.0%.
-Del 100% de la PEA ocupada, 50% tiene un empleo adecuado y 50% subempleo.
-En 2021, la PEA incrementó en 11,7% respecto al mismo mes en 2020 y 0,4% al 2019.
-El área urbana concentra al 78% de la PEA y en el área rural el 22,5%.
-De la PEA ocupada del país, el 56,0% son varones y el 44,0% mujeres. De ello, el grupo que registró mayor recuperación de la crisis de pandemia fue el grupo femenino.
-Del 100% de la PEA ocupada, el 16,5% son jóvenes de 14 a 24 años, el 48,0% tiene entre 25 a 44 años de edad y el 35,5% de 45 y más años de edad.
-22,6% de la PEA ocupada tiene solo educación primaria o menor nivel educativo, 43,9% educación secundaria, 14,9% superior no universitaria y 18,6% educación universitaria.
-75,0% de trabajadores del país laboran en pequeñas empresas (1 a 10 trabajadores), 6,5% en empresas de 11 a 50 y el 18,5% en empresas de 51 y más trabajadores.
-De la PEA ocupada, 37,7% está en la rama servicios, 25,0% agricultura, 19,4% comercio, 9,0% en manufactura, 7,2% en construcción, 1,1% en minería y 0,6% en pesca.
-A nivel urbano, el empleo formal se mantiene en 23% a nivel nacional, mientras que el empleo informal se ubica en 77%. Asimismo, la tasa de desempleo se situó en 5,3%.

Evaluación

1. Los países de mayor población absoluta a nivel mundial son
A) China e Indonesia. B) India y China. C) EE.UU. y China D) India y EE.UU. E) India y Brasil.

2. La región de mayor expectativa de vida al nacer es _____, mientras que la de menor población relativa es _____.
A) Lima - Tacna B) Moquegua – Tumbes C) Callao – Madre de Dios
D) Arequipa - Ucayali E) Huancayo - Lima

3. La segunda ciudad más poblada del país es
A) Arequipa. B) Piura. C) Trujillo. D) Chiclayo. E) Lima.

4. El número de nacimientos por cada mil habitantes en un año recibe el nombre de tasa de
A) fecundidad B) fertilidad. C) morbilidad. D) longevidad. E) natalidad.

5. El último censo realizado en el Perú el año 2017 fue el ____ de población y ____ de vivienda.
A) VII - XII B) XI - VI C) X - V D) XII - VII E) XIII - VIII

6. El distrito más populoso del territorio nacional se ubica en
A) Lima Sur. B) Lima Norte. C) Lima Este. D) Lima Oeste. E) Callao

7. Del 100 % de la PEA Ocupada, el porcentaje de peruanos subempleados es de
A) 10 % B) 25 % C) 35 % D) 50 % E) 80 %

8. La región política de menor tasa de feminidad la registra
A) Lambayeque. B) Madre de Dios. C) Pasco. D) Arequipa. E) Huánuco.

9. En Perú, las ciudades más pobladas del sector de la costa norte son
A) Chimbote y Piura. B) Tumbes y Chiclayo. C) Piura y Pimentel.
D) Tumbes y Chiclayo. E) Piura y Trujillo.

10. En la actualidad, el INEI indica que la PEA ocupada se concentra, en los sectores de
A) construcción y pesca. B) banca y comercio. C) manufactura y minería.
D) servicios y agricultura. E) manufactura y pesca.

Solucionario: 1. B – 2. C – 3. A – 4. E - 5. D - 6. C - 7. D – 8. B– 9. E- 10. D

TEMA VI: ESTADO PERUANO. GOBIERNO, PODERES PÚBLICOS Y ÓRGANOS AUTÓNOMOS. REFORMA DEL ESTADO. DESCENTRALIZACIÓN

1. Estado peruano. Estado es la organización jurídico-política de la sociedad, concebida como nación. Este sistema político incluye población, territorio, soberanía, gobierno, instituciones y cuerpo jurídico, entre otros.

La Constitución Política del Perú de 1993, que entró en funciones en 1994, entre los artículos 43° al 49°del Título II: Del Estado y la Nación, señala las siguientes características:
-El Estado peruano se organiza en una república democrática, social, independiente y soberana. El Estado es uno e indivisible.
-El poder del Estado emana del pueblo (ciudadanía). Quienes lo ejercen lo hacen con limitaciones y responsabilidades que la Constitución y leyes establecen. Arrogarse el ejercicio de ese poder constituye rebelión o sedición.
-Su gobierno es unitario, representativo, descentralizado, aplica la separación de poderes.

-Son deberes primordiales del Estado: defender la soberanía nacional, garantizar la plena vigencia de los derechos humanos, proteger a la población de las amenazas contra su seguridad, promover el bienestar general que se fundamenta en la justicia y en el desarrollo integral y equilibrado de la Nación. Asimismo, establecer y ejecutar la política de fronteras y promover la integración, desarrollo y cohesión de zonas fronterizas, en concordancia con la política exterior.
-La defensa de intereses del Estado está a cargo de Procuradores Públicos conforme a ley.
-La capital de la República es la ciudad de Lima. Su capital histórica es la ciudad del Cusco.
-Desde su promulgación, ha tenido 23 reformas en su contenido. La última se produjo en 2021.

La Constitución señala que, ante un gobierno usurpador y quienes asumen funciones públicas en violación de la Constitución y las leyes, la ciudadanía tiene el derecho de insurgencia en defensa del orden constitucional. Asimismo, son nulos los actos de quienes usurpan funciones públicas.

Elementos principales del Estado
-**Población**: grupo de personas que habitan un territorio determinado.
-**Territorio:** constituido por el suelo, subsuelo, espacio aéreo y dominio marítimo donde se da la actividad y ejercicio de potestad por el Estado. Es inalienable (no es propiedad de otro Estado y es imposible su entrega o venta legal) e inviolable (no se admite amenaza externa).
-**Soberanía:** potestad de hacer que en su territorio imperen sus leyes y decisiones de gobierno.
-Sistema jurídico: conjunto de normas legales que regulan y ordenan el trabajo estatal.

2. Estructura del Estado peruano. Se basa en la separación de poderes.
2.1. Poder Legislativo. Reside en el Congreso de la República, que consta de cámara única. El número de congresistas, en 1994 fue de 120. Es ciento treinta desde 2011. Son elegidos por un período de cinco años mediante proceso electoral conforme a ley. Su función es a tiempo completo. Los congresistas representan a la Nación. No están sujetos a mandato imperativo ni a interpelación. Tiene funciones legislativas, especiales y de control político.

Su trabajo como Pleno lo desarrolla a través de un periodo legislativo anual. Este se subdivide en dos legislaturas ordinarias. La primera del 27 de julio al 15 de diciembre y la segunda del 1 de marzo al 15 de junio). Fuera de estos se pueden convocar legislaturas extraordinarias.

Los requisitos para ser candidato a congresista son ser peruano de nacimiento, haber cumplido 25 años, gozar del derecho de sufragio, estar inscrito en el Reniec.

Principales atribuciones del Poder Legislativo
- Dar leyes y resoluciones legislativas, interpretar, modificar o derogar las existentes.
- Velar por el respeto de la Constitución y de las leyes.
- Aprobar tratados de conformidad con la Constitución.
- Aprobar el Presupuesto y la Cuenta General.
- Autorizar empréstitos, conforme a la Constitución. Ejercer el derecho de amnistía.
- Aprobar la demarcación territorial que proponga el Poder Ejecutivo.
- Prestar consentimiento para el ingreso de tropas extranjeras en el territorio de la República.
- Autorizar al presidente de la República para salir del país.
- El Congreso designa al Contralor general de la República, al Defensor del Pueblo, a los siete miembros del Tribunal Constitucional, a tres miembros del Directorio (siete) del Banco Central de Reserva. Así como también se encarga de ratificar al presidente del Banco Central de Reserva y al Superintendente de Banca y Seguros.

2.2. Poder Ejecutivo. Integrado por el presidente de la República, quien es jefe del Estado y personifica a la Nación, el Consejo de Ministros y demás autoridades elegidas.

Para ser elegido presidente de la República se requiere ser peruano por nacimiento, tener más de 35 años de edad al momento de postular y gozar del derecho de sufragio. Es elegido por sufragio directo. Desde el 2000, no hay derecho de reelección presidencial inmediata.

La vacancia presidencial (Art. 113°) procede por: 1. Muerte del presidente de la República. 2. Permanente incapacidad moral o física, declarada por el Congreso. 3. Aceptación de su renuncia por el Congreso. 4. Salir del territorio nacional sin permiso del Congreso o no regresar a él dentro del plazo fijado. 5. Destitución, si es sancionado por una infracción mencionada en el artículo 117º de la Constitución.	El ejercicio de la Presidencia de la República se suspende (Art. 114°) por los siguientes motivos: 1. Incapacidad temporal del presidente de la República, declarada por el Congreso. 2. Hallarse este sometido a proceso judicial, conforme al artículo 117º de la Constitución.
Artículo 117°: El presidente de la República solo puede ser acusado, durante su período, por traición a la patria; por impedir las elecciones presidenciales, parlamentarias, regionales o municipales; por disolver el Congreso, salvo en casos previstos en el artículo 134° de la Constitución, y por impedir su reunión o funcionamiento, o los del Jurado Nacional de Elecciones y otros organismos del sistema electoral.	

Principales funciones del presidente de la República:
-Cumplir y hacer cumplir la Constitución, leyes, tratados y demás disposiciones legales.
-Representar al Estado, dentro y fuera de la República.
-Dirigir la política general del gobierno. Velar por el orden interno y la seguridad exterior.
-Convocar al Congreso a legislatura extraordinaria. Administrar la hacienda pública.
-Dictar medidas extraordinarias, con decretos de urgencia con fuerza de ley, en materia económica y financiera, con cargo de dar cuenta al Congreso.
-Conceder indultos y conmutar penas.

2.3. Poder Judicial. La potestad de administrar justicia emana del pueblo y la ejerce el Poder Judicial a través de sus órganos jerárquicos con arreglo a la Constitución y a las leyes. En todo proceso, de existir incompatibilidad entre una norma constitucional y una norma legal, los jueces prefieren la primera. Igualmente, prefieren la norma legal sobre toda otra norma de rango inferior. No son revisables, en sede judicial, las resoluciones del JNE, en materia electoral, ni las de la Junta Nacional de Justicia, para evaluación y ratificación de jueces.

Órganos jurisdiccionales de acuerdo a su jerarquía: (1) Corte Suprema de Justicia: tribunal de mayor jerarquía, su presidente es del Poder Judicial, (2) cortes superiores, (3) juzgados especializados o mixtos, (4) juzgados de paz letrados, (5) juzgados de paz: dirigidos por un juez que no es abogado. Se dan en zonas alejadas de las capitales distritales.

3. Órganos constitucionales autónomos.
3.1. Organismos autónomos de carácter económico
-Banco Central de Reserva del Perú (BCRP). Preserva la estabilidad monetaria y su autonomía. Dirigido por un directorio de 7 miembros, su presidente es designado por el Poder Ejecutivo y 3 miembros más. El Congreso elige los 3 restantes. Algunas de sus funciones son las siguientes: regular la moneda y el crédito del sistema financiero; administrar las reservas internacionales, emitir billetes y monedas, informar periódicamente sobre las finanzas nacionales.

-Superintendencia de Banca, Seguros y AFP (SBS). Institución de derecho público cuya autonomía funcional está reconocida por la Constitución Política. El Poder Ejecutivo designa al superintendente de Banca y Seguros por el plazo correspondiente a su período constitucional. Regula y supervisa el sistema financiero, de seguros y del Sistema Privado de Pensiones. Ejerce el control de las empresas bancarias y de seguros, cajas de ahorro, mutuales, cajas rurales autorizadas a operar en el sistema financiero. Preserva intereses de los depositantes, asegurados y afiliados al Sistema Privado de Pensiones. Prevenir y detectar el lavado de activos y financiamiento del terrorismo.

-Contraloría General de la República (CGRP). Máxima autoridad del Sistema Nacional de Control. En sus funciones, cuenta con autonomía administrativa, funcional, económica y financiera. Está representado por el contralor general de la República que es propuesto por el presidente de la República y designado por la Comisión Permanente del Congreso por un periodo de 7 años. Entre sus principales funciones tenemos las siguientes: supervisa, vigila y verifica la correcta aplicación de políticas públicas, uso de recursos y bienes del Estado; supervisa la legalidad de la ejecución del presupuesto del Estado, de las operaciones de la deuda pública y de los actos de las instituciones sujetas a control.

3.2. Organismos autónomos de carácter judicial

-Defensoría del Pueblo. Organismo autónomo que se organiza a nivel nacional. Es conducido por el defensor del Pueblo, que es elegido y removido por el Congreso con voto de dos tercios de congresistas. Es elegido por cinco años y goza de inmunidad, igual que los congresistas. Defiende los derechos constitucionales y fundamentales de la persona y la comunidad. Supervisa el cumplimiento de los deberes de la administración estatal y prestación de los servicios públicos a la ciudadanía.

-Ministerio Público (MPFN). Organismo que representa a la sociedad ante los tribunales de justicia, la defensa de la legalidad y de los intereses públicos tutelados por el Derecho. Lo preside el fiscal de la Nación que es elegido por la Junta de Fiscales Supremos. Su función dura tres años con opción a prórroga por dos más. Representa a la sociedad ante los tribunales de justicia. Promueve la acción judicial en defensa de la legalidad y los intereses públicos. Conducir desde un inicio la investigación del delito. Emitir dictamen previo a las resoluciones judiciales en los casos que la ley contemple. Velar por la independencia de órganos jurisdiccionales y la administración de justicia.

- Junta Nacional de Justicia (JNJ). Organismo constitucional autónomo cuya misión es "nombrar y ratificar a jueces y fiscales probos, idóneos y competentes, jefes de la ONPE y el Reniec, y destituir a los que transgredan sus responsabilidades, a través de procesos justos y transparentes, contribuyendo al fortalecimiento de la administración de justicia y la institucionalidad democrática". Está conformado por siete miembros, que deben ser abogados, elegidos por 5 años y representan a organismos e instituciones diversas para lograr su autonomía. Está prohibida la reelección inmediata de sus miembros. Sus principales funciones son las siguientes: nombrar por comisión permanente, previo concurso público, a jueces y fiscales de todos los niveles. Asimismo, su ratificación cada siete años; destituir a los vocales, jueces y fiscales, extender a los jueces y fiscales el título oficial que los acredita.

-El Tribunal Constitucional (TC). Órgano supremo, autónomo e independiente de interpretación y control de la constitucionalidad. Se compone de siete tribunos elegidos por el Congreso de la República por 5 años, sin reelección inmediata y gozan de inmunidad. Sus principales funciones son las siguientes: Conocer, en última y definitiva instancia, las resoluciones denegatorias de hábeas corpus, amparo, hábeas data, y acción de cumplimiento.
Conocer en instancia única la acción de inconstitucionalidad. Conocer los conflictos de competencia, o de atribuciones asignadas por la Constitución, conforme a ley.

3.3. Organismos autónomos de carácter electoral

- Jurado Nacional de Elecciones (JNE). Su máxima autoridad es el Pleno, integrado por cinco miembros. Su presidente es elegido por la Corte Suprema. Los otros miembros son elegidos: uno por la Junta de Fiscales Supremos, uno por el Colegio de Abogados de Lima, uno por los decanos de las Facultades de Derecho de las Universidades Públicas y uno por los decanos de las Facultades de Derecho de las Universidades Privadas. Entre sus principales funciones tenemos las siguientes: Fiscaliza la legalidad del ejercicio del sufragio y de la realización de procesos electorales. Se encarga de la elaboración de los padrones electorales. Administra justicia en materia electoral. Proclama a los candidatos elegidos. Imparte la educación electoral. Mantiene el registro de las organizaciones políticas. Entrega las credenciales a las autoridades elegidas en los procesos electorales.

- **Oficina Nacional de Procesos Electorales (ONPE).** Autoridad que se encarga de organizar y ejecutar procesos electorales, de referéndum y otros tipos de consulta popular. El jefe de la ONPE es nombrado por la Junta Nacional de Justicia por un período de cuatro años y mediante concurso público. Entre sus principales funciones tenemos las siguientes: Encargado organizar y ejecutar todos los procesos electorales y de consulta popular. Elabora y diseña la cédula de sufragio. Brinda información permanente sobre el cómputo desde el inicio del escrutinio en las mesas de sufragio. Se encarga de la verificación de firmas de adherentes de los partidos políticos en proceso de inscripción.

- Registro Nacional de Identificación y Estado Civil (Reniec). Organismo autónomo encargado de la identificación de peruanos. Su jefe es nombrado por la JNJ, por un periodo de cuatro años. Entre sus principales funciones tenemos las siguientes: Inscribe nacimientos, matrimonios, divorcios, defunciones, actos que modifican el estado civil. Otorga el documento nacional de identidad. Prepara y mantiene actualizado el padrón electoral. Proporciona al JNE y a la ONPE la información necesaria para el cumplimiento de sus funciones en procesos electorales.

> La ONPE, conjuntamente con el JNE y el Reniec, conforman el Sistema Electoral Peruano, de conformidad con lo establecido por el artículo 177° de la Constitución Política del Perú. Mantienen permanentes relaciones de coordinación de acuerdo a sus atribuciones.

4. Centralización y descentralización. El centralismo es un problema histórico del país desde inicios de la República. Se manifiesta en la relación Lima-regiones, capitales de regiones con sus provincias y distritos. Lima concentra la toma de decisiones principales sobre el país: poder político y administrativo. Esto genera atraso y subdesarrollo de las regiones y provincias más alejadas de las principales urbes. La descentralización es el proceso de transferir, dentro del Estado, autoridad y capacidad de decidir recursos, poder y funciones del gobierno central hacia gobiernos regionales y locales para que puedan promover su desarrollo mediante procedimientos democráticos. Estos últimos son conocidos también como gobiernos subnacionales.

El proceso de regionalización es un proceso trunco en el país. En 2003, los departamentos y la Provincia Constitucional del Callao se transformaron en 25 regiones políticas. En 2005, se dio el paso democrático para la formación de macrorregiones políticas; sin embargo, el referéndum fracasó por la negativa de la mayoría de las regiones (15 de 16). A la fecha, hay diversas tentativas para reorganizar el proceso, pero sin resultados satisfactorios. La regionalización es uno de los principales procesos para lograr la descentralización del país.

5. Niveles de organización del poder

Nivel nacional	Nivel regional	Nivel local
Poder Legislativo, Ejecutivo, Judicial y organismos autónomos (SBS, TC, BCR, JNE, etc.).	Desde el 2003. Los 25 gobiernos regionales se han establecido en los departamentos y la provincia constitucional del Callao.	Compuesto por gobiernos locales o municipalidades provinciales, distritales y centros poblados.
Los diferentes niveles no implican una separación. Actúan de modo sistemático.		

5.1. Los gobiernos regionales. Poseen autonomía política, económica y administrativa; es decir, se organizan y toman decisiones según sus propios criterios. Su función principal es fomentar el desarrollo integral sostenible en su jurisdicción, coordinar con el gobierno central, con miras a lograr la unidad política y económica. Promueven la economía regional, fomentan inversiones, actividades y servicios públicos de su responsabilidad, en armonía con las políticas y planes nacionales y locales de desarrollo. Conformados por el Consejo Regional, integrado por el gobernador regional, un vicegobernador regional, consejeros regionales y el Consejo de Coordinación Regional integrado por alcaldes provinciales y representantes de la sociedad civil. **Principales atribuciones:** Aprobar su organización interna y su presupuesto. Elaborar y aprobar el plan de desarrollo regional concertado con municipios y sociedad. Administrar sus bienes y rentas, promover y regular actividades económicas. Impulsar la competitividad, las inversiones y el financiamiento para la ejecución de los proyectos de desarrollo y obras de infraestructura de alcance e impacto regional.

5.2. Municipalidades. Órganos de gobierno local en circunscripciones provinciales y distritales de las regiones del país, con atribuciones, competencias y funciones que les asigna la Constitución Política, la Ley Orgánica de Municipalidades. Son la forma básica de organización territorial del Estado y canales inmediatos de participación vecinal en asuntos públicos, institucionalizan y gestionan con autonomía. En la capital de la República, el gobierno local lo ejerce la Municipalidad Metropolitana de Lima. En centros poblados funcionan municipalidades conforme a ley. El Concejo Municipal está integrado por el alcalde y regidores.

Los cargos de gobernador regional, vicegobernador regional, consejero regional, alcalde y regidores son elegidos por sufragio directo, por un período de cuatro (4) años, sin reelección inmediata. Asimismo, para postular a cargos políticos diferentes, por elección popular, deben renunciar al cargo seis (6) meses antes de la elección respectiva.

6. Reforma del Estado. Proceso donde el Estado busca estructurarse política, administrativa y económicamente. Esto lo hace con el objetivo de ser más eficiente y adecuarse a nuevas coyunturas. Entre sus causas tenemos el contexto internacional que se caracteriza por el avance de la globalización económica, la crisis de la gobernabilidad y procesos democráticos. Entre los principales niveles de reforma del Estado tenemos las siguientes.

- Nivel de proceso de gobierno o gestión pública
- Nivel de régimen político o de la política misma
- Nivel de constitución política del Estado. Este es el mayor nivel de reforma del Estado.

7. Ética pública. Aplicada por servidores, funcionarios públicos y los que prestan servicios en las instituciones públicas. Contribuye a la lucha para prevenir y evitar la corrupción. Además, persigue el objetivo de contar con buenos gobiernos que afronten los grandes retos de injusticia, pobreza, desconfianza o insatisfacción que padecen los ciudadanos.

Evaluación

1. Es un órgano autónomo constitucional del Estado peruano.
A) Ministerio de Educación B) Ministerio Público C) Ministerio de Justicia
D) Ministerio de Salud E) Ministerio del Ambiente

2. Señale la característica que correspone al Congreso peruano.
A) Presenta dos cámaras. B) Personifica a la Nación. C) Es parte del Ejecutivo.
D) Autoriza préstamos. E) Administra justicia.

3. El ente autónomo encargado de la estabilidad monetaria es
A) la Superintendencia de Banca y Seguros. B) el Banco de la Nación.
C) la Defensoría del Pueblo. D) el Banco Central de Reserva.
E) el Consejo nacional de la Magistratura.

4. Corresponde a uno de los actuales ministerios.
A) Pesquería B) Industria C) Producción D) Turismo E) Juventud

5. Los siete miembros del Tribunal Constitucional son elegidos por
A) el Poder Legislativo. B) la Corte Suprema. C) el Presidente de la República.
D) la Junta Nacional de Justicia. E) el Consejo de Ministros.

6. Las municipalidades pertenecen al nivel _____ de organización de poder.
A) central B) local C) provincial D) regional E) nacional

7. Es la institución en la cual el Fiscal de la Nación es la máxima autoridad.
A) Defensoría del Pueblo B) Tribunal Constitucional C) Poder Judicial
D) Junta Nacional de Justicia E) Ministerio Público

8. Pertenece al sistema electoral, fiscalizando la legalidad del ejercicio de sufragio y de la realización de los procesos electorales.
A) Reniec B) ONPE C) JNE D) SBS E) JNJ

9. Se define como la sociedad políticamente organizada.
A) Nación B) República C) Democracia D) Estado E) Estado de Derecho

10. Entidades como Senamhi, IGP y Sernanp están adscritos al
A) Ministerio de Educación. B) Ministerio del Ambiente. C) Ministerio de Salud.
D) Congreso de la República. E) Ministerio Público.

Solucionario: 1. B - 2. D - 3. D - 4. C - 5. A - 6. B - 7. E - 8. C - 9. D - 10. B

TEMA VII. EL PODER POLÍTICO Y SU LEGITIMACIÓN. DEMOCRACIA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA. PLANIFICACIÓN CONCERTADA, TOMA DE DECISIONES Y CONTROL CIUDADANO. EL CONTRATO SOCIAL.

1. El poder político y su legitimación. Poder otorgado a autoridades que representan a ciudadanos. Limita libertades individuales para el bien común y la convivencia social. Asimismo, consiste en el ejercicio de responsabilidades por parte de los funcionarios públicos.

Su legitimación, en soberanía nacional, está dirigida y fundamentada en el pueblo a través de instituciones que diseña el Estado para mejorar la calidad de vida.

Contrato social. Las personas acuerdan un contrato implícito, que otorga derechos por abandonar la libertad completa que dispondrían en estado de naturaleza. El Estado es la entidad creada para hacer cumplir el contrato. Los derechos y deberes constituyen las cláusulas del mismo. Quienes aceptan este contrato pueden cambiar sus términos si así lo desean: los derechos y deberes no son inmutables o naturales. Por otro lado, un mayor número de derechos implica mayores deberes; y viceversa. El contrato propone un orden político-ciudadano entre lo que el hombre hace, los derechos que demanda, las normas que necesita y acepta cumplir para convivir. Está armonizada por el sentido de justicia.

2. Democracia y participación ciudadana

2.1. Democracia. Régimen político donde el poder reside en el pueblo: que autodetermina y expresa su voluntad a través del sufragio y la participación política. Está basado en el respeto, promoción y garantía de los derechos humanos y fundamentales. Para consolidarlo se necesita, además de los instrumentos políticos, diversos componentes: prácticas sociales y de valores para que la sociedad logre desarrollar una mentalidad que la promueva. Por ello, su consolidación es un proceso de largo plazo. Los principios democráticos originan derechos y deberes recíprocos. Por ello, se observa, en este régimen, lo siguiente:

-la persona exige al Estado la protección de las leyes y el reconocimiento de sus derechos.
-el Estado tiene derecho de exigir a los ciudadanos el cumplimiento de las leyes (deberes).

Por lo señalado, la participación ciudadana es crucial para conseguir un nivel democrático que asegure el cumplimiento de los derechos y libertades humanas.

Tipos de democracia

►**Directa o pura.** La soberanía reside en el pueblo y es ejercida sin necesidad de elegir representantes: delibera, toma las decisiones, sanciona leyes, etc.

►**Indirecta o representativa.** El pueblo vota para elegir representantes que deliberen y tomen las decisiones de forma jerárquica.

►**Semidirecta o participativa.** El pueblo se expresa directamente en ciertas circunstancias particulares. Destacan tres mecanismos: referéndum, plebiscito, iniciativa popular.

►**Líquida o delegativa revocable.** Sistema donde el ciudadano puede alternar su capacidad de democracia directa y algunas decisiones las deja a representantes que considere adecuados. Sistema importante para sociedades que usan sistemas virtuales. El ciudadano tiene la posibilidad de votar por internet cada decisión del parlamento y realizar propuestas o puede delegar su voto a un representante para aquellas decisiones en las que prefiere no participar.

2.2. Ciudadanía. Condición jurídico-política que establece relación persona-Estado, derechos y deberes entre ambos. En Perú, se adquiere al cumplir la mayoría de edad (18 años de edad) y realizar registro en el Reniec. Los peruanos inscritos en el Reniec reciben su documento de identificación (DNI azul). Esto acredita su reconocimiento por el Estado como ciudadanos.

Supone alcanzar una posición legal establecida por un marco normativo; es decir, un conjunto de leyes. Es decidir, desde nuestra identidad, ejercer nuestros derechos y participar en la sociedad donde pertenecemos. La ciudadanía es un proceso en construcción permanente donde la persona se va constituyendo como sujeto de derechos y responsabilidades, donde desarrolla sentido de pertenencia a una comunidad política (desde lo local, a lo nacional y lo global). El ciudadano se compromete, desde una reflexión autónoma y crítica, con la construcción de una sociedad más justa; asimismo, con el respeto y valoración de la diversidad social y cultural.

Derechos ciudadanos: gozar de una serie de derechos fundamentales, económicos, sociales, culturales y políticos. Entre ellos intervenir en asuntos públicos, ejercer libertad de pensamiento y expresión, los ciudadanos pueden ejercer sus derechos de modo individual o a través de organizaciones sociales, económicas y políticas.
Deberes ciudadanos: tienen relación con la participación de la vida política de la comunidad, de la nación y el Estado: honrar a la patria, proteger sus intereses, defender la Constitución y sus leyes; así como los aportes económicos que realizan los ciudadanos al Estado.

La suspensión de la ciudadanía. El artículo 33° de la Constitución Política indica lo siguiente:
-Por resolución judicial de interdicción (prohibición).
-Por sentencia con pena privativa de la libertad.
-Por sentencia con inhabilitación de derechos políticos.

Estado de Derecho. Régimen de gobierno que asegura la vigencia de la Constitución, cumplimiento de la ley y el respeto por los derechos ciudadanos.

Se ejerce la ciudadanía plena cuando
-se garantiza la presencia de individuos con autonomía.
-se reconoce los derechos humanos de cada ciudadano.
-se ejerce el derecho a elegir y ser elegido para gobernar.
-existe un Estado de Derecho que salvaguarde la vida política, social y familiar, etc.

2.3. Participación ciudadana. Ejercicio pleno del derecho de opinar, informarse y colaborar con la toma de decisiones políticas. Si la ciudadanía organizada interviene en la vida política, se habla de democracia participativa. Garantizar la consecución del bien común.

Implica involucrarse de manera responsable en la tarea de garantizar la plena vigencia, protección de DD. HH. y la democracia. Por ello, es importante desarrollar algunas capacidades ciudadanas. La Ley 26300 señala como derechos de participación ciudadana a los siguientes:

►**Iniciativa legislativa.** Derecho para presentar al Congreso proyectos de ley. Se presenta una solicitud al JNE adjuntando un porcentaje de firmas: 0.3% de la población electoral nacional. Si son convalidadas, se somete la solicitud al veredicto del Congreso. El proyecto de ley rechazado en el Congreso puede ser sometido a referéndum conforme a ley.
►**Iniciativa de reforma constitucional**. Derecho para la reforma parcial o total. Tiene dos vías: (1) aprobada por el Congreso con mayoría absoluta del número legal de sus miembros (66), y ratificada vía referéndum; (2) con acuerdo del Congreso en dos legislaturas ordinarias sucesivas con una votación favorable superior a los dos tercios del número legal de congresistas (87). La iniciativa de reforma corresponde al Presidente de la República, con aprobación del Consejo de Ministros; a congresistas; a un número de ciudadanos equivalente al 0.3% de la población electoral, con firmas comprobadas por la autoridad electoral. Es improcedente toda iniciativa de reforma constitucional que recorte los derechos fundamentales consagrados en el artículo 1° y 2° de la Constitución.
►**Referéndum**. Derecho para pronunciarse, conforme a la Constitución, en temas normativos en consulta. Se somete a votación pública un asunto de trascendencia. Puede ser planteado por uno de los órganos del Estado o la ciudadanía. Se solicita al JNE junto con el 10% de firmas del electorado. Si el JNE aprueba el pedido envía la solicitud a la ONPE. La Constitución señala los casos para su aplicación: reforma total o parcial de la Constitución, aprobación de normas con rango de ley, ordenanzas municipales y materias relativas a descentralización. No pueden someterse a referéndum la supresión o la disminución de derechos fundamentales de la persona, normas de carácter tributario y presupuestal, tratados internacionales en vigor.

►**Sufragio**. Derecho constitucional al voto ciudadano para elegir autoridades políticas. Es personal, igual, libre, secreto y obligatorio hasta los setenta años. Tras esa edad, es facultativo.
►**Cabildo abierto**. Consulta directa del gobierno local a la ciudadanía, convocada con un fin específico. El Concejo Provincial o Distrital, mediante ordenanza, reglamenta su convocatoria. Es potestad del alcalde convocar a sus pobladores y consultar su opinión. La ley no exige que el alcalde cumpla con los acuerdos tomados en el cabildo (no vinculante).
►**Otros mecanismos:** iniciativa para dispositivos municipales y regionales, consejos de coordinación local y regional, presupuestos participativos.

2.4. Planificación concertada. Proceso donde participan representantes del gobierno, instituciones, públicas, privadas, religiosas, etc., y organizaciones de la población. Establece un conjunto ordenado de acciones donde se manifiesten los diversos intereses de la población y se recoja las experiencias existentes que permitan elevar la calidad de vida de la población a través del uso racional de los recursos tecnológicos, naturales y del potencial humano.

2.5. Control ciudadano. Para mejorar el control del gobierno, la sociedad civil debe estar atenta a la actuación de autoridades y usar mecanismos de participación para evaluar y constatar que realicen su labor. El control se puede realizar ejerciendo los siguientes derechos ciudadanos y a la vez estos son mecanismos de participación ciudadana.

Revocatoria. Decide si autoridades electas por sufragio popular (alcaldes, regidores, gobernadores regionales, otras autoridades regionales y jueces de paz por elección popular) siguen en cargo o son retirados. La solicitud se refiere a una autoridad en particular.
Remoción. Destituye autoridades nombradas por el gobierno central o regional. Se debe presentar más del 50% de firmas de los ciudadanos de una jurisdicción electoral o judicial.
Rendición de cuentas. Interpelar autoridades nombradas por el Gobierno Central o elegidas por el pueblo sobre la ejecución del presupuesto, obras públicas y uso de recursos.

3. El Acuerdo Nacional y toma de decisiones

3.1. Acuerdo Nacional. Políticas de Estado elaboradas y aprobadas sobre la base del diálogo y consenso, tras talleres y consultas a nivel nacional, con el fin de definir un rumbo para el desarrollo sostenible del país y afirmar su gobernabilidad democrática. Asimismo, mantiene un foro político para conocer sus avances y plantear sugerencias a su desarrollo. Sus acuerdos tienen carácter vinculante. Planteado por el gobierno de Alejandro Toledo y suscrito, el 22 de julio de 2002, por representantes de organizaciones políticas de la sociedad civil y del gobierno.

3.2. Toma de decisiones. La toma de decisiones públicas implica una relación jurídica de carácter político: relaciona asuntos del Estado y el ejercicio del poder. Constituye un vínculo jurídico en virtud del cual se adquieren derechos subjetivos y deberes jurídicos recíprocos por los sujetos que intervienen en él; es decir, por los ciudadanos como personas naturales y el Estado como persona jurídica. La toma de decisiones en políticas públicas busca resolver situaciones percibidas por parte de los gobiernos como problemáticas en la agenda política.

Evaluación

1. La capacidad para optar entre una variedad de alternativas es
A) la actitud crítica. B) la toma de decisiones. C) la participación ciudadana
D) la participación en la gestión. E) la información.

2. Hace referencia al reconocimiento de una autoridad por parte de los habitantes de un país.

A) Seguridad ciudadana B Planificación concertada C) Contrato social
D) Estado de derecho E) Control social

3. La revocatoria de autoridades aplica a funcionarios como
A) gerentes regionales B) parlamentarios C) alcaldes. D) ministros. E) congresistas.

4. El término que no guarda relación con una adecuada participación ciudadana es
A) debate. B) exclusión. C) consulta. D) información. E) gestión.

5. Acción consistente en la supervisión a las autoridades elegidas democráticamente por parte de los miembros de una sociedad.
A) Sociedad civil. B) Seguridad ciudadana. C) Control ciudadano.
D) Contrato social. E) Cultura de paz.

6. Los consejos ciudadanos, el derecho a la información, la iniciativa popular, así como el referéndum, son manifestaciones de un(a) _____, que es requisito primordial para una participación ciudadana eficiente.
A) Seguridad ciudadana. B) Estado de derecho. C) Cultura de paz.
D) Planificación concertada. E) Control represivo.

7. Es el sistema en el cual los derechos básicos y la participación en el proceso político están restringidos.
A) Democracia. B) Federalismo. C) Totalitarismo. D) República. E) Colectivismo

8. Cuando decimos que la titularidad del poder reside en los miembros de una comunidad, se hace alusión directa a la
A) centralización del poder. B) toma de decisiones. C) planificación concertada
D) dictadura popular. E) democracia.

9. Busca incluir a los ciudadanos en la toma de decisiones del Estado.
A) El contrato social B) La democracia económica C) La violencia política
D) La seguridad ciudadana E) La participación ciudadana

10. Para la elaboración de una planificación concertada es necesario compartir
A) el territorio. B) objetivos comunes. C) intereses subalternos.
D) la misma ideología. E) bienes muebles.

Solucionario: 1. B - 2. C - 3. C - 4. B - 5. C - 6. D - 7. C - 8. E - 9. E - 10. B

TEMA VIII: ORGANIZACIONES CIVILES. MOVIMIENTOS SOCIALES, PARTIDOS POLÍTICOS Y ONG. SISTEMA DE DEFENSA CIVIL. ESTADO DE DERECHO.

1. Organización de la sociedad civil. La participación ciudadana forma parte del proceso de descentralización para acercar las decisiones de los gobiernos central, regional y local a su población. Estos derechos y deberes están desarrollados y garantizados por la Ley 26300, de Participación y Control Ciudadanos.

Organizaciones civiles. Personas, naturales o jurídicas, con actos no lucrativos (caritativas, culturales, políticas, sindicales, deportivas, autogestión, etc.).

Manejan recursos económicos, para fines institucionales. Algunas son la Confederación General de Trabajadores del Perú (CGTP), Central de Trabajadores del Perú (CTP), Federación Textil del Perú, Sindicato Único de Trabajadores de la Educación (Sutep), Asociación Civil Transparencia, Asociación de Damas de Ayuda al Instituto Nacional de Enfermedades Neoplásicas (Adainen).

Organizaciones Sociales de Base (OSB). Son autogestionarias, constituidas por iniciativa de la población para contribuir con su desarrollo y resolver problemas de tipo económico, social y cultural: alimentación, vivienda. Buscan mejorar condiciones de vida y alcanzar el desarrollo integral de la población. Reproducen y adaptan la tradición de organizaciones comunitarias de áreas rurales del Perú, como parte del proceso de migración y urbanización popular.

2. Movimientos sociales. Grupos informales de individuos o colectivos dedicados a temas político-sociales que pretenden una transformación social. Surgen como organizaciones espontáneas en situación de crisis, fundamentalmente alternativos, que luchan dentro de un campo político más o menos concreto. Suelen recibir apoyo de partidos políticos, sindicatos y organizaciones no gubernamentales (ONG). Ejemplo: movimiento feminista, movimiento obrero, movimiento ecologista, movimiento pacifista, etc. Tienen como finalidad que la sociedad cambie en su estructura; pero también tienen dos fines específicos:
-Contribuyen a la formación de la opinión pública.
-Contribuyen en la formación de líderes que ocuparán puestos de gobierno y dirigencias.

3. Partidos políticos. Desde 2003, la Ley 28094 de Organizaciones Políticas, los señala como asociaciones de ciudadanos que constituyen persona jurídica de derecho privado cuyo objeto es participar, por medios lícitos, de modo democrático, en asuntos públicos del país en el marco de la Constitución Política del Estado y de la presente ley. El nombre se reserva a los reconocidos como tales por el Registro de Organizaciones Políticas. Estos buscan apoyo popular a través de elecciones u otro medio (movilizaciones de masas, por ejemplo).

Al inicio, son portadores de ideas afines, intereses comunes; incluso, simpatías personales que permiten formar lazos de solidaridad de las que en principio son facciones políticas. Una vez organizado se dotará de una estructura organizativa a nivel local y nacional.

Según la Constitución Política, los ciudadanos pueden ejercer sus derechos individualmente o a través de organizaciones políticas como partidos, movimientos o alianzas, conforme a ley. Tales organizaciones concurren a la formación y manifestación de la voluntad popular.

La Ley Orgánica de Elecciones se ocupa de partidos políticos, indica los requisitos y procedimientos de inscripción. La Ley sostiene que debe presentar una lista de adherentes ante el Registro de Organizaciones Políticas que custodia el JNE.

3.1. Principales funciones
►**Vigencia y defensa democrática**, que contribuye con su legitimidad y estabilidad.
►**Representación.** Son intermediarios entre la sociedad y el régimen político.
►**Reducción de conflictos sociales.** Deben canalizar las divisiones sociales.
►**Canalización de la participación política.** Motivan la inclusión ciudadana al sistema y fortalecen la cultura política con hábitos de ciudadanía, socializando valores.

►**Solución del conflicto social.** En el poder, deben producir políticas y suministrar personas preparadas para los cargos en instituciones públicas que las pongan en práctica.
►Realizar actividades de cooperación y proyección social.
►Los partidos en el poder desempeñan la dirección de las acciones de gobierno.
►Los partidos, en la oposición, cumplen la función de control de la acción de gobierno.

4. Organizaciones no gubernamentales - ONGs. Organizaciones no lucrativas de voluntarios que brindan servicios y funciones humanitarias. Están constituidos en forma privada. Su objetivo es cubrir y ayudar en aquellas áreas en las cuales no existen o son insuficientes las políticas sociales o económicas. No reemplazan las acciones de los Estados u organismos internacionales.

5. Defensa Civil. Conjunto de medidas permanentes destinadas a prevenir, reducir riesgos, atender y reparar los daños a personas y bienes que pudieran causar o causen desastres o calamidades. El Estado, mediante el Sistema Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres o Sinagerd, promueve y garantiza la Defensa Civil. Es el Instituto Nacional de Defensa Civil o Indeci su órgano central ejecutor. Interrelaciona organismos del sector público y privado, normas, recursos y doctrina orientados a la protección de la población.

El Sinagerd está compuesto por los siguientes:
-Presidencia del Consejo de Ministros (PCM), que asume la función de ente rector.
-Consejo Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres (Conagerd)
-Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres (Cenepred)
-Instituto Nacional de Defensa Civil (Indeci)
-Gobiernos regionales y gobiernos locales
-Centro Nacional de Planeamiento Estratégico (Ceplan)
-Entidades públicas, FF. AA. y PNP, las entidades privadas y la sociedad civil

5.1. Instituto Nacional de Defensa Civil-Indeci. Organismo público ejecutor con calidad de pliego presupuestal, adscrito al Ministerio de Defensa. Es responsable técnico de coordinar, facilitar y supervisar la formulación e implementación de la Política Nacional y el Plan Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres, en los procesos de preparación, respuesta y rehabilitación.

5.2. Órganos del Sinadeci: El Indeci y sus direcciones regionales
-Los comités regionales, provinciales y distritales de Defensa Civil
-Las oficinas de Defensa Civil regionales
-Las oficinas de Defensa Civil sectoriales institucionales y de las empresas del Estado
-Las oficinas de Defensa Civil de los gobiernos locales

►**Comités de Defensa Civil**. La población se organiza en comisiones y se clasifican en comités regionales, provinciales y distritales. Son el conjunto de personas representativas de una comunidad, que desarrollan y ejecutan actividades de defensa civil en un determinado ámbito, orientando sus acciones a proteger la integridad física de la población y su patrimonio, ante los efectos de fenómenos naturales o inducidos por el hombre que producen desastres o calamidades. Son la célula básica operativa del Sinadeci y tienen carácter permanente.
►**Brigadas de Defensa Civil**. Grupos de voluntarios que conforman una estructura organizada en niveles operativos, para cumplir funciones en apoyo a las actividades de los comités.
►**Simulacro.** Ejercicio planificado que realiza la población en coordinación con las autoridades del Sinadeci para su preparación con el fin de mitigar los efectos de los desastres.

Algunas funciones del Indeci:

- **En prevención**: organiza los comités de Defensa Civil en colegios y otros organismos, capacita a la población y promueve los ejercicios de simulación de desastres.
- **Durante el desastre o emergencia**: contribuye al mantenimiento del orden, brinda primeros auxilios y participa en la evacuación de la población.
- **Después de la emergencia**: apoya las acciones de búsqueda y rescate, evalúa los daños, recibe, almacena y distribuye la ayuda.

6. Seguridad ciudadana y cultura de paz

Seguridad ciudadana. Es el bienestar del ser humano, vinculado a DD. HH., integridad física, psíquica y moral y patrimonial; por ello, responde a la necesidad de estar libres de temor y amenazas. Está amparada en la Constitución y las leyes internacionales. La Ley 27933 la señala como la acción integrada que desarrolla el Estado, con colaboración de la ciudadanía, destinada a asegurar su convivencia pacífica, la erradicación de la violencia y el uso pacífico de vías y espacios públicos. Asimismo, contribuir en la prevención de la comisión de delitos y faltas.

Instituciones responsables de la Seguridad Nacional. En nuestro país, desde la firma del Acuerdo Nacional, en 2002, se ha incrementado políticas de seguridad ciudadana y, a partir de ello, se creó el Sistema Nacional de Seguridad Ciudadana con 1858 instancias descentralizadas. El Consejo Nacional de Seguridad Nacional o Conasec es el máximo organismo de formulación, conducción y evaluación de las políticas de seguridad ciudadana con autonomía funcional y técnica. Las instituciones que integran el Conasec están encargadas de la prevención de delitos y faltas como robos, hurtos, pandillaje, microcomercialización de drogas, entre otros males.

Instituciones integrantes del Conasec:

- Presidido por el Ministerio del Interior, de su despacho depende la Policía Nacional del Perú
- Ministro de Justicia, de Educación, de Salud y de Economía o representante de cada uno
- Representante de la Corte Suprema de Justicia
- Fiscal de la Nación o su representante y defensor del Pueblo o su representante
- Dos presidentes regionales o sus representantes
- Alcalde Metropolitano de Lima o su representante
- Alcaldes de 2 provincias capitales con mayor número de electores o sus representantes

Cultura de paz. Conjunto de valores, actitudes y conductas que contribuyen a construir la paz con respeto a la vida, la dignidad y rechazan la violencia en cualquiera de sus formas (directa, estructural y cultural). Promueve prácticas de no violencia por medio de la educación, el diálogo y la solidaridad. Además, es acorde con valores de democracia, DD. HH., igualdad, solidaridad, justicia, tolerancia y pluralismo. Previene conflictos y trata de atacar sus causas para solucionar problemas mediante el diálogo y la negociación entre personas, grupos y naciones.

Actores para la promoción de una Cultura de Paz

Esta es responsabilidad de toda persona. Sin embargo, como lo señala la Declaración y Programa de las Naciones Unidas sobre una Cultura de Paz, corresponde en especial a los Estados y gobiernos de todos los países trabajar por una cultura de paz. Se señala lo siguiente:

-Los gobiernos tienen función primordial en la promoción y fortalecimiento de la cultura de paz: el Estado en sus niveles nacional, regional y local.

-La sociedad civil debe comprometerse plenamente en el desarrollo total de una cultura de paz: familias, instituciones religiosas, empresas, asociaciones civiles.

-El rol informativo y educativo de medios de difusión contribuye a promover cultura de paz.

7. Estado de Derecho. Organización político-social sujeta a mecanismos regulados por ley, donde los actos del Estado están limitados por un marco jurídico, guiados por el principio de legalidad y respeto absoluto de los derechos fundamentales. Asimismo, en esta situación se respeta las libertades y derechos de la sociedad civil. En una sociedad democrática, el Derecho y la Justicia son iguales para todos independiente de la clase social o económica. Sus autoridades se rigen, permanecen y están sometidas a un Derecho vigente conocido como Estado de Derecho formal. Entre sus características tenemos las siguientes: Imperio de la ley: respeto por las leyes y la Constitución como norma máxima. Respeto y garantía de los derechos humanos y libertades fundamentales. Separación de poderes del Estado (ejecutivo, legislativo y judicial) con relaciones de coordinación y cooperación por un bien común para que no exista un abuso del poder. Control y fiscalización de los poderes públicos.

7.2. Estado de excepción. Situación que declara un gobierno ante una amenaza sobre la independencia o seguridad del Estado, donde se suspenden algunas obligaciones como algunos derechos de las personas. El Artículo 137 de la Constitución señala que el presidente de la República, con acuerdo del Consejo de Ministros, puede decretar, por plazo determinado, en todo el territorio nacional, o en parte de él, y dando cuenta al Congreso o a la Comisión Permanente. Los estados de excepción que en este artículo se contemplan son los siguientes:

Estado de emergencia. Declaratoria excepcional, de tipo extraordinario, generada por hechos que perturban la paz y orden interno, situaciones catastróficas o graves circunstancias que afectan la vida de la nación.

►Puede restringirse o suspenderse el ejercicio de los derechos constitucionales relativos a la libertad y seguridad personales, inviolabilidad del domicilio, libertad de reunión y de tránsito en el territorio. En ninguna circunstancia se puede desterrar a nadie.

►Su plazo no excede de sesenta días y su prórroga requiere nuevo decreto. De la misma manera, no se suspenden las garantías constitucionales.

►Si el presidente de la República considera adecuado, el control es tomado por las FF. AA.

Estado de sitio. En caso de invasión, guerra exterior, guerra civil, o peligro inminente de que se produzcan, con mención de derechos fundamentales cuyo ejercicio no se restringe o suspende. No excede de 45 días. La prórroga requiere la aprobación del Congreso.

Evaluación

1. En el caso de aplicarse un estado de emergencia, no debe exceder los _____ días.
A) 30 B) 50 C) 45 D) 60 E) 40

2. Es la entidad del Poder Ejecutivo que dirige el Sinadeci.
A) Senamhi B) Indeci C) Minedu D) Cenepred E) Sernanp

3. Manuela Ramos y Flora Tristán son organizaciones feministas. Ambas son ejemplos de
A) partido feminista. B) organización social de base. C) frente político.
D) movimiento político. E) ONGs.

4. En Perú, la formulación de políticas de seguridad ciudadana tiene como responsable al
A) Indeci. B) Minedu. C) Minsa. D) Conasec. E) Mincetur.

5. Fuerza Popular es un(a) _____ político(a) presente en el actual Congreso de la República.
A) frente B) partido C) movimiento D) alianza E) ONG

6. El estado de sitio se aplica en caso de
A) terremoto. B) guerra mundial. C) huaycos. D) invasión. E) insurgencia.

7. En caso de una guerra civil, el Presidente puede decretar
A) el estado de emergencia. B) la disolución del Congreso. C) el estado de guerra.
D) la convocatoria a elecciones. E) el estado de sitio.

8. El estado de emergencia y el estado de sitio los decreta el _____ con acuerdo de la PCM.
A) Consejo de Ministros B) Congreso de la República C) Fiscal de la Nación
D) Primer Ministro E) presidente de la República

9. La organización política y social basada en el imperio de la ley recibe el nombre de
A) cultura de paz. B) estado de derecho. C) gobierno de facto.
D) gobierno de emergencia. E) estado de emergencia.

10. Valores como pluralismo, tolerancia, respeto y justicia promueven
A) el chauvinismo. B) la cultura de paz. C) el etnocentrismo.
D) la pluriculturalidad. E) el individualismo.

Solucionario: 1. D - 2. B - 3. E - 4. D - 5. B - 6. D - 7. E - 8. E - 9. B - 10. B

TEMA IX: CONVIVENCIA EN EL PERÚ. PROBLEMAS DE CONVIVENCIA EN EL PERÚ. DISCRIMINACIÓN Y EXCLUSIÓN SOCIAL.

1. Convivencia democrática. La Democracia es un sistema político que organiza el Estado, una forma de convivencia social, fundada en el respeto y reconocimiento de la dignidad de las personas por ser sujetos de derechos y deberes. Por ello, la convivencia democrática es el conjunto de condiciones que permiten el desarrollo de relaciones interpersonales que buscan la participación democrática y ciudadana al promover la construcción de un entorno seguro, acogedor y colaborativo. Lograr una convivencia democrática demanda del respeto hacia un conjunto de normas, un adecuado manejo de los conflictos y una comunicación efectiva, como una práctica oportuna y pertinente, que se participe libremente, se respete las diferencias, se ejerce derechos, se cumple deberes. Esto beneficia y fortalece nuestra sociedad.

Normas. Conjunto de reglas que determinan las acciones y deben ser cumplidas por las personas en un lugar y tiempo determinados. Hay distintos tipos, según quién las promulgue, ante quién deben respetarse y quién es el encargado de ejercer castigo por su incumplimiento. Los tipos de normas son las siguientes:
-Morales. Dictadas por el propio individuo; por lo tanto, son reglas de conducta intrapersonal. Por eso están destinadas a la misma persona y responden a la propia conciencia del individuo.
-Sociales. Emanan de costumbres, tradiciones y modas en una sociedad; y, frente a la cual, los sujetos deben responder con su cumplimiento. No son obligatorias en su cumplimiento.
-Jurídicas. Establece el Estado y se expresan en leyes. Son dirigidas para todos los individuos de una comunidad política en particular, de quienes se espera su cumplimiento.

2. Convivencia en el Perú. Perú integra grupos sociales con formas culturales y prácticas sociales diferentes en sus regiones. Para ello, se necesita de la práctica de valores.
Valores. Pautas de conducta que guían, regulan y ordenan la vida de las personas. Parten de mínimos éticos que surgen de los derechos humanos y contribuyen a la convivencia democrática entre los seres humanos. Estos son los siguientes:

►**Libertad**. Garantiza la posibilidad de autogobernarse: no estar obligado a compromisos o vínculos que no se acepten como válidos.
►**Igualdad**. Permite garantizar que todos los ciudadanos tengan los mismos derechos y obligaciones (igualdad jurídica), sin favorecer o menospreciar a uno u otro.
►**Justicia**. Implica que cada persona reciba lo correspondiente a sus acciones. Para fomentarla, es fundamental el Estado de Derecho en una democracia.
►**Respeto**. Implica reconocer el valor positivo que tiene una persona o cosa. En una democracia, las relaciones sociales deben fomentar el respeto mutuo.
►**Participación.** Permite poder manifestar la opinión directa de las personas y actuar en situaciones públicas. Además, proponer ideas y someterlas a libre elección.
►**Pluralismo.** Reconocimiento, respeto y valoración de la diversidad y la complejidad de los individuos y grupos que forman parte de la sociedad: sus ideas y prácticas culturales.
►**Tolerancia.** Nos permite vivir y coexistir en pluralidad con respeto y armonía. Implica que toda persona es igual, donde se respeta y valora sus particularidades y diferencias.

2.1 Principales problemas para la convivencia democrática en el Perú

2.1.1 Discriminación social. O desigualdad. Trato desigual a una o varias personas que son parte de un grupo social. Trato diferente por causa irracional, prohibida por la Constitución Política con consecuencias negativas; pues vulnera la dignidad, igualdad, proyecto de vida y niega la completa realización de las personas. Los discriminados viven dentro de la estructura social con los discriminadores: los discriminados gozan de algunos derechos.

En su modo negativo, inferioriza a una persona al desconocer derechos fundamentales. Aplica distinción y restricción en base al origen étnico, nacional, sexo, edad, fenotipo, discapacidad, condición social o económica, condiciones de salud, embarazo, lengua, religión, opinión, identidad de género, estado civil y otro que tenga por efecto impedir o anular el reconocimiento o el ejercicio de los derechos y la igualdad real de oportunidades de las personas.

En Perú, su aplicación ha acentuado una "naturalización de la discriminación". Por ello, es negada por víctimas y victimarios; pues la consideran una conducta aceptable. Esto se aplica en el trato diario, relaciones laborales, situaciones de humor, vida familiar, escuela, entre otros.

2.1.2. Exclusión social. Proceso que provoca ruptura e impide a un grupo sus derechos y garantías que un Estado brinda lo político, económico, social y cultural. Aleja e inferioriza a personas, comunidades y/o territorios respecto a centros de poder, recursos y valores hegemónicos: elimina su participación plena. Llamada también marginación. Permite observar la presencia de persona o grupo dentro de la sociedad hegemónica y en qué distancia; y diferenciar quienes participan y se benefician de los excluidos e ignorados de la dinámica social.

Consecuencias de la discriminación y exclusión social. Desconocimiento de los derechos fundamentales de las personas y/o ciudadanos; desigualdad ante la ley; carencia de oportunidades y acceso a vivienda, educación, salud; pérdida y falta de mejoras laborales; tensiones étnicas; aumento de vicios sociales; prácticas racistas en una población

Racismo. Práctica discriminatoria que impone un valor prioritario a las diferencias físicas o somáticas (fenotipo) entre humanos. A través de un discurso fundamenta, a través de esas diferencias, la supuesta superioridad de un grupo o comunidad étnica sobre las demás.

2.1.3. Violencia. Acción que causa muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico lo público y privado. Interacción social negativa: física o psicológica, individual o colectiva, esporádica o sistemática, directa o indirecta. Es la principal forma de agresión entre humanos. Puede tener origen individual o social. La violencia de origen social se produce cuando ciertos grupos sufren algún tipo de violencia por su pertenencia a un determinado colectivo. En algunos casos, es circunstancial; en otros, estructural.

Una forma de tipificar la violencia, muy usada en instituciones del país, es la clasificación de Galtung o Triángulo de la Violencia de Galtung. Esta teoría presenta tres aspectos:
-**V. directa**: visible, causa daño inmediato y se concreta en violencia física, verbal y psicológica.
-**V. estructural**: componentes de un sistema que incluyen elementos de violencia institucionalizados en la sociedad. Mantienen una situación de injusticia social e impiden la satisfacción de necesidades. Se origina desde el sistema o estructura imperante: el Estado.
-**V. cultural**: corresponde a las ideas o pensamiento colectivo que ha desarrollado una sociedad (símbolos, creencias, normas, valores, etc.) y se concreta a través de las actitudes. Esta forma colectiva de pensar legitima la violencia como un producto normal de una sociedad.

Otros tipos de violencia
-Violencia común. Destacan el robo y la delincuencia, en general, caminos fáciles para la obtención de bienes materiales. Ej.: asaltos en las calles, violencia familiar.
-Violencia social. Respuesta de un grupo de pobladores que acumulan frustración por sentirse excluidos del progreso. Ej.: represión contra el reclamo de comunidades nativas.
-Violencia política. Uso de la violencia para llegar al poder, sin tomar en cuenta los procesos democráticos que señala la Ley. Ej: acciones de violencia subversiva en los años ochenta.

2.1.4. Corrupción. Normas y acciones ilegales usadas por individuos y/o grupos para alterar el correcto funcionamiento del Estado en la formulación o implementación de políticas. Implica el uso indebido del cargo público (funcionarios y servidores) para beneficios ilícitos de la institución donde el funcionario participa y tiene poder. Entre sus principales manifestaciones tenemos al soborno, cohecho, colusión, tráfico de influencias, etc.

2.1.5. Pobreza. Condición de nivel de bienestar inferior al mínimo aceptado. Primero, se asocia con la incapacidad para satisfacer necesidades básicas de alimentación. Luego, se considera un concepto más amplio que incluye salud, condiciones de vivienda, educación, empleo, ingresos, gastos, y aspectos más extensos como identidad, DD. HH., participación popular, entre otros. Es una privación severa y las condiciones materiales son moralmente inaceptables. Surge como producto de la imposibilidad de acceso o carencia de los recursos para satisfacer las necesidades físicas y psíquicas humanas básicas. Además, su gasto per-cápita (por persona) mensual, no supera el costo de la canasta básica de alimentos y no alimentos.
-**Pobreza extrema**. Situación donde las personas que integran un hogar no disponen de los recursos que permitan satisfacer al menos las necesidades básicas de alimentación; es decir, sus ingresos no alcanzan para adquirir una canasta básica de alimentos.
-**Pobreza monetaria. S**ituación donde las personas que residen en hogares cuyo gasto per cápita es insuficiente para adquirir una canasta básica de alimentos y no alimentos (vivienda, vestido, educación, salud, transporte, etc.).
-Línea de Pobreza. Equivalente monetario al costo de una canasta básica de consumo de alimentos y no alimentos.
-**Línea de Pobreza Extrema**. El gasto por habitante no cubre el costo de la canasta básica de consumo alimentaria.

Situación de la pobreza en el Perú. En 2021, el INEI indició que la pobreza monetaria afectó al 25.9 % de la población del país, se redujo 4.2 puntos porcentuales en comparación con 2020. La pobreza extrema afectó al 4,1%, se redujo en 1 punto porcentual en comparación con 2020. Muestra una recuperación por la reactivación de las actividades económicas, ante el Estado de Emergencia Nacional y el aislamiento social obligatorio por la Covid-19 en el país.

En 2021, la Línea de Pobreza asciende a S/. 378 mensuales/hab., la persona con gasto mensual en este monto es considerada pobre. En una familia de cuatro miembros el costo de una canasta básica de consumo es de S/. 1 512 mensual. Asimismo, la Línea de Pobreza Extrema es de S/. 201 mensuales por persona, considerándose pobres extremos a las personas cuyo gasto mensual no cubre el valor de la canasta básica de consumo alimentaria; para una familia de cuatro miembros asciende a S/. 804 mensual.

Según ámbito geográfico, en 2021 la pobreza monetaria incidió en 39,7% de la población rural y 22,3% del área urbana. Hay mayor reducción en lo rural con 6,0 puntos porcentuales al compararlo con 2020 y en el área urbana, la reducción fue de 3,7 puntos porcentuales. Al comparar con 2019, en el área urbana la incidencia de pobreza creció 7,7 puntos porcentuales.

En 2021, INEI indica cinco grupos de regiones con niveles de pobreza semejantes.
►**Primer grupo**: mayor nivel de pobreza, Ayacucho, Cajamarca, Huancavelica, Huánuco, Loreto, Pasco y Puno, cuya pobreza monetaria se ubica en el rango entre 36,7% a 40,9%.
►**Segundo grupo**: Amazonas, Apurímac, Junín, La Libertad, región Lima, Lima Metropolitana, Piura y la Provincia Constitucional del Callao en un rango de 24,0% a 27,1%.
►**Tercer grupo**: Áncash, Cusco, San Martín, Tacna, Tumbes y Ucayali. Rango de 19,0% a 22,8%
►**Cuarto grupo**: Arequipa, Lambayeque y Moquegua en un rango de 11,0% a 14,6%.
►**Quinto grupo**: menor incidencia de pobreza, Ica y Madre de Dios en un rango de 4,5% a 9,0%.

En 2021, el mayor nivel de pobreza fue en la sierra rural (44,3%) y selva rural (35,0%), que, respecto a 2020, presentan disminución. Sigue la sierra urbana (23,3%), selva urbana (21,6%), costa rural (21,5%), costa urbana (17,9%). En Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao (24,9%) no existen diferencias significativas.

La pobreza extrema, en 2021, afectó al 12,1% de la población del área rural. Bajó respecto a 2020, pero creció respecto a 2019. En el área urbana, afectó al 2,1% de la población. Disminuyó respecto a 2020; pero aún es mayor respecto a 2019. La Sierra registra la mayor pobreza extrema. Afecta al 8,1% de población, seguida de la Selva con 5,8% y la Costa con 1,6%. Respecto a 2020, se observa mayor disminución en la Sierra y menor en la Costa.

En 2022, la Encuesta Nacional Urbana elaborada por Ipsos indicaba que los peruanos consideran principales problemas del país son (1) la corrupción, (2) la delincuencia, (3) falta de trabajo / reactivación económica, (4) costo de vida, (5) educación.

3. Diversidad cultural. Son las diversas expresiones culturales. Conlleva aceptar las diferencias y proponer un trato igualitario a las diferentes etnias que conviven en el Perú, como un factor positivo para la integración nacional. Implica beneficios comparables a la biodiversidad.

El pluralismo tiene la ventaja de tomar en consideración la riqueza acumulada en toda la experiencia, sabiduría y comportamiento humanos. Así, como consideramos a los grupos nacionales; también debemos reconocer el aporte que desarrollan los inmigrantes.

Según la Unesco, es fuente del desarrollo, entendida no solo en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria. Además, Estados y organizaciones consideran que la diversidad cultural es parte del patrimonio común de la humanidad y tienen políticas favorables a ella.

-Diversidad cultural en Perú. Con alta diversidad de grupos culturales. En 2010, el Instituto Nacional de Desarrollo de los Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuanos del Perú o Indepa, en su Mapa etnolingüístico del Perú, señaló la existencia de 76 etnias: 15 en el área andina y 60 en la Amazonía; además, la existencia de 68 lenguas pertenecientes a 16 familias etnolingüísticas. De las 76 etnias existentes, al menos 7 están en situación de aislamiento. Las regiones de la Selva (Loreto, Ucayali y Madre de Dios) concentran la mayor cantidad de etnias en el país, seguido de las de la Sierra. La diversidad cultural se manifiesta en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural; mediante la variedad de expresiones culturales y a través de creaciones artísticas: producción, difusión y distribución.

Protección en Perú. El Instituto Nacional de Desarrollo de los Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuanos (Indepa), creado por Ley 28495 y encargado al Ministerio de Cultura, es el organismo rector que se encarga de proponer y supervisar el cumplimiento de las políticas nacionales, a su vez, de coordinar, con los gobiernos regionales, la ejecución de los proyectos y programas dirigidos a la promoción, defensa, investigación y afirmación de los derechos y desarrollo con identidad de los pueblos andinos, amazónicos y afroperuanos.

-Enfoque intercultural en la gestión pública. Años atrás, el Estado usaba términos como multiculturalidad y pluriculturalidad: criticados por su carácter excluyente. Hoy, indica el concepto "interculturalidad". Este considera que los peruanos somos parte de un proceso dinámico de interacción constante entre diversas identidades culturales donde ninguna es superior a otra, lo cual permite la construcción de una convivencia democrática. De esta manera, la interculturalidad se convierte en un componente transversal y multisectorial para las políticas de Estado. El Mincul fomenta su práctica a través del Viceministerio de Interculturalidad que tiene como propósito dictar la política intercultural del Estado en coordinación con los demás sectores y niveles de gobierno.

-Patrimonio Cultural del Perú. La Ley Nº 28296, General del Patrimonio Cultural de la Nación, lo señala como toda manifestación del quehacer humano –material o inmaterial– que, por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o con presunción legal de serlo. Dichos bienes son propiedad pública o privada con las limitaciones que establece la presente Ley. La importancia del patrimonio cultural radica en lo siguiente:

- Uso relacionado a lo económico, satisfacción de necesidades y transmisión de información.
- Valor material que permite apreciarlo en función a su forma y composición.
- Valor simbólico y emotivo al relacionar bienes culturales con ideas del imaginario colectivo.
- El valor histórico por el conocimiento que conlleva.
- Es la herencia cultural que fortalece las raíces de nuestra identidad como peruanos.
- Sirve de ejemplo y motivación para crear nuevos bienes.

Perú cuenta con 12 sitios inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial: Santuario Histórico de Machu Picchu (1983), Ciudad del Cusco (1983), Sitio Arqueológico Chavín (1985), Parque Nacional del Huascarán (1985), Zona Arqueológica Chan Chan (1986), Parque Nacional del Manu (1987), Centro Histórico de Lima (1988. 1991), Parque Nacional del Río Abiseo (1990, 1992), Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa (1994), Centro Histórico de la Ciudad de Arequipa (2000), Ciudad Sagrada de Caral – Supe (2009), Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino (2014).

3.1. La Amazonía. Las etnias que se conocen, hoy en Perú, son uno de los patrimonios más importantes de la humanidad, objeto de estudio y protección por numerosas organizaciones. A pesar de este gran potencial, su supervivencia está gravemente amenazada. Entre los pueblos indígenas más conocidos están los asháninkas (alrededor de 100 mil habitantes), los aguarunas (más de 60 mil habitantes) y los shipibo-conibo, (más de 40 mil). El INEI, de los resultados del Censo 2017, señaló que la cuarta parte de la población se autoidentificó indígena u originaria.

3.2 La comunidad afroperuana. El Mincul (2014): afrodescendiente es la persona de origen africano que vive en América y zonas de la diáspora africana consecuencia de la esclavitud, habiéndosele negado históricamente el ejercicio de sus derechos fundamentales. En tal sentido, entendemos como afroperuana o afroperuano a la persona afrodescendiente natural de Perú.

En 2010, el Indepa contempló 112 poblados de mayoría afroperuana en Perú. En 2015, el Mincul indicó que 108 distritos coteros en 09 regiones albergan población afrodescendiente. De la población afroperuana, la mayoría se encuentra mestizada; es decir, son zambos, mulatos y negros. Según el Censo 2017, la población que se autoidentificó como afroperuana muestra presencia en seis departamentos: Lima 26,6%, Piura 15,1%, La Libertad 12,3%, Lambayeque 9,5%, Cajamarca 7,2%, Ica 4,0% y la Provincia Constitucional del Callao 4,6%. El restante 21,0% se distribuye en porcentajes menores a los señalados en el resto de los departamentos.

Evaluación

1. Las crónicas del Inca Garcilaso de la Vega corresponden al patrimonio cultural es de tipo
A) material mueble. B) material inmueble. C) inmaterial.
D) documental. E) industrial.

2. Es el ente relacionado con el estudio y protección de la diversidad cultural de nuestro país en la actualidad.
A) Ministerio de Cultura B) Sinadeci C) Ministerio del Ambiente
D) Ministerio de Educación E) Ministerio de Defensa

3. El reconocimiento de nuestra diversidad cultural permite afianzar el(la)
A) violencia. B) etnocentrismo. C) convivencia. D) exclusión. E) totalitarismo.

4. Es el valor del ingreso económico por persona en un día tomado como referencia para establecer la línea de pobreza.
A) $ 1 B) $ 2 C) $ 3 D) $ 4 E) $ 5

5. La región política que presenta mayor población de etnias autóctonas es
A) Cusco. B) Loreto. C) Junín. D) Amazonas. E) San Martín.

6. La etnia autóctona amazónica más numerosa corresponde a los
A) aguarunas. B) asháninkas. C) awajún. D) shipibos. E) lamas.

7. Patrimonio de nuestra diversidad cultural que está gravemente amenazado.
A) La gastronomía B) El recurso hídrico C) La diversidad climática
D) El idioma castellano E) Las etnias autóctonas

8. Es el problema social relacionado de forma directa con el etnocentrismo.
A) Violencia B) Desempleo C) Autoritarismo D) Inseguridad E) Racismo

9. La convivencia se basa en el desarrollo de valores por parte de la ciudadanía como
A) Respeto, tolerancia, solidaridad.
B) Tolerancia, veracidad, funcionalidad.
C) Honestidad, discriminación, respeto.
D) Tolerancia, legalidad, puntualidad.
E) Exclusión, solidaridad, respeto.

10. Está referido a los distintos mecanismos por los cuales un grupo social queda al margen de la participación social y la igualdad de oportunidades.
A) Racismo B) Violencia C) Dictadura D) Exclusión E) Etnocentrismo

Solucionario: 1. D - 2. A - 3. C - 4. C - 5. B - 6. B - 7. E - 8. E - 9. A - 10. D

TEMA X. ECOSISTEMAS DEL MUNDO Y PERÚ. CONSERVACIÓN DE ECOSISTEMAS. DESARROLLO SOSTENIBLE. FENÓMENOS Y DESASTRES NATURALES. CUENCAS Y GESTIÓN DE RIESGOS.

Ecosistema. Unidad fundamental, sistémica, funcional y de convivencia básica de la naturaleza. En ella se manifiestan conjuntamente factores abióticos (biotopo), tanto físicos y químicos, así como los factores bióticos (biocenosis). Los de gran tamaño y características particulares son biomas: comunidades en grandes espacios donde se presentan similares condiciones en cuanto a clima, lo cual determina la presencia de flora y fauna con formas de vida específicas y condiciones ambientales similares e incluye varias comunidades y estados de desarrollo.

1. Principales biomas del mundo

1.1. Selva ecuatorial o bosque tropical. En zonas próximas al ecuador (entre 10°N y 10°S). Presenta elevadas temperaturas y abundantes lluvias durante todo el año. Es una zona extremadamente húmeda con intensa insolación. No existe la estación de invierno. Es el bioma con mayor biodiversidad. En su flora, predominan árboles que miden 80 m, (caoba, bambú, hevea) con hojas de gran superficie, lianas (plantas trepadoras) y epífitas que crecen sobre troncos y ramas. Su fauna es diversa: mamíferos, monos, aves, serpientes, ranas, etc., y animales acuáticos. Destacan la Selva amazónica, América Central, África Central, Sudeste asiático

1.2. Desierto. La mayoría de las zonas desérticas se ubican entre 30°N y 30°S. Al existir escasa humedad atmosférica, el contraste térmico (rango entre niveles de temperatura) entre el día y la noche es alto. La flora es escasa (cactus, dátiles, algarrobo, etc.) y la fauna se determina según el área continental (coyotes, lagartijas, camellos, etc.). Asimismo, las especies deben adecuarse a las condiciones adversas derivadas de las elevadas temperaturas y escasas precipitaciones. Destacan, como desiertos cálidos, el Sahara y el Kalahari (África), Victoria (Australia), Arábigo e Iraní (Asia), Atacama, Sechura y Sonora (América). Como desiertos fríos tenemos a Gobi, Turkestán (Asia), Patagonia (América).

1.3. Sabana. Se localizan en regiones cálidas contiguas al bosque ecuatorial en la zona térmica intertropical. Su clima es tropical, anualmente alterna un período seco en verano y lluvioso en invierno. Predominan las hierbas: las gramíneas silvestres, y otras herbáceas (algunas llegan a medir 3 m de altura). Los árboles son escasos y dispersos. Las sabanas africanas muestran alta diversidad de fauna, que incluye grandes mamíferos herbívoros (elefante, cebra y jirafa) y carnívoros (leones, leopardos y hienas). Destacan las sabanas con palmeras (América del Sur), las sábanas del centro y este africano (Serengueti), en la India y en Australia. Es muy afectada por el sobrepastoreo. Esta situación intensifica su desertificación.

1.4. Pradera. Las praderas templadas ocupan amplias zonas del centro de los continentes con latitud de 30° a 50°N y S. Su clima es templado y de precipitaciones estacionales: veranos calientes y secos e inviernos frescos a muy fríos. Abundan los suelos de tipo chernozem, considerados entre los más productivos; por lo que son aprovechados para el desarrollo de la agricultura, la ganadería y la urbanización. Esto provoca escases de praderas naturales. La flora predominante son las gramíneas. Cuando las precipitaciones son escasas, disminuye la vegetación dando lugar a la estepa.

1.5. Bosque templado. Zonas ubicadas entre los trópicos y regiones polares. Respecto al clima, es bien diferenciado durante las estaciones: veranos ardientes e inviernos gélidos. Posee suelos muy ricos. Es el bioma más poblado por el ser humano. Predominan los árboles caducifolios, que pierden sus hojas en el otoño (robles, hayas, arces), y los perennifolios en forma de cono (coníferas como pinos, secuoyas y cicutas). En la fauna, destacan murciélagos, grajillas, ardillas, ciervos, lobos, jabalíes, conejos, liebres.

1.6. Taiga o bosque boreal. Bioma localizado entre 50°N y 60°N. En zonas de altas latitudes, los veranos son cortos y frescos, los inviernos largos y muy fríos. Presentan precipitaciones escasas y acumulaciones de nieve. La flora predominante son los bosques de coníferas: abetos, pinabetes, pinos. La fauna que destaca son los osos, lobos, zorros, linces, renos, ciervos, alces. Algunas especies migran y otras hibernan. La actividad forestal es la fuente de destrucción de estos bosques. Destacan, en América del Norte, el llamado Bosque de coníferas del Norte y, en Eurasia nororiental, Siberia.

1.7. Tundra. Se localiza, en el hemisferio norte, en el cinturón que rodea al océano Ártico, en áreas como Canadá, Siberia, Islandia, Groenlandia, Escandinavia y Alaska, y, en el hemisferio sur, en la península Antártica. La Tundra alpina la vemos en el Himalaya y los Andes. El clima presenta veranos frescos e inviernos muy fríos, la temperatura anual está por los 0° C. Presenta permafrost (suelo congelado) casi todo el año. La flora predominante son los arbustos enanos, musgos, líquenes, pastos, juncias, sauces. Durante el verano encontramos muchos gansos, patos lavanderas, renos, caribús, osos pardos, osos polares. Es una zona de escasa población, pero presenta explotación petrolera. Por ello, existen animales en peligro de extinción.

2. Conservación de ecosistemas

2.1. Desarrollo sostenible. La Comisión Mundial sobre Ambiente y Desarrollo de la ONU (Comisión de *Brundtland*), en 1987, elaboró un informe para la ONU: "Nuestro futuro común", que usó, por primera vez, de manera oficial, el término Desarrollo Sostenible (o sustentable). Es el desarrollo que satisface necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades. Aquí se propuso un concepto tridimensional que relaciona lo económico, social y la sostenibilidad. Es necesario que el crecimiento económico se encuentre acompañado de un desarrollo real, que permita mejorar las condiciones de vida de los pobladores con una explotación racional de los recursos del planeta y que cuide el medio ambiente.

Principales avances en desarrollo sostenible

- En 1992, en la Cumbre de la Tierra, en Río de Janeiro, la ONU estableció una Comisión para el Desarrollo Sostenible. El documento titulado Agenda 21, es el que define la estrategia general de desarrollo sostenible para el mundo.

La Convención Marco de Naciones Unidas (CMNUCC). Respuesta internacional al cambio climático establece obligaciones de 196 Partes (Estados) y la Unión Europea para combatirlo. Se firmó en la Cumbre de la Tierra y entró en vigor en 1994. Perú se adhirió en 1992.
Conferencia de las Partes (COP): órgano de decisión supremo de la Convención. Las Partes se reúnen anualmente para revisar avances de la Convención donde se propone, evalúa y aprueban instrumentos que apoyen su instauración. La primera COP fue en Berlín, en 1995.

- En 1997, se firmó el Protocolo de Kioto, auspiciado por la ONU. Este es un instrumento jurídico internacional para luchar contra el cambio climático. El tratado entró en vigor el año 2005, pues se exigía un respaldo mínimo de 55 países contaminantes y que sus emisiones de gases con efecto invernadero sumaran un 55% de la emisión total, tomando a 1990 como año base. Estos gases tendrían que reducirse hasta en un 5%, respecto de 1990, para el periodo 2008-2012.

- En la reunión de 2012, en Durban (Sudáfrica), se acordó mantener la subida de temperatura a menos de 2° respecto a la era preindustrial para fines de este siglo y se aprobó el mecanismo de funcionamiento del Fondo Verde para el Clima. El nuevo periodo del protocolo será hasta el 2020. Rusia, Japón y Canadá decidieron no formar parte de este compromiso. Estados Unidos no ratificó (en 2001 lo abandonó). Sus principales defensores son la Unión Europea y Australia.

- En 2014, se realizó la Cumbre por el Cambio Climático en Lima (COP20). Esta cumbre fue el borrador, para muchos incompleto, a seguir en las siguientes sesiones. Algunas conclusiones:

- Se alcanzó, a través de donaciones de países para el Fondo Verde de la ONU, la suma de 10 mil 200 millones de dólares.
- El Protocolo Verde cuyo objetivo es unir esfuerzos para promover el desarrollo sostenible, trabajar por la preservación ambiental y uso sostenible de los recursos naturales.
- Los gobiernos deberán presentar planes nacionales para frenar las emisiones de gases de efecto invernadero hasta marzo del 2015.
- Se lograron avances importantes en los programas de reducción de emisiones de carbono causadas por la deforestación y la degradación de los bosques.

No se logró acuerdo cuando se hizo diferenciación entre países desarrollados y en vías de desarrollo. Se acordó que solo los países 'ricos' debían comprometerse a reducir las emisiones de gases y a financiar las adaptaciones causadas por el cambio climático. Sin embargo, tanto Estados Unidos como la Unión Europea no están de acuerdo con esta cláusula.

- En 2015, se realizó la Cumbre por el Cambio Climático en París (COP21). Se llegó a un acuerdo global con la participación de 195 países, algo único hasta el momento y se logró un pacto global denominado Acuerdo de París.

- Estados Unidos y China, hasta ahora, ausentes hasta ese momento, aceptaron el acuerdo.
- El acuerdo desarrolla medidas para no superar los 2°C a finales de siglo, pero hace constar que se intentará que no se supere 1,5°.
- No incluye reducciones de gases de efecto invernadero legalmente vinculantes; puesto que cuando se intentó (Protocolo de Kioto en 1997) no funcionó.
- Unilateralmente, cada país decidirá cuán importantes serán sus reducciones de emisiones.
- Se ha renunciado a la ambición de eliminar los combustibles fósiles y se ha cambiado el objetivo por el de compensar las emisiones a partir de 2050.
- Se dotará, a partir de 2020, de un fondo de 100 mil millones de dólares para ayudar a los países pobres a luchar contra el Cambio Climático.

Hoy, China y EE. UU. son los mayores emisores de CO2. En 2017, el presidente Trump retiró a EE. UU. del Acuerdo de París contra el cambio climático.

2.2. Principales problemas de conservación de los ecosistemas

- Depredación. Explotación indebida y excesiva de recursos naturales por el crecimiento demográfico y el consumismo. Conlleva la extinción de especies y escasez de recursos para las futuras generaciones. Algunas de sus manifestaciones son la contaminación de la atmósfera, de las aguas y de los suelos, la quema de la cubierta vegetal, la incontrolada deforestación,

- Contaminación. Alteración o modificación indeseable de características y propiedades del aire, el agua y el suelo por medio de contaminantes físicos, químicos y biológicos, producidos por fuentes industriales, mineras, domésticas y nucleares.

Causa principal. La actividad humana como la explosión demográfica, los avances científicos y tecnológicos, la falta de conocimiento del medio natural, fines de lucro.
Efectos. Mayor impacto de la contaminación ambiental; además, la proliferación de enfermedades, la degradación de la vida, los cambios ecológicos y la extinción de especies.

-Fenómenos naturales. Expresiones naturales o actividad de la Tierra, independientemente de incidencia humana y su forma de vida. Estos no deben ser considerados desastres. Ej.: la erosión del viento y lluvia, que son actividades naturales no desastrosas. La erupción volcánica.

-Desastres naturales. Correlación entre fenómenos naturales de peligro y condiciones humanas vulnerables. Ej.: viviendas, en ribera de río, no preparadas ante inundaciones, asentamientos en zonas de riesgo, economías bajas, falta de equipos y herramientas de medición y prevención. Entre los principales tenemos los siguientes:

►Hidrológicos: oleajes de tempestad, tsunamis o maremotos
►Meteorológicos: huracanes, tifones, granizos, tornados, sequías, nevadas
►Geofísicos: avalanchas, movimientos sísmicos, erupción de volcanes.

3. Calentamiento global. Aumento de la temperatura media de la atmósfera y océanos por aumento de gases de efecto invernadero de origen antropogénico sobre los niveles requeridos.

3.1. Efecto invernadero. Fenómeno atmosférico natural que permite mantener la temperatura del planeta al retener parte de la energía proveniente del Sol. Esta calienta el planeta y emite energía infrarroja. Parte de esa energía se retiene y genera más calor. El clima terrestre depende del balance energético. Los gases termorreguladores, que existen en la atmósfera de manera natural (CO_2, vapor de agua), generan la retención de la energía infrarroja, que permite establecer una temperatura media en la Tierra para el desarrollo de la vida.

Los gases de mayor producción como el CO_2, N_2O, CH_4 y CFC están provocando que la energía sea retenida por más tiempo en la Tierra. Esto aumenta más la temperatura y genera el calentamiento global a nivel atmosférico, troposférico y oceánico.

El estudio elaborado por Tyndall Center de Inglaterra ubica a Perú como uno de los tres países más vulnerables ante efectos por calentamiento global, lo anteceden Bangladesh y Honduras.

En 2019, la Organización Meteorológica Mundial-OMM señaló que el planeta ha alcanzado, en 2018, los mayores índices de emisiones de gases de efecto invernadero de la historia desde los últimos 3 millones de años. Esta situación está relacionada al uso de combustibles fósiles como

carbón, gas natural y petróleo. Además, la OMM indicó que estas emisiones han aumentado un 47% desde 1750 (etapa preindustrial).

Los mayores productores de emisiones de gases que incrementan el calentamiento global son Estados Unidos, Australia, Rusia, Brasil y China.

- Consecuencias del efecto invernadero químico o antropogénico

- Gran reducción de glaciares de Groenlandia, Antártida y de los nevados andinos.
- Extinción de especies de flora y fauna: pérdida de la biodiversidad
- Avances de plagas y epidemias
- Elevación del nivel del mar e invasión del relieve costeño
- Mayor frecuencia e intensidad de huracanes y desastres de origen meteorológico.
- Desaparición gradual de sectores y países insulares, como Tuvalú y Kiribati, en el Pacífico.
- Aumento de frecuencia de incendios forestales
- Diversos sectores del mundo van a presentar sequías más frecuentes e intensas.

4. Manejo de cuencas. Es la administración de los recursos naturales a través de la separación del territorio en cuencas hidrográficas para el aprovechamiento y conservación -en especial del agua, el bosque y el suelo- con el fin de elevar la calidad de vida humana del presente sin afectar el medio ambiente y a las futuras generaciones. El objetivo principal del manejo de una cuenca es alcanzar un uso racional de los recursos naturales. En especial, agua, bosque y suelo.

4.1. Gestión de riesgos. Administración, a cargo de los organismos públicos, de medidas de control para la prevención de desastres a partir de la evaluación de riesgos. El objetivo principal de un programa de mitigación de desastres es reducir las pérdidas humanas y materiales. Por ejemplo, la limpieza y descolmatación del cauce de los ríos en la época de estiaje para evitar desbordes en verano, la construcción de presas, canales, muros para evitar las inundaciones.

El Sistema Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres (Sinagerd) está dirigido por la Presidencia del Consejo de Ministros, que asume la función de ente rector, y tiene como órgano ejecutor al Instituto Nacional de Defensa Civil (Indeci). Ambos aplican el Plan Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres – Planagerd 2014-2021.

Evaluación

1. ¿Cuál es el bioma donde se desarrollan los bosques de coníferas?
A) Bosque templado B) Pradera C) Taiga D) Sabana E) Selva

2. Los ecosistemas caracterizados por la ausencia de lluvias y la presencia de árboles con follaje caducifolio son, respectivamente _____ y _____.
A) las sabanas - bosques tropicales B) las estepas – los chaparrales
C) las taigas – las praderas D) las tundras – las taigas
D) los desiertos – los bosques templados

3. La tundra es especial, debido a que presenta _____, que es el suelo congelado permanente que cubre la superficie.
A) permafrost B) bosque de secuoyas C) zonas áridas
D) ambientes húmedos E) mayor pluviosidad

4. Es aquel desarrollo contrario a la depredación de los recursos naturales, puesto que busca satisfacer las necesidades de la generación presente, sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades.

A) Desarrollo sostenible . B) Desarrollo natural C) Desarrollo económico
D) Desarrollo alternativo E) Desarrollo emergente

5. El fenómeno del calentamiento global se debe principalmente a
A) las emisiones antropogénicas de dióxido de azufre.
B) la alta concentración de oxígeno triatómico en la atmósfera.
C) la industria refrigerante al generar clorofluorocarbonos.
D) la emisión continua de gases de efecto invernadero.
E) la elevación del nivel medio de los océanos.

6. El objetivo primordial del Acuerdo de París es que los países firmantes reduzcan sus emisiones de
A) aguas servidas. B) residuos sólidos. C) gases de efecto invernadero.
D) relaves mineros a los ríos. E) residuos de origen nuclear.

7. La contaminación ambiental es causada, fundamentalmente, por la
A) actividad antrópica. B) convección térmica. C) tropicalización del clima.
D) reducción de la población. E) radiación cósmica.

8. Correspondencia entre fenómenos naturales de peligro y condiciones humanas vulnerables.
A) Hecho geográfico B) Movimiento sísmico C) Desastre natural
D) Fenómeno físico E) Evolución geológica

9. ¿Cuál de los siguientes desastres meteorológicos afecta a nuestra sierra sur durante los meses julio y agosto?
A) Deslizamientos B) Inundaciones C) Ciclones D) Huaycos E) Heladas

10. El manejo de cuencas permite el uso racional e integrado de los
A) recursos hídricos. B) circuitos turísticos C) productos industriales.
D) centros fabriles. E) bienes elaborados.

Solucionario: 1. C - 2. D - 3. A - 4. A - 5. D - 6. C - 7. A - 8. C - 9. E - 10. A

ECONOMÍA

TEMA I. DEFINICIÓN Y CONCEPTOS BÁSICOS

1. Definición de Economía

Etimológicamente, economía viene del latín *oeconomía*, y este del griego *oikonomía* (*oîkos*, casa y *nemein*, administrar). Es decir, en su origen del griego clásico, un jefe de familia es el administrador de un hogar, sus recursos y las actividades. Con el tiempo, el significado cambió para referirse a una disciplina según cada marco teórico.

1.1. Definición de economía neoclásica

Parafraseando a Lionel Robbins, la economía es la ciencia social que se ocupa de estudiar la manera en que se administran los recursos escasos, para poder hacer frente a nuestras necesidades que se presentan de manera ilimitada. En definitiva, la economía es considerada una ciencia de las decisiones.

1.2. Definición de economía política (marxista)

Según L. Leóntiev, la economía política es la ciencia de las leyes que rigen la producción y la distribución de los bienes materiales de vida de la sociedad humana en las distintas fases de desarrollo de ésta. Su objeto es el régimen social de la producción.

2. Métodos de estudio

Todo estudio científico requiere de la aplicación de métodos para elaborar teorías, verificarlas y mejorarlas. A continuación, se presentan los dos más relevantes.

Método inductivo Parte de la observación de la realidad para construir una ley general. Ejemplo: Si el precio del pan aumenta, entonces consumo menos. (2) Cuando sube el precio de los productos, mi consumo disminuye. Este método permite llegar a conclusiones probables.

Método deductivo Parte de una ley general (principio o teoría) para explicar casos particulares. Ejemplo: La Ley de la demanda, ↑Px entonces ↓Qd. La disminución del precio del pollo generará que las familias adquieran mayores unidades. Este método concluye proposiciones necesarias.

3. División de la Economía

Jhon Neville Keynes (padre de Jhon Maynard Keynes) propuso una división de la economía en su libro *El alcance y método de economía política* (1891).

3.1. Economía positiva.

Trata de conocer y describir la realidad tal como es sin la intervención de juicios de valor o consideraciones morales. Se refiere a los hechos, ***lo que es***.

Economía descriptiva	Teoría económica
Se encarga de la recopilación de datos que describen la realidad económica. Ejemplo: el INEI (Instituto de Estadística e Informática) recolecta y los procesa datos en cuadros estadísticos y los publica.	Es el conjunto de principios, leyes, teorías y modelos que permiten describir, explicar y predecir los fenómenos económicos. Se apoya en la información proporcionada por la Economía descriptiva. Ejemplo: la teoría de la demanda.

3.1.1. División de la Teoría Económica

Microeconomía	Macroeconomía
Estudia los agentes económicos individuales y cómo las familias y las empresas toman decisiones para determinar los precios y las cantidades de equilibrio en un mercado. Ejemplo: Mercado de zapatos, precio del azúcar.	Estudia la economía en forma conjunta, a través de los agregados económicos. Ejemplo: El PBI, la inflación, el desempleo.

3.2. Economía normativa.

Plantea y analiza cómo deberían ser los hechos económicos en base a juicios de valor.

Política económica

Conjunto de medidas adoptadas por el Gobierno con el fin de alcanzar el bienestar general. Se orienta a alcanzar ***lo que debería ser***. Se divide en:

Política Fiscal	Política Monetaria
Está a cargo del Ministerio de Economía y Finanzas (MEF). Instrumentos utilizados: Impuestos y gasto público. Puede ser **expansiva** (para incentivar el crecimiento económico) o **contractiva** (para desincentivarlo).	Está a cargo del Banco Central de Reserva del Perú. Instrumentos utilizados: Tasa de encaje legal, TIRI. Objetivo: Preservar la estabilidad monetaria. Puede ser expansiva o contractiva.

4. Problemas económicos fundamentales

¿Qué producir?	¿Cómo producir?	¿Para quiénes producir?
De todos los bienes que una sociedad tiene capacidad para producir, deberá elegir algunos y descartar otros porque los recursos son limitados.	Esta interrogante se refiere a las diferentes técnicas de producción disponibles. De todas las alternativas, deberán ser elegidas las más eficientes.	La apropiación de bienes y servicios dependerá de la capacidad de adquirirlos o pagar su precio. Accederán quienes posean el dinero, además del deseo de ellos.

5. El problema de la escasez

Necesidades ilimitadas	Recursos limitados
Hoy me gustaría estudiar, ir al cine, jugar fulbito, etc.	No tengo suficiente tiempo o dinero, por lo tanto, no puedo hacer todo lo que yo deseo.
No puedo hacer todo lo que deseo porque no tengo suficientes recursos.	

En la producción, el problema de la escasez implica que los recursos deben asignarse alternativamente, lo que significa que cuando se decide entre la producción de dos tipos de bienes también se ha decidido la cantidad de recursos que serán destinados para cada uno.

6. El costo de oportunidad

Es el sacrificio en el que se incurre al tomar una decisión. Por ejemplo, si nos encontramos en una disyuntiva entre el estudio o la diversión, un agente racional evaluará el beneficio de cada uno y el costo de oportunidad estará dado por el beneficio renunciado, es decir, de la actividad alternativa.

Supongamos que una persona decide ahorrar dinero, entonces, la mejor alternativa dejada de lado es consumir; es decir, deja de consumir para ahorrar, lo cual implica un costo de oportunidad.

7. Frontera de Posibilidades de Producción

La frontera de posibilidades de producción representa las posibles combinaciones de bienes que un país puede producir combinando los factores disponibles. Por ejemplo, el Perú puede producir oro y/o espárragos y deberá decidir por una combinación de cantidades de estos dos productos.

Supuestos:

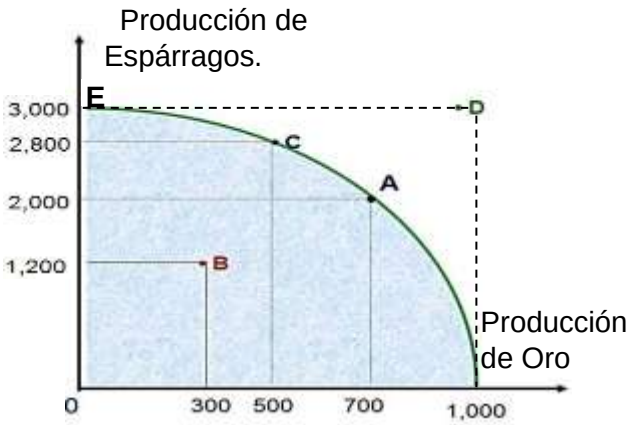
- Economía de pleno empleo.
- Los recursos y tecnología del país son constantes.
- Solo se producen dos bienes.

¿Cuál es el costo de oportunidad de pasar del punto A al punto C?

Dejar de producir 200 TM de oro para producir 800 TM de espárrago.

El punto **E** nos indica que la economía ha decidido producir 3000 TM de espárrago y 0 TM de oro.

En el punto **B**, hay una ineficiencia, ya que puede producir más de 1200 y 300 TM de espárragos y oro, respectivamente. Los puntos situados sobre la curva son combinaciones eficientes de producción. Los puntos **A** y **C** son eficientes, indican que se está produciendo 2000 TM de espárragos y 700 TM de oro y 2800 TM de espárrago y 500 TM de oro, respectivamente.



El punto **D** es inalcanzable, la economía no puede producir combinaciones situadas por encima de la FPP. Entonces, nos encontramos en la zona imposible de la producción, salvo que invierta más en tecnología.

EVALUACIÓN

1. Mediante la Ley N° 31651, publicada el 29 de diciembre de 2022, se modificó el artículo 7 del Texto Único Ordenado de la Ley del Impuesto General a las Ventas e Impuesto Selectivo al Consumo, a efectos de prorrogar hasta el 31 de diciembre de 2025 la exoneración del IGV aplicable a las operaciones contenidas en los apéndices I y II del TUO de la Ley de IGV e ISC que incluye a los principales productos de la canasta básica. La mencionada ley hace referencia a la aplicación por parte del Estado de una política económica

A) fiscal. B) social. C) cambiaria. D) monetaria. E) alimentaria.

2. Es un conjunto de directrices y lineamientos mediante los cuales el Estado regula y orienta el proceso económico del país, se establece los criterios generales que sustentan de acuerdo a la estrategia general de desarrollo, los ámbitos fundamentales e instrumentos correspondientes al sistema financiero nacional, al gasto público, a las empresas públicas, a la vinculación con la economía mundial y a la capacitación y la productividad. Este enunciado define la

A) teoría microeconómica. B) economía descriptiva. C) política económica.
D) economía política. E) teoría macroeconomía.

3. Usados frecuentemente en la economía, la teoría económica que establece una relación inversa entre el precio y la cantidad demandada de un bien, se utiliza en
A) economía positiva. B) economía normativa. C) economía descriptiva.
D) macroeconomía. E) microeconomía.

4. A la contradicción existente entre las necesidades ilimitadas y la escasez de recursos para atenderlas, se le conoce como
A) fin teórico de la economía. B) problema económico.
C) fin práctico de la economía. D) objeto de estudio de la economía.
E) actividades económicas.

5. Si al plantear varios casos particulares sobre la conducta del productor, se llega a un caso general de que cuando existe mayor producción de un bien, su precio disminuye. En este caso se ha utilizado el método
A) comparativo. B) inductivo. C) experimental. D) matemático. E) deductivo.

6. Respecto a la división de la economía, señale el enunciado que forma parte de la economía normativa.
A) El Congreso de la República investiga sobre los presuntos sobornos recibidos por la actual presidente del Perú.
B) El incremento de la demanda de combustible genera la subida de su precio.
C) La inflación en el país en el 2022 fue de 8.56%.
D) El Perú forma parte del Tratado Integral y Progresista de Asociación Transpacífico (CPTPP).
E) El presente año deberían incrementarse los programas sociales para reducir la pobreza en el Perú.

7. En el Perú, la estabilización de precios es parte de la política _____, cuya responsabilidad recae en el _____
A) fiscal – Ministerio de Economía y Finanzas.
B) monetaria – Ministerio de Economía y Finanzas.
C) monetaria – Banco Central de Reserva.
D) fiscal – Banco Central de Reserva.
E) externa – Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.

8. Respecto a la división de la economía, indique cuáles proposiciones son correctas
I La Política Económica es la aplicación de la teoría económica a la realidad.
II. La división de la economía fue un aporte de John Maynard Keynes.
III. El problema de la escasez implica que los recursos deben asignarse de forma eficiente en la producción.
IV. Los instrumentos de política monetaria son parte de la economía positiva.
A) II y IV B) II y III C) I, II y III D) III y IV E) I y III

9. Al tomar la decisión de ahorrar dinero en el banco para comprarnos algo a fin de año, genera que dejemos de lado hacer gastos en el presente. Esto último hace referencia
A) al costo de oportunidad. B) a los intereses ganados en el banco.
C) al costo marginal. D) al costo de lo que compraremos.
E) al costo de mantener dinero en el banco.

10. La facultad de Economía de una prestigiosa universidad ha elaborado diversas investigaciones acerca de la crisis en el sector tecnológico relacionada a la quiebra del *Silicon*

Valley Bank en el 2023. Para encontrar las causas y posibles consecuencias, los investigadores se deben enfocar en

A) el aspecto descriptivo de la economía.
B) las teorías económicas.
C) políticas económicas.
D) métodos de estudio.
E) el problema económico.

TEMA II. DOCTRINAS ECONOMICAS I: MERCANTILISTA, FISIÓCRATA Y CLÁSICA.

¿Qué son las doctrinas económicas?

Son teorías que se plantean para explicar o interpretar diversos hechos y fenómenos económicos y se desarrollan utilizando los métodos al alcance de acuerdo a cada época.

1. ESCUELA MERCANTILISTA

El mercantilismo se desarrolló entre los siglos XVI y XVII, siglos durante los cuales se alcanzaron los denominados descubrimientos geográficos y las conquistas de colonias alrededor del mundo en las cuales se encontraban minas de metales preciosos. Además, el contexto político en Europa era de monarquías absolutistas, por lo que el objetivo de los teóricos mercantilistas y de dichas monarquías fue incrementar la riqueza de sus naciones a través de la posesión y acumulación de oro y plata. Para la acumulación de estos metales, fue necesario entonces tener una balanza comercial positiva (exportaciones > importaciones), para esto también vieron necesario imponer fuertes restricciones al comercio, empezando por altos aranceles (impuestos a la importación), monopolios comerciales y otras medidas que obstaculizaban el comercio.

Representantes y aportes de la escuela mercantilista.

Antonio Serra. Escribió *Bebe tratado de las causas que pueden hacer abundar el oro y la plata en los reinos donde no hay minas*, obra en la que se trata la escasez de moneda en el reino de Nápoles y se opuso a la difundida creencia de que el tipo de cambio era su causa, reemplazándolo por la balanza de pagos. Da mucha importancia al metal precioso como riqueza. Consideró que la industria es más importante que la agricultura y describió en esta la ley de rendimientos marginales decrecientes. Su pensamiento implicó la superación de las concepciones morales escolásticas en favor de otras seculares.

Edward Misselden. Dio origen a la expresión Balanza Comercial y Política Estatal. Sus obras más importantes son: *Comercio libre y Circuito de comercio*, donde expone sus ideas sobre el cambio internacional y tipo de cambio, diciendo de ellos que dependían de los flujos de comercio internacional y no de los manejos de los bancos. Además, propuso análisis estadísticos de los datos para la toma de decisiones del gobierno.

Thomas Mun. Político inglés. Su obra *Comercio entre Inglaterra y las Indias Occidentales* recomendó una balanza comercial favorable para Inglaterra. Para este fin, recomendaba y describía: 1. Utilizar todos los recursos disponibles. 2. No seguir las tendencias o solo seguir las tendencias nacionales. 3. Exportar a través de sus propios medios. 4. Si un producto es demasiado caro localmente, la demanda se desplazará a otro lugar.

Jean Baptista Colbert. Francés que recomendó la práctica del proteccionismo económico. Mientras estuvo a la cabeza de las finanzas de Francia, su política consistió en obtener una balanza comercial excedentaria e incrementar los impuestos.

Antoine de Montchrestien. Francés, autor de *Principios de Economía Política*, estableció el campo de estudio de la Economía política y acuñó dicho término.

William Petty. Fue cercano a Oliver Cromwell y se dedicó a sus escritos sobre historia económica y estadística como antecedentes a Adam Smith. Su trabajo más conocido es

Aritmética política. Su obra intenta entender las relaciones entre la demografía y la economía. Acuñó el término *pleno empleo*.

2. ESCUELA FISIOCRÁTICA

Se desarrolló en Francia a mediados del siglo XVIII. Surge en oposición al Mercantilismo y, como su etimología lo sugiere, sostiene que la riqueza del país no se basa en la acumulación de metales preciosos sino en el mayor aprovechamiento de lo que nos provee la naturaleza, es decir, se apoyaban en el factor tierra. En otros términos, la agricultura sería la única fuente de la cual dependen todos los demás factores. Dado que la riqueza provenía de la tierra, lo correcto era que el gobierno se abstuviese de investigar en los negocios y dejar que la naturaleza siguiese su curso, idea contenida nuevamente en su etimología, pero también en la expresión *Laissez faire, laissez passer*, manifestada por Vincent de Gournay, que quiere decir: dejar hacer, dejar pasar.

Aportes e **ideas centrales de la escuela fisiócrata** fueron:

- Existen dos formas de trabajo: una productiva, capaz de crear excedentes y, otra, estéril.
- Además, había una categoría que, si bien es cierto no era productiva, su existencia era necesaria porque organizaba la producción. Dentro de esta categoría estaban los aparatos burocráticos de la época y las autoridades.
- Los fisiócratas consideraban que el excedente (producto neto) provenía del trabajo agrícola y surgía cuando se lograba de la tierra mayor producto del que se necesitaba para la subsistencia.
- La circulación del producto neto se daba entre clases sociales: terratenientes (propietarios de la tierra), agricultores (quienes la reciben en arriendo y la cultivan), artesanos y comerciantes.

Principales representantes de la escuela fisiócrata:

François Quesnay. Autor de la *Tabla económica* en la cual relaciona a las tres clases sociales existentes en ese entonces y que en orden de importancia eran los campesinos, los terratenientes, los industriales y comerciantes. También en dicha obra detalla cómo se origina el excedente únicamente a partir del trabajo agrícola y se distribuía entre los demás sectores.

Vincent de Gournay. Promovió la abolición de las restricciones al comercio y la industria, como se refleja en su célebre frase: Dejar hacer, dejar pasar. Se diferencia de los demás fisiócratas por darle a la industria la misma importancia que al trabajo agrícola.

Anne Robert Jacques Turgot. Fue amigo cercano de Gournay y de Nicolás de Condorcet. Publicó Reflexiones sobre la formación y la distribución de la riqueza (1766) y Sobre la libertad de comercio de grano (1770).

3. ESCUELA CLÁSICA

Es la doctrina de pensamiento que sustenta el desarrollo de un nuevo sistema económico: el Sistema Capitalista y su auge teórico fue apenas un poco posterior al inicio de la primera Revolución Industrial y contemporáneo la Revolución Francesa, la cual constituyó el fin de la sociedad feudo-medieval y el origen del capitalismo.

Se desarrolló principalmente en Inglaterra, comenzó con la publicación en 1776 de *Una investigación sobre la naturaleza y causas de la riqueza de las naciones*, obra primordial de A. Smith. Sus planteamientos teóricos coinciden con los fisiócratas en lo que respecta al liberalismo en el comercio (ley natural).

Principios clásicos:

- Libertad económica impulsando el libre cambio, no intervención del Estado en la producción y los precios.

- El mercado es el mejor asignador de los recursos y los precios son los mejores indicadores del orden económico, principio del libre juego de la oferta y la demanda. Por ello, consideraba que la intervención del gobierno era dañina para la economía. La *mano invisible* es lo más eficaz para la maximización del bienestar individual y colectivo, de modo que el interés propio y la conducta individualmente egoísta conducen a resultados óptimos.
- Para los clásicos, todo trabajo es fuente creadora del valor y la riqueza, por tanto, la riqueza de una nación depende de la calidad de trabajo y del grado de su productividad.

La doctrina clásica fue una escuela liberal, cuyos planteamientos se orientan a defender los intereses del capitalismo industrial.

Representantes de la escuela clásica:

I. **Adam Smith**. Fue en su viaje a Francia donde conoció a Quesnay, Turgot y otros fisiócratas en quienes se basaron sus planteamientos de los conceptos de la *mano invisible*, el *orden natural* y la *división del trabajo*. Su obra más importante es *La riqueza de las naciones*, con la cual da a la economía el estatus de ciencia. Respecto al comercio internacional, desarrolló la teoría de las ventajas absolutas.

II. **David Ricardo**. Desarrolló la teoría de las ventajas comparativas, demostrando que los países obtenían mayor beneficio en el comercio internacional si es que cada uno se dedica a producir sólo aquellos bienes que pueden hacerlo a un costo relativo o de oportunidad (se especializa), por lo tanto, aquellos bienes que son muy costosos de producir se deben de importar con recursos de las exportaciones. Desarrolló una teoría del valor-trabajo que fue posteriormente tomada en parte por Marx. Además, su teoría de la renta diferencial permite concluir que, en la economía, en algún momento lejano habría una renta que tiende a cero, con lo que se *detendría* el sistema económico de forma relativamente automática.

III. **John Stuart Mill**. Este filósofo inglés era liberal en aspectos tanto morales como económicos. Su utilitarismo va en concordancia con la promoción del libre mercado y la consideración de formar cooperativas. Su teoría del valor también se basaba en el factor trabajo. Apoyaba el control poblacional pregonado por Malthus Su mayor obra en economía fue *Elementos de economía política*.

IV. **Juan Bautista Say**. Formuló la conocida Ley de Say o Ley de mercados, en la cual afirma que toda oferta crea su propia demanda, esto sería refutado contundentemente por Keynes con mucha posterioridad. Su principal obra es *Tratado de economía política*.

V. **Robert Thomas Malthus**. Formuló la Teoría poblacional, en la cual sostiene que la población crece en progresión geométrica, mientras que la producción de medios de subsistencia en progresión aritmética. Esto provocaba evidentemente un problema, sin embargo, si para muchos el problema sería que los medios de subsistencia son insuficientes, para Malthus el problema era que había mucha población, por lo que las guerras, las enfermedades y epidemias eran saludables para la estabilidad económica.

EVALUACIÓN

1. _____, en su obra Riqueza de Inglaterra por el Comercio Exterior, señala las cualidades que debe tener un comerciante, la forma de proceder para obtener la riqueza del reino, la forma de sacar ventaja en la exportación y en la disminución del consumo de bienes extranjeros, entre otros. Este autor se encuentra durante el auge de la doctrina _____.

A) Thomas Mun – clásica B) Thomas Mun – mercantilista C) A. Smith - clásica
D) D. Ricardo – fisiócrata E) Quesnay - mercantilista

2. «Un monopolio establecido a cargo de un individuo o de una compañía comercial tiene el mismo efecto que un secreto en el comercio o la manufactura. Los monopolistas tienen una subproducción permanente y nunca satisface a la demanda efectiva, por lo que pueden vender sus productos muy por encima del precio natural y elevar sus emolumentos, ya sean estos salarios o beneficios». Con este fragmento de _____, _____ defiende el libre mercado considerando que los monopolios solo causarían un perjuicio social.

A) A. Smith – La Riqueza de las naciones B) D. Ricardo – Teoría de los sentimientos morales
C) T. Hobbes – Leviatán D) J. B. Say – Riqueza de las naciones
E) J. Stuart Mill – El utilitarismo

3. «Yo debería esperar, por lo tanto, que aquellos países donde la subsistencia estaba aumentando la suficiencia, a veces para alentar a la población, pero no para responder a todas sus demandas, estarían más sujetos a epidemias periódicas que aquellos donde la población podría acomodarse más completamente a la producción media». Este fragmento corresponde al autor

A) A. Serra B) D. Ricardo C) A. Smith D) E. Misselden E) T. R. Malthus

4. Relacione las doctrinas con sus propuestas en cada caso según corresponda y marque la respuesta correcta.

I. El trabajo agrícola es la fuente del producto neto.
II. Toda oferta crea su propia demanda.
III. Es importante restringir las importaciones.
IV. Es necesaria una gran presencia estatal.

a. Fisiócrata b. Clásica c. Mercantilista

A) Ib, IIc, IIIa. IVc B) Ic, IIc, IIIb. IVa C) Ib, IIb, IIIa. IVc
D) Ia, IIb, IIIc. IVc E) Ia, IIb, IIIc. IVa

5. En _____, el autor establece que el mayor mejoramiento en la capacidad productiva del trabajo, y una buena parte del entrenamiento, la destreza y el juicio con el cual este es dirigido o aplicado parece tener los efectos de la(s) _____.

A) Breve tratado… - exportaciones B) Tabla económica - fisiocracia
C)Tabla económica – agricultura D) La Riqueza de las naciones – división del trabajo
E) La Riqueza de las naciones – reducción de las importaciones

6. Turgot, en una carta a Marmontel, le explica la trayectoria de su mentor _____ e incluye una defensa de sus ideas. En líneas generales, esta carta cuestiona por qué el Estado debe regular milimétricamente las transacciones, dado que la riqueza de un Estado crece si también lo hace la de los individuos; y estos, por voluntad propia, desean incrementar su riqueza. Entonces, el Estado solo debe intervenir para prevenir y sancionar el fraude, no obstante, incluso en este caso, no tiene por qué regular al mínimo detalle. Nos encontramos, por lo tanto, en la doctrina _____.

A) J. B. Colbert – mercantilista B) J. B. Colbert – clásica C) J. B. Say – clásica
D) V. Gournay- fisiócrata E) V. Gournay - clásica

7. Señale si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F) y marque la alternativa correcta respecto a las doctrinas económicas.

( ) A. Smith pregonó un Estado intervencionista que lleve al bienestar social.
( ) Antonio Serra indagó sobre las posibilidades para llegar a un mercado competitivo.
( ) J. B. Colbert buscaba multiplicar la riqueza mediante la división del trabajo.
( ) François Quesnay explicó la producción de riqueza y su distribución entre clases productivas e improductivas.

A) FFFF B) FFFV C) FVFV D) VFVF E) VVFF

8. El primer capítulo del _____, cuyo autor es _____ empieza con el siguiente párrafo: «Pienso que no hay necesidad de explicar cuán importante es, tanto para la población como para los gobernantes, que debiera abundar el oro y la plata en un reino; ni qué beneficios trae y cuán útil es para reducir la cantidad de delitos —aunque algunos lo nieguen—». Claramente, corresponde con la doctrina _____.
A) Riqueza de las naciones – A. Smith – clásica B) Riqueza de las naciones – A. Smith - liberal
C) Riqueza de las naciones – D. Ricardo – clásica D) Breve tratado… - Serra - mercantilista
E) Breve tratado… - Serra - fisiócrata

9. _____ empieza su _____ definiendo los costos productivos como aquellos destinados a la agricultura, pasto, bosques, minas, pesca, entre otros, los cuales tenían la finalidad de procurar la perpetuación de la riqueza en forma de maíz, bebida, madera y bienes manufacturados. Asimismo, definió los costos estériles como aquellos asociados a prendas, interés monetario, sirvientes, costos comerciales, entre otros. Este es el mayor representante de la escuela _____.
A) Quesnay – Breve tratado… - mercantilista B) Quesnay – Tabla económica - fisiócrata
C) A. Smith – Tabla económica – clásica D) A. Smith – Riqueza de las naciones - clásica
E) D. Ricardo – Tabla económica – clásica

10. Asigne a cada concepto la doctrina que le dio mayor importancia y marque la respuesta correcta.
I. Comercio internacional II. Clases improductivas
III. Ventaja comparativa IV. Producto neto
a. Fisiócrata b. Clásica c. Mercantilista
A) Ic, IIa, IIIc. IVa B) Ia, IIc, IIIb. IVa C) Ia, IIb, IIIa. IVc
D) Ic, IIa, IIIb. IVa E) Ia, IIb, IIIc. IVa

TEMA III. DOCTRINAS ECONOMICAS II: SOCIALISTA, NEOCLÁSICA, KEYNESIANA Y MONETARISTA

1. ESCUELA SOCIALISTA

El progreso del capitalismo generó el nacimiento de una nueva doctrina de pensamiento ya desde los primeros años del siglo XIX o antes. Comenzó acusando las fallas del modelo capitalista, como la extrema pobreza y miseria en la cual vivía la nueva clase obrera a pesar de la libertad, igualdad y fraternidad prometidas por la revolución francesa y cada una de las revoluciones burguesas que emergían en diversos puntos de Europa.
Marx descubre a través del materialismo dialéctico las leyes que afectan al reparto de la riqueza y el régimen de utilización del excedente, la acumulación y composición del capital, la tasa de ganancia, la crisis, las relaciones económicas internacionales, etc.

Aportes de la escuela socialista:

- **La teoría del valor**. Se precisa que hay dos tipos de valor: El primero es el valor de uso y el segundo, el valor de cambio. El primero es subjetivo y está dado por la utilidad que tiene una mercancía, sin embargo, por ser subjetivo no es cuantificable. Por otra parte, en el segundo destaca claramente el rol creador del trabajo humano: afirma que el valor de cambio de una mercancía está determinado por la cantidad de trabajo socialmente necesario para su producción, el cual está dado por el tiempo que se necesita en promedio para producir una mercancía. De esta manera, su teoría del valor, al igual que con los clásicos, se basa en el factor trabajo y dicho valor de cambio es lo que hace intercambiable una mercancía por otra.
- **La fuerza de trabajo**. El *trabajo*, desde la óptica socialista, no existe en abstracto, sino que es un *trabajo asalariado*, esto implica que el trabajador no es remunerado en función de su

trabajo (valor producido), sino únicamente en función de su *fuerza de trabajo*, el cual está dado por el valor necesario para que se alimente, alimente a su familia (se recree muy rudimentariamente) y regrese cada día a trabajar. Ese valor es el salario.

- **La teoría de la plusvalía**. Dado que el valor de la fuerza de trabajo (salario) es considerablemente menor al valor de la mercancía (valor producido) la diferencia entre ellos es la plusvalía (trabajo no remunerado).
- **La teoría de la crisis**. Esta teoría plantea que en el sistema capitalista se dan ciclos económicos de crecimiento, pero este crecimiento no es homogéneo y genera crisis económicas periódicamente. No obstante, a diferencia de los clásicos, quienes afirman que el capitalismo sale fortalecido tras cada crisis, el socialismo sostiene que llegará un momento en que la crisis sea de una magnitud que no haya salida alguna. Se plantea que el sector financiero, en alguna medida, lo que hace es aplazar la última gran crisis, pero también agravarla.

Representantes principales de la escuela socialista:

Karl Marx. Fue el estudioso de la economía más grande del siglo XIX. Sus principales obras son: *El Capital* y *Una Contribución a la Crítica de la Economía Política*. Marx interpretó la vida económica capitalista como una lucha de clases entre la burguesía y el proletariado, las cuales serían una síntesis de las anteriores numerosas clases en la que se extremaba la diferencia en cuanto a trabajo y posesión de los medios de producción. Marx estudia el capitalismo a la luz de la historia, demostrando que las contradicciones del capitalismo lo llevarían a su propia destrucción, indicando que dicho sistema dará paso al Socialismo.
Friedrich Engels. Publicó *El origen de la familia, La propiedad privada y el Estado*, donde presenta un recuento histórico de la organización de la especie humana en la prehistoria, la aparición del excedente y del Estado. En *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre* enfatiza la importancia de la forma de trabajo humano y cómo es que el humano es la única especie que tiene auténticas intenciones voluntarias, por lo cual es el único que puede generar valor.
Vladimir Illich Ulianov (Lenin). Escribió El Imperialismo, fase superior del Capitalismo y El Estado y la Revolución, donde introduce la diferencia entre los términos socialismo y comunismo y define a la primera como una fase anterior al comunismo en la que se establece una dictadura del proletariado ejercida mediante un Estado proletario o semiestado, el cual teóricamente tendería a desaparecer por su decreciente necesidad.

2. ESCUELA NEOCLÁSICA

Surge en Europa, en la segunda mitad del siglo XIX. La diferencia sustancial con los clásicos es su teoría del valor. A diferencia de los clásicos, que plantean el valor objetivo o teoría del valor trabajo, ellos proponen la teoría subjetiva del valor que está definida por la utilidad marginal, utilidad o satisfacción que brinda la última unidad consumida; por esta razón, a la doctrina neoclásica se conoce como la revolución marginalista.

La utilidad subjetiva (o las preferencias de los consumidores) intervienen en la demanda de mercancías. El mecanismo de la utilidad marginal y el análisis del modo que la utilidad afecta a los precios y las cantidades. Fue el eslabón que faltaba en una teoría completa del mecanismo del mercado. El iniciador de la corriente neoclásica fue Hermann Gossen, que estudia las leyes de la conducta humana, basada en el utilitarismo y el consumo individual con un soporte matemático.

Principales planteamientos

- Redefinieron el concepto del valor a partir de la idea de la utilidad marginal (la utilidad que brinda el consumo de una unidad adicional de un producto). A través de una concepción

subjetiva, guiándose en la magnitud de la satisfacción subjetiva de los bienes por parte de los consumidores. De modo que el valor de una mercancía estará en función de su utilidad marginal. Con el desarrollo de la teoría del valor subjetivo se refuta con las distintas teorías del valor objetivo, especialmente con el valor trabajo, base del sistema marxista y procedente de economistas clásicos como David Ricardo.

- Introducen el concepto de escasez. Los seres humanos tienen una escala de necesidades priorizadas, según la satisfacción que generan. Las necesidades son infinitas, mientras que los recursos o medios para alcanzarlas son finitos. Debe haber mecanismos que establecen una relación ordenada entre medios y fines para alcanzar la máxima utilidad. Estos mecanismos son deducibles matemáticamente.
- El Individualismo metodológico. Todos los fenómenos sociales son explicados por las acciones de los individuos. La economía parte del supuesto de que el individuo humano (unidad básica) actúa racionalmente, es decir, elige la alternativa a la que asigna más valor. Se utiliza frecuentemente la expresión *homo economicus* para hacer referencia al modelo abstracto de individuo humano racional que se utiliza en la teoría económica. La economía actual se configura así en buena medida como análisis del comportamiento, de decisiones individuales y sus interacciones.
- Fundamentaron y sistematizaron la teoría microeconómica. Basan su teoría en el comportamiento de las unidades económicas individuales y no en las clases sociales. Los individuos como agentes económicos buscan siempre optimizar sus actividades. Así, los empresarios buscan maximizar sus ganancias, mientras los consumidores buscan maximizar la satisfacción de sus necesidades.
- Lograron un estudio del equilibrio general competitivo, sobre todo mediante el uso de las herramientas matemática. Estas herramientas habían tenido mucho éxito en el estudio de los fenómenos naturales principalmente los físicos. Con esto los neoclásicos querían volver a la economía en una ciencia pura.
- Plantearon que las crisis transitorias son producto de las fluctuaciones económicas y que son autorreguladas por el mercado.
- Reafirmaron la teoría de que el Estado no debe intervenir en los aspectos económicos y dejar toda la iniciativa a la acción privada.
- La escuela neoclásica basa su teoría en los aportes de la teoría clásica, esto es, el liberalismo económico y la no intervención del Estado en las actividades económicas.

Representantes: Se agrupan en tres escuelas

I. **Escuela de Viena** (Austria). Destaca por su teoría de la utilidad marginal, el individualismo metodológico y el estudio de los ciclos económicos. Sus representantes son: Karl Menger, Böhm Bawerk, entre otros.

II. **Escuela de Lausana** (Suiza). Cuya contribución más importante fue la Teoría del Equilibrio General. Sus principales representantes son: León Walras y Wilfredo Pareto.

III. **Escuela de Cambridge** (Inglaterra). Con su Teoría del Equilibrio Parcial. La figura central de esta escuela fue A. Marshall y su continuador A. C. Pigou.

3. ESCUELA KEYNESIANA

En la primera mitad del siglo XX se produjeron fenómenos económicos de profundo trastorno del capitalismo, la gran crisis económica de la década de los treinta que generó una pronunciada recesión y un gran desempleo. La teoría económica neoclásica no podía explicar los nuevos fenómenos. En este contexto, surge la obra de John Maynard Keynes, quien pretende explicar el comportamiento de la economía refutando. La ley de Say, que planteaba el equilibrio de la economía.

John Maynard Keynes encabezó una revolución del pensamiento económico que descalificó la idea entonces vigente de que el libre mercado automáticamente generaría empleo. Keynes plantea que la crisis tiene su origen en la insuficiencia de la demanda (no se cumple la ley de Say) y ante el problema del desempleo y crisis generalizada el Estado debía intervenir generando empleo con inversiones en obras públicas e incremento del gasto público.

Principales planteamientos del enfoque keynesiano:

- Su enfoque central fue la demanda efectiva (demanda real agregada) como principal determinante de las actividades económicas, la producción y el empleo. Esta demanda agregada es la sumatoria del consumo de las familias, la inversión de las empresas y el gasto del gobierno. Cualquier aumento de la demanda tiene que provenir de cualquiera de esos componentes.
- Estudió y desarrolló la teoría de la macroeconomía, el estudio de la economía en su conjunto.
- Destacaron que la curva de la oferta agregada era creciente, esto significa que al aumentar la demanda agregada por impulso del gobierno puede aumentar el nivel de producción.
- Dada la inestabilidad de la demanda agregada provocada por la desconfianza de los empresarios apuesta por la intervención pública a través de mayor gasto para cubrir el déficit de la demanda.

4. ESCUELA MONETARISTA

A partir de los primeros años de la década de los 70, la economía capitalista entra en una fase de crisis inflacionaria. La teoría keynesiana sobre la que se sustentaba el crecimiento de posguerra, comienza a perder efectividad. Las políticas de gasto público, que habían permitido facilitar la reconstrucción en las economías devastadas por la guerra, se encontraban agotadas. Esta situación permite el retorno de planteamientos que defienden el sistema de mercado como único asignador eficiente de recursos en la sociedad.

Cuando la oferta monetaria crece más allá de lo que las personas desean mantener, estas buscarán reducir su cantidad de dinero comprando bienes. Con este comportamiento una mayor disponibilidad de dinero incrementaría la producción en el corto plazo. Pero en el largo plazo el exceso de oferta monetaria se traduce en inflación.

Planteamientos: La Escuela Monetarista, según la visión de Milton Friedman, sustenta sus planteamientos en los postulados de las escuelas clásica y neoclásica. Plantean los siguientes aportes:

- Sostiene como postulado que la inflación es un fenómeno puramente monetario causado por el exceso de la cantidad de dinero, respecto a la producción.
- Recomiendan a las autoridades monetarias que se sujeten a una disciplina, en donde aumenten la cantidad de dinero a una tasa constante y estable que esté directamente relacionada con la tasa de crecimiento del PBI. Esta relación es establecida por la teoría cuantitativa del dinero que los monetaristas reformulan.
- Necesidad de reducir el gasto público mediante la reestructuración del aparato estatal. Esto para evitar el déficit fiscal que es el causante de la emisión de dinero.
- Plena liberalización de los mercados en el mediano y largo plazo.
- Si el Estado a través de sus políticas fiscales quiere disminuir la tasa natural de desempleo, se ocasionará una inflación.

EVALUACIÓN

1. Los _____ querían poner al descubierto las leyes de la dinámica del capitalismo. Mientras que otros economistas clásicos centraron la atención en el equilibrio estático de la economía,

_____ la centró en el proceso dinámico de cambio. Por lo tanto ayuda a comprender las fuerzas que subyacen al mercado.

A) Keynesianos - Keynes. B) clásicos – Ricardo C) neoclásicos - Walras
D) socialistas científicos – Marx E) socialistas utópicos - Marx

2. Señale la verdad (V) o falsedad (F) con respecto a la escuela socialista y sus representantes. Indicar la respuesta correcta.

( ) El valor de la fuerza de trabajo es considerablemente menor al valor de la mercancía, la diferencia entre ellos es la plusvalía.
( ) El valor de cambio de una mercancía está determinado por la cantidad de trabajo socialmente necesario para su producción.
( ) Una de las principales características del capitalismo, según Marx, es que los medios de producción, el capital, son propiedad del proletariado y están controlados por él.
( ) En el sistema capitalista se dan ciclos económicos de crecimiento, pero este crecimiento no es homogéneo y genera crisis económicas periódicamente.

A) VVVF B) VVVF C) FVFF D) VVFV E) FVVV

3. Considerar que la existencia de las clases sociales sólo va unida a determinadas fases históricas de desarrollo de la producción, además que la lucha de clases conduce necesariamente a la dictadura del proletariado que no es más que el tránsito hacia el comunismo. Son propuestas de la escuela _____, liderada por _____.

A) clásica – A. Smith B) fisiócrata – D. Ricardo C) neoclásica – A. Smith
D) clásica – D. Ricardo E) socialista – K. Marx

4. Relacione correctamente los autores y sus principales aportes a la teoría económica. Indicar la respuesta correcta.

I. Friedrich Engels II. Karl Marx
III. Vladimir Illich Ulianov (Lenin) IV. Adam Smith

a. El trabajo no existe en abstracto, sino que es un trabajo asalariado, esto implica que el trabajador no es remunerado en función de su trabajo (valor producido), sino únicamente en función de su fuerza de trabajo.
b. Establece que el trabajo es fuente de toda riqueza. Además, la división del trabajo genera mayor productividad.
c. Introduce la diferencia entre los términos socialismo y comunismo y define a la primera como una fase anterior al comunismo en la que se establece una dictadura del proletariado.
d. En El origen de la familia, La propiedad privada y el Estado, se presenta un recuento histórico de la organización de la especie humana en la prehistoria, la aparición del excedente y del Estado.

A) Id, IIa, IIIc, IVb B) Id, IIa, IIIb, IVc C) Ia, IIb, IIIc, IVd
D) Ia, IIb, IIId, IVc E) Ib, IIa, IIId, IVc

5. Supongamos que llevas tres horas deambulando por el desierto con un calor sofocante y estás sediento. De repente, te encuentras con una tienda que vende diamantes por un sol y botellas de agua por cien soles. ¿Qué comprarías en esa tienda? Posiblemente, aun pensando que el precio de los diamantes es muy barato, comprarías una botella de agua. Según la paradoja del agua y los diamantes, se resuelve el problema con el concepto de _____ y lo desarrolla la escuela _____.

A) utilidad marginal – clásica B) Valor de Uso - monetarista
C) Valor de Cambio – neoclásica D) Valor de Cambio - keynesiana
E) utilidad marginal - neoclásica

6. _____ realizó una exposición del funcionamiento de los mercados, un análisis de oferta y demanda y expuso su teoría del equilibrio parcial, de la formación de la oferta, la incidencia de los monopolios y la distribución de la riqueza nacional. Los problemas más destacados que analizó fueron el de la formación de los precios y la distribución de la renta.
A) L. Walras B) M. Friedman C) A. Smith D) A. Marshall E) C. Menger

7. A principios de la década de 1870, tres autores de tres países distintos y de tres orígenes intelectuales diferentes sugirieron cada uno por separado que el valor o precio de una mercancía depende de la utilidad marginal que tiene para el consumidor. En 1871, _____ publicó su Theory of Political Economy en inglés y _____ publicó sus Principles of Economics en alemán. Tres años más tarde, un economista francés que enseñó en Suiza, _____, publicó sus Élements d'economie pure. La importante aportación de estos autores –así como de Alfred Marshall, que tenía estas ideas a finales de la década de 1860, pero que no las publicó hasta 1890– es el uso del análisis marginal en la teoría económica.
A) Karl Marx - Carl Menger - Léon Walras B) Adam Smith - Karl Marx - Alfred Marshall
C) Adam Smith - Carl Menger - Alfred Marshall D) W. S. Jevons - Karl Marx - Léon Walras
E) W. S. Jevons - Carl Menger - Léon Walras

8. ¿Qué es la utilidad y cómo se mide? Jevons, Menger y Walras abordaron estas cuestiones de una manera casi idéntica: no se ocuparon directamente de ellas. Ninguno utilizó el término utilidad marginal; Menger no empleó ni siquiera la palabra utilidad y prefirió hablar de la "importancia de las satisfacciones". Los tres supusieron simplemente que la utilidad existía y que la introspección individual revelaba la utilidad de los diferentes bienes finales. Se puede inferir del texto que la utilidad es un fenómeno
A) abstracto. B) praxiológico. C) psicológico. D) irracional. E) ético.

9. Con respecto a la escuela keynesiana, indique lo correcto.
A) Busca la expansión económica a través del fomento de la industria.
B) Busca reducir los costos de producción estatal.
C) Se propone elevar los niveles de consumo a través del crédito internacional.
D) Trata de limitar la disponibilidad de reservas nacionales en el exterior.
E) Busca reactivar la economía en crisis en base al fomento del consumo y del gasto público.

10. La afirmación de que la inflación es un fenómeno monetario se sustenta en la teoría cuantitativa del dinero, según la cual los precios varían proporcionalmente respecto a la oferta monetaria. Por lo tanto, si se incrementa la oferta monetaria tendremos más dinero para los mismos bienes, con lo que los precios subirán. De forma similar, si la tasa de crecimiento de la actividad económica y de la cantidad de dinero es la misma, los precios deberían mantenerse constantes. El texto hace referencia a la escuela
A) keynesiana. B) clásica. C) neoclásica. D) monetarista. E) mercantilista.

TEMA IV. NECESIDADES HUMANAS. BIENES Y SERVICIOS

1. NECESIDADES HUMANAS

Necesidad es la sensación de carencia o insuficiencia, que el ser humano experimenta como consecuencia de sus exigencias corporales o espirituales. Esta sensación desagradable debe ser aplacada mediante el consumo de bienes y servicios.

Los recursos, para producir bienes y servicios, son escasos y las necesidades humanas son ilimitadas, de ahí que la escasez es el problema económico por excelencia.

1.1. Proceso de satisfacción de las necesidades

1.2. Características de las necesidades

Ilimitadas en número	El número de necesidades que experimenta el hombre es ilimitado y varían de un lugar a otro y de época a época. Si quisiéramos enumerar las necesidades humanas, nunca acabaríamos.
Limitadas en capacidad	Conocida como la ley de la saturabilidad de las necesidades. Ley de Gossen: "El deseo decrece conforme se satisface una necesidad". Esto también es conocido como el principio de la utilidad marginal decreciente, el cual enuncia que cada unidad adicional consumida reporta una utilidad adicional cada vez menor. Ejemplo: Para calmar la sed, tal vez, tomaríamos no más de dos vasos de gaseosa y el segundo retribuirá menor bienestar que el primer vaso.
Varían en intensidad	Depende de las circunstancias y de acuerdo al momento en que se dé dicha necesidad. Ejemplo: La necesidad de consumir un helado en verano o de consumirlo en invierno no es la misma porque las condiciones concretas provocan una variación en la intensidad de la necesidad.
Concurrentes	Las necesidades se presentan de forma simultánea y, debido a la escasez de recursos, hay que aplacar las más urgentes o apremiantes. Ejemplo: Además de sentir hambre, al mismo tiempo se puede tener sed y frío.
Complementarias	Para la satisfacción de algunas necesidades es preciso antes poder satisfacer otras necesidades. Ejemplo: La necesidad de estudiar exige un centro de estudios, libros, pasajes, fotocopias, etc.
Sustitutas	Una misma necesidad puede satisfacerse de distintas maneras. Ejemplo: Para escribir podemos utilizar un lápiz o un portaminas.
Tienden a fijarse	La forma como se satisface una necesidad tiende a repetirse con una frecuencia, entonces, decimos que se fija o se hace un hábito. Ejemplo: El consumo de cigarrillos se realiza con una determinada frecuencia, así como la alimentación o la recreación.

1.3. Clasificación de las necesidades

Según su intensidad

Necesidades primarias	Su satisfacción es indispensable para la conservación de la vida, por lo que deben saciarse obligatoria y prioritariamente. Ejemplo: Alimentación, salud.
Necesidades secundarias	Son aquellas necesidades que deben satisfacerse para contribuir a mejorar la calidad de vida del ser humano. Ejemplo: Estudios profesionales.

Necesidades terciarias	Llamadas también necesidades suntuarias, superfluas o de lujo. Su satisfacción implica una diferenciación respecto a la sociedad. Ejemplo: La compra de relojes Rolex, autos de lujo.

2. BIENES

Se denomina bienes a todas las cosas u objetos materiales o inmateriales que, por sus características, tienen la capacidad de satisfacer necesidades humanas.

2.1. Clases de bienes

Bienes libres	Los bienes libres son provistos por la naturaleza y son abundantes debido a que no se incurre en un costo de oportunidad. Tienen valor de uso (satisfacen necesidades) pero no tienen valor de cambio (no tiene capacidad de ser intercambiado).	
Bienes económicos	Son aquellos que, para obtenerlos, requieren de la intervención del hombre. Son escasos, porque al consumirlos y al producirlos se incurre en un costo de oportunidad Tienen valor de uso (satisfacen necesidades) y también tienen valor de cambio (sí son susceptibles de ser intercambiados).	

2.2. Clasificación de bienes económicos

Los bienes económicos pueden ser clasificados utilizando diversos criterios.

a. Por su función o grado de elaboración

Bienes intermedios	Son aquellos que para ser consumidos deben ser transformados previamente; es decir, requieren de una transformación adicional. Ejemplo: los insumos y materias primas.
Bienes finales	Se encuentran listos para el consumo; es decir, se orientan a la satisfacción de necesidades de manera directa y por lo tanto, no requieren de alguna transformación adicional. Ejemplo: una laptop.

b. Por su utilización

Bienes de consumo	Se utilizan para satisfacer las necesidades personales de los seres humanos. Satisfacen las necesidades en forma inmediata y directa. Ejemplo: Una bicicleta, un plato de comida.
Bienes de capital	Se usan para crear otros bienes, es decir, se consumen en un nuevo proceso productivo. Son utilizadas por las empresas (maquinarias, equipos, instalaciones). Ejemplo: Un camión, un tractor o las mesas de un restaurante.

c. Por su duración

Bienes fungibles	Se agotan en el primer uso. Ejemplo: un plato de comida, cubiertos descartables, agujas hipodérmicas.
Bienes infungibles	Se utilizan varias veces; es decir, son bienes que no se agotan en su primer uso. Ejemplo: Las prendas de vestir, los libros.

d. Por su situación jurídica

Bienes muebles	Pueden trasladarse de un lugar a otro con suma facilidad y sin ser destruidos. Ejemplo: Un sofá, una PC.

Bienes inmuebles	No pueden ser trasladados de un lugar a otro o su traslado es muy difícil y costoso. Ejemplo: Un edificio, un castillo, un terreno.

e. Por la relación que surge del uso de ellos

Bienes complementarios	Dos bienes son complementarios si un bien de forma independiente no es capaz de satisfacer una determinada necesidad y es necesario asociarlo con otro bien para que así pueda satisfacer esa necesidad. Presentan demanda conjunta. Ejemplo: Limón + Pescado = Ceviche.
Bienes sustitutos	Dos bienes son sustitutos si satisfacen la misma necesidad. También son llamados bienes sucedáneos. Ejemplo: Pepsi y Coca Cola.

f. Por su relación con el ingreso

Bien inferior	Es aquel bien que, al aumentar el ingreso de las personas, la demanda de este disminuye y viceversa. Ejemplo: La ropa de segunda mano, la margarina.
Bien normal	Es aquel bien que, al aumentar el ingreso de las personas, se incrementa su demanda y viceversa. Ejemplo: Alimentos o ropa de calidad estándar o de marca conocida.

3. SERVICIOS

Son las actividades económicas que realizan las personas o instituciones para satisfacer directamente necesidades de otras a través de su prestación, ayuda o auxilio.

3.1. Características

- Son inmateriales (intangibles). Los servicios no pueden percibirse materialmente.
- Se consumen al mismo tiempo que se producen.
- Su prestación requiere del uso de bienes, que permitan a quien los produce realizar adecuadamente su labor.

3.2. Clasificación

Según quién los brinda	Servicios privados	Son administrados y proporcionados por la empresa privada. Ejemplo: Notarías
	Servicios públicos	Son administrados y proporcionados por el Estado, a través del gobierno central, municipalidades y empresas públicas, entre otros. Ejemplo: Educación, salud en hospitales.
Según a quiénes se les brinda	Servicios individuales	El beneficio sólo alcanza a una persona en un tiempo y espacio determinado. Ejemplo: Clases particulares.
	Servicios colectivos	El beneficio lo recibe simultáneamente un grupo de personas. Ejemplo: Educación en aula.

EVALUACIÓN

1. Un alumno después de sus clases virtuales almuerza en el mercado cerca de su casa y manifiesta que se ha saturado de comida, es decir, llego al máximo de su bienestar, esto se refiere a una característica denominada

A) limitadas en capacidad. B) limitadas en número. C) complementarias.
D) ilimitadas en número. E) concurrentes.

2. La familia Gutiérrez saldrá el fin de semana largo fuera de Lima, en busca de un poco de aire fresco y clima seco, ellos han decidido ir a Antioquia para apreciar sus coloridas casas, además de poder disfrutar el río. Por lo indicado dicho río es un bien_____.
A) Giffen B) libre C) económico D) inmueble E) intermedio

3. EsSalud es una institución estatal encargada de la brindar seguridad social en salud a la población, pues se encuentra adscrito al ministerio de Trabajo, pero con dependencia técnica y económica al Minsa y MEF respectivamente. Se puede decir que EsSalud brinda servicios de tipo _____.
A) colectivos B) individuales C) privados D) públicos E) transables

4. ¿Cuál de los siguientes bienes o servicios es un ejemplo de un bien infungible?
A) Un boleto para un concierto en vivo
B) Un almuerzo en un restaurante de comida rápida
C) Una entrada para el cine
D) Un reloj de pulsera de alta calidad
E) Un paquete de vacaciones en un resort de playa

5. Los seres humanos utilizamos multitud de objetos y dispositivos de forma cotidiana: el despertador que nos ayuda a despertarnos, el microondas para calentar el desayuno, el cepillo de dientes para asearnos, la ropa con la que nos vestimos, la silla donde nos sentamos, el autobús, los edificios, los ordenadores, etc. Todos estos objetos que nos facilitan la vida diaria han surgido del ingenio e inventiva del ser humano. A la ciencia encargada de idear y construir objetos que solucionan las necesidades o problemas del ser humano. Este enunciado motiva a considerar que el hombre es un inventor de las necesidades
A) limitadas B) ilimitadas C) primarias D) complementarias E) suntuarias

6. Jorge Gonzalo es un músico y ha ido a la Plaza 2 de mayo para reemplazar su guitarra anterior por una Yamaha. Además, como es electroacústica, también necesitará un amplificador. En este caso, sólo comprará uno básico, marca Peavey, para poder tener presupuesto y comprar los efectos de sonido. A excepción de la guitarra anterior, todos los demás artículos mencionados son bienes _____ entre sí.
A) sustitutos B) complementarios C) desechables
D) fungibles E) inmuebles

7. Desde el año 2023 la apertura de la economía y la vuelta a los trabajos presenciales generó que los gastos familiares destinados a transporte aumentaran. Además de los gastos adicionales de alimentación. Según lo señalado que enunciados se relacionan con la idea expuesta
( ) solo aumentaron los gastos en necesidades secundarias.
( ) se están contratando más servicios de transporte colectivos y privados
( ) estos gastos adicionales siguen satisfaciendo necesidades terciarias.
A) solo II B) I y II C) solo III D) I y III E) solo I

8. El emprendedor Arnold Barrientos. Ha decido independizarse del negocio familiar y ha aperturado su propio negocio en el rubro de confecciones. Tuvo que adquirir máquinas de coser y otras herramientas. Los bienes a los que se hace mención, se puede considerar
A) de capital e infungibles. B) intermedios y de consumo.

C) libres y económicos. D) sustitutos y complementarios.
E) intermedios e insumos.

9. El automóvil y la gasolina, el café y el azúcar, el pan y la mantequilla son ejemplo de bienes_____, esto debido a que se tienen que consumir conjuntamente para satisfacer una necesidad en particular.
A) intermedios B) complementarios C) sustitutos
D) infungibles E) libres

10. En el caso de los bienes especiales como los Giffen y Veblen, ante la variación del precio, la cantidad demandada de dichos bienes presentan una relación directa, evidenciando un comportamiento contrario a los bienes normales con respecto a la ley de la demanda. De acuerdo a la teoría de estos bienes, se puede afirmar que:
I. Todos los bienes inferiores son Giffen.
II. Un caso de bienes Veblen puede ser las acciones.
III. En ambos casos, la pendiente de la curva de la demanda es positiva.
IV. los bienes Giffen presentan escasos sustitutos.
Marque la respuesta correcta.
A) I y III B) I, II, III C) I, III, IV
D) III y IV E) II y III

TEMA V. FACTORES PRODUCTIVOS Y PROCESO ECONÓMICO

1. FACTORES PRODUCTIVOS

Son los diferentes recursos que se utilizan para poder crear bienes y servicios, los cuales se combinan óptimamente para la producción. Los factores productivos se clasifican en:

Tierra	Está constituido por las fuentes naturales, con las cuales se inicia la cadena productiva. Dentro de este factor se encuentran las tierras empleadas para la agricultura y la ganadería, la flora y la fauna, los yacimientos, los bosques, etc.
Trabajo	Se compone del esfuerzo y las capacidades humanas del trabajador, que son tanto físicas como intelectuales.
Capital	Son bienes que sirven para producir otros bienes: maquinarias, herramientas, instalaciones, infraestructura. Es el factor productivo generado por el hombre, también se denomina capital físico o real.
Empresa	Es la organización en sí, que realiza la producción del bien o del servicio, a cambio de un beneficio. El rendimiento de este factor depende de quien la dirige.
Estado	Es el organismo fiscalizador de la actividad productiva. En cuanto se refiere a los precios, el Estado puede ejercer control sobre ciertos productos estableciendo precios máximos y precios mínimos.

1.1. TIERRA (N)

Son todos aquellos elementos que brinda la naturaleza. La **renta** es la retribución a este factor.

1.2. TRABAJO (L)

Es aquella actividad consciente física y mental que realiza el ser humano orientado a la producción de bienes y servicios que permitan la satisfacción de necesidades.

El **salario** es la retribución al trabajador por su aporte en la producción de bienes y servicios. Este salario, según la teoría económica neoclásica, se determina en el mercado laboral

1.2.1. POBLACIÓN LABORAL EN EL PERÚ

<table>
<tr><td colspan="4">Población en Edad de Trabajar (PET): Es el conjunto de personas que están aptas para trabajar. En el Perú, se considera a partir de 14 años.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Población Económicamente Activa (PEA): Personas en edad de trabajar que se encuentran trabajando (ocupados) o buscando activamente trabajo (desocupados).</td><td rowspan="3">Población Económicamente Inactiva: Personas que no trabajan ni buscan trabajo y no desean trabajar (inactivos plenos) y aquellos que eventualmente estarían interesados en trabajar (desempleo oculto) Ejemplo: las amas de casa, los estudiantes, y los jubilados, rentistas.</td></tr>
<tr><td colspan="2">PEA ocupada: Es el conjunto de la PEA que trabaja en una actividad económica. En este grupo se encuentran las personas independientes y dependientes.</td><td rowspan="2">PEA desocupada: Personas de 14 años a más que no tienen trabajo, buscan activamente y no lo encuentran. Se puede dividir a la vez en cesantes y aspirantes.</td></tr>
<tr><td>PEA adecuadamente empleada: Está conformada por aquellos que laboran 35 horas o más a la semana y reciben ingresos por encima del ingreso mínimo referencial o aquellos que laboran menos de 35 horas semanales y no desean trabajar más horas.</td><td>PEA subempleada: Son los trabajadores cuya ocupación no es adecuada cuantitativa ni cualitativamente. En el caso del Perú, se consideran dos grupos de subempleo: visible, por horas (menos de 35 horas a la semana) e invisible, por ingresos (ingreso mensual menor al ingreso mínimo de referencia).</td></tr>
</table>

1.3. CAPITAL (K)

Es todo recurso que puede ser utilizado en la generación de nuevos bienes y servicios o en la obtención de ingresos directos. Ejemplo: herramientas.

Los **intereses** son la retribución por el uso del capital en la producción.

1.3.1. Funciones del Capital

- Las máquinas y herramientas usadas en la producción permiten incrementar la productividad del trabajo.
- El uso de máquinas y herramientas permite el ahorro de esfuerzo humano.
- La mejora de las máquinas y herramientas utilizadas para el trabajo ayudan a explotar de forma más eficiente los recursos naturales.

2. PROCESO ECONÓMICO

Es un conjunto de fases o etapas mutuamente dependientes que explican la conducta de la actividad económica que desarrollan las sociedades para satisfacer sus necesidades.

2.1. Etapas

- **Producción:** Es la actividad orientada a generar bienes y servicios útiles al hombre. En esta etapa intervienen y se combinan los factores productivos:

Función de producción: $Q = f(N, L, K, otros)$

- **Circulación:** Fase del proceso económico que relaciona las unidades productivas (empresas) con las unidades de consumo (familias), formándose los mercados. Ambas constituyen los llamados polos económicos. En esta fase se determinan los precios.
- **Distribución:** Es la etapa en la que se da la asignación, retribución o pago correspondiente a cada factor productivo que interviene en la producción.
- **Consumo:** Es el empleo o utilización de los bienes y servicios producidos para la satisfacción de las necesidades. Una parte de la riqueza que no se destina al consumo se destina al ahorro. Se determina por la renta absoluta (percibido durante un año) y/o la renta permanente (percibido a largo plazo).
- **Inversión:** Es el gasto destinado a la adquisición de materias primas, insumos y bienes de capital para mantener o incrementar la capacidad productiva de las empresas y el país. La inversión equivale al ahorro que se ha hecho en un periodo anterior, por lo cual se cumple la siguiente identidad (bajo el supuesto de una economía cerrada).

$$\text{AHORRO } (t_0) = \text{INVERSIÓN } (t_1)$$

3. EL MERCADO

Es el conjunto de mecanismos que permite la interacción de vendedores (ofertantes) y compradores (demandantes) con el objetivo de realizar el intercambio de bienes, servicios y factores productivos. Los mercados pueden ser virtuales o físicos.

3.1. ELEMENTOS DE MERCADO:

Productos (Q)	Precio (P)
Mercancías, bienes, servicios, factores productivos y activos financieros que serán intercambiados.	Es el valor monetario de los productos que serán intercambiados. Este precio es determinado por la interacción de la oferta y la demanda.
Ofertantes (O)	
Integrado por los agentes económicos que irán al mercado a vender los productos teniendo una capacidad y disposición para venderlos.	
Demandantes (D)	
Integrado por los agentes económicos que irán al mercado a adquirir los productos teniendo capacidad y disposición para adquirirlos.	

3.2. CLASIFICACIÓN

3.2.1. Según el volumen transado

MERCADO MAYORISTA	MERCADO MINORISTA
Donde se pueden adquirir grandes cantidades de un determinado producto. La ventaja de este mercado es que a medida que se adquiere mayor cantidad el precio unitario disminuye. Ejemplo: mercado mayorista de Santa Anita	Donde los productos se comercializan por unidades o cantidades pequeñas generalmente está formada por comerciantes y revendedores. El precio unitario es mayor. Ejemplo: supermercados, bodegas.

2.2.2. Según el acceso al mercado

MERCADO ABIERTO	MERCADO CERRADO
Son los mercados donde no existen restricciones de ningún tipo, ni para los compradores ni vendedores. Ejemplo: mercado cambiario en el Perú.	Son aquellos mercados donde existen restricciones económicas, legales, tecnológicas, etc. Ejemplo: mercado de valores primario de Lima.

3.2.3. Según el aspecto legal

MERCADO FORMAL	Donde los participantes, ofertantes y demandantes, cumplen las regulaciones propias de cada país, licencia de funcionamiento, certificado de Defensa Civil, inscripción en registros públicos, RUC, pago de impuestos. Ejemplo: bancos, supermercados.
MERCADO INFORMAL	Donde los participantes no cumplen las disposiciones legales tributarias por razones de evasión y elusión fiscal, y falta de responsabilidad al no cumplir las disposiciones administrativas, regulatorias del Estado. El comercio no es clandestino y el producto que se comercializa es legal. Ejemplo: el trabajo doméstico no declarado, la venta ambulante espontánea, la minería informal.
MERCADO ILEGAL	En este mercado se comercia productos prohibidos por ley o se producen infringiendo leyes distintas a las tributarias. Su comercio es clandestino. Ejemplo: narcotráfico, contrabando, minería ilegal.
MERCADO NEGRO	Se genera por la intervención del Estado al establecer control de precios y los productores restringen su producción generando desabastecimiento. La escasez origina un comercio a precios diferentes del precio oficial.

4. MODELO DEL FLUJO CIRCULAR DE LA ECONOMÍA

Es un modelo que permite analizar, de manera resumida, la interacción de las unidades de consumo (familias), las unidades de producción (empresas) y el Estado, sin comercio exterior.

Agentes económicos	Mercados
Están conformados por: familias, empresas, Estado	Se identifica dos tipos de mercados: los de bienes y los de factores

4.1. Rol económico de los Agentes

FAMILIAS (Unidades de consumo)	Las familias deciden cuánto de su trabajo, tierra y capital venderán o alquilarán en los **mercados de factores** a cambio de salarios, renta, intereses y beneficios. **Su objetivo:** Satisfacer sus necesidades, al menor gasto posible. **Supuestos:** Las familias son dueñas de los factores de producción. Maximizan utilidad.

EMPRESAS (Unidades de producción)	Es una unidad económica que decide las cantidades de factores de la producción que utilizaran, y vende su producción en los **mercados de bienes.** **Supuestos:** Maximizan ganancias.
ESTADO	Sus funciones son proveedora, redistributiva, estabilizadora y reguladora.

4.2. Tipos de mercados

MERCADO DE BIENES	Son aquellos en los cuales se compran y venden bienes y servicios.
MERCADOS DE FACTORES	Son aquellos en los cuales se compran y venden factores de producción.

4.3. Flujos económicos

Son las corrientes de productos y dinero que circulan entre las familias y las empresas. Permiten conocer las direcciones que siguen los bienes servicios, factores y el dinero, identificando a los ofertantes y demandantes de cada mercado.

Flujo real o físico	Flujo nominal o monetario
● Flujo real de bienes y servicios que van de las empresas a las familias y distribuidos a través del mercado de bienes. ● Flujo real de los factores productivos que serán utilizados en la producción de bienes y servicios, que van de las familias a las empresas.	● Flujo monetario que parte de las familias a las empresas por la adquisición de bienes y servicios en el mercado de bienes. ● Flujo monetario que parte de las empresas a las familias por la adquisición de factores productivos. Representa el costo de producción de las empresas.

EVALUACIÓN

1. Carlos comprara una máquina sierra de mesa, para poder trabajar mejor la madera y así también sus acabados, ya que siempre soñó con poder _____ los mejores muebles del mundo, en su propio taller y a su propio estilo, y poco a poco mejorar también su taller, la cantidad de muebles y calidad del producto.

A) trasladar B) producir C) invertir D) distribuir E) confiscar

2. Marilyn cultiva fresas en sus campos, insumo que necesita aprovechar de la mejor manera posible, por ello está inspirada en crear su propia marca de fresas por eso usara el sabor del mismo fruto, pero con algunas variaciones como sabor fresa acida, fresa regular, y fresa muy dulce, todo esto para lanzar su producto al mercado y poder hacer frente a su fuerte competencia del mercado nacional. Por lo narrado Marilyn se encuentra en la etapa de _____.

A) producción B) circulación C) distribución D) consumo E) inversión

3. Juancito y su primo irán de paseo el domingo por la tarde al centro de Lima, lugar que recorrían de la mano de sus padres durante sus años de niñez, y aprovecharán también para recordar el dulce sabor de su preferido dulce limeño, "el picaron" el mismo que siempre piden y compran hasta para invitar a los amigos. Por lo indicado la acción hacia el uso de dicho postre se define con la fase del proceso económico denominada _____.

A) circulación B) consumo C) producción D) inversión E) distribución

4. José quiere iniciarse en el rubro de la producción de ladrillos, luego de haber observado el mercado detenidamente y aprender la manera de crear dicho bien, pero antes de ello tendrá que conseguir un lugar adecuado donde les pueda dar el sol y no la lluvia a los ladrillos, también una máquina mezcladora, moldes y cemento si quiere empezar con su negocio. Todo lo indicado se puede relacionar con la fase del proceso económico definido como_____.
A) distribución B) circulación C) consumo D) producción E) inversión

5. Hoy es sábado y los trabajadores de la constructora "El Sol" se alistan para cobrar, puesto que también es fin de mes y muchos trabajadores deben hacer compras para el hogar o pagar algunas deudas. El pago a los trabajadores de esta empresa se puede definir como aquella fase del proceso económico denominado_____.
A) consumo B) producción C) inversión D) distribución E) circulación

6. Luis, que es el actual alcalde de la ciudad del norte, se quiere centrar en el problema de las inundaciones por las lluvias que siempre ocurre en esa zona del Perú, para ello tendrá que priorizar la construcción de calles con red de alcantarillado, que permita la recolección de residuos principalmente líquidos, por medio de conductos para esto tendrá que administrar de la mejor manera el dinero pagado al estado por los contribuyentes denominado _____.
A) renta B) salario C) interés D) ganancia E) tributos

7. La familia Ramírez después de muchas noches de pensar han decidido obtener un departamento al crédito a través de una hipoteca, la misma que será cancelada al cabo de veinte años con una tasa de interés del 10% anual. Por lo tanto, al final de toda la operación se tendrá que pagar el capital más el pago del mismo factor llamado_____.
A) salario B) interés C) ganancia D) tributos E) renta

8. Carmen cocina como siempre para su familia y durante dichos actos se da cuenta que se le acabó el vinagre, para su suculento escabeche, así que decide mandar a comprar a la bodega de la esquina a su sobrino Bruno en busca del requerido vinagre. Por lo indicado la compra se realiza en un mercado_____.
A) abierto B) cerrado C) mayorista D) minorista E) legal

9. Jaimito viene buscando empleo desde hace dos años y en vista de que no puede encontrar empleo en nuestro país, venderá el saludable moliente en la esquina de su casa, para de esa manera ir obteniendo algo de ganancia que le permita solventar sus gastos. Por lo indicado se define este negocio dentro de un mercado_____.
A) informal B) cerrado C) mayorista D) minorista E) legal

10. "Policía que nadie se mueva" fue la frase que puso en sobresaltos a los vecinos de la cuadra trece de la avenida Bolivia, en el distrito del Guayas, al irrumpir una de las casas donde se encontró varios kilos de cocaína, la policía procedió a la incautación de la mercancía y detención de todas las personas que se encontraban dentro del inmueble. Lo narrado se relaciona principalmente con el mercado _____.
A) cerrado B) mayorista C) minorista D) legal E) ilegal

TEMA VI. TEORÍA DEL MERCADO (1): LA DEMANDA Y LA OFERTA

1. LA DEMANDA

Se define como las cantidades de bienes y servicios que un consumidor desea y está en la capacidad de comprar a diferentes precios en un determinado período de tiempo, manteniendo los demás factores constantes.

1.1. Representación de la demanda

1.1.1. La función de demanda

La función de demanda de un bien proporciona la relación entre la cantidad demandada del bien (Q_d) en un período determinado y su precio (P_x), mientras todo lo demás permanece constante (*ceteris paribus*). La expresión funcional o matemática de la demanda se representa de la siguiente manera:

$$Q_d = f\,(Px, I, G, PS, Pc, M, Pub, otros)$$

Donde:

Qd : cantidad demandada	Ps : precios de los bienes sustitutos
Px : precio del bien x	Pc : precios de bienes complementarios
I : ingreso del consumidor	M : moda
G : gustos y preferencias	Pub : publicidad

Aplicando la condición *ceteris paribus* (manteniendo los demás factores constantes) y analizando solo el efecto del precio sobre la cantidad demandada, tenemos que:

$$Q_d = f\,(P_x, ceteris\ paribus)$$

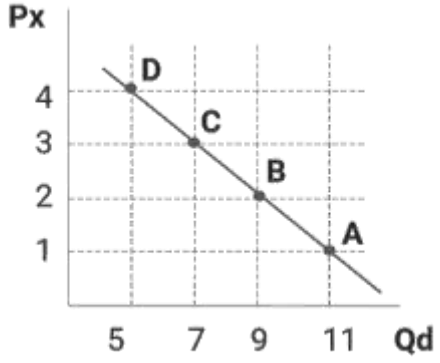
Observación: La función de demanda permite identificar los factores determinantes de la demanda $(Px, I, G, PS, Pc, M, Pub, otros)$. Donde, si cambia el precio del bien (Px), se mueve la cantidad demandada y si cambia cualquiera de los factores restantes (los que están en ceteris paribus), ocurre un traslado de la curva de demanda (a la izquierda o derecha).

1.1.2. La tabla de la demanda y curva de demanda. Suponga que una función de la demanda del bien x es $Q_{dx} = 13 - 2\,P_x$, *ceteris paribus.* Al sustituir diferentes precios, se obtiene la tabla de la demanda. Si se representa cada par de valores como un punto en una gráfica y se unen los puntos resultantes se obtiene la curva de demanda.

Tabla de la demanda

Qd = 13 – 2(Px)		
	Px	Qd
A	1	11
B	2	9
C	3	7
D	4	5

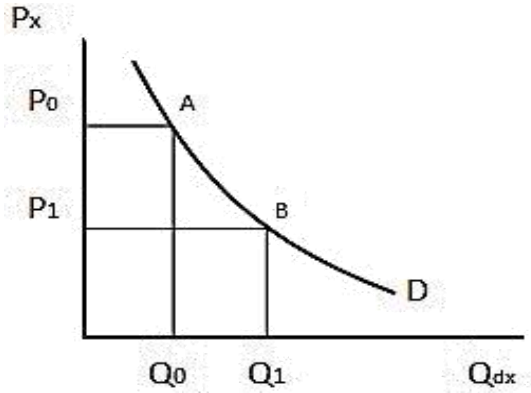
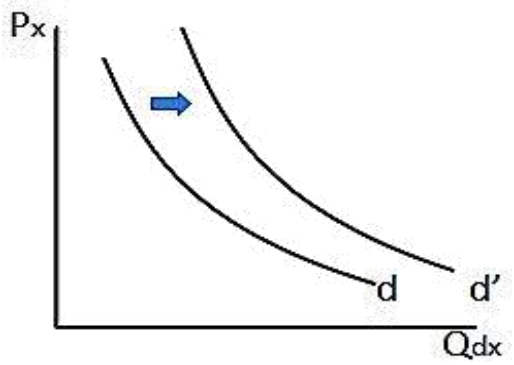
Curva de demanda



Esta relación inversa entre el precio y la cantidad se refleja en la pendiente negativa de la curva de demanda. Este hecho se conoce como **ley de la demanda.**

Ley de la demanda: El precio y la cantidad demanda están relacionados negativamente, *ceteris paribus*.

1.2. Cambios en demanda y cantidad demandada

Cambio en la cantidad demandada	Cambio en la demanda
Un cambio del precio (Px) provocará un movimiento a lo largo de la misma curva de demanda. El término cantidad demandada se refiere a un punto de la curva de demanda.	Cuando se rompe la condición *ceteris paribus*, toda la curva de demanda se desplaza hacia la derecha o a la izquierda. En la figura se ilustra un aumento en la demanda.
	

2. LA OFERTA

Son las cantidades de bienes y servicios que un productor posee y desea ofrecer a diferentes precios en un determinado período de tiempo, manteniendo los demás factores constantes.

2.1. Representación de la oferta

2.1.1. La función de oferta

La función de oferta de un bien proporciona la relación entre la cantidad ofrecida del bien (Q_o) en un período determinado y su precio (P_x), mientras todo lo demás permanece constante (*ceteris paribus*). La expresión funcional o matemática de la oferta de un bien con respecto a los factores que la determinan. Se representan de la siguiente manera:

$$Qo = Q(Px, T, K, C, Pa, Imp, i, Cc, E, otros)$$

Donde:

Q_o : cantidad ofertada	Pa : precio del bien alternativo
P_x : precio del bien x	Imp : impuestos
T : tecnología	i : tasa de interés (costo de financiamiento)
K : dotación de capital	Cc : condiciones climáticas
C : costos de producción	E : expectativas

Aplicando el método *ceteris paribus* (mantener las demás variables constantes) y analizando sólo el efecto del precio sobre la cantidad ofertada, tenemos que:

$$Q_o = Q(Px, ceteris\ paribus)$$

Observación: La función de oferta nos permite identificar los factores determinantes de la oferta $(Px, T, K, C, Pa, Imp, i, Cc, E, otros)$. Donde, si cambia el precio del bien, se mueve la cantidad ofertada y si cambia cualquiera de los factores restantes (los que están en *ceteris paribus*), ocurre un traslado de la curva de oferta (a la derecha o izquierda).

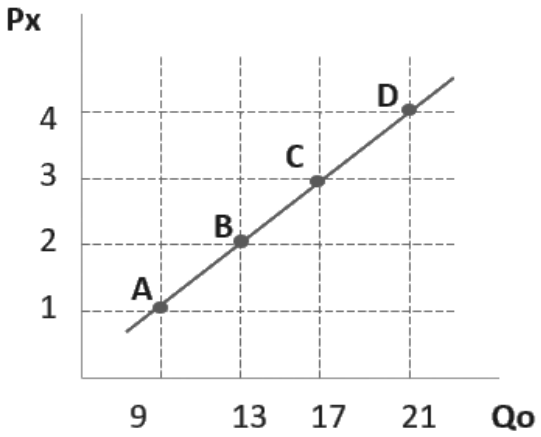
2.1.2. La tabla de oferta y curva de oferta

Al variar el precio del bien, pero manteniendo constantes los otros factores (condición *ceteris paribus*), se obtiene la tabla de oferta del individuo.

Tabla de oferta

$Q_O = 5 + 4(P_X)$		
	Px	Qo
A	1	9
B	2	13
C	3	17
D	4	21

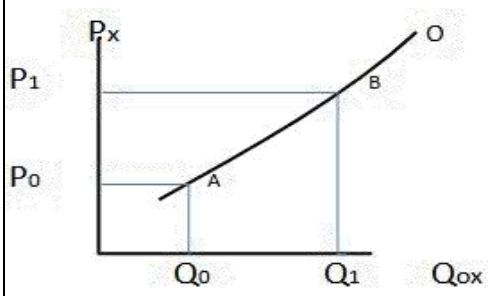
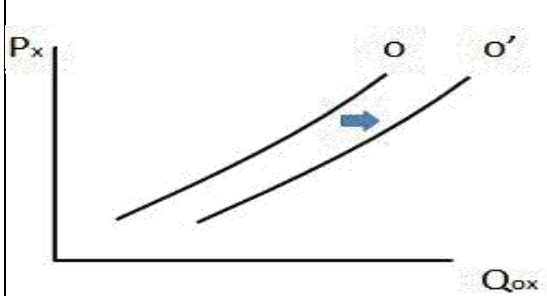
Curva de oferta



La tabla de oferta relaciona la cantidad ofrecida de un bien a su precio de mercado, si todo lo demás permanece constante. La curva de oferta tiene pendiente positiva. La relación que existe entre el precio y la cantidad ofertada es directa, ya que a mayor nivel de precio la cantidad ofertada se incrementa. A esta relación directa se conoce como **la ley de la oferta.**

2.2. Cambios en la cantidad ofertada y cambios de la oferta

Para representar el aumento (disminución) de la cantidad ofertada basta tener en cuenta que este aumento (disminución) consiste en un(a) incremento (disminución) en las cantidades ofrecidas a cada precio distinto, sobre la misma curva de oferta.

Cambio en la cantidad ofertada	Cambio en la oferta
Un cambio en el precio (Px) provocará un movimiento a lo largo de la misma curva de oferta. El término cantidad ofertada se refiere a un punto de la curva de oferta.	Cuando las variaciones de factores distintos del precio del bien afectan a la cantidad que se suministra, estos cambios se denominan desplazamientos de la oferta. La oferta aumenta (o disminuye) cuando aumenta (o disminuye) la cantidad ofrecida a cada uno de los precios. mercado.
	

3. Elasticidad precio de la demanda

Mide el grado de sensibilidad de la cantidad demandada de un bien ante cambios de su precio. Numéricamente se expresa como **el valor absoluto** del cambio porcentual de la cantidad demandada dividido por el cambio porcentual del precio.	$e_p = \left\lvert \frac{\Delta\%Q_x^d}{\Delta\%P_x} \right\rvert$

Tipo de Demanda	Valor	Características
Elástica (Muy sensible)	$\lvert e_p \rvert > 1$	Muchos sustitutos cercanos
Inelástica (Poco sensible)	$\lvert e_p \rvert < 1$	Pocos sustitutos cercanos
Unitaria	$\lvert e_p \rvert = 1$	----------
Perfectamente elástica (extremadamente sensible)	$\lvert e_p \rvert \to \infty$	Infinitos sustitutos cercanos
Perfectamente inelástica (extremadamente insensible)	$\lvert e_p \rvert = 0$	No existen sustitutos cercanos

EVALUACIÓN

1. Para los consumidores adictos al cebiche, plato de bandera reconocido a nivel internacional, si sube el precio del limón, entonces
I. disminuirá la demanda de pescado y también del limón.
II. disminuirá la cantidad demandada de pescado.
III. disminuiría la demanda de pescado.
IV. aumentará la oferta de limón.
A) Solo I B) Solo III C) III y IV D) I y II E) I, II y III

2. Hace unos años se dio el boom de los automóviles ecológicos, los cuales, según la publicidad, tenían menos emisiones contaminantes. Esto llevó a que dentro de la comunidad ambientalista tengan gran aceptación, pero después se descubrió que era solo publicidad engañosa. Lo último generó un(a)
A) aumento en la oferta. B) disminución en la cantidad demandada.
C) incremento en la cantidad ofertada. D) disminución en la demanda.
E) disminución de la cantidad ofertada.

3. A consecuencia de las manifestaciones ocurridas a fines del 2022, hubo cierres de carreteras, lo que impidió que los alimentos lleguen a la capital, lo que generó un(a)
A) disminución en la oferta. B) disminución en la cantidad ofertada.
C) incremento en la cantidad ofertada. D) aumento de la oferta.
E) disminución de la cantidad demandada.

4. Dado los siguientes enunciados sobre la oferta y la demanda, señale la verdad (V) o falsedad (F) e indique la respuesta correcta.
( ) La demanda se refiere a una cantidad que se adquiere a un precio determinado.
( ) El supuesto "ceteris paribus" es una condición para que se cumpla solo la ley de la oferta.
( ) La cantidad demandada tiene pendiente negativa.
( ) La demanda de un producto se incrementa si sube el precio de su sustituto.
A) VFFF B) FFFF C) VVVV D) FFFV E) FFVV

5. Respecto al aceite de cocina, si aumenta el precio de la soya o de la palma, (insumos para la producción de este bien), debido al contexto internacional, se genera
A) aumenta cantidad demandada porque es un bien inelástico
B) disminución de la oferta por aumento de los costos
C) aumenta la demanda porque es un bien necesario
D) disminuye la cantidad producida debido al aumento de los precios
E) un aumento de la oferta debido aumento de los costos

6. El gobierno peruano suele utilizar el aumento del ISC como instrumento de reducción del consumo de bienes que puede generar perjuicios a la sociedad. Uno de estos casos es la cerveza, durante muchos años el gobierno ha incrementado el ISC generando un aumento del precio, pero no ha logrado que el consumo se reduzca significativamente, esto ocurre porque dicho producto
A) tiene muchos sustitutos y es inelástico.
B) presenta una demanda elástica.
C) tiene una elasticidad menor a uno.
D) presenta elasticidad unitaria.
E) tiene una elasticidad mayor a uno.

7. Sobre la teoría de la oferta y la demanda y los cambios que se presenta, relacione correctamente
I. aumento de la capacidad instalada
II. disminución del precio del bien sustituto
III. aumento del precio del insumo
IV. disminución de precio del bien complementario
a. aumento de la oferta
b. disminuye la demanda
c. aumenta la demanda
d. disminuye la oferta
A) Ic,IIb,IIId,IVa
B) Ia,IId,IIIb,IVc
C) Ia,IIc,IIId,IVb
D) Id,IIb,IIIa,IVc
E) Ia,IIb,IIId,IVc

8. Cuando hablamos de los bienes alternativos nos referimos a las opciones de bienes que el ofertante puede producir y vender. Siendo W un bien alternativo al bien Y, si aumenta el precio de W entonces
A) aumentará la cantidad ofertada de W y Y.
B) disminuirá la oferta de Y
C) disminuirá la demanda W y Y.
D) aumentará la oferta de Y.
E) aumentará la demanda del W.

9. Respecto a la elasticidad precio de la demanda, indique cuáles de los siguientes enunciados son correctos.
I. En el caso de los bienes con demanda elástica el consumidor tiene muy poca capacidad de sustituir el bien.
II. Un ejemplo de demanda inelástica sería la sal debido a que no tiene pocos sustitutos.
III. Si el precio sube de 6 a 8 soles y la cantidad demanda disminuye de 200 a 100 unidades, podemos decir que la demanda es elástica.
A) Solo I
B) Solo III
C) II y III
D) I y II
E) I, II y III

10. Si hay avances tecnológicos que benefician a una empresa, entonces, podríamos esperar que
A) la curva de la oferta se contraiga.
B) la cantidad ofertada aumente.
C) los precios se incrementen.
D) la oferta se expanda.
E) la demanda se contraiga.

TEMA VII. TEORÍA DEL MERCADO (2): EQUILIBRIO Y DESEQUILIBRIO DE MERCADO

1. EQUILIBRIO DEL MERCADO

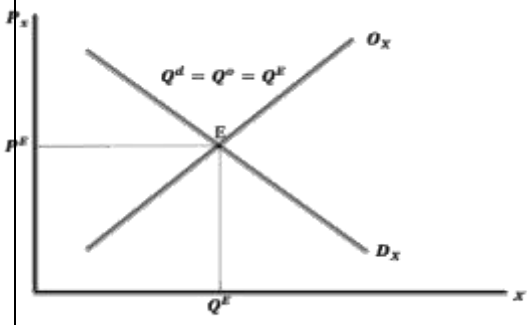
1.1. DEFINICIÓN

Es la situación donde las fuerzas del mercado, oferta y demanda, se igualan. Esto ocurre cuando se establece un precio de equilibrio permitiendo que los planes de compra se igualen con los planes de venta. Es decir, al precio de equilibrio la cantidad que los compradores pueden y desean adquirir (cantidad demandada) es igual a la cantidad que los ofertantes pueden y desean vender (cantidad ofertada). Las fuerzas de oferta y demanda están balanceadas, no existe motivo alguno para que el precio suba o baje, siempre y cuando el resto de variables se mantengan constante o *ceteris paribus*.

El precio permite que el mercado se autorregule

- Si el precio es muy alto, la cantidad ofertada sería mayor a la cantidad demandada. Las fuerzas del mercado harán que el precio disminuya volviendo a igualar las cantidades.
- Si el precio es muy bajo, la cantidad de ofertada sería menor a la cantidad demandada. Las fuerzas del mercado harán que el precio aumente volviendo a igualar las cantidades.

1.2. GRÁFICA DEL EQUILIBRIO DE MERCADO



Elementos de la gráfica
Punto de Equilibrio (E): Es el punto en el cual la curva de la oferta y demanda se intersectan, generándose así el punto (Qe;Pe).
Cantidad de Equilibrio (Qe): Es la cantidad que muestra la coincidencia de la cantidad ofertada y la cantidad demandada.(Qe = Qd = Qo)
Precio de Equilibrio (Pe): Es el precio de mercado que permite que la cantidad demandada sea igual a la cantidad ofrecida.

2. DESEQUILIBRIO DEL MERCADO

En condiciones de libre mercado, el mercado se autorregula, siendo los desequilibrios transitorios. La situación donde el desequilibrio no se soluciona es debida a la intervención del gobierno a través del control de precios.

2.1. CONTROL DE PRECIOS

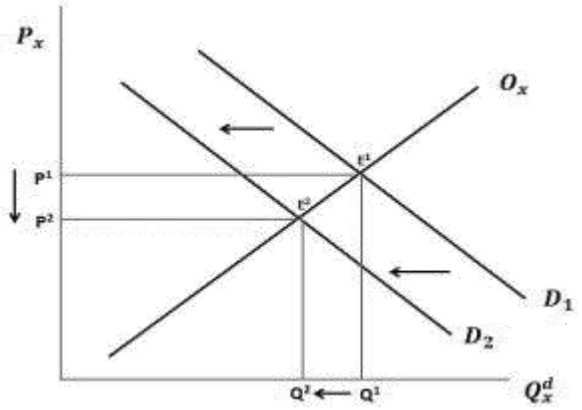
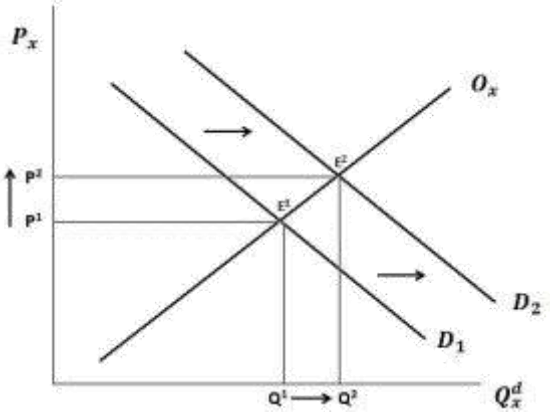
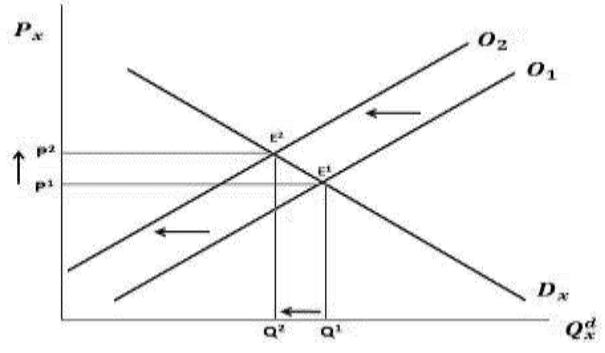
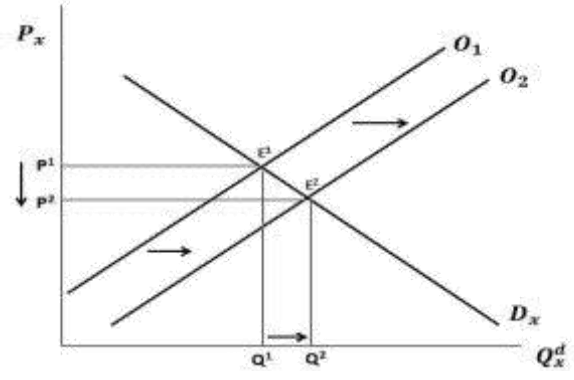
Es una forma que tienen los gobiernos de modificar el precio de equilibrio. Generalmente se establece cuando los gobiernos de turno consideran que el precio es injusto para los consumidores (compradores) o productores (vendedores), estableciendo precios máximos y mínimos. Estas intervenciones generan que el mercado pierda la capacidad de asignar eficientemente los recursos, ocasionando sobreproducción o escasez.

Sobreproducción o exceso de oferta	Escasez o exceso de demanda
Se puede presentar debido al establecimiento de un precio oficial mayor al de equilibrio conocido como precio mínimo.	Se puede presentar debido al establecimiento de un precio oficial menor al de equilibrio conocido como precio máximo.

2.1.2. CONSECUENCIAS DEL CONTROL DE PRECIOS

	OFERENTE	DEMANDANTE
Precio Máximo	**No tiene incentivo a producir más:** Al caer el precio, disminuye sus ingresos, hasta el punto de no poder cubrir sus costos, desincentivando la producción. **Tiene incentivo a especular:** Ofrecerá los productos en el **mercado negro.**	**Incurre en mayores costos para obtener el bien**: Pierde tiempo en hacer largas colas, además de la pérdida de horas laborales. Así mismo, pagará mayores precios en el mercado negro, para satisfacer sus necesidades.
Precio Mínimo	**Debe incurrir en mayores costos:** Para poder vender su producto, deberá emplear mayor tiempo y recursos. **Disminuye sus ingresos**: Debido a la caída en la cantidad demandada.	**Tiene incentivos para conseguir productos en mercados ilegales**: Debido a que los encontrará más baratos, por ejemplo, productos de contrabando.

3. Ley de la oferta y la demanda (ley de los precios)

CONTRACCIÓN DE LA DEMANDA	EXPANSIÓN DE LA DEMANDA
	
Con la oferta invariable, existe una relación **DIRECTA** entre el precio y la demanda.	
CONTRACCIÓN DE LA OFERTA	**EXPANSIÓN DE LA OFERTA**
	
Con la demanda invariable, existe una relación **INVERSA** entre el precio y la oferta.	

La ley de precios, también llamada la ley de la oferta y la demanda, establece qué cambios de la demanda u oferta generan cambios del precio de equilibrio.

EVALUACIÓN

1. El producto X tuvo un incremento de precio que se debió a una …….. que a su vez se debió por el (la) …….. del precio del bien_____.
A) menor oferta – incremento – complementario B) mayor demanda- incremento - sustituto.
C) menor demanda – disminución - sustituto. D) mayor oferta – disminución - alternativo
E) menor oferta – incremento- sustituto.

2. Perú se ha convertido en el mayor exportador de arándanos en el mundo, esto se debe a la gran aceptación que ha tenido este producto a nivel internacional que se refleja en la mayor …….lo que esta ocasionado…… del precio
A) cantidad demandada - aumento B) oferta - aumento
C) cantidad demandada – disminución D) demanda - aumento
E) cantidad ofertada - aumento

3. El gobierno decidió poner restricciones a la importación de hilos de algodón, utilizados como insumos en la producción textil. Lo señalado podría genera en el mercado textil un(a)
A) disminución de la cantidad ofertada y aumento del precio.
B) incremento de la cantidad ofertada y disminución del precio.
C) disminución del precio y un aumento de la cantidad demandada.
D) aumento del precio debido a una menor demanda.
E) aumento del precio debido a una menor oferta.

4. El Ministerio de Salud, actualizó los parámetros que deben tener los alimentos procesados para colocar los octógonos. Anteriormente si el producto tenía 100 mg de sodio por cada 100 gramos de alimento el octógono debía decir "alto contenido de sodio". Con la actualización se reduce a 100 mg por cada 100 gramos del producto. Esta actualización, en los criterios de la advertencia que aparece en el octógono, busca que se consuma alimentos más saludables y generaría en el mercado de alimentos procesados
A) un aumento de la cantidad de equilibrio por menor oferta.
B) una disminución de la cantidad demandada y aumento del precio
C) una disminución de la cantidad de equilibrio y del precio.
D) un aumento de la cantidad ofertada por un menor precio
E) un aumento de la cantidad de equilibrio y del precio.

5. Dado los siguientes enunciados sobre la ley de oferta y la demanda, señale la verdad (V) o falsedad (F) e indique la respuesta correcta.
( ) La mayor oferta puede generar un precio menor y esto a su vez una menor demanda.
( ) La menor demanda siempre disminuirá el precio sin necesidad que se cumpla condición "ceteris paribus"
( ) M es insumo para producir N, si aumenta el precio de M podrá aumentar el precio de N.
( ) W y Z son sustitutos, si disminuye el precio de W también disminuye el precio de Z.
A) VFFF B) FFVV C) VVVV D) FFFV E) FFVF

6. Dado los siguientes enunciados sobre el control de precios, señale la verdad (V) o falsedad (F) e indique la respuesta correcta.
( ) Al establecerse, el precio mínimo, por debajo del equilibrio genera sobre producción
( ) Si el gobierno quiere beneficiar a los productores impondrá un precio mayor al de equilibrio
( ) El precio máximo genera sobreproducción porque es menor al de equilibrio.
( ) El precio mínimo perjudica a los productores.
A) VVFF B) FFFV C) VVVV D) FVFV E) FFVV

7. Tacna se está convirtiendo en una de las zonas más reconocidas de producción de aceitunas. Estas aceitunas son cotizadas en el mundo entero y en la cocina gourmet por su gran calidad. Hace algunos años debido a una excesiva producción los precios disminuyeron considerablemente, de 3.5 soles por kilo hasta 0.9 soles por kilo, lo que ya no permitía la rentabilidad del negocio. Si el gobierno de turno hubiese sido un defensor del control de precios la medida aplicada sería…… lo que al final_____.
A) generar mayor demanda-generaría una mayor cantidad de equilibrio
B) restringir la producción - aumentaría la cantidad de equilibrio
C) imponer un precio mayor al de equilibrio – perjudicaría a los productores
D) obligar al consumidor a pagar más – los perjudicaría
E) imponer un precio menor al de equilibrio – aumentaría la cantidad de equilibrio

8. Sobre la variación del precio de equilibrio y la cantidad de equilibrio teoría de la oferta y la demanda y los cambios que se presenta relacione correctamente
I. aumento de la oferta II. aumento de la demanda
III. disminución de la oferta IV. disminución de la demanda
a. disminución del precio de equilibrio y aumento de la cantidad de equilibrio
b. aumento del precio de equilibrio y disminución de la cantidad demandada
c. aumento del precio de equilibrio y la cantidad ofertada
d. disminución del precio de equilibrio y de la cantidad de equilibrio
A) Id,IIc,IIIb,IVa B) Ic,IIb,IIIb,IVd C) Ia,IId,IIIb,IVc
D) Ia,IIc,IIId,IVb E) Ia,IIc,IIIb,IVd

9. Sobre los conceptos sobre equilibrio y de desequilibrio, causas y efectos relacione correctamente
I. desequilibrio por debajo del equilibrio inicial
II. desequilibrio inicial se soluciona si el mercado sube el precio
III. desequilibrio inicial se soluciona si el mercado baja precio
IV. desequilibrio por encima del equilibrio inicial
a. precio mínimo b. exceso de oferta c. exceso de demanda d. precio máximo
A) Ia,IIc,IIId,IVb B) Id,IIc,IIIb,IVa C) Ia, IIc,IIIb,IVd
D) Ic,IIa,IIIb,IVd E) Ia,IIb,IIIc,IVd

10. El gobierno tomó medidas que harán que los costos de producción en el sector inmobiliario disminuyan, buscando promoverlo. Además, realiza una campaña para que las familias accedan a créditos baratos y así financien sus viviendas. De acuerdo a lo señalado podría darse
I. un aumento del precio de equilibrio II. un aumento de la cantidad de equilibrio
III. una disminución de la cantidad de equilibrio IV. una disminución del precio de equilibrio
A) I y III B) solo III C) III y IV D) Sólo IV E) I,II y IV

TEMA VIII. TEORÍA DE LA EMPRESA

1. EMPRESA

Es una entidad que surge como consecuencia de la actividad económica del ser humano, se dedica a la producción y/o comercialización de bienes y servicios buscando satisfacer necesidades de los individuos. Es el factor organizador de la producción.

1.1. FINES DE LA EMPRESA

La racionalidad del empresario es maximizar sus beneficios y minimizar sus costos. Además de esto, la empresa se crea con muchos fines económicos, lucrativos y mercantiles.

Económico	Se organiza para crear bienes y servicios para la sociedad.
Lucrativo	El empresario busca obtener las máximas ganancias posibles.
Mercantil	La producción está destinada al intercambio a través del mercado.

1.2. Clasificación

a) Según el tamaño de la empresa: Se considera el ingreso por ventas. La UIT en el año 2023 es de 4950 soles

Micro empresa	Las ventas anuales no deben superar las 150 UIT.
Pequeña empresa	Las ventas anuales superan las 150 UIT hasta un máximo de 1700 UIT.
Mediana empresa	Las ventas anuales superan las 1700 UIT hasta un máximo de 2300. UIT.
Gran empresa	Las ventas anuales superan los 2300 UIT.

b) Según su aspecto jurídico

Empresa Individual de Responsabilidad Limitada (E.I.R.L.)	Es la forma más simple de organizar una empresa, ya que posee un solo propietario, que es el titular. Tiene limitaciones para su crecimiento ya que no hay manera de incorporar capital de otros socios. Suele ser usado para microempresas.
Sociedad comercial de Responsabilidad Limitada (S.R.L.)	Se constituye con un mínimo de dos y un máximo de veinte personas, denominados socios, quienes aportan capital y participan en la administración de la empresa. Ante compromisos de la sociedad, los socios no responden con su patrimonio personal. Suele ser usado para empresas familiares.
Sociedad Anónima (S.A.)	El capital está dividido en acciones. Los propietarios de la empresa son los accionistas, quienes reciben las ganancias (dividendos) en proporción a la cantidad de acciones que poseen. Las sociedades anónimas pueden ser abiertas (S.A.A.) o cerradas (S.A.C.). Suele ser usado para grandes empresas. La principal diferencia entre las Sociedades Anónimas Abiertas y las Sociedades Anónimas Cerradas, es que las SAC no tienen que recurrir al público para su financiación, ni para su aumento de capital, y pueden mantener todos sus registros y sus gestiones de manera confidencial, ya que no están reguladas por la Superintendencia del Mercado de Valores mientras que las SAA sí cotizan en bolsa realizando emisiones primarias para su financiamiento y están regulados por la SMV.

2. FUNCIÓN DE PRODUCCIÓN

DEFINICIÓN	REPRESENTACIÓN
Es la relación existente entre los factores o insumos utilizados en un proceso productivo (inputs) y la cantidad de producción obtenida (outputs) dado un cierto nivel tecnológico. Esta relación permite conocer la máxima producción que se obtiene con cada combinación de factores.	$Q = Af(N, K, L; H)$ Q = Cantidad de producción A = nivel tecnológico dado N = Cantidad del factor naturaleza K = Cantidad del factor capital L = Cantidad del factor trabajo H = capital humano

2.1. Producción de corto plazo

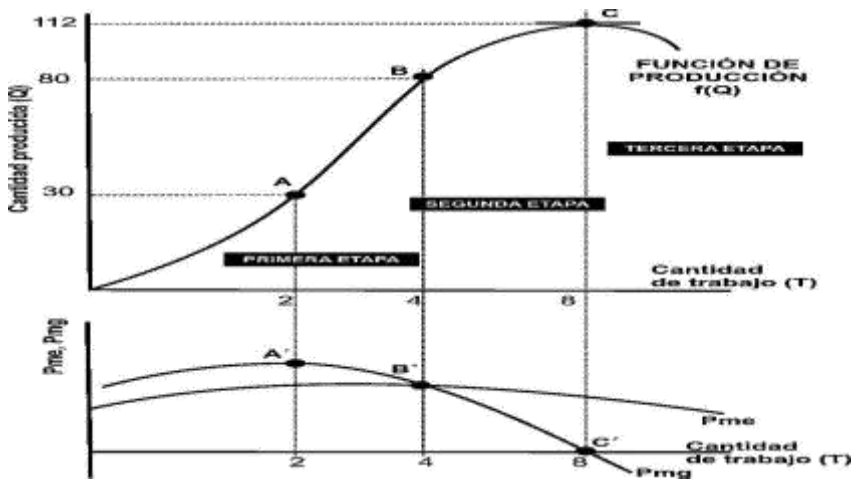
Se refiere al periodo de tiempo en el que no es posible alterar uno o más factores de producción, dado que al menos uno permanece fijo y los otros variables.

A. Indicadores de eficiencia: nos indican el rendimiento de los factores o productividad. Son la productividad media y marginal. En el análisis de corto plazo se calcula la productividad del factor variable. El factor que evaluaremos es el trabajo.

Producto medio (*Pme*)	**Producto marginal (*Pmg*)**
Es el rendimiento promedio que tiene el factor trabajo. Se calcula dividiendo el producto total y la cantidad del factor trabajo (factor variable): $$Pme_L = \frac{Q}{L}$$	Es la producción que genera una unidad adicional del factor trabajo. Se calcula dividiendo la variación del producto total y la variación del factor trabajo: $$Pmg_L = \frac{\Delta Q}{\Delta L}$$

B. Etapas de la producción en el corto plazo

Primera	Segunda	Tercera
El producto marginal es mayor al producto medio hasta el punto en que ambos se igualan (B´)	El producto medio es mayor al producto marginal hasta el punto que este último se iguala a cero, donde se obtiene el máximo nivel de producción (C y C´).	El nivel de producción comienza a caer (C), dado que el producto marginal se vuelve negativo.



Primera etapa:

El Producto marginal supera al producto medio

Segunda etapa:

El producto medio supera al marginal

Tercera etapa:

El producto marginal es negativo

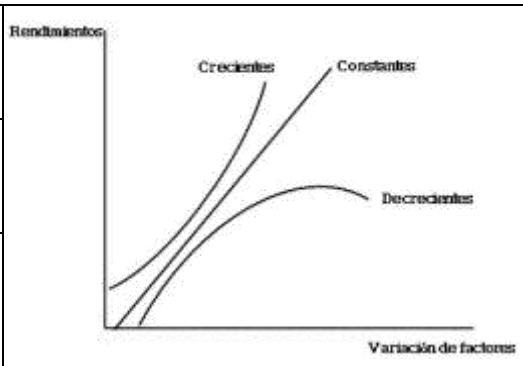
C. La ley de rendimientos marginales decrecientes:

Establece que cuando aumenta el uso de un factor (y los demás se mantienen constantes), se alcanza un punto a partir del cual son cada vez menos los incrementos de la producción hasta llegar a ser cero y a partir de ahí negativo. Se aplica al corto plazo.

2.2. Producción en el largo plazo:

Se refiere al periodo de tiempo necesario para que todos los factores de producción sean variables (variación a escala).

El largo plazo no tiene un periodo de tiempo determinado, puede ser días, meses o años. Las empresas transitan entre el corto y el largo plazo conforme combinan la cantidad de factores productivos en el proceso productivo. En el largo plazo se analizan tres casos.

Rendimientos a escala crecientes La variación porcentual de la producción es mayor a la variación porcentual de los factores.	
Rendimientos a escala constantes La variación porcentual de la producción es igual a la variación porcentual de los factores.	
Rendimientos a escala decrecientes La variación porcentual de la producción es menor a la variación porcentual de los factores.	

3. COSTOS DE PRODUCCIÓN

COSTO FIJO (CF)	Costo que no varía al cambiar la producción.
COSTO VARIABLE (CV)	Costo que varía al cambiar la producción.
COSTO TOTAL (CT) = COSTO FIJO + COSTO VARIABLE	
COSTO MEDIO: Es el costo promedio por unidad de producto. $Cme = \frac{CT}{Q}$	**COSTO MARGINAL:** Es la variación del costo total con respecto a la variación de la producción. $Cmg = \frac{\Delta CT}{\Delta Q}$

En resumen, se cumple que

$$CT = CF + CV$$

$$CME = CFME + CVME$$

Siendo: CFMe: Costo fijo medio CVMe: Costo variable medio

EVALUACIÓN

1. Juan apertura una renovadora de calzados donde aporta trabajo y capital, es el único que brinda el servicio y atiende a sus clientes. Sus clientes son principalmente vecinos de su barrio. No desea inscribirse en registros públicos, solamente quiere obtener su RUC para realizar el pago de sus contribuciones. Según el aspecto jurídico, señale que tipo de empresa sería adecuado para el negocio de Juan.

A) Individual B) Individual con negocio C) Unipersonal
D) Personal con negocio E) Individual de Responsabilidad Limitada

2. En un país llamado ENDLAND, el desempleo se ha convertido en uno de los principales problemas económicos. En dicho país hay una cultura de responsabilidad social del sector empresarial, por lo que hay un gran esfuerzo por contratar mayor número de trabajadores. Los costos de producción que se estarían incrementando son _____.

A) laborales B) marginales C) fijos D) variables E) inflacionarios

3. Sobre una empresa de responsabilidad individual limitada (EIRL), indique verdadero (V) o falso (F).

( ) Es una persona jurídica.
( ) El titular es el único propietario.
( ) No necesita inscribirse en la SUNARP.
( ) El gerente puede ser distinto al titular.

A) FVFV B) FFFV C) VVFF D) FVFF E) VVFV

4. Las sociedades anónimas abiertas tienen la obligación de mantener sus registros contables y operaciones de gestión de manera transparente y de acceso público debido a que buscan obtener financiamiento directo de inversionistas. Su regulación es muy importante para proteger el capital financiero de los inversionistas y está a cargo de _____.

A) la Superintendencia del Mercado de Valores B) la Bolsa de Valores de Lima
C) las sociedades agentes de bolsa D) los accionistas de la sociedad
E) los Bancos Centrales

5. Gloria es una empresa peruana fundada en 1941 que se dedica a la producción y comercialización de alimentos y bebidas. La empresa comenzó su actividad económica en el mercado de lácteos, y posteriormente se expandió a otros sectores como helados, yogurt, jugos y alimentos refrigerados. Actualmente sus ventas anuales superan los 2300 UIT. Según el ingreso por ventas que tamaño de empresa sería Gloria _____.

A) Micro empresa B) Pequeña empresa C) Mediana empresa
D) Gran Empresa E) Empresa transnacional

6. El Gerente de una empresa ordena al responsable que aumente la producción en el más breve plazo. El Jefe de Producción evalúa aumentar el insumo variable para incrementar la producción y pide información sobre el nivel del producto marginal del insumo variable. Le indican que se encuentra en cero. Dada esta información, qué ocurriría con la producción si se incrementa el insumo variable.

A) disminuye B) aumenta proporcionalmente
C) aumenta de forma marginal D) se mantiene constante
E) aumenta a corto plazo

7. La fábrica Unitex produce 10.000 unidades de ropa al mes utilizando 100 trabajadores,1.000 metros de tela y 25 máquinas textiles. Al duplicar la producción a 20.000 unidades de ropa al mes, se necesitan 200 trabajadores, 2,000 metros de tela y 50 máquinas textiles. De acuerdo a esta información, la fábrica estaría experimentando rendimientos _____.

A) decrecientes a escala B) eficientes a escala C) crecientes a escala
D) marginales decrecientes E) constantes a escala

8. ¿Qué se entiende por "eficiencia" en la función de producción a corto plazo?

A) La capacidad de producir bienes y servicios de alta calidad
B) La capacidad de producir bienes y servicios utilizando la menor cantidad del factor variable
C) La capacidad de producir bienes y servicios a precios bajos

D) La capacidad de producir bienes y servicios en grandes cantidades
E) La capacidad de producir bienes y servicios en poco tiempo

9. Ud. es jefe de producción y el dueño de la empresa le pide que aumente el nivel de producción para bajar los costos fijos. ¿Qué respuesta le daría al dueño respecto a su requerimiento?
A) Los costos fijos disminuyen a medida que aumenta el nivel de producción
B) Los costos fijos aumentan a medida que aumenta el nivel de producción
C) Los costos fijos permanecen constantes, independientemente del nivel de producción
D) Los costos fijos solo se aplican a empresas que producen grandes cantidades de productos
E) Los costos fijos solo se aplican a empresas que prestan servicios en grandes cantidades

10. En los siguientes enunciados sobre la función de producción a corto plazo, ¿Cuál es la relación correcta entre el producto medio y el producto marginal?
A) El producto medio es siempre mayor que el producto marginal
B) El producto marginal es siempre mayor que el producto medio
C) El producto medio es mayor que el producto marginal en la segunda etapa
D) El producto medio es mayor que el producto marginal en la primera etapa
E) El producto medio y el producto marginal se igualan cuando la producción es máxima

TEMA IX. MODELOS DE MERCADO

1. MERCADO

Es el lugar o la condición en que se realizan los intercambios entre bienes y servicios. Estos agentes económicos podrán llegar a un acuerdo a través del establecimiento del precio del producto.

2. MODELOS DE MERCADO

Las distintas formas que puede adoptar la competencia. Describe el estado de un mercado con respecto a los ofertantes y los demandantes. Se diferencian por el número y tamaño de los productores y consumidores en el mercado, el tipo de bienes y servicios que se comercian, el grado de transparencia en la información. También son relevantes las barreras a la entrada de nuevos competidores.

3. PODER DE MERCADO

Si las empresas o los consumidores pueden influir en el precio del producto, se dice que existe poder de mercado.

4. PRINCIPALES MODELOS DE MERCADOS

4.1. COMPETENCIA PERFECTA

La competencia perfecta es la situación de un mercado donde existen muchos ofertantes y demandantes. Estos carecen de poder para manipular el precio y se maximiza el bienestar. Esto resulta en una situación ideal de los mercados de bienes y servicios, donde la interacción de la oferta y demanda determina el precio.

Características

Coexisten muchos ofertantes (vendedores) y demandantes (compradores) del mercado, que están dispuestos a vender o comprar un determinado producto (estructura atomizada).
El precio es determinado por el mercado. Los vendedores y compradores son precio aceptantes.

Los productos que se ofrecen en este tipo de mercado son homogéneos.
Los vendedores y compradores no tienen control distinguible sobre el precio de venta.
Los compradores y vendedores están bien informados (información simétrica).
Los vendedores y compradores pueden vender o comprar libremente entre ellos; por tanto, tienen libertad de movimiento (de entrada y salida).

4.2. COMPETENCIA IMPERFECTA

La competencia imperfecta es la situación de falla de mercado en la que, a diferencia de la situación de competencia perfecta, un solo agente de los que funcionan en el mercado o un grupo de ellos pueden influir en diferentes grados sobre el precio del producto en el mercado.

Características:

- Los vendedores o compradores pueden controlar en alguna medida el precio del producto.
- Existe diferenciación del producto. Es decir, que cada empresa ofrece un producto que es al menos algo diferente al de otras. Por ello, las características (diseño, usos, servicios, etc.).
- Existe información incompleta en el mercado. Por tanto, los compradores no conocen las características de todos los productos.
- Existen barreras de entrada, los vendedores y compradores no pueden operar libremente en ese mercado.

5. COMPETENCIA IMPERFECTA POR EL LADO DE LA OFERTA

5.1. MONOPOLIO

Un monopolio es una situación en la cual existe un productor (monopolista) que posee un gran poder de mercado y es el único en una industria dada que posee un producto, bien, recurso o servicio único, que no tiene sustitutos cercanos.

5.1.1. TIPOS DE MONOPOLIO

Monopolio Natural	Surge porque una única empresa puede ofrecer un bien o un servicio a todo un mercado con menos costos que dos o más empresas. Ejemplo: Sedapal, Cálidda.
Monopolio Legal	Monopolio que surge ante un mandato de ley o por cuestiones estratégicas en términos económicos por parte del Estado. Ejemplo: Telefónica (1994).

Cártel. Grupo de empresas que llegan a un acuerdo de colusión respecto a precios y niveles de producción, cada una conserva su autonomía administrativa. La legislación prohíbe estos acuerdos.

5.2 OLIGOPOLIO

Cuando un mercado es dominado por un pequeño número de productores oferentes, se dice que existe un oligopolio. Por eso, oligopolio significa justamente «pocos vendedores». En una situación de oligopolio, el precio es menor que en el monopolio y, por tanto, también las ganancias son menores para cada vendedor. Ejemplos: la telefonía móvil, bancos, AFP, compañías de seguro, gaseosas, galletas, entre otros.

Características:

Pocos vendedores dominan el mercado en cuanto a producción y precios.
Hay muchos consumidores desorganizados sin poder de mercado.
Los productos que se ofertan pueden ser diferenciados o estandarizados; por lo tanto pueden existir sustitutos.

Existe interdependencia entre los miembros del oligopolio que se puede manifestar a través de la guerra de precios, millonarias campañas de publicidad etc.
La información se concentra en los pocos vendedores, por lo que existe asimetría.

5.3. COMPETENCIA MONOPOLÍSTICA

Este modelo tiene rasgos de la competencia perfecta y de monopolio, en este caso, cada empresa produce un bien que los compradores consideran diferente al de los otros vendedores (producto diferenciado); sin embargo, como son muchos los vendedores, existe competencia entre ellos.

Características:

El mercado está atomizado. Existen muchos compradores y vendedores desorganizados.
Existe diferenciación de productos en el mercado.
En el corto plazo, los ofertantes tienen capacidad de influir en el precio debido a la diferenciación, lo que les da cierto poder de mercado.
Existen mínimas barreras para el ingreso a este mercado.
La información es asimétrica.

6. POR EL LADO DE LA DEMANDA

6.1. MONOPSONIO

Mercado caracterizado por la existencia de un solo comprador enfrentándose a muchos vendedores o productores desorganizados, de tal manera que puede influir sobre el precio.

La empresa Gloria, que es la única en comprar leche fresca al conjunto de ganaderos de la región Arequipa, establece un precio bajo que le permite reducir sus costos de producción.

6.2. OLIGOPSONIO

Es aquella situación en la cual existen pocos compradores que pueden influir sobre el precio y muchos vendedores desorganizados.

EVALUACIÓN

1. Desde el 2023, la firma alemana Adidas viste a la selección peruana de fútbol en sus presentaciones rumbo al mundial del 2026, así como años atrás las marcas Umbro, Marathon y otras también vistieron al hincha peruano. El mercado en el que operan dichas empresas corresponde a un (una)

A) oligopolio. B) monopsonio. C) monopolio.
D) competencia monopolística. E) competencia perfecta

2. Con la compra de la empresa Enel por la empresa Southern Power Grid International (empresa propiedad del Estado chino), se advierte un (una) _____ ya que a esto se suma a la adquisición de Luz del Sur por el grupo *China Three Gorges Corporation* (también propiedad del Estado chino), la cual suman al 100% de la distribución de energía en la capital; en este mercado que se caracteriza por ser un _____, donde cuyos efectos podría derivarse en el incremento del precio de la energía eléctrica que los peruanos pagamos. Está en manos de _____ la aprobación de dicha compra para el inicio de sus operaciones, ya que es quien regula la libre competencia.

A) poder de mercado – monopolio legal - MEM
B) cártel – monopolio natural – Petroperú
C) concentración de mercado – monopolio natural - Indecopi
D) poder de mercado – monopolio legal - MEF
E) posición de dominio – monopolio natural - MEM

3. De acuerdo a la teoría de los modelos de mercado, señale la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados y marque la respuesta correcta.
( ) el cartel es ilegal porque genera una alta concentración del mercado.
( ) la concertación de precios es una práctica muy común en competencia monopolística.
( ) en el monopolio natural se presenta economías de escala.
( ) la interdependencia conjetural se da en el Trust.
A) VFFF B) FFVF C) VVFV D) VFFV E) FVFV

4. El feriado largo por Semana Santa en el mes de abril del presente año fue aprovechado por muchas de las empresas y emprendimientos que vieron en ella la reactivación después de la pandemia, los conflictos en el interior del país y la emergencia climática; la cual movilizó a muchos visitantes hacia el interior del país, siendo Cusco una de las regiones con mayor aceleración en el crecimiento del turismo, que llegó a registrar el 100% de ocupación de hoteles de dos, tres y cinco estrellas, ofreciendo diferentes servicios y accesos para la comodidad del viajero, informó Promperú y el Mincetur. Dichos hoteles participan en el mercado cuyas características corresponden a un (una)
A) monopolio. B) oligopolio. C) monopsonio.
D) competencia perfecta. E) competencia monopolística.

5. De acuerdo a la teoría de los modelos de mercado, indique las características correctas que corresponden a un mercado de competencia imperfecta.
I. los demandantes pueden influir en el precio de los productos
II. el poder de mercado solo se presenta por el lado del productor.
III. la concertación de precios es una práctica ilegal.
IV. pueden existir monopolios legales.
A) I, III, y IV B) III y IV C) sólo I D) sólo II E) I y IV

6. Ante la presencia de fuertes lluvias, huaicos por el fenómeno climático “Yacu” unos de los muchos sectores golpeados son los productores de chompas de Gamarra que vieron caer sus ventas en hasta el 40% por los problemas de envío al interior del país; además de la incertidumbre que puede generar, por lo que señalan los expertos, un otoño e invierno con temperaturas altas, la cual lleva a una caída en ventas de prendas de la temporada. Estos productores que participan en un mercado _____ piden a las autoridades se lleven a cabo acciones para contrarrestar las enormes pérdidas en este sector.
A) monopolio legal. B) oligopolio. C) monopolio natural.
D) competencia monopolística. E) competencia perfecta.

7. Relacione los planteamientos sobre la estructura de mercado y sus características.
I. Las barreras pueden ser las economías de escala o las patentes
II. Guerra de precios e interdependencia entre las empresas
III. Atomicidad y producto homogéneo
IV. Atomicidad y producto diferenciado
a. Oligopolio b. Monopolio
c. Competencia monopolista d. Competencia perfecta
A) Ib,IIa,IIIc,IVd B) Ic,IIa,IIId,IVb C) Id,IIa,IIIb,IVa
D) Ib,IIa,IIId,IVc E) Ia,IIb,IIIc,IVd

8. Desde marzo del presente año, por disposición de Osiptel, entró en vigencia el uso de la contraseña para trámites de servicio móvil como solicitar líneas adicionales, reposición de chip

y el cambio de titularidad, a fin de evitar suplantaciones de identidad y otros tipos de fraudes y delitos. Las empresas operadoras móviles que participan en este mercado _____ ya tienen habilitados en sus diferentes plataformas el acceso a la solicitud de dicha contraseña al público usuario.

A) monopsónico B) oligopólico C) monopólico
D) de competencia monopolística E) de competencia perfecta

9. En el último año hubo muchos estrenos cinematográficos de mucho éxito y muy taquilleros. Películas como Jhon Wick 4 y la muy aclamada, por niños y adultos, Super Mario Bros, rompieron récord de taquilla. En este mercado diferentes salas son de Cineplanet y Cinemark, seguidas de UVK, Cinestar entre otras. Con respecto a este mercado se puede señalar que
A) el mercado está atomizado y el producto es homogéneo.
B) si las empresas concertan precios formarían un holding.
C) como hay pocas empresas el mercado es monopólico.
D) cada empresa reacciona ante las decisiones de los competidores.
E) existe poder de mercado por el lado de la demanda.

10. Hace casi una década las principales empresas que distribuyen papel higiénico Kimberly Clark y Protisa dueños de Suave y Elite, respectivamente se coludieron para fijar precios, llegando a aumentar hasta un 20%, trasladando ese sobre precio al consumidor final. Esta práctica sancionada por Indecopi por atentar contra la competencia, se conoce como
A) oligopolio. B) duopolio. C) holding. D) cártel. E) fusión.

TEMA X. SISTEMA MONETARIO

1. DINERO

El dinero es todo medio de pago que la sociedad utiliza para intercambiar bienes y servicios, además cuenta con respaldo legal, que se traduce al final en la aceptación de los billetes y monedas que el Banco Central pone en circulación; es decir, es de aceptación forzosa.

1.1. Características

Aceptabilidad	El dinero tiene curso legal, es de aceptación forzosa.
Estabilidad	Debe mantener su poder adquisitivo a través del tiempo.
Fácil transporte	El dinero, en sus diversas formas, debe ser fácil de trasladar.
Durabilidad	Debe ser capaz de circular en la economía sin deteriorarse por un tiempo razonable.
Homogeneidad	Que reúna características uniformes de peso, tamaño, color, entre otras.
Elasticidad	La masa monetaria puede aumentar como también disminuir.
Divisibilidad	El dinero debe poder subdividirse en pequeñas partes (múltiplos y submúltiplos) sin que pierda su valor.

1.2. Funciones

Medio de cambio	Las personas utilizan y aceptan dinero para la compra y venta de bienes, servicios y factores.
Unidad de cuenta	Permite cuantificar la riqueza o el valor de las mercancías en una sola unidad.

Reserva de valor	Las personas guardan dinero porque mantiene su valor en el tiempo. Permite el ahorro.

1.3. Tipos de dinero

Legal o Fiduciario	Establecido por el Estado (BCRP). Posee un valor legal mayor al valor real.
Bancario	Dinero «creado» por los bancos mediante el crédito. Llamado dinero secundario.
Dinero Mercancía	Es un bien que posee valor de uso por sí mismo.

1.4. Valores del dinero

Valor Intrínseco	Valor legal o nominal	Es aquel valor del dinero que el Estado le asigna, y que aparece figurando en el billete o moneda.
	Valor real	Es el valor de la composición material del dinero; es decir, es el valor de los materiales utilizados para la elaboración de los billetes y monedas.
Valor Extrínseco	Es el valor que viene representado por el poder de compra que el dinero posee, es decir, está expresado en bienes y/o servicios. El valor extrínseco del dinero se ve seriamente afectado cuando existen en la economía continuos procesos inflacionarios.	

1.5. Oferta monetaria

Conjunto de medios de pago que existen en la economía y que están a disposición de los agentes. Parte de la oferta monetaria es regulada por el Banco Central.

1.6. Demanda de dinero

Es la cantidad de dinero que los agentes económicos desean y pueden mantener en efectivo. Según Keynes, los agentes económicos demandan dinero por tres motivos:

Transacción: Se necesita dinero para la compra y venta de bienes o servicios. Este motivo depende del nivel de ingreso de la economía.
Precaución: Se necesita dinero para cubrir algún acontecimiento no planeado. Este motivo también depende del nivel de ingreso de la economía.
Especulación: Las personas demandan dinero por motivos puramente especulativos en virtud de inversiones que esperan realizar. Este motivo depende de la tasa de interés.

1.7. Ley de Gresham

Fue planteado por Thomas Gresham (Gran Bretaña, 1519 - 1579). La ley señala lo siguiente: «Cuando en una economía circulan dos monedas de igual valor legal, pero de distinto valor real; entonces la moneda mala desplaza de la circulación a la buena».

1.8. Teoría cuantitativa del dinero

Planteada por Irving Fisher, esta ecuación relaciona al sector monetario de la economía con el sector real. También se le denomina ecuación de cambio o ecuación de Fisher y consiste en lo siguiente:

$$MV = PQ$$

Donde

M: Masa monetaria.
V: Velocidad de circulación del dinero.
P: Nivel general de precios en una economía (nivel promedio).
Q: Producción total de bienes y servicios en una economía.

El Nivel general de precios (P) está en relación directa a la masa monetaria (M). El poder de compra del dinero está en relación inversa a masa monetaria.

2. INFLACIÓN

Fenómeno económico que consiste en el incremento continuo, persistente y sostenido del nivel general de precios de una economía.

Lo contrario a la inflación se conoce como DEFLACIÓN

2.1. Tipos de inflación

De acuerdo a la tasa de inflación anual que posee cada economía, se puede clasificar al fenómeno inflacionario del siguiente modo:

Inflación Moderada	Su tasa de inflación anual es de un solo dígito; es decir, es mayor o igual a 0% y menor a 10 %. Ejemplo: Perú (año 2022): 8.56%
Inflación Galopante	Cuando la inflación anual en una economía es mayor o igual a 10 % y menor a 1 000 %. Ejemplo: Argentina (año 2022): 94.8 %
Hiperinflación	Se produce cuando el nivel general de precios en una economía es mayor o igual a 1 000 % anual. Ejemplo: Venezuela (año 2020): 2 959.8%

2.2. Causas de la inflación

a) Explicación Keynesiana

Inflación por la demanda	Cuando la demanda excede a la oferta disponible de bienes y servicios, el nivel general de precios se incrementa.
Inflación por Costos	En este caso el aumento del nivel general de precios tiene su origen en el incremento de los costos de producción tales como: los salarios, alquileres, intereses, tributos, precios de los insumos, combustibles, entre otros.
Inflación Estructural	Se debe a diversas circunstancias que afectan a la estructura económica de un país, por ejemplo, la existencia de mercados imperfectos o los conflictos entre agentes económicos.

b) Explicación Monetarista

Por incremento de la Masa Monetaria

Se produce cuando las autoridades monetarias de un país recurren a la emisión de papel moneda inconvertible. La inflación se refleja entonces en un aumento general de los precios, en la depreciación monetaria, el éxodo de los capitales y la destrucción del ahorro.

2.3. Principales consecuencias de la inflación

Todo proceso inflacionario genera un conjunto de efectos negativos en el desarrollo de las economías, tales como:

Disminución del salario real: Reducción de la capacidad de compra de bienes y servicios. El dinero nacional se desvaloriza.
Sustitución de la moneda nacional: Dolarización, en otras palabras, aumenta el ahorro en moneda extranjera (dólares), para poder mantener cierta estabilidad.

EVALUACIÓN

1. Julio Juárez es un reconocido músico poco conocedor del sistema financiero, que está buscando dónde guardar su dinero que venía juntando en casa, para lo cual luego de indagar, decide realizar depósitos _____ en un banco, lo que le permite disponer de dicho dinero en cualquier momento, sin embargo, se encuentra con su amigo y éste le explica que dicho banco posee una tasa de interés pasiva menor que la tasa de inflación, lo cual reduciría su dinero poco a poco, ello afectará la función del dinero de _____. Señale la alternativa que completa el enunciado.

A) a cuenta – Unidad de Cuenta
B) de largo plazo – Medio de Cambio
C) a la vista – Fácil Transporte
D) de corto plazo – Unidad de Cuenta
E) de ahorro – Reserva de Valor

2. Uno de los efectos de la inflación cuando empieza a ser galopante es la _____, por el cual las personas dejan de utilizar la moneda nacional debido a que esta pierde valor; por otro lado, otro efecto es que las personas ven afectado su _____, pues no pueden comprar la misma cantidad de bienes o servicios. Señale la alternativa que complete el enunciado.

A) precaución – salario nominal
B) especulación – salario real
C) dolarización – dinero Mercancía
D) especulación – salario nominal
E) dolarización – salario real

3. Considerando la teoría de la inflación, señale verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

( ) La inflación según los monetaristas se da por la intervención en los precios.
( ) Cuando existen mercados imperfectos, aparece la inflación por costos.
( ) Si aumenta la masa monetaria en la economía aumenta el poder de compra.
( ) Si existe inflación anual de 250% se puede decir que estamos ante una hiperinflación.

A) FFFF B) FVFV C) FFFV D) FVFF E) VFFF

4. Consuelo Cáceres es una empresaria textil que ahorra en el banco CEPREBANK y siempre tiene la dificultad de realizar transacciones por la escasez de cajeros que le den disponibilidad de dinero. Si Consuelo utiliza este banco porque le genera ganancias por intereses, significa que está valorando la función de dinero denominada _____, aún dificultándole la función de _____.

A) medio de cambio –reserva de valor
B) unidad de cuenta – reserva de valor
C) reserva de valor – medio de cambio
D) unidad de cuenta – medio de cambio
E) reserva de valor – unidad de cuenta

5. Raúl Ramírez trabajó en Caja Huancayo como analista de sistemas por más de 5 años, por lo cual al cambiar de centro laboral recibió una suma de 50 mil soles por CTS (Compensación por Tiempo de Servicios), sin embargo, esta CTS eran fondos que se depositaron en el banco BCP donde le pagaban solamente un 5% de TREA. Si la inflación anual fue de 8%. Señale el valor o tipo de dinero que explica la afectación que sufrió Raúl.

A) Dinero Legal
B) Valor intrínseco
C) Valor Nominal
D) Dinero Fiduciario
E) Valor Extrínseco

6. Enrique Salcedo es un comerciante mayorista de calzados de una marca prestigiosa en el Perú y decidió obtener financiamiento a través de Interbank para comprar una máquina tailandesa sofisticada. Señale qué tipo de dinero ha obtenido Enrique.

A) Fiduciario B) Legal C) Mercancía D) Bancario E) Efectivo

7. Roberto Romualdo es un fiel coleccionista de monedas especiales, el cual ha decidido coleccionar las emitidas por el BCRP, que se componen de diseños culturales como el Colibrí, Líneas de Nazca, Machu Picchu, etc. Si Roberto ha encontrado la motivación de coleccionar estos objetos para luego venderlos a mayor precio en el mercado. Señale qué tipo de valor ha identificado Roberto.

A) Intrínseco B) Extrínseco C) Legal
D) Real E) Fiduciario

8. Según un ranking elaborado a fines del 2022 por la agencia Bloomberg, el sol es la segunda moneda latinoamericana que mejor se ha comportado, siendo incluso más estable que el dólar que viene depreciándose a diferencia del sol que se viene apreciando. Señale a continuación qué característica del dinero se expone sobre el análisis anterior.

A) Elasticidad B) Divisibilidad C) Volatilidad
D) Estabilidad E) Homogeneidad

9. El BCRP viene trabajando en un proyecto para la elaboración de una moneda digital con el propósito de la inclusión financiera y la eliminación de la informalidad. Sabiendo que esto representa el tratamiento digital del dinero como hoy lo conocemos, señale cuál es el tipo o valor del dinero que dejará de analizarse al emplearse.

A) Dinero Legal B) Valor intrínseco C) Valor Nominal
D) Dinero Fiduciario E) Valor Real

10. Debido a la llegada del "fenómeno del niño", muchas familias en diferentes zonas del país se verían afectadas en sus viviendas ante las inundaciones y huaicos que se generarían. Ante esto varias familias vienen considerando posibles gastos para recomponer sus viviendas y mobiliarios. Se puede inferir que para cubrir estos gastos, el motivo de la demanda de dinero que se generaría según el enunciado anterior será por _____.

A) especulación B) precaución C) transacción
D) conversión E) restricción

FILOSOFÍA

TEMA I. INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA: ETIMOLOGÍA. DEFINICIÓN. ORIGEN. PREGUNTAS FILOSÓFICAS. ACTITUD FILOSÓFICA. DISCIPLINAS FILOSÓFICAS

1. ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA 'FILOSOFÍA'

El término "filosofía" proviene de dos voces griegas "*philos*" y "*sophia*" que significan amor y sabiduría. Así, la filosofía se puede entender como "el amor hacia el saber". Por ello, quienes se dedican a la filosofía aman el saber y lo buscan desinteresadamente, pues no lo poseen completamente.

2. DEFINICIÓN DE LA FILOSOFÍA

La filosofía se relaciona con los conceptos más amplios: vida, espacio, tiempo, ser, Dios, bien, felicidad, entre otros. Estos cambian a lo largo de la historia debido a los avances científicos, las ideologías políticas y contextos sociales. A partir de esto, la definición de la filosofía también ha cambiado a lo largo de la historia, según la orientación filosófica y perspectiva del filósofo. A continuación, presentamos algunas definiciones de cuatro filósofos.

FILÓSOFO	DEFINICIÓN DE FILOSOFÍA
Aristóteles:	Estudio de las primeras causas y principios. Ciencia del ser en tanto ser.
Descartes:	Estudio de la sabiduría. Conocimiento perfecto de todas las cosas.
Hegel:	Saber absoluto de la totalidad que se realiza y se piensa en la historia.
Heidegger:	Pensar nuevamente sobre el sentido del ser.

3. ORIGEN DE LA FILOSOFÍA

La filosofía apareció en Grecia por una serie de condiciones. Los griegos además de realizar un intercambio comercial, también se interesaban por conocer la realidad cultural de sus vecinos persas, egipcios, hindúes y otros. Fue aquel afán de curiosidad y ese espíritu de recolector de conocimientos foráneos lo que impulsó el pensamiento libre y crítico que hoy se llama filosofía.

Condiciones del origen de la filosofía en Grecia	
Condiciones materiales	- La ubicación geográfica griega rodeada por montañas y cercana al mar - Desarrollo de la navegación y embarcaciones especializadas - La intensa actividad comercial griega generó cierta prosperidad.
Condiciones culturales	- Los griegos gozaron de un rico intercambio cultural con sus vecinos. - Aparece la democracia esclavista. Los esclavos permitieron tiempo libre (ocio) a los ciudadanos. Se aprecia el uso de la palabra. - La religión griega no tuvo un libro sagrado ni una casta sacerdotal poderosa. - Los filósofos prefirieron las explicaciones **racionales** antes que las **míticas**. (Paso del ***mitos*** al *logos*)

4. PREGUNTAS FILOSÓFICAS

¿Cuál es el principio de la realidad? ¿Somos seres sujetos al destino o a alguna divinidad? ¿Es posible dar cuenta del mundo sin apelar a explicaciones fantásticas y mágicas? Con estas preguntas la filosofía inició su recorrido en Occidente. Empero, estos no han sido sus únicos planteamientos.

- ¿Qué es el bien?
- ¿Qué es la realidad? ¿Existe una esencia de las cosas?
- ¿Cuál es el fundamento del Estado?

Cada una de estas preguntas se caracteriza por no poseer una respuesta definitiva, requerir de diferentes métodos de investigación y generar debate. Todas son profundas, necesitan de una aclaración previa y nos exigen a plantearnos otras preguntas relacionadas.

5. ACTITUD FILOSÓFICA

La filosofía es la búsqueda de la verdad. Así, se entiende que para un filósofo es importante indagar sobre aspectos esenciales de la vida. Esto es posible a través de ciertas actitudes propias del filosofar y que se perciben a modo de características, las cuales son las siguientes:

Características de la actitud filosófica	
Totalizadora	Explica la realidad en su conjunto. Además, el campo de sus reflexiones abarca aspectos de máxima generalidad.
Radical	Tiene por objetivo indagar sobre los principios y fundamentos de la realidad, es decir, sobre la raíz de los problemas más fundamentales.
Racional	Plantea argumentos lógicamente constituidos. Sus teorías no admiten criterios de autoridad o creencias místicas inverosímiles.
Problemática	Se preocupa por plantear preguntas que no tienen una respuesta cotidiana. Así, se aleja del sentido común.
Crítica	Devela las incoherencias dentro de un argumento, tal es el caso de aquellos argumentos que justifican determinados contextos o formas de vida.

6. DISCIPLINAS FILOSÓFICAS

Disciplina	Objeto de estudio	Preguntas filosóficas
Ontología (*οντος=ontos*=ser)	Estudia el ser y los entes. Un ente es aquello que existe en la realidad. El ser es lo que tienen en común todos los entes.	¿Cuál es la esencia de las cosas? ¿Qué es la existencia? ¿Las cosas tienen un principio o varios principios?
Antropología filosófica (*ανθρωπος* =a*nthropos*=hombre)	Reflexiona sobre la condición humana, el origen y la esencia del hombre. Reflexiona sobre el sentido de la existencia humana.	¿Qué es el ser humano? ¿Cuál es el sentido de la vida humana? ¿Solo la razón nos caracteriza?
Gnoseología (*γνωσις=gnosis*= conocimiento)	Estudia el conocimiento, sus características y los tipos de conocimientos. Aborda los problemas sobre la posibilidad y el origen del conocimiento.	¿Qué es el conocimiento? ¿Cuál es el límite del conocimiento? ¿Puede el conocimiento llegar más allá de la experiencia?
Epistemología (*επιστημη=episteme*= ciencia)	Inquiere acerca del conocimiento científico, sus fundamentos, sus funciones, su estructura y su método.	¿Qué es la ciencia? ¿Qué es la pseudociencia? ¿Hay un método científico? ¿Es posible que progrese la ciencia?
Axiología (*αξιος=axios*=valor)	Investiga sobre los valores, su clasificación, su fundamento y analiza	¿La valoración está determinada por el sujeto o por el objeto? ¿Por

	qué factores intervienen en la valoración.	qué algunas cosas son más valoradas que otras?
Ética (*ηθος*=***ethos***= **costumbre)**	Indaga sobre la conducta moral del hombre, lo que es el bien y la acción correcta. Asimismo, estudia la virtud, el deber y la felicidad.	¿Por qué una acción es considerada buena? ¿Cuáles son los principios que deben gobernar nuestras acciones?
Estética (*αισθησις*= ***aisthesis***= **sensación)**	Estudia la belleza, la experiencia artística, los valores estéticos, sus características, su esencia y sus fundamentos.	¿Por qué se considera arte a ciertas manifestaciones y a otras no? ¿La belleza es subjetiva u objetiva?
Filosofía política (*πολις*=***polis***= **ciudad)**	Reflexiona sobre el origen del Estado y su organización, las formas de gobierno, el poder político, los derechos humanos y las leyes del Estado.	¿Cuáles son los límites del Estado con respecto al individuo? ¿Es necesaria la división de poderes?
Lógica (*λογος*=***logos***= **razón)**	Se interesa por el estudio de los procesos deductivos o demostrativos. Busca determinar criterios de validez de manera rigurosa.	¿Qué formas de argumentación son válidas y por qué? ¿Qué se deduce de qué y qué significa "se deduce de"?

CUADRO RESUMEN

Filosofía: "Amor a la sabiduría" (No hay una única definición)
Origen de la filosofía: Ciudades griegas. Siglos VII – VI a.C.
El paso del mito al *logos*
Preguntas filosóficas: Generan debate. No hay respuesta única. No hay método único
Actitud filosófica: Totalizadora – Problemática – Crítica - Radical - Racional
Disciplinas filosóficas:

Ontología:	Ser	Gnoseología:	Conocimiento
Epistemología:	Ciencia	Axiología:	Valor
Ética:	Moral	Estética:	Belleza
Filosofía política:	Poder político	Antrop. Filosófica:	Ser humano
Lógica:	Razonamiento		

EVALUACIÓN

1. De acuerdo con la etimología del término filosofía, se colige que
A) la filosofía se dedica a temas poco divergentes.
B) quien se dedica a la filosofía busca el saber.
C) solo los sabios pueden amar el saber y la verdad.
D) la filosofía puede ser considerada como una ciencia.
E) los filósofos buscan la sabiduría interesadamente.

2. Si Dayana reflexiona sobre el concepto de ciudadanía y el poder del Gobierno frente a esta, entonces ella inscribe su pregunta dentro de la disciplina filosófica denominada _____.
A) filosofía política B) axiología C) ontología D) epistemología E) estética

3. En un artículo, se debate sobre las implicaciones del uso de la inteligencia artificial(IA) en la vida cotidiana de las personas. La autora reflexiona sobre si se debe regular el uso de la IA para evitar que se use con fines incorrectos como agredir o manipular a las personas. ¿Qué disciplina filosófica indaga sobre los aspectos que el artículo debate?
A) Lógica B) Ética C) Gnoseología D) Estética E) Ontología

4. Señale la clave que haga alusión a la actitud racional de la filosofía
I) La filosofía cuestiona las ideas de otras disciplinas.
II) La filosofía busca el fundamento de la realidad.
III) Los filósofos presentan argumentos para sustentar ideas.
A) I, II y III B) I y III C) II y III D) Solo III E) Solo II

5. Señale las alternativas incorrectas con respecto a la filosofía.
I. Surgió en el siglo VII a.C. en la ciudad de Atenas.
II. No hay una única definición de la filosofía.
III. Un factor fue la democracia esclavista.
A) I y III B) III C) II y III D) II E) I

6. Indique la disciplina filosófica que aborda las siguientes preguntas ¿Qué es lo real? ¿La existencia es igual a la esencia de las cosas?
A) Ética B) Ontología C) Axiología D) Gnoseología E) Epistemología

7. La filosofía es radical porque
A) propone ideas transgresoras sobre la realidad. B) plantea preguntas especulativas.
C) solo se interesa por determinar consecuencias. D) reflexiona sobre la realidad entera.
E) indaga sobre el fundamento de las cosas.

8. Relacione correctamente:
I. Gnoseología a) ¿El conocimiento es posible o no?
II. Lógica b) ¿En qué se diferencia la ciencia de la pseudociencia?
III. Epistemología c) ¿Cómo determinar la validez de un argumento?
A) Ia, IIb, IIIc B) Ic, IIb, IIIa C) Ib, IIa, IIIc D) Ic, IIa, IIIb E) Ia, IIc, IIIb

9. Señale la afirmación correcta con respecto al origen de la filosofía.
A) La democracia esclavista fue un impedimento para la filosofía.
B) La religión griega contaba con dogmas y un texto sagrado.
C) El auge comercial propició la interacción con otros pueblos.
D) La alta productividad del suelo griego contribuyó al comercio.
E) El intercambio comercial fue limitado por falta de embarcaciones.

10. Indique las afirmaciones incorrectas respecto a las disciplinas filosóficas.
I. La estética reflexiona sobre la belleza, el bien y la verdad.
II. El conocimiento y sus tipos son estudiados por la epistemología.
III. La lógica indaga sobre la verdad, la opinión y el saber en general.
A) I, II y III B) I y III C) II y III D) Solo I E) Solo II

TEMA II. FILOSOFÍA ANTIGUA. PERIODO COSMOLÓGICO: FILÓSOFOS PRESOCRÁTICOS. MONISMO Y PLURALISMO

Se conoce como Filosofía Antigua a la época de reflexión que se desarrolló en Grecia desde el siglo VII o VI a.C. hasta el siglo IV o V d.C. Comprende cuatro periodos: cosmológico (o presocrático), antropológico, sistemático (u ontológico) y helenístico-romano.

Periodo cosmológico: Filósofos presocráticos:
1. Monistas: Tales, Anaximandro, Anaxímenes, Pitágoras, Heráclito y Parménides.
2. Pluralismo: Empédocles, Anaxágoras y Demócrito

PERIODO COSMOLÓGICO

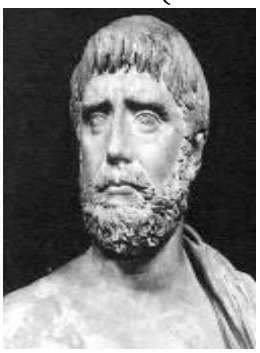
Es el primer periodo de la filosofía. Se desarrolló entre los siglos VII y V a.C. Los primeros filósofos, llamados presocráticos, físicos o cosmólogos, trataron de comprender de modo racional la *physis* (naturaleza) o el *cosmos* (el todo ordenado).

Este problema es particularmente importante entre los filósofos monistas, quienes buscaron el *arjé* (principio) de todo lo existente. Sin embargo, este problema se modifica con los pluralistas, pues además preguntaron sobre el cambio en la naturaleza.

1. POSTURAS MONISTAS

La postura monista consideró que el *arjé* es único. Esta postura fue defendida por Tales, Anaximandro, Anaxímenes, Pitágoras, Parménides y Heráclito.

1.1. TALES (630-550 a.C.)



Tales de Mileto es considerado el primer filósofo y el primero de los siete sabios de la Antigua Grecia. También, fue matemático, físico y astrónomo. Sostuvo que el universo es una estructura ordenada pese a su aparente desorden. Afirmó, asimismo, el ***hilozoísmo*** o *panpsiquismo;* es decir, la concepción animista de la naturaleza (todo tiene vida). Por ello, dijo: "*Todo está lleno de dioses*". Para él, **el principio (*arjé*) de todas las cosas es el agua**. Para Tales, el agua es el elemento más común y abundante en la naturaleza a través de sus diferentes estados. Además, todos los seres la necesitan para existir. También, consideró que la Tierra es un disco plano que flota sobre el agua. Fundó, en Jonia, la escuela de Mileto, la primera escuela científico-filosófica de la Antigüedad, cuyos grandes representantes también fueron Anaximandro y Anaxímenes.

1.2. ANAXIMANDRO (611-547 a.C.)

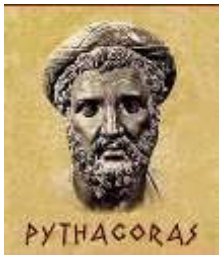
Anaximandro de Mileto, discípulo de Tales, fue filósofo, astrónomo, geógrafo y político. Fue el primer filósofo en denominar *arjé* al principio natural. Particularmente, sostuvo que dicho *arjé* es una sustancia material que denominó ***ápeiron*** **(lo indeterminado, lo ilimitado).** Este principio se mantiene constante en la naturaleza, es incorruptible e imperecedero. No depende de nada para existir y origina todo cuanto existe.

Anaximandro afirmó que el cosmos se formó debido a un proceso de rotación que produjo que lo caliente y lo frío se separasen. Así, el fuego, que se puede observar en las noches por esos agujeritos que llamamos estrellas, rodea a la cilíndrica Tierra (húmeda y fría) que se encuentra en el centro del cosmos.

1.3. ANAXÍMENES (585-524 a.C.)

Anaxímenes de Mileto, filósofo y astrónomo, fue discípulo de Anaximandro. Afirmó que **el principio (*arjé*) es el aire**. Este, al condensarse, forma las nubes, y estas el agua en forma de lluvia. El agua, al condensarse más, se solidifica en la forma de nieve o hielo (lo sólido: rocas, tierra). Por el proceso contrario, el aire al rarificarse se calienta transformándose en fuego. Así, todo no es más que aire, o muy frío o muy caliente. Además, observó que quien muere exhala su último aliento (aire). Sostuvo que, así como el hombre tiene alma (vinculada con el aire), así el cosmos tiene alma, pues la Tierra (que es como un disco plano) está protegida por el aire que la envuelve.

1.4. PITÁGORAS (582-507 a.C.)



Pitágoras de Samos, filósofo, matemático y religioso griego, fue el primero en autodenominarse filósofo. Fundó la escuela pitagórica e introdujo la idea de la inmortalidad del alma aprendida en Egipto. Sus aportes matemáticos se confunden con los de sus discípulos. Por ello, es más propio hablar de los pitagóricos que de Pitágoras. Los pitagóricos consideraron que la naturaleza, por ser organizada y armoniosa, tiene una estructura matemática. **Por esto, el principio (*arjé*) de todas las cosas es el número**. Todo es, en esencia, número. Es importante precisar que el número era entendido como algo real y que se manifestaba en la forma de punto. Además, los pitagóricos enseñaban que el alma debe purificarse para que, tras las múltiples reencarnaciones, pueda fusionarse con lo Absoluto y Puro (Dios). Dicha purificación pasaba por el estudio del conocimiento más puro; es decir, las matemáticas. Así, unían la ciencia y la religión (religión pitagórica). Asimismo, descubrieron la relación intrínseca existente entre la matemática y la música. Además, demostraron el teorema geométrico que lleva el nombre de su fundador.

Para los pitagóricos, el número 10 era el número que representaba la totalidad. Por ello debía haber diez cuerpos celestes en el universo. Pero como solo observaban nueve (Tierra, Luna, Sol, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno y las Estrellas fijas), se inventaron uno más. la Contratierra.

1.5. HERÁCLITO (540-480 a.C.)

Heráclito de Éfeso es considerado el antagonista filosófico de Parménides. De carácter triste y huraño, Heráclito no fundó ni formó parte de ninguna escuela filosófica.

Sostuvo que el universo es como un fuego que se apaga y se prende según un cierto orden o medida. Por ello, **el principio (*arjé*) de todo lo existente es el fuego**. El fuego representa la contradicción que subyace en todo cuanto existe, pues la flama para mantenerse *viva* necesita quemar (destruir) el combustible. Asimismo, la realidad está en permanente cambio o movimiento debido a la **dialéctica**: la constante *lucha* de los opuestos (frío-caliente, amor-odio, día-noche, etc.). De ahí que afirme que todo *es*, pero a la vez *no es*. Célebres son sus palabras: "Todo fluye" y "En los mismos ríos entramos y no entramos, [pues] somos y no somos [los mismos]". Dichas contradicciones no son arbitrarias. Al contrario, el orden (cosmos) del universo está regido por el *Logos* (Razón Universal o Ley Universal). Este *Logos*, no es algo trascendente al universo, sino inmanente a él.

1.6. PARMÉNIDES (540-470 a.C.)

Parménides de Elea fue un filósofo y político griego. Fundó la escuela eleática e inició lo que posteriormente se denominará Ontología. Sostuvo que todas las cosas poseen *ser* (existencia), pues todas las cosas *son* algo. Por ello, **el *ser* siempre es y puede ser pensado**. Entonces, pensamiento y ser son lo mismo. Por el contrario, lo distinto al *ser* es el *no-ser* (la nada) y el *no-ser* siempre *no es*. Por ello, el *no-ser* no puede ser pensado. En conclusión: el *ser* es, el *no-ser* no es.

El ***ser* es eterno**, es decir, es inengendrado e imperecedero, porque si no lo fuera entonces vendría del *no-ser* y retornaría al *no-ser*, pero el *no-ser* es impensable e inexistente; en consecuencia, el *ser* es eterno. El *ser* es uno, ya que si hubiera otra cosa esta sería distinta al *ser*; es decir, sería *no-ser*. El *ser* es inmutable, porque si el *ser* cambiase lo haría hacia algo distinto al *ser*; es decir, el *no-ser*. Pero el *no-ser* no es posible. Por ello, el *ser* es inmutable. El *ser* es

indivisible, puesto que el vacío que habría de separar las partes sería *no-ser* y este tendría que existir. Pero no es posible que exista; en consecuencia, el *ser* es indivisible. El *ser* es completo y perfecto, porque si no lo fuese entonces le faltaría algo, y ese *algo* sería algo distinto al *ser*, pero -como ya se ha dicho- lo distinto al *ser* es el *no-ser*, y el *no-ser no es*, entonces el *ser* es completo y perfecto. **Y el *ser* al ser completo e inmutable es compacto, y al ser compacto es limitado.**

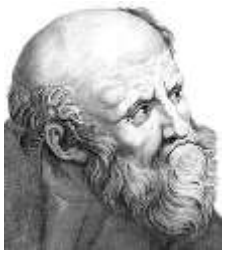
El *ser* de Parménides es la realidad, es *lo que es*. Por ello, la realidad es, en esencia, pensable, eterna, una, inmutable, indivisible, completa, perfecta y limitada. Toda diversidad, todo cambio, toda imperfección, todo surgimiento y destrucción, no es más que apariencia.

Uno de los seguidores de Parménides fue Meliso, quien le hizo una acotación. Según Meliso de Samos, el ser debería ser ilimitado porque si fuera limitado tendría que estar cercado por el no-ser. Y esto sería como darle ser al no-ser. Entonces, para ser coherentes habría que decir que el ser es ilimitado.

2. POSTURAS PLURALISTAS

Los filósofos pluralistas pretendieron armonizar las posiciones opuestas de Heráclito y Parménides postulando la existencia de varios principios inmutables, pero que al combinarse entre sí produjeran los cambios que se observan en la naturaleza. Los pluralistas fueron Empédocles, Anaxágoras y Demócrito.

2.1. EMPÉDOCLES



Empédocles de Agrigento (484-424 a.C.) fue filósofo, médico, taumaturgo y político griego. Sostuvo que **la naturaleza tiene como principio (*arjé*) a cuatro elementos (raíces) inalterables y eternos: agua, tierra, fuego y aire**. A partir de la combinación, en mayor o menor medida, de estos elementos se produce lo cálido, lo frío, lo húmedo y lo seco. Gracias a ello, se origina todo cuanto existe. Además, postuló que existen dos fuerzas cósmicas que actúan sobre estas raíces o elementos: el *amor* que los une y el *odio* que los separa.

2.2. ANAXÁGORAS (500-428 a.C.)

Con Anaxágoras de Clazomene, matemático y astrónomo, la filosofía llegó a Atenas. Fue maestro de Pericles, Protágoras, Eurípides y, probablemente, de Sócrates. Afirmó que **el principio (*arjé*) de las cosas son elementos muy pequeños a los que denominó semillas**, llamadas luego *homeomerías* por Aristóteles. Según Anaxágoras, en cada una de ellas se encuentra toda la información del universo ("todo está en todo"). Estas semillas son infinitas en número, eternas y divisibles hasta el infinito. Estas forman todo cuanto existe y se encuentran regidas por el ***nous*** (mente o inteligencia universal). El *nous* es como un fluido muy sutil que se filtra por los recovecos de la materia dotándola de vida. Finalmente, fue acusado de ateísmo y expulsado de Atenas.

2.3. DEMÓCRITO (460-370 a.C.)

Demócrito de Abdera, filósofo y matemático, fue discípulo de Leucipo, el fundador de la escuela atomista. Así como su maestro, Demócrito sostuvo que **el principio (*arjé*) son los átomos**: pequeñas partículas infinitas en número, indivisibles, eternas, macizas, impenetrables, invisibles al ojo humano, de distintos tamaños y formas.

Estos fueron entendidos como los "ladrillos de la naturaleza", pues sus diversas formas hacen posible que se puedan *ensamblar* entre sí pudiendo

formar las diversas cosas. Lo que lo diferenció de Leucipo es que Demócrito sostuvo la idea de que **además de los átomos tenía que existir el vacío** (el *no-ser,* según Parménides) que permitiera a los átomos poder desplazarse para *construir* todo cuanto existe. La teoría de Demócrito es la primera gran teoría netamente materialista de la realidad, ya que lo único existente son átomos y vacío. Además, el cuerpo y el alma estarían formados por átomos. Si el cuerpo muere se disgregan sus átomos, pero también se disgregan los del alma. Por lo tanto, el alma también muere.

CUADRO RESUMEN

Presocráticos: Búsqueda del *arjé* (principio de la naturaleza)
Monistas: Un solo principio
Tales: Agua
Anaximandro: *Ápeiron*
Anaxímenes: Aire (condensación – rarefacción)
Pitágoras: Número
Heráclito: Fuego (*Logos*: Ley universal)
Parménides: Ser (nada cambia)
Pluralistas: Varios principios
Empédocles: Cuatro elementos (Dos fuerzas cósmicas: amor - odio)
Anaxágoras: Semillas primordiales (*Nous*: inteligencia universal)
Demócrito: Átomos (vacío)

EVALUACIÓN

1. Relacione correctamente.

I. arjé	a. lo intederminado
II. cosmos	b. principio u origen
III. ápeiron	c. orden de todo lo existente

A) Ib, IIc, IIIa B) Ia, IIc, IIIb C) Ic, IIb, IIIa D) Ib, IIa, IIIc E) Ic, IIa, IIIb

2. Emilia, en su clase de Biología, descubre que la vida podría haberse originado a partir de seres multicelulares acuáticos. Por tanto, considera que lo húmedo es un elemento fundamental. En consecuencia, se asemeja a la teoría de _____ quien sostiene que el arjé del cosmos es el _____.

A) Tales – aire B) Heráclito – fuego C) Anaximandro - aire
D) Tales - agua E) Heráclito – átomos

3. Diversas culturas consideraron que todo se encuentra en constante cambio. Así, para crear algo nuevo, primero debe destruirse lo anterior. Esta visión del mundo como algo cambiante y contradictorio guarda relación con la idea de _____ defendida por _____.

A) hilozoísmo - Tales B) dialéctica - Heráclito C) amor y odio - Empédocles
D) vacío - Demócrito E) ser-no ser - Parménides

4. Marquinhos considera que la realidad es inmutable. Por ejemplo, afirma que las leyes naturales son universales y nunca cambiarán, son el ser de todo lo que existe. Además, para él, todo lo que está fuera de dichas leyes es apariencia, no-ser. La opinión de Marquinhos es afín al pensamiento de _____.

A) Anaxágoras B) Heráclito C) Parménides D) Tales E) Anaximandro

5. Como músico y pintora, Martina descubre que la realidad es matemática. “Los acordes son relaciones numéricas entre tonos y la base del dibujo es el punto y la línea”, afirma. Esta idea de Martina se relaciona con la postura de _____ quien sostiene que el arjé es el _____.

A) Parménides - el ser B) Heráclito - fuego C) Tales - agua

D) Tales - agua E) Pitágoras - número

6. Señale lo incorrecto respecto a Anaximandro de Mileto.
A) Fue discípulo de Tales. B) Consideró que el arjé es el ser.
C) Sostuvo que el arjé es el ápeiron. D) Acuñó el término 'arjé'.
E) Defendió la eternidad del arjé.

7. Señale lo correcto de acuerdo con Demócrito de Abdera.
A) El cosmos se compone de átomos y vacío. B) Los átomos son lo único existente.
C) El vacío es similar al agua de Tales. D) Los átomos son semillas primigenias.
E) Los átomos son divisibles y corruptibles.

8. De acuerdo con Anaxágoras, la realidad se compone de _____ infinitas y divisibles hasta el infinito. Sin embargo, requieren de una sustancia que les da vida denominada _____ o inteligencia.
A) semillas - ápeiron B) ser - no-ser C) agua - nous
D) semillas - nous E) ser - semillas

9. Señale lo incorrecto respecto a los filósofos pluralistas.
A) Buscaron armonizar el pensamiento de Parménides y Heráclito.
B) Consideraron que la realidad debe poseer un arjé múltiple.
C) Demócrito presentó una teoría plenamente materialista.
D) Empédocles afirmó que el arjé se compone de cuatro elementos.
E) El mayor representante pluralista fue Parménides de Elea.

10. Para Pandora, los científicos se han empeñado en descubrir las partículas materiales, mínimas e indivisibles que componen el universo. Sin embargo, ella sabe que esta tarea científica se inició en Abdera, cuando _____ afirmó que el arjé se compone de _____.
A) Demócrito - átomos B) Anaxágoras - semillas C) Empédocles - elementos
D) Heráclito - opuestos E) Parménides – esferas

TEMA III. PERIODO ANTROPOLÓGICO. SOFISTAS Y SÓCRATES. PERIODO ONTOLÓGICO. PLATÓN

1. PERIODO ANTROPOLÓGICO

En el siglo V a.C., comienza este periodo, ya que la pregunta sobre el origen del cosmos (*arjé*) quedará atrás y se dará paso, con los **sofistas** y **Sócrates**, a la reflexión sobre el ser humano, su naturaleza y sus fines, a través del planteamiento del tema de la **virtud** (*areté*).

2. CONTEXTO SOCIAL

Tras la victoria de los griegos sobre los persas en las Guerras Médicas, vino una época de apogeo y liderazgo de Atenas, bajo el mando de Pericles. Por ello, esta época se conoce como el *Siglo de Pericles*. En esta, la democracia entró en esplendor. Por consiguiente, los debates públicos aumentaron y se realizaron en el *ágora*.

> El Estado democrático debe aplicarse a servir a la mayoría y procurar a todos la igualdad delante de la ley; debe al mismo tiempo protegerse contra el egoísmo y proteger al individuo contra la arbitrariedad del Estado.
> **Pericles*

3. SOFISTAS

Los sofistas fueron maestros viajeros que se establecieron en Atenas, debido al auge cultural de la época: aumentaron las asambleas y los tribunales populares. Ante la necesidad de formar ciudadanos para el debate, serán los sofistas los que, a cambio de una remuneración, enseñarán la "sabiduría". Se les consideraba también como los primeros profesionales de la enseñanza, porque tenían un proyecto educativo, donde se impartían las materias como oratoria, retórica, gramática, etc.

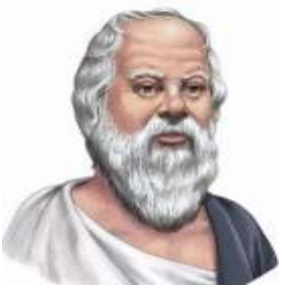
Los sofistas hacen de la retórica, el **arte de la persuasión,** un instrumento útil a los intereses del que lo practica. Este arte se aleja de la búsqueda de la verdad. Además, sostenían que la virtud (*areté*) del ciudadano puede enseñarse. Por otra parte, ellos sostuvieron el **relativismo**, es decir, no es posible alcanzar un conocimiento absoluto en ningún ámbito de la vida humana. A partir de esta crítica, cuestionaron otros aspectos como los siguientes:

Teoría del conocimiento	Protágoras sostuvo: "El hombre es la medida de todas las cosas" (*homo mensura);* esta sentencia afirma que la verdad y la falsedad son decididas de acuerdo al parecer de cada hombre. Así, todo juicio es opinión y cualquier opinión puede ser defendida a favor o en contra.

Ética y derecho	Los valores morales y las leyes no son absolutas, sino convenciones culturales que cada sociedad decide. Además, mediante la legislación se ha invertido la ley natural de tal modo que el más débil gobierna sobre el más fuerte.
Religión	Protágoras menciona que sobre los dioses nada se puede saber, ni su existencia ni su inexistencia. Por lo tanto, mantuvo una posición agnóstica.

El sofista más importante fue **Protágoras** (480-410 a.C.), quien sostuvo que 2 argumentos opuestos pueden ser igualmente válidos y hasta defendidos del mismo modo (*antilogías*). Otros sofistas fueron Gorgias, Trasímaco, Calicles, etc.

4. SÓCRATES (469 - 399 a.C.)



Tuvo como padre a Sofronisco, un escultor, y a Fenareta, una comadrona como madre. Fue acusado por no creer en las divinidades oficiales, de introducir dioses nuevos y fue condenado a muerte por impiedad y por supuesto influjo pernicioso sobre la juventud. Sócrates de origen humilde, no escribió ningún libro. Todo lo que sabemos de él se lo debemos a Platón y a Jenofonte.

4.1. Crítica a los sofistas

A diferencia de los sofistas, él sostiene que sí es posible el conocimiento universal, además sustenta que la virtud (*areté*) no se transmite ni se aprende. Según Sócrates, será en el alma (*psiqué*) que encontraremos la verdad absoluta que es universal y necesaria.

4.2. Método socrático

Sócrates consideró que el conocimiento verdadero no es aprendido en los libros ni es acumulación de datos, sino que está en el alma. Consideraba que lo propio del ser humano no es el cuerpo, sino el alma y esta es la sede del conocimiento. Mediante el diálogo se logra que el conocimiento surja. Este consiste en dirigir las conversaciones hacia el verdadero conocimiento mediante las preguntas del interlocutor.

IRONÍA	MAYÉUTICA
El interlocutor de Sócrates, al ser interrogado sobre un concepto, como la bondad, se limita a ofrecer **ejemplos particulares**. Por último, el interlocutor se da cuenta de que no puede dar una definición y **cae en contradicciones**. Así, el interlocutor reconoce su propia ignorancia.	Después de la ironía, siendo ya consciente de su ignorancia, el interlocutor buscará el conocimiento, pero no fuera sino dentro del alma (introspección). De esa forma, Sócrates busca que el interlocutor "alumbre" ideas; es decir, mediante preguntas buscará llegar, junto con el interlocutor, a una **definición válida y verdadera**.

4.2. Ética intelectualista

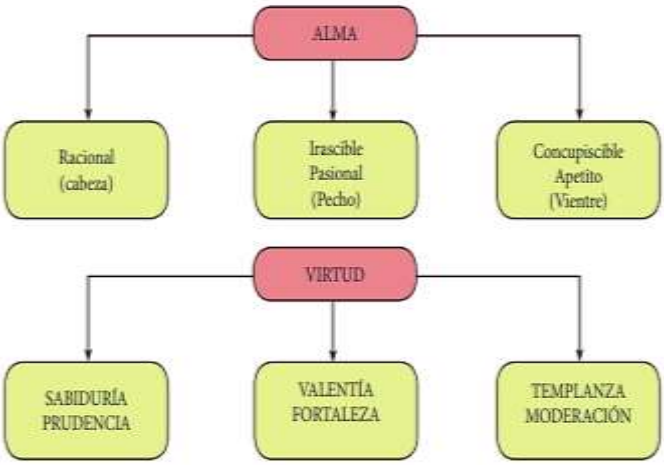
Según Sócrates, al ser el alma la sede de la verdad también lo es del bien. Por eso, la *areté* (virtud ética) es propiamente conocimiento. Quien hace daño, al cometer injusticia, lo hace porque ignora la definición de justicia y ha descuidado el cultivo interior del conocimiento. Su interés central es encontrar valores morales, que deben regir la vida en comunidad, y practicar el autoconocimiento del alma.

5. PERÍODO ONTOLÓGICO

En esta etapa de la filosofía griega, se empieza a abordar con detalle aspectos de toda la realidad; es decir, el ser de todas las cosas (*ontos*). La necesidad de una comprensión integral de la realidad conduce a los pensadores a sistematizar sus reflexiones. Por ello este período también es conocido como el de los *Grandes Sistemas*. Los principales representantes de este período son Platón y Aristóteles.

6. PLATÓN (427 - 347 a. C.)

Platón procedía de una familia rica y aristocrática de Atenas, y fue discípulo de Sócrates. Fundó la Academia (la primera escuela filosófica más importante de la Antigüedad). Sus escritos tienen la forma de diálogos, género donde mediante alegorías, pretendía exponer de forma sencilla su teoría. El personaje principal y recurrente de sus obras es Sócrates. Sus principales obras son *La República* (sobre la justicia), *El Banquete* (sobre el amor), *Fedón* (sobre la inmortalidad del alma) y *Apología de Sócrates* (sobre el juicio a Sócrates). A la teoría platónica se le conoce como dualismo ontológico o Teoría de las Ideas (Idealismo objetivo).



6.1. Metafísica

Platón considera que hay **dos mundos**: el **sensible** y el **inteligible**, siendo el primero el mundo de las apariencias, y el segundo, el mundo de las ideas. En el mundo sensible, está todo lo contingente, imperfecto, temporal y material; mientras que en el mundo inteligible están las ideas o modelos. Ejemplo, cuando vemos distintos tamaños y formas de manzana es porque estas participan de una idea única, perfecta e inmutable de manzana.

Al conocimiento de las ideas se le llama ***episteme*** (conocimiento verdadero), y al saber aparente de las cosas, ***doxa*** (opinión aparente).

6.2. Gnoseología

Platón, en su diálogo *Fedro*, explica la posibilidad del conocimiento de las ideas mediante un mito. Según este, el alma humana participaba de un viaje a través de la región inteligible; en este contemplaba esencias ideales. Sin embargo, el alma del ser humano cae al mundo sensible y se encarna en un cuerpo al nacer. Atrapada en el cuerpo, esta no recuerda las ideas contempladas. Empero, cuando el hombre experimenta las cosas, estas provocan un **recuerdo** (**reminiscencia**) de esas ideas ya antes conocidas. Con este mito, Platón busca explicar cómo es posible conocer las ideas si no están en este mundo sensible.

6.3. Ética

Para Platón el alma tiene tres partes: **concupiscible** o sensual, **irascible** o temperamental (correspondiente al carácter o a la ira) y **racional** o intelectual. Con la parte racional es posible el conocimiento de las ideas y el control de las restantes partes. Cada una de estas partes del alma posee una virtud. A su vez, todas ellas se relacionan por medio de la virtud suprema: la justicia.

6.4. Filosofía política

La sociedad tiene tres partes. Cada parte debe atender a la adquisición de sus propias virtudes. Los **gobernantes** deben adquirir la virtud de la sabiduría y de la prudencia; los **guardianes**, la virtud de la fortaleza (valentía); y el **pueblo** (artesanos, productores), la de la templanza. La obtención de estas permitirá alcanzar la virtud máxima: la **justicia**. Así, en este Estado ideal los gobernantes son los filósofos.

CUADRO RESUMEN

Sofistas:
La virtud se puede enseñar
Relativismo (no hay verdad absoluta), retórica (arte de persuadir)

Sócrates:
La virtud no se puede enseñar
Contra el relativismo (la verdad existe en el alma humana)
Método del diálogo: Ironía - mayéutica
Ética intelectualista: Conocer el bien implica actuar conforme al bien

Platón:
Metafísica: Dualismo ontológico: dos formas de ser – dos mundos
Idealismo objetivo: Las ideas (esencias o formas) es lo real
Gnoseología: Conocer es recordar
Ética:
Partes del alma:
Racional (prudencia)
Irascible (fortaleza)
Apetitiva (templanza)
(templanza)
Filosofía política:
División del estado:
Gobernantes (prudencia)
Guardianes (fortaleza)
Artesanos y productores
-La justicia como máxima virtud-

EVALUACIÓN

1. Carlos sostiene que el mejor remedio para evitar la comisión del mal consiste en el conocimiento racional de la idea del bien, ya que de esta manera, quienes conozcan el bien estarán obligados a actuar virtuosamente. Este punto de vista se asemeja a la ética intelectualista de

A) Protágoras. B) Sócrates. C) Platón. D) Demócrito. E) Jenofonte.

2. Dos amigos en litigio fueron a ver al juez. Uno de ellos expuso el caso de esta manera: Mi amigo me ha traicionado. Entró en mi casa cuando yo no estaba, robó mi asno y mi dinero. Pido

un castigo justo para él. El juez le dijo: **Tienes razón**. El otro hombre entonces se defendió con estas palabras: Nada de eso es cierto, yo no robé aquel asno, sino que me lo llevé porque yo se lo había prestado primero. También me debía aquel dinero. Es a mí a quien tienes que hacer justicia. **Tienes razón**, asintió el juez. Pero, señor, no puede ser que los dos tengan razón, intervino el ayudante del juez. Y el juez le dijo: Es cierto. **También tú tienes razón**.
El relato anterior es compatible con la propuesta filosófica conocida como
A) Idealismo objetivo. B) Intelectualismo ético. C) Relativismo sofístico.
D) Materialismo filosófico. E) Reminiscencia platónica.

3. Sócrates no dejó obra escrita, pues consideraba que la filosofía surge y se desenvuelve en el contexto de la conversación. Quien sí escribió y mucho fue su discípulo más prominente, Platón. Este último empleó la forma literaria del _____ para exponer por escrito sus ideas filosóficas.
A) diálogo B) verso C) soneto D) poema E) cuento

4. En el plano ontológico, Platón distingue dos mundos, el sensible y el inteligible. A su vez, en el plano gnoseológico, de estos dos ámbitos se desarrolla la _____ y la _____ respectivamente.
A) moral – alegoría B) filosofía – ciencia C) ética - conversación
D) ironía – mayéutica E) doxa – episteme

5. Sócrates a diferencia de los sofistas consideraba que
A) la virtud no se transmite ni se aprende. B) toda forma de conocimiento es relativa.
C) el conocimiento no puede ser universal. D) la verdad y la falsedad son discutibles.
E) la persuasión es una capacidad deseable.

6. Platón afirmaba que las ideas existen independientemente de las conciencias que las estén pensando, ya que las ideas tienen primacía ontológica. Esta tesis platónica se denomina
A) materialismo filosófico. B) reminiscencia platónica. C) relativismo sofístico.
D) idealismo objetivo. E) intelectualismo ético.

7. Con el método socrático se busca el alumbramiento de las ideas que están en el alma, de modo que Sócrates no es la fuente del conocimiento sino un instrumento para que su interlocutor encuentre dicho conocimiento mediante un ejercicio de
A) percepción. B) relativización. C) introspección. D) relajación. E) intuición.

8. De acuerdo con algunas creencias mágico religiosas griegas, el alma reencarna y vive muchas vidas. De este modo, el alma inmortal ha contemplado las esencias ideales y todo lo que queda es evocar dichas ideas. Esta tesis se asemeja a la teoría denominada
A) idealismo objetivo. B) materialismo filosófico. C) relativismo sofístico.
D) intelectualismo ético. E) reminiscencia platónica.

9. Si los filósofos solo pudieran acceder a la *doxa* y nunca a la *episteme*, entonces, según el pensamiento político de Platón, aquellos
A) no podrían tener un saber aparente de las cosas.
B) distinguirían entre lo sensible y lo inteligible.
C) deberían gobernar la ciudad inevitablemente.
D) tendrían que ser los más sabios de la ciudad.
E) no estarían llamados a gobernar la ciudad.

10. Sócrates decía que el oficio de su madre era ser partera. Por su parte, él afirmaba compartir el mismo oficio, solo que él hacía alumbrar una idea mediante el ejercicio de un método que consiste en preguntar y repreguntar al interlocutor con la finalidad de poner a prueba la consistencia de las ideas así producidas. Este método se denomina
A) dialéctica. B) mayéutica. C) ontología. D) episteme. E) reminiscencia.

TEMA IV. ARISTÓTELES. PERIODO HELENÍSTICO-ROMANO. CINISMO, ESTOICISMO, EPICUREÍSMO, ESCEPTICISMO

1. ARISTÓTELES

Llamado también el Estagirita o el Peripatético. Nació en 384 a.C. en la ciudad de Estagira, en Macedonia. En Atenas, Aristóteles ingresó a la Academia de Platón. Fue maestro de Alejandro Magno. Es considerado padre de muchas de las disciplinas que posteriormente se constituirán en ciencias.
Fundó el Liceo (la segunda escuela filosófica más importante de la Antigüedad). Murió en 322 a.C. Sus principales obras son: *Organon* (Tratados de lógica), *Metafísica*, *Física*, *Ética* a Nicómaco y *Política*.

1.2. FILOSOFÍA PRIMERA O METAFÍSICA

La Filosofía primera o Metafísica es la ciencia de los primeros principios y primeras causas de las cosas. En ese sentido, dentro de ella se puede encontrar varias teorías, entre las cuales destacan: **teoría de las sustancias, teoría hilemórfica, teoría del ser en acto y ser en potencia, teoría de las cuatro causas**.

1.2.1. Teoría de las sustancias

La metafísica de Aristóteles presenta su teoría de las sustancias. Para Aristóteles, el ser de las cosas se comprende de muchas maneras, y la principal manera es el ser como sustancia. Pongamos un ejemplo: una manzana es una sustancia, pero no por su color, ni por su textura, ni por su olor, ni por su sabor, ni por su peso, etc. Todas estas cualidades son cualidades de *algo*, ese *algo* es la sustancia: la sustancia *manzana*. De este modo, la sustancia es el depositario o el sustrato donde confluyen todas estas cualidades.

1.2.2. Teoría hilemórfica

Esta teoría afirma que las cosas están compuestas de materia (*hylé*) y forma (*morphé*).

Un objeto está compuesto de	
MATERIA	**FORMA**
La materia es el elemento espacio-temporal (material) de que están constituidas las cosas.	La forma es la esencia de la cosa. Es aquello que determina que una cosa sea lo que es.

Aristóteles, criticando a Platón, consideró que la idea (forma o esencia) de algo individual no se encuentra fuera de la realidad concreta, sino que existe unida a la materia (**inmanente**). Además, solo se puede conocer la materia junto a la forma. Por lo tanto, la forma y la materia son inseparables.

1.2.3. Teoría del ser en acto y ser en potencia

Las nociones del ser en acto y ser en potencia le permiten a Aristóteles explicar el **cambio** en el mundo sensible. El cambio consiste en la actualización de las potencias de algo, por ello, el cambio es definido como el paso de la potencia al acto, es decir, del *poder ser* al *ser*.

POTENCIA	ACTO
Algo se encuentra en potencia cuando este no llega todavía a ser algo o a realizarse, pero puede llegar a serlo. Por ejemplo, una piedra de mármol es en potencia una escultura.	Algo se encuentra en acto cuando este llega a ser algo o a realizarse, al materializarse su potencialidad. Por ejemplo, cuando una escultura de Hermes se realiza a partir de una piedra de mármol.

1.2.4. Teoría de las cuatro causas

LAS CUATRO CAUSAS	
Causa material **¿De qué está hecho?**	**Es el elemento o elementos que componen una determinada cosa. La materia por sí misma es indeterminada. Solo es determinada por la forma.**
Causa formal **¿Qué es?**	**Es la esencia, idea o modelo de la que depende lo específico de cada cosa. Es decir, aquello que le da la característica más importante a una cosa para ser tal como es.**
Causa eficiente **¿Quién lo hizo?**	**Es aquello que produce el movimiento o cambio en una determinada cosa. O es aquello que la genera o la inicia.**
Causa final **¿Para qué?**	**Es la finalidad o sentido que debe seguir la existencia de una cosa. Es el objetivo o razón de ser por el cual el objeto existe.**

Solo se conoce algo cuando se conocen sus causas, y estas son cuatro: **material, formal, eficiente y final**. Puesto que esta última es la más importante, se suele decir que el pensamiento aristotélico es **teleológico**. El término 'teleología' quiere decir que todo tiene una finalidad (*Telos* en griego= finalidad, propósito).

1.3. FILOSOFÍA POLÍTICA

El ser humano, además de ser un animal racional, es naturalmente un animal social o político (*zoon politikon*), por este motivo, vive en comunidad. Aquí se llega a acuerdos sobre lo bueno, lo justo y lo útil a través del lenguaje. Además, solo puede ser feliz y lograr su perfeccionamiento humano y moral a través de la comunidad, ya que solo un dios o una bestia pueden vivir al margen de la *polis*. Las formas virtuosas de la comunidad o la *polis* donde se desarrolla la vida feliz y el bien común se opone a las corruptas en donde estas se trastornan.

CUATRO CAUSAS DEL ESTADO:

Material: Ciudadanos
Formal: Constitución
Eficiente: Legisladores
Final: Bienestar social

2. PERIODO HELENÍSTICO–ROMANO (s. IV a.C. – s. IV d.C.)

En este periodo, Grecia experimentó radicales transformaciones culturales, sociales y políticas. La cultura griega se había extendido por todos los territorios conquistados por Alejandro Magno y había asimilado elementos culturales orientales. En este contexto de crisis, las ciudades griegas perdieron su autonomía política y fueron integradas al imperio alejandrino. Como consecuencia surgieron escuelas filosóficas que buscaban proporcionar tranquilidad y calma al alma del hombre por medio de la reflexión y búsqueda de la forma de vida más acorde con la felicidad.

2.1. Cinismo

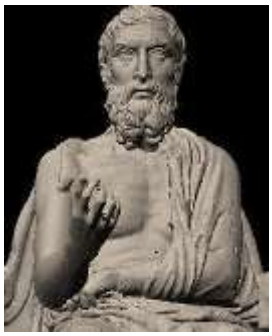
La escuela filosófica cínica sostiene que la felicidad se logra alejándose de las convenciones sociales. El ser humano únicamente es feliz cuando vive de acuerdo con su naturaleza animal. Esto requiere que las personas asuman los deseos de sus sentidos. Solo el ser humano puede hacerlo si es libre de hacer y decir sin someterse a la presión de la sociedad. Por tanto, hay que alejarse de las presiones y **convenciones sociales**, a fin de vivir conforme a la **naturaleza**. El filósofo cínico más importante fue **Diógenes de Sínope** (421-323 a.C.).

2.2. Estoicismo

El estoicismo fue fundado por **Zenón de Citio** (333-262 a.C.). El *logos* (la Razón) ordena el universo (cosmos). La razón humana es una chispa de ese *logos.* En consecuencia, vivir racionalmente es estar en armonía con el universo y esta es la única forma de alcanzar la felicidad. La felicidad consiste en aceptar que el mundo y la vida están determinados por el *logos*. De esta manera, todo sucede por necesidad. La vida del sabio requiere, por lo tanto, **aceptar el destino** (**resignación** ante la vida), sin entristecerse por los sufrimientos ni llenarse de júbilo por la fortuna, ya que ambas cosas perturban el alma. A este estado se le llama ***apatía*** (imperturbabilidad del alma). El sabio, pues, desdeñará los sentimientos y pasiones, y vivirá conforme a su propia naturaleza como ser racional.

El estoicismo es uno de los movimientos filosóficos que, dentro del periodo helenístico, adquirió mayor importancia y difusión. Los principales representantes de la última etapa del estoicismo fueron Séneca (4 a.C. – 65 d.C.), Epicteto (50-130 d.C.), y el emperador romano Marco Aurelio (121-180 d.C.).

2.3. Epicureísmo



En Atenas, la escuela que fundó Epicuro de Samos (343-270 a.C.) entendió que la felicidad consiste en la búsqueda de placer administrado racionalmente. En el caso del cuerpo, el placer consiste en no sufrir y, en el caso del alma, en no ser perturbada. Como consecuencia, se justificó la falsedad de los temores que atormentan a la mayoría de los hombres con lo que se ha denominado ***tetrafármaco*** (*tetra*= cuatro; *fármaco*= medicina), el mismo que se resume en los siguientes postulados: No temas a los dioses. No temas a la muerte. El placer es fácil de conseguir. Y, el dolor es superable. Teniendo en cuenta estas verdades, el alma permanecerá tranquila, consiguiendo la ***ataraxia*** (tranquilidad del alma), y entonces se produce por sí mismo el placer (deriva del griego *hedoné*= placer), que es el soberano bien (hedonismo). De esta forma, el placer es entendido en la moral epicúrea no de manera positiva sino negativa, es decir, **como ausencia de dolor**.

2.4. Escepticismo

El escepticismo tuvo como su representante más importante a Pirrón de Elis (360-270 a. C.). Afirmó que el hombre es infeliz porque se perturba y mortifica tratando de saber cosas que no están al alcance de su conocimiento, ni al alcance de sus posibilidades. Dado que los sentidos y la razón no pueden afirmar ni la verdad ni la falsedad de las cosas, la actitud del hombre sensato debe ser **la abstención de emitir juicios sobre el mundo** (**epojé**). Si se evita emitir juicios se logrará la tranquilidad del alma (la **ataraxia**) y con ello la felicidad.

TÉRMINOS GRIEGOS	
hyle = materia	apatía = alma imperturbable
morphé = forma o esencia	epojé = suspensión del juicio
telos = fin o propósito	hedoné = placer
zoon = animal	ataraxia = calma del alma

CUADRO RESUMEN

Aristóteles:
- **Metafísica:** Ciencia de los primeros principios y primeras causas de las cosas
  - **Teoría de las sustancias:**
    - El ser se entiende de muchas maneras
    - Sustancia: Es el ser de las cosas al margen de sus cualidades
  - **Teoría hilemórfica:** Las cosas están constituidas de *materia* y *forma*
  - **Teoría del movimiento:** El movimiento es el paso de la *potencia* al *acto*
  - **Teoría de las cuatro causas:** Material – Formal – Eficiente – Final
- **Filosofía política:** El hombre por naturaleza es un ser social
- **Cuatro causas del estado:** Material: Ciudadanos; Formal: Constitución; Eficiente: Legisladores; Final: Bienestar social

Escuelas helenístico-romanas: Búsqueda de la felicidad (*ataraxia*=tranquilidad del alma)
- Cinismo: Vivir conforme a la naturaleza. Crítica de las convenciones sociales
- Epicureísmo: Vivir conforme al placer. *Tetrafármaco*
- Estoicismo: Vivir conforme a la razón. Resignación. *Apatía*
- Escepticismo: Suspender el juicio (*epojé*)

EVALUACIÓN

1. Según Julián, las personas son capaces de reprimir sus impulsos más básicos con tal de proyectar una imagen social que les dé cierto prestigio. A su juicio, esta es una de las causas por la que las personas son infelices en la actualidad. Lo que piensa Julián guarda similitud con
A) lo propuesto por los estoicos. B) los planteamientos del cinismo.
C) las ideas de los escépticos. D) el *tetrafármaco* de Epicuro.
E) la filosofía política aristotélica.

2. En el caso de un sillón que ha sido fabricado de madera y espuma con el fin de que sus usuarios se sienten cómodos, Aristóteles observaría una relación entre las causas
A) formal y eficiente. B) final y esencial. C) eficiente y material.
D) formal y material. E) material y final.

3. ¿Cuál de las siguientes alternativas no se corresponde con las verdades del *tetrafármaco* de Epicuro?
A) No temer a la muerte. B) Es sencillo conseguir placer. C) Se debe temer al dolor.
D) No temer a los dioses. E) Podemos superar el dolor.

4. Siguiendo las ideas de Aristóteles, ¿cuál sería la causa final de un lapicero?
A) Estar hecho para escribir. B) Tener la forma de un lápiz. C) Contener en sí su forma.
D) Estar hecho de plástico. E) Haber sido creado por un obrero.

5. ¿Cuál de las siguientes alternativas no contiene una afirmación propia del pensamiento estoico?
A) Debemos aceptar con resignación lo que nos sucede.
B) Hay que buscar el placer a toda costa y evitar el dolor.
C) Existe un *logos* que rige sobre el orden del universo.

D) No debemos dejar que nuestra alma sea perturbada.
E) Una persona sabia no se deja arrastrar por las pasiones.

6. Cuando una persona envejece, cambia su apariencia y su constitución física. Para Aristóteles, este cambio se explicaría como
A) el deterioro de las sustancias que no lo constituyen.
B) la realización de la causa eficiente en un sujeto.
C) la alteración inevitable entre lo que es y no es.
D) el paso de ser anciano en potencia, a serlo en acto.
E) la degradación de lo que fuera un objeto inteligible.

7. Para Gilberto, una persona puede decir que vive placenteramente siempre que el dolor no domine su vida. En ese sentido, la perspectiva de Gilberto se acerca a la concepción
A) negativa sobre el placer según Epicuro. B) estoica de la aceptación del destino.
C) positiva del placer de Pirrón de Elis. D) epicúrea del dolor inevitable.
E) cínica del placer como vía natural.

8. "Prefiero los placeres sencillos y detesto los placeres lujosos, no por los propios placeres, sino por los dolores que a los placeres lujosos le siguen". Esta sentencia podría ser atribuida a
A) Diógenes el cínico. B) Pirrón de Elis. C) el estoico Epicteto.
D) Epicuro de Samos. E) Zenón de Citio.

9. Relacionar correctamente:
I. Pirrón de Elis a. Suspender el juicio.
II. Zenón de Citio b. Vivir según la naturaleza.
III. Diógenes de Sínope c. Aceptar nuestro destino.
A) Ic, IIb, IIIa B) Ib, IIc, IIIa C) Ia, IIc, IIIb D) Ia, IIb, IIIc E) Ic, IIa, IIIb

10. Para Luigi, todo aquel que busque la felicidad debe entender que solo puede conseguirla siguiendo su naturaleza y, ya que por naturaleza buscamos a otros de nuestra especie, entonces solo seremos felices viviendo en comunidad. La reflexión de Luigi se asemeja a
A) los planteamientos platónicos. B) la propuesta aristotélica.
C) las ideas de Diógenes, el cínico. D) lo dicho por Pirrón de Elis.
E) las explicaciones de Epicuro.

TEMA V. RENACIMIENTO, CARACTERÍSTICAS. FILOSOFÍA MODERNA. EL RACIONALISMO, RENÉ DESCARTES. EL EMPIRISMO, DAVID HUME

1. RENACIMIENTO

El Renacimiento se desarrolló en el siglo XVI, y fue un periodo de transición entre la época medieval y la moderna. Su filosofía se enmarca en temas relacionados al ser humano -enfatizando en el individuo- y a la naturaleza. Recibió la influencia del movimiento humanista gestado en el siglo XV, en Italia. El Renacimiento también propone una visión distinta para la ciencia. La "nueva ciencia" está ahora al servicio tecnológico del hombre, además es una expresión de la autonomía de su razón. La nueva ciencia tiene las siguientes características:

El pensamiento anterior al Renacimiento fue el medieval (V-XV d. C). Este giró en torno a Dios y al hombre como ser creado. Además, la razón fue valorada como instrumento para reforzar la fe, por lo que la filosofía fue "sierva" de la teología.

➢ Destaca la instrumentalización y la matematización de la naturaleza.
➢ Critica la visión medieval que defendía un universo geocéntrico y finito.
➢ Es operativa y eficaz, nunca contemplativa y verbal.
➢ Busca el control sobre los fenómenos naturales con la experimentación.

2. FILOSOFÍA MODERNA

Abarca los siglos XVII y XVIII. Es una etapa de descubrimientos en ciencias naturales y de inseguridad política a causa de las innumerables guerras. Debido a esto, los filósofos buscan un método con el cual tener un suelo firme para fundamentar el conocimiento. Además, se discute si el conocimiento se origina en la razón o en la experiencia, o en ambas. De esa manera, surgen corrientes gnoseológicas como el racionalismo, el empirismo y el criticismo. En esta ocasión estudiaremos al racionalismo y al empirismo.

3. RACIONALISMO

Es una corriente filosófica que surgió en el siglo XVII en Europa continental. El racionalismo afirma que la **razón** origina el conocimiento, entendiendo por conocimiento toda idea universal (válida para todos) y necesaria (es decir, que tiene que ser así y no podría ser de otro modo). De ahí que haya tomado como modelo de conocimiento a las **matemáticas**, y como estas son deductivas, entonces todo conocimiento sobre la realidad también lo es. Además, partiendo de ciertas ideas simples, evidentemente ciertas, se arribe a ideas más complejas sobre la realidad. Estas ideas son las **ideas innatas**, las cuales fungirían como base de todo conocimiento posterior. Los filósofos racionalistas más importantes son el francés René Descartes, el holandés Baruch Spinoza y el alemán Gottfried Leibniz.

3.1. RENÉ DESCARTES (1596-1650)

René Descartes fue un filósofo, matemático y físico francés. Es considerado el padre de la filosofía moderna, por colocar al sujeto en el centro de la reflexión, y padre del racionalismo, por ser el primero en considerar que la razón es la fuente del conocimiento. En matemáticas, es el padre de la geometría analítica. En física, defendió el mecanicismo y propuso la teoría de los vórtices para explicar el movimiento de los planetas.

Descartes sostuvo que la filosofía es el estudio de la sabiduría, y la consideró como un árbol en donde los frutos y las ramas son los distintos saberes como la medicina, la moral, la mecánica; el tronco es la física y la metafísica es la raíz, de este modo mostró la unificación de las ciencias. Entre sus obras más importantes destacan *Meditaciones metafísicas* y *El discurso del método*.

A. Duda metódica

En *Meditaciones metafísicas,* Descartes expone su método de la duda. En su caso, dudar no significa, como sostenían los escépticos, dudar por dudar y permanecer irresolutos en los juicios, sino que su fin es encontrar una verdad enteramente cierta. Esa es la función de la duda: rechazar todo lo que no sea completamente seguro, para conseguir un punto de partida absolutamente indubitable.

1. **Duda de la verdad de las cosas sensibles**. Los sentidos a veces nos engañan; por ello, vamos a suponer que nos engañan siempre y, en consecuencia, su testimonio puede ser tenido por dudoso.
2. **Duda del mundo como realidad objetiva**. A veces soñamos y creemos que es verdad lo que soñamos; por ello, vamos a suponer que soñamos siempre y que no hay indicios para poder distinguir la vigilia del sueño.

3. **Duda de la validez de las demostraciones matemáticas**. Es posible que exista un Dios engañador o genio maligno que emplee toda su astucia en engañarnos. Frente a él, todas nuestras verdades pierden su seguridad, incluso las verdades matemáticas.

Tras dudar de toda idea, queda, no obstante, algo de lo cual es imposible dudar: el hecho mismo de que se está dudando. Toda duda es un pensamiento. Y todo pensamiento es de alguien, o algo, que tiene necesariamente que existir. De aquí se llega a la certeza de que si se piensa es que se existe: "**Pienso, luego existo**" (*cogito ergo sum*) afirma el filósofo. La certeza a la que llega Descartes es que es una *cosa* que piensa, un *yo* que piensa: un *yo pensante.*

Tras arribar a la idea cierta de que es un *yo* pensante, Descartes pasa a demostrar la existencia de Dios, la validez de las matemáticas y la realidad del mundo:
1. Yo, como existente, poseo la idea de lo infinito, pero yo no soy infinito; por lo tanto, dicha idea debo poseerla debido a un ser que sí lo es, y este ser tiene que ser Dios. Luego, Dios existe.
2. Dios es un ser infinitamente bondadoso, por lo que es imposible que permita que un genio maligno me engañe en algo que me parece tan obvio como las verdades matemáticas -ya que todo engaño es un error y nada errado sale de las manos de Dios. Por lo tanto, o no hay genio maligno o no me puede engañar, en cualquier caso las matemáticas son ciertas.
3. Si Dios me creó con la inclinación a pensar que el mundo es real, entonces necesariamente el mundo tiene que ser real y no un sueño.
Como puede observarse, la certeza de la existencia de Dios es deducida de la certeza de la idea del *yo*. Y la certeza matemática y la realidad del mundo se garantizan por la existencia y bondad de Dios.

C. Tipos de ideas

Las ideas son los contenidos de la mente y se distinguen por su origen. Descartes las clasifica en tres:

Ideas innatas	Son patrimonio de la mente; es decir, se hallan en ella desde el nacimiento. Son siempre verdaderas. Ejemplos: La idea del yo, de Dios, de infinito.
Ideas adventicias	Proceden de la experiencia externa e interna. Pueden ser verdaderas o falsas. Ejemplos: la idea del sabor salado, la idea del sonido de la gaita, etc.
Ideas facticias	Son producto de la imaginación a partir de las ideas adventicias. Son siempre falsas. Ejemplos: idea de una carpeta voladora, la idea de un conejo parlanchín,etc.

4. EMPIRISMO

Es una corriente filosófica que surgió en Inglaterra en el siglo XVII como reacción al racionalismo. Este afirma que la **experiencia** origina el conocimiento, entendiendo por conocimiento, sobre todo, el conocimiento del mundo. De ahí que haya tomado como modelo de conocimiento a las **ciencias naturales**, mismas que en el siglo XVII estaban empezando a desarrollarse. Además, no hay ideas innatas, pues la mente al nacer es como una ***tabula rasa*** (tablero vacío), y toda idea que se posee proviene de la experiencia. Los filósofos empiristas más importantes son el inglés John Locke, el irlandés George Berkeley y el escocés David Hume.

4.1. DAVID HUME (1711-1776)

David Hume fue un filósofo, jurista, economista e historiador escocés. Es el máximo representante de la ilustración escocesa y el último de los grandes filósofos empiristas, pues conduce esta posición epistémica hasta sus límites, corrigiendo algunos vacíos hallados en sus predecesores. La coherencia y el radicalismo teórico del empirismo por el que abogó lo llevó

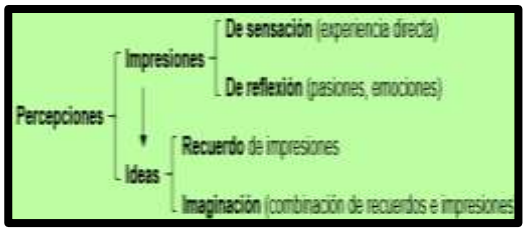
hasta el agnosticismo y el escepticismo. Obras: *Tratado sobre la naturaleza humana*, *Investigación sobre los principios de la moral* e *Historia natural de la religión.*

A. Teoría de las percepciones

Hume llama **percepciones** a todo aquello que se presenta a la conciencia, es decir, a todo contenido mental. Existen dos tipos de percepciones, y estas se distinguen por el grado de fuerza y vivacidad con que se presentan: unas son las **impresiones** (intensas y vivaces a la mente), que son las experiencias actuales; otras son las **ideas** (tenues y menos vivaces), y son como copias de las impresiones.

Así, toda idea tiene origen en la impresión.

- Las impresiones se dividen en **impresiones de sensación** e **impresiones de reflexión**. Las impresiones de sensación son las experiencias externas, y provienen de los sentidos. Ejemplos: un color, un sabor. Las impresiones de reflexión son las experiencias internas, es decir, son las pasiones o emociones. Por ejemplo, el miedo, la alegría.
- Las **ideas** pueden ser **de recuerdo** o **de imaginación**. Las de recuerdo son copias evanescentes de las impresiones (sea de sensación o de reflexión). Por ejemplo, el recuerdo de un color o el de una alegría. Las ideas por imaginación son el resultado de combinar distintas ideas de recuerdo con impresiones. Por ejemplo: la idea de un ángel, la idea de una cabeza con alas.



B. Crítica a la idea de sustancia

La idea de sustancia fue de suma importancia para la tradición filosófica. Permitía la comprensión de las cosas, pues se sostenía que la sustancia es la cosa misma o la esencia de la cosa. Por lo tanto, era indefectible que la sustancia existía y que, consecuentemente, la idea de sustancia resultaba ser verdadera. Empero, Hume observará que la experiencia que poseemos no es de la cosa misma sino la de las propiedades de la cosa. Así, experimentamos el color, sabor, sonido, textura, peso, olor de *algo*, pero no experimentamos a ese *algo* (este *algo* fue entendido como la sustancia), y solo de lo que experimentamos podemos tener sus ideas correspondientes. ¿De dónde, entonces, resulta la idea de sustancia si no tenemos experiencia de ella? ¿Existe la sustancia? En todo caso, no hay garantías para sostener que la sustancia exista.

C. Crítica a la idea de causalidad

Hume vive una época en la que la ciencia experimental se estaba desarrollando a pasos galopantes. Uno de los principios de la ciencia experimental es el principio de causalidad (todo efecto tiene una causa). La aceptación de este principio permite la compresión de las regularidades de los fenómenos que acaecen en el mundo pudiéndose formular leyes científicas, y además permite que seamos capaces de adelantarnos a los hechos.

Sostiene que cuando un fenómeno coincide repetidas veces con otro o lo sucede en el tiempo, llamamos, en virtud de una asociación de ideas, al primero, causa, y al segundo, efecto. Sin embargo, la sucesión, por muchas veces que se repita, no nos da la seguridad de su indefinida reiteración, por lo que no permite afirmar un vínculo de causalidad en el sentido de una conexión necesaria. Por esto, Hume sugiere que **la idea de causalidad es solo producto del hábito o de la costumbre** de haber observado siempre hechos coexistentes o que se suceden unos tras otros. En tal sentido, no hay garantías para afirmar que la causalidad entre los hechos

exista. Por ejemplo, si hemos observado que siempre que algo es golpeado acontece un sonido, eso no significa que deba ser siempre así.

CUADRO RESUMEN

Renacimiento: Siglo XV – Retorno al estudio del hombre y la naturaleza – Crítica al medioevo

Filosofía moderna: Problema sobre el origen del conocimiento.
- **Racionalismo:** Razón (Descartes, Spinoza, Leibniz)
  - **Descartes:** Padre de la filosofía moderna.
    - Duda metódica: Verdad evidente: Yo pensante ("pienso, luego existo")
    - Tipos de ideas: Innatas – Adventicias – Facticias (o Ficticias)
- **Empirismo:** Experiencia (Locke, Berkeley, Hume)
  - **Hume:**
    - Teoría de las percepciones (contenidos mentales)
      - Impresiones: Provienen de la experiencia.
      - Ideas: Provienen de las impresiones.
    - Crítica a la idea de sustancia: (esencia) La idea de sustancia no garantiza que la sustancia exista
    - Crítica a la idea de causalidad: La idea de causalidad no garantiza que la relación causal entre los hechos exista. La idea de causalidad es consecuencia del hábito.

EVALUACIÓN

1. Indique cuál es la alternativa que contiene una idea innata, siguiendo la terminología cartesiana.

A) La idea de carpintero B) La idea de un unicornio C) La idea del sabor de la miel
D) La idea de centauro E) La idea de infinito

2. Relacione correctamente según el pensamiento de Descartes

I. Pienso luego existo. a. Primera certeza indubitable.
II. Idea innata. b. Cuestionar creencias dudosas.
III. Duda. c. Saberes de nacimiento.

A) Ia, IIb, IIIc B) Ia, IIc, IIIb C) Ib, IIa, IIIc D) Ic, IIb, IIIa E) Ib, IIc, IIIa

3. Indique aquella opción que no se corresponda con el Renacimiento.

A) Se desarrolló la ciencia físico-matemática. B) Se renovaron las artes grecolatinas.
C) Se cuestionó el pasado medieval. D) Retornó al saber del pasado medieval.
E) Predominó la teoría heliocéntrica.

4. Identifique lo incorrecto con el racionalismo.

A) La razón es el origen del conocimiento. B) Se basó en el modelo matemático.
C) Reaccionó contra la tradición medieval. D) Postuló el innatismo de ciertas ideas.
E) Mantuvo la ciencia de la antigüedad.

5. Si Amelia imaginara que un genio maligno manipula su mente entonces ella, y de acuerdo al pensamiento de Descartes, _____.

A) podría dudar de las matemáticas B) obtendría la verdad absoluta
C) reconocería las ideas innatas D) sería engañada por los sentidos
E) conocería la verdad de Dios

6. Obando, a veces, ha dudado de la realidad. En ocasiones, no suele estar seguro de lo que ve y de lo que percibe. Piensa varias veces que lo real es solo una fantasía. Según Descartes, Obando duda de la realidad que lo rodea porque _____.
A) se compone de ideas innatas B) las ideas suelen ser evidentes
C) las ciencias aseguran el progreso D) Dios nos impide conocer
E) el mundo podría ser un sueño

7. Ofelia, admiradora de las ciencias, piensa que entre tantas dudas, mentiras y falacias que hay en los campos del saber, debe existir una certeza incontrovertible, evidente, clara, distinta e indubitable. A juicio de Descartes, ¿cuál sería un ejemplo de esa certeza que busca Ofelia?
A) Los ángeles B) Los sentidos C) Las matemáticas D) La imaginación E) El yo pienso

8. Relacione correctamente según el empirismo:
I. Tabula rasa a. No hay conexión entre causa y efecto
II. Hume b. Mente sin ideas innatas
III. Crítica a la causalidad c. La idea proviene de la impresión
A) Ia, IIb, IIIc. B) Ib, IIa, IIIc. C) Ia, IIc, IIIb. D) Ic, IIb, IIIa. E) Ib, IIc, IIIa.

9. Aramis no cree que su hijo posea, al año de nacido, la idea de un ser trascendente como Dios. Considera que la mente de un recién nacido es como una caja vacía. Según el empirismo, Aramis alude al concepto denominado _____.
A) idea innata B) yo pienso C) tabula rasa D) impresión E) causalidad

10. A Yolanda no le gusta la ciencia empírica y una vez dijo: "Se equivoca: las leyes de su física no son universales ni valen para siempre pues siempre es posible que en el futuro ocurra algo diferente. Si Newton lo creyó es porque esas leyes se han repetido hasta ahora y las ha adoptado por costumbre, pero podría ocurrir que no siempre sea así". Esta afirmación de Yolanda se relaciona con la crítica que Hume hace contra _____.
A) la ley de causalidad B) las ideas innatas C) la tabula rasa
D) el yo pienso E) las impresiones

TEMA VI. LA ILUSTRACIÓN. MONTESQUIEU, ROUSSEAU Y VOLTAIRE

ILUSTRACIÓN

La Ilustración fue un movimiento que desarrolló ideas filosóficas y políticas que se extendieron por Europa (Inglaterra, Alemania, Italia y Francia) durante el siglo XVIII. El pensamiento ilustrado expresa el conjunto de ideas liberal-democráticas que las clases medias en ascenso oponen al viejo régimen de las monarquías absolutas. Su principal fuente de difusión fue La Enciclopedia dirigida por los filósofos Diderot y d'Alembert. Esta obra contiene gran parte del saber del siglo XVIII. El siglo de las luces tuvo una gran influencia en tres aspectos principalmente: económico, político y social.
Algunas características de la Ilustración son:

Confianza en la razón por ser autónoma y crítica.	Fomento de la tolerancia política y religiosa
Rechazo al dogmatismo y confianza en la ciencia	Oposición a toda superstición
Optimismo por el progreso humano	Énfasis en la educación para hacer mejores ciudadanos
Defensa de la libertad y de los derechos del hombre	

Los principales filósofos ilustrados fueron Adam Smith, Immanuel Kant, David Hume, Denis Diderot, Jean le Rond d'Alembert, el Barón de Montesquieu, Jean-Jacques Rousseau, Voltaire, entre otros.

1. MONTESQUIEU (1689-1755)

Charles Louis De Secondat, conocido como el Barón de Montesquieu, es considerado el filósofo político más importante de la Ilustración. Su pensamiento es complejo y contradictorio, ya que se le considera liberal y opuesto al absolutismo, pero al mismo tiempo se inclinó por una sociedad de orden y valores feudales. Entre sus obras tenemos *Las Cartas Persas* (1721) y *El Espíritu de las Leyes* (1748).

1.1. FILOSOFÍA DEL DERECHO: La naturaleza de las leyes

Para Montesquieu, las leyes derivan de la naturaleza de las cosas. Así, todas las cosas tienen sus leyes. En el caso de los seres humanos, si bien ellos confeccionan las leyes que los rigen socialmente, también es cierto que están sometidos a otras que no hacen y desconocen, a saber las leyes de la naturaleza.

De esta manera, las leyes positivas no son resultado del capricho humano, sino de la interacción de factores naturales (clima y geografía) y culturales (religión, costumbres, historia, tipo de economía, entre otros). Esto implica una crítica de las leyes universales del ser humano y la reivindicación de una humanidad diversa con leyes diversas (relativismo legal).

1.2. FILOSOFÍA POLÍTICA: Tipos de regímenes

Según Montesquieu, la historia muestra que existen tres tipos de regímenes: la república, la monarquía y el despotismo. La naturaleza de la república es que el soberano sea el pueblo o una parte de él. La naturaleza monárquica dicta que sólo uno gobierne por medio de leyes fijas y estables. En el caso del despotismo, uno solo gobierna a su voluntad, sin ley alguna. Asimismo, cada régimen tiene un principio; es decir, el comportamiento individual que sostiene al régimen y permite su funcionamiento. En la república es la virtud, en la monarquía el honor y en el despotismo el miedo que se ejerce contra los súbditos.

1.3. FILOSOFÍA POLÍTICA: División de poderes

Asimismo, Montesquieu reflexionó sobre las garantías de la libertad política. Al respecto, sostuvo que esta está garantizada en donde nadie pueda abusar del poder. En este sentido, es importante mantener el equilibrio de los tres poderes: ejecutivo, judicial y legislativo. La idea de Montesquieu es que cada poder limite al otro y, así, se impida que cualquiera de ellos se vuelva despótico. De esta manera, el poder legislativo debe controlar al ejecutivo, el ejecutivo tiene derecho de veto frente al legislativo y el judicial tiene que estar estrictamente separado del ejecutivo.

2. JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-1778)

Nace en Ginebra, pero gracias a sus escritos se relaciona con los enciclopedistas, en particular con Diderot. En 1750 se vuelve celebre por un escrito que presenta en la Academia de Dijon: *Discurso sobre las Ciencias y las Artes*. El pensamiento de Rousseau tiene diversos aspectos que lo vinculan a diferentes y opuestas tradiciones políticas. Algunas de sus obras son *Discurso sobre el Origen y los Fundamentos de la Desigualdad entre los Hombres* (1750), *El Contrato Social o Principios del Derecho Político* (1762) y *El Emilio o de la Educación* (1762).

2.1. FILOSOFÍA DE LA CULTURA: El sentido negativo del progreso

En la obra *Discurso sobre las ciencias y las artes* (1750), Rousseau sostiene que las ciencias y las artes (la cultura) han corrompido las costumbres. Para él, el progreso es enfermedad. En efecto, *el cultivo de las ciencias es madre de vicios tales como la curiosidad, la pereza y el orgullo; así también, es causa del lujo, lo más opuesto a las buenas costumbres*. Frente a la civilización y el progreso, Rousseau opone la naturaleza, fuente de las virtudes y de los sentimientos bondadosos de los hombres. En este sentido, el hombre que habita la naturaleza, el buen salvaje, es moralmente superior al hombre civilizado de la sociedad moderna.

2.2. TEORÍA DEL BUEN SALVAJE: El hombre en el "Estado de naturaleza"

Rousseau buscó conocer la naturaleza humana. Para ello, distinguió y separó lo artificial de lo natural en el ser humano. Lo natural es la ley natural, es decir los sentimientos naturales del hombre. Lo artificial es la historia o todos los hechos sociales construidos en el tiempo. El hombre en estado natural, es decir, antes de la sociedad y de la historia, es un *buen* salvaje, quien actúa de acuerdo al *amor de sí* y a la piedad (o compasión). El ***amor de sí*** es el sentimiento de autoconservación mientras que la piedad es la repugnancia a la muerte y al sufrimiento de todo ser sensible, sobre todo de los semejantes. En el estado natural, los seres humanos no son ni buenos ni malos debido a que no existe ningún tipo de comercio entre ellos. En este sentido, no conocen la vanidad, ni el orgullo, ni el agravio como tampoco tienen noción de *lo mío* o *lo tuyo*, ni alguna idea de justicia. La situación de ignorancia del vicio y la calma de las pasiones impiden a este cometer males. Sin embargo, esto no implica que los hombres sean iguales. Existen diferencias naturales entre ellos, pero, sólo en la sociedad, y gracias a la civilización aparecen diferencias políticas, es decir, dominación.

2.3. EL ORIGEN DE LA DESIGUALDAD

La desigualdad entre los hombres es originada por el paso del estado de naturaleza al estado de civilización (la sociedad).

Rousseau señala algunos de los eventos que determinan este tránsito. Así tenemos: la aparición de la propiedad privada, la creación del lenguaje y la formación de las familias, el surgimiento del sentimiento del *amor propio* (egoísmo) y la división del trabajo. Bajo estas circunstancias se genera una lucha de todos contra todos por la preeminencia. Esto desemboca en un primer e improvisado contrato social, fundando así la sociedad. Sin embargo, esta sociedad es ilegítima ya que no se funda en la ley natural y sólo privilegia a los ricos, preservando de este modo la desigualdad.

2.4. FILOSOFÍA POLÍTICA: Contrato social y Voluntad general

El ***Contrato Social*** de Rousseau aborda un problema central: cómo justificar racionalmente el poder político. Partiendo de la idea que todos los hombres son iguales (en términos políticos) y, por tanto, ninguno tiene autoridad sobre otro; Rousseau sostiene que la única forma de establecer un poder político en estas circunstancias es la convención, es decir, los hombres voluntariamente acuerdan aceptar un dominio político. Esta es la idea de un nuevo y verdadero *contrato social*.

El pacto voluntario tiene como consecuencia la formación de un cuerpo moral y colectivo (una comunidad política) que agrupa a los miembros del pacto y reemplaza a las voluntades particulares. Esta nueva realidad política unifica a todos los individuos gracias a sus intereses comunes y se la conoce como ***voluntad general***. Ella es la nueva soberana y la encargada de considerar los medios que concretice la ley.

2.5. FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN

En el *Emilio*, Rousseau plantea un programa educativo que tiene el propósito de formar la natural bondad del ser humano. Para esto ubica al niño (Emilio) en un ambiente artificial, alejado y libre de los vicios de las instituciones sociales modernas. De este modo, la bondad natural se desarrollaría y su expresión sería la individualidad e independencia (que ya poseía el buen salvaje). Sin embargo, el propósito de esta educación entra en contradicción con la formación del ciudadano quien es dependiente de la comunidad y se siente parte de ella. Debido a esto, Jean-Jaques Rousseau plantea la disyuntiva: o se educa al hombre, o se educa al ciudadano, pero no se puede hacer ambos a la vez.

3. VOLTAIRE (1694-1778)

François-Marie Arouet, filósofo francés, defendió los derechos del individuo, la ciencia, el progreso y la cultura. Alcanzó la fama por sus escritos morales y religiosos, pero sobre todo por sus ataques a las injusticias del Antiguo Régimen. Se puede caracterizar su obra como escéptica, empírica y humanista. Entre sus obras tenemos: *Cartas Filosóficas* (1743), *Diccionario Filosófico* (1764) y *Cándido* (1759).

3.1. DEÍSMO

Voltaire, en principio, aceptó la existencia de Dios; sin embargo, no se basó en la fe sino en la razón. Así, sostuvo que Dios tiene que cumplir alguna función en el proceso que da origen al universo. Por ello, Dios existe porque es la causa originaria de éste.

Si el universo se explica por un sistema de causas (es decir, cada evento tiene una causa) entonces, Dios es la causa primera de todo. En este sentido, Voltaire afirmó que, si no hubiera Dios, la razón tendría que inventarlo a manera de hipótesis.

3.2. TOLERANCIA: CRÍTICA AL FANATISMO

Voltaire luchó contra el fanatismo, sobre todo el religioso. Consideró que la religión cristiana lleva a la ignorancia (promovida por la creencia en supersticiones) y la crueldad (legalizada por la Inquisición), aspectos que sólo podían concluir en la injusticia. La mejor manera de combatir el fanatismo fue para Voltaire la educación (la ilustración). Por tal motivo, Voltaire apela a la tolerancia, sobre todo en asuntos religiosas. En ese sentido, es conocido el caso de Jean Calas, al cual refiere Voltaire como muestra del fanatismo y la intolerancia pueden desencadenar acciones crueles y violentas. El proceso contra Calas, que profesaba el protestantismo, fue injusto y se le halló culpable por la muerte, que en realidad fue el suicidio de un hijo católico. A partir, de este caso, en el Tratado sobre la Tolerancia, Voltaire reflexiona sobre la importancia de promover la tolerancia y combatir el fanatismo.

Finalmente, también sostuvo que solo la educación y el conocimiento podían asegurarles a los ciudadanos un futuro libre del poder de tiranos y déspotas.

3.3. FILOSOFÍA DE LA HISTORIA

La perspectiva de la historia de Voltaire se encuentra en su obra *Ensayo sobre las Costumbres y el Espíritu de las Naciones* (1756). En ella, se abarcan múltiples religiones y cultura bajo la idea de una historia universal sustentada en la razón. Con esta idea_se abandona la lectura de la historia inspirada en la Biblia o en alguna religión y se pasa a una comprensión racional de los hechos. Según Voltaire, en la historia de la humanidad las costumbres cambian gracias al desarrollo de las ciencias y las artes. De este modo, las comunidades humanas se vuelven más racionales abandonando la violencia basada en la ignorancia. Así pues, la historia muestra un progreso racional que va desde el salvajismo

hasta la civilización pasando por ciertas etapas de plenitud: la Atenas de Pericles, la Roma de César, la Florencia de los Médicis y la Francia de Luis XIV, siendo solo la Edad Media la única etapa en la que el progreso se interrumpe temporalmente.

CUADRO RESUMEN

Ilustración: Siglo XVIII – Confianza en la razón y en la ciencia – Defensa de los derechos

Montesquieu:
- Filosofía del derecho: Las leyes de los hombres son relativas a los pueblos
- Filosofía política:
  - *Tres poderes del estado*: Legislativo – Ejecutivo – Judicial
  - *Tres tipos de gobierno*: Despotismo – Monarquía – República

Voltaire:
- Deísmo: Dios es una cuestión de la razón no de la fe
- Tolerancia: Es producto de la ignorancia y conlleva a la superstición
- Filosofía de la historia:
  - Crítica a la compresión bíblica de la historia en pro de una comprensión racional
  - La historia muestra un progreso racional debido al desarrollo del conocimiento

Rousseau:
- Filosofía de la cultura: Crítica a la cultura por tener por principio a los vicios
- Teoría del buen salvaje: El hombre es bueno la sociedad lo corrompe
- Origen de la desigualdad: La propiedad privada
- Filosofía política: Contrato social (pacto para obtener beneficio colectivo)
- Filosofía de la educación: Educar en sentimientos los hombres

EVALUACIÓN

1. De acuerdo con Montesquieu, solo se puede asegurar la libertad, si existe _____.
A) un gobierno despótico B) separación y equilibrio de poderes
C) la figura de un rey D) la falta de legislación E) el poder de la iglesia

2. La Ilustración, como movimiento cultural, influyó en _____.
A) la primera Revolución industrial B) la difusión del dogmatismo
C) la Revolución francesa D) la creación del despotismo
E) la importancia de la Iglesia

3. ¿Qué idea no caracteriza a lo difundido por la Ilustración?
A) Confianza en la razón B) Fomento de la tolerancia C) Énfasis en la educación
D) Optimismo por el progreso E) Confianza en la fe

4. Indique la alternativa incorrecta respecto a la propuesta de Voltaire.
A) La existencia de Dios se puede afirmar.
B) La tolerancia es producto de la razón.
C) El fanatismo no se puede combatir con educación.
D) Lo divino no se descubre por la revelación.
E) La libertad se asegura con el conocimiento.

5. Según lo señalado por Rousseau, qué idea coincide con su crítica a las ciencias y a las artes.
A) La sociedad corrompe al ser humano.
B) Los lujos son necesarios y útiles.
C) La libertad no es posible sin la sociedad.
D) La desigualdad no tiene origen en la propiedad.
E) La compasión es producto de vivir en sociedad.

6. Voltaire afirma que la existencia de Dios puede probarse racionalmente y de no ser así deberíamos inventarla. Esta sentencia evidencia que su posición sobre la religión es _____.
A)monoteista B) creacionista C) ateísta D) deísta E) espiritual

7. Según lo propuesto por Rousseau en su texto *Emilio o de la educación*, qué debe priorizarse en la enseñanza del niño.
A) Explicar el origen de la desigualdad
B) Aprender sobre el Estado de naturaleza
C) Difusión de la tolerancia religiosa
D) Fomentar los sentimientos y la compasión
E) Reconocimiento de la voluntad general

8. Marque las opciones que no corresponden con la propuesta de Rousseau.
I. El progreso de la humanidad solo es posible por la razón.
II. La educación no debe fomentar los sentimientos naturales.
III. El hombre bueno promueve el arte y las ciencias.
IV. La música cumple un papel relevante para la educación.
A) Solo IV B) I , II y III C) II y III D) III y IV E) I y III

9. Según Voltaire, solo se puede evitar la guerra si apostamos por _____.
A) la humildad B) la tolerancia C) el coraje D) la solidaridad E) la obediencia

10.El objetivo de reunir el conocimiento en la *Enciclopedia* es coherente con la propuesta de la Ilustración de _____.
A) defender los dogmas religiosos
B) desarrollar nueva tecnología
C) formar nuevos ciudadanos
D) superar la idea del buen salvaje
E) defender la propiedad privada

TEMA VII. KANT. CRITICISMO. FILOSOFÍA DEL S. XIX. HEGEL. DIALÉCTICA

1. IMMANUEL KANT (1724-1804)

Nació en la ciudad alemana de Königsberg (actual territorio ruso) y es considerado el iniciador de la filosofía clásica alemana. Además, reflexionó sobre las condiciones que hacen posible el conocimiento. Entre sus libros más importantes están las tres críticas: *Crítica de la Razón Pura* (1781), *Crítica de la Razón Práctica* (1788), *Crítica del Juicio* (1790).

A. Criticismo

Kant **sintetizó los planteamientos empiristas y racionalistas** en su postura filosófica: el criticismo. En este sentido, Kant aceptó que sólo se puede conocer a partir de la interacción entre la **sensibilidad** y el **entendimiento**, y este conocimiento solo se expresa por medio de juicios universales y necesarios. Para él, la experiencia y los juicios tienen sus condiciones de posibilidad en el sujeto. De esta manera, cambia la perspectiva en el conocimiento de los objetos a la cual denominó *"*giro copernicano*"*.

Antes de Kant, los filósofos afirmaban que la razón conoce los objetos tal y como son. Después del **giro copernicano**, se considera que los objetos son constituidos por la razón a partir de los datos de la experiencia. Esta idea será el punto de partida y la principal influencia de los filósofos idealistas al momento de elaborar sus sistemas filosóficos.

B. Condiciones y límites del conocimiento

Kant se preguntaba qué es lo que realmente conocemos y qué es aquello que no podremos conocer jamás dadas nuestras limitaciones gnoseológicas. Así, consideró que poseemos condiciones *a priori* para conocer: las formas *a priori* del espacio y el tiempo dadas por la sensibilidad, y las categorías *a priori* dadas por el entendimiento. Estas condiciones permiten ordenar y organizar nuestro conocimiento. Este conocimiento proviene de aquello que puede ser percibido y comprendido por la razón; es decir, lo que Kant llama **fenómeno** o la-cosa-para-mí. Empero, la cosa-en-sí o el **noúmeno**, no puede conocerse.

C. Tipos de juicios

Todo conocimiento se expresa a través de juicios que establecen relaciones entre dos conceptos: el sujeto y el predicado. Los juicios se diferencian por su forma en analítico y sintético; y por su validez en relación con la experiencia en *a priori* y *a posteriori.*

Tipos de Juicio		Ejemplos
Analítico	***A priori***	"Todo triángulo tiene tres lados" es un juicio analítico, pues el predicado "tener 3 lados" está contenido en el sujeto "triángulo". Además, se verifica *a priori*.
El predicado está contenido en el sujeto, por lo tanto, el predicado solo explica al sujeto. Se caracterizan por validarse de forma *a priori*.	Expresa un conocimiento universal, necesario y que es previo a la experiencia. No hay aumento de información.	
Sintético	***A posteriori***	"Todo objeto es morado" es un juicio sintético ya que el concepto "morado" no está contenido necesariamente en el sujeto "objeto". Además, se verifica a posteriori.
El predicado no está contenido en el sujeto, por lo tanto, el predicado añade información sobre el sujeto. Se caracterizan por validarse de forma *a posteriori*.	Expresa un conocimiento particular, contingente y que proviene de la experiencia. Sí hay aumento de información.	

Además, existe otro tipo de juicio: los juicios sintéticos a priori.

El juicio sintético a priori	Ejemplo
Los juicios sintéticos *a priori* son los juicios científicos. Son sintéticos porque amplían nuestro conocimiento de la realidad. Y son *a priori* porque son universales y necesarios, y su verdad no procede de la experiencia.	**Ejemplos:** «En todas las modificaciones del mundo corpóreo permanece invariable la cantidad de materia». «5+7=12»

2. LA FILOSOFÍA DEL S. XIX

El siglo XIX se caracteriza por grandes agitaciones sociales y políticas en Europa. Las principales revueltas y revoluciones fueron protagonizadas por las grandes masas trabajadoras decepcionadas ante las promesas incumplidas de la revolución francesa. Esto llevó a la burguesía a replantear la manera de explicar el mundo haciendo un último intento de plantear una metafísica por parte de Hegel, quien pretendió elaborar un gran sistema totalizador del saber. Luego, surgieron algunos de sus más famosos críticos como: Marx, Comte, Nietzsche.

3. G. W. F. HEGEL (1770 -1831)

Para Hegel, lo real es racional y lo racional es real.

Hegel es el último filósofo que planteó un sistema de la ciencia o del saber que contenga todo el conocimiento existente. De este modo, busca reconciliar al sujeto o conciencia con el objeto de la experiencia. La reconciliación entre el sujeto y el objeto permite alcanzar la verdad de la realidad en la vida social de los sujetos. En esta se manifiesta el carácter racional de la realidad en su forma más acabada: la historia. Sus obras más importantes son *Fenomenología del espíritu* (1807), *Ciencia de la lógica* (1812) y *Principios de la Filosofía del Derecho* (1817).

A) Dialéctica

Según Hegel, el sujeto o conciencia tiene experiencia de la realidad, la cual se va mostrando desde la apariencia más simple de los datos sensibles hasta la verdad final y compleja de la totalidad histórica. La conciencia va aprendiendo estas apariencias en forma dialéctica.

Es decir, afirmando (tesis), corrigiendo (antítesis) y ampliando (síntesis) la comprensión de lo que es el objeto de la experiencia hasta alcanzar la comprensión total de la realidad en la historia. En ese sentido**, la dialéctica es el camino que realiza el sujeto para alcanzar la verdad**. Comienza en la dialéctica de la Conciencia, donde la realidad aparece como un objeto externo al sujeto. Sin embargo, este se da cuenta que la forma del objeto externo la hace el sujeto. Así, la verdad del objeto está en el sujeto, lo que implica pasar al siguiente nivel: la dialéctica de la Autoconciencia, donde el sujeto busca la verdad de sí mismo, pero fracasa y tiene que avanzar a los niveles de la Razón, el Espíritu, la Religión y el Saber Absoluto.

En la dialéctica del Espíritu, el sujeto no solo sabe que la verdad del objeto está en él, sino que la verdad de sí está en la realidad histórico-social que es capaz de plantearse a sí misma fines universales, es decir, la sociedad que se constituye como la comunidad moral de sujetos autónomos.

La dialéctica de la Autoconciencia: Una vez que el sujeto descubre que lo que es el objeto lo determina él, pasa a buscar la verdad en el sujeto, es decir, busca que otro sujeto confirme su experiencia. Así, el sujeto inicia la búsqueda por la verdad de sí mismo.

Tesis: Los sujetos naturales deseosos	**Antítesis: Lucha a muerte y servidumbre**	**Síntesis: La conciencia desgraciada**
- Los sujetos saben que no son objetos porque desean. -Y desean ilimitadamente y sin restricciones. - Esto diferencia a los sujetos de los animales	- El sujeto pone la satisfacción de sus deseos por encima de su vida. - Por eso, los sujetos están dispuestos a luchar a muerte. - Sin embargo, quienes temen a la muerte limitan sus deseos volviéndose siervos de aquellos que no limitan sus deseos.	- El siervo limita su deseo y vive en la servidumbre por miedo a la muerte - Sin embargo, descubre que puede desear libremente en su pensamiento a pesar de que la realidad le sea adversa. - Entonces, la verdad de sí está en su capacidad de desear libremente, esta es la razón.

La dialéctica del Espíritu: La conciencia desgraciada no permite al sujeto confirmar su experiencia en otro sujeto. Empero, ha comprendido que su razón determina la realidad en forma universal al dar las leyes que la gobiernan, y, además, que el sujeto racional puede determinarse a sí mismo, es decir, darse leyes a sí mismo. Confirmar esta afirmación del sujeto implica buscar esta verdad en la historia encontrando la realidad histórico-social donde los sujetos se determinan a sí mismos siendo dignos de respeto.

Tesis: El Espíritu como la comunidad ética	Antítesis: El Espíritu como libertad individual	Síntesis: Espíritu como comunidad moral
- La primera realidad histórica que se da leyes a sí misma es la polis griega - En ella las leyes las hacen los hombres que son ciudadanos, pero el resto no participa. - Entonces, se da un conflicto entre las leyes de los ciudadanos y quienes no comparten estas leyes, por ejemplo, el juicio entre Sócrates y los atenienses que culminó con la muerte de éste.	- La segunda experiencia histórica de una sociedad que se da a sí misma leyes es la Francia revolucionaria. - En ella todos tienen derecho a ser legisladores sin restricción alguna. - Entonces, cada uno quiere legislar sobre el otro, lo que implica un enfrentamiento de todos contra todos: el caos del Terror revolucionario.	- El sujeto tiene la capacidad racional para darse fines universales a sí mismo. - Pero estos fines deben formarse respetando al otro sujeto capaz de darse fines a sí mismo. - Entonces, los fines universales del sujeto no nace unilateralmente del sujeto sino como producto de la reconciliación con el otro. Un ejemplo de esto es la comunidad moderna donde los sujetos se respetan mutuamente porque se ven uno al otro como personas con dignidad.

CUADRO RESUMEN

Kant: Idealismo trascendental
Criticismo: El fundamento del conocimiento es la razón y la experiencia
Cambio de perspectiva en la comprensión de conocimiento (giro copernicano)
Límites del conocimiento:
Fenómeno: La realidad tal y como aparece (lo cognoscible)
Nóumeno: La realidad tal y como es (lo incognoscible)
Juicios: Analíticos (no aumentan conocimiento) Sintéticos (aumentan conocimiento)
A priori (antes de la experiencia) *A posteriori* (luego de la experiencia)
Juicio sintético *a priori* (juicios de la ciencia)
Hegel: Sistema de la ciencia que contiene todo el conocimiento existente
Dialéctica: Camino para alcanzar la verdad a partir de la tesis, antítesis y síntesis
Dialéctica de la conciencia: Conocimiento del objeto externo
Dialéctica de la autoconciencia: Conocimiento de sí del sujeto
Dialéctica del espíritu: Conocimiento de la comunidad que se da a sí misma leyes

EVALUACIÓN

1. Señale la alternativa correcta con respecto a la filosofía de Kant.
A) Conocer es imposible, solo tenemos percepciones.
B) Podemos conocer el noúmeno, pero no el fenómeno.
C) La dialéctica es el método para conocer la realidad.
D) Podemos conocer el fundamento último de la realidad.
E) La razón del sujeto constituye el objeto que conoce.

2. De acuerdo con Kant, la afirmación: "Todo cuerpo es extenso." ¿Qué tipo de juicio es?
A) Analítico a priori. B) Sintético fáctico. C) Sintético estético.
D) Teleológico a priori. E) Sintético a priori.

3. Señale la alternativa incorrecta con respecto a la filosofía de Kant.
A) El juicio sintético nos informa de un saber a posteriori.
B) El juicio analítico nos informa de un saber a priori.

C) El objeto es constituido por la razón del sujeto.
D) El noúmeno indica lo cognoscible de los objetos.
E) El juicio sintético a priori es universal y necesario.

4. De acuerdo a Kant, se debe estudiar las _____ de nuestras capacidades cognoscitivas, y también sus _____.
A) sustancias-límites B) hipótesis-resultados C) condiciones-límites
D) formas-resultados E) hipótesis-límites

5. Según Kant ¿Cuáles son las características de los juicios analíticos?
A) Particulares y contingentes. B) Necesarios y particulares. C) Universales y necesarios.
D) Contingentes y universales. E) Universales y comprobables.

6. Indique cuál de los siguientes conceptos es desarrollado por Kant en su teoría del conocimiento.
A) Innatismo B) Sustancias C) Impresiones D) Fenómeno E) Dialéctica

7. Indique la alternativa que es incoherente.
A) Lo Absoluto en Hegel se manifiesta en la ética, la política y la filosofía.
B) Hegel buscó reconciliar al sujeto con el objeto de la experiencia.
C) El idealismo hegeliano se opuso al criticismo al buscar el Absoluto.
D) Hegel es el último filósofo que planteó un sistema del saber.
E) Kant compartió con el idealismo la búsqueda del saber de lo Absoluto.

8. ¿Cuál de las siguientes categorías no es abordada por la filosofía de Hegel?
A) Dialéctica B) Historia C) Conciencia D) Noúmeno E) Libertad

9. Indique las afirmaciones correctas respecto a la dialéctica del espíritu.
I. Tesis: El espíritu como la comunidad ética
II. Antítesis: El espíritu como la libertad individual.
III. Síntesis: Espíritu como comunidad moral.
A) I y II B) III C) I, II y III D) Solo II E) I y III

10. Ubique las expresiones correctas sobre el pensamiento hegeliano
I. En la dialéctica de la autoconciencia se busca la verdad en el universo.
II. El siervo limita su deseo y vive en la servidumbre por miedo a la muerte
III. La dialéctica es el camino que realiza el sujeto para alcanzar la verdad.
A) I, II y III B) I y II C) II y III D) III E) II

TEMA VIII. AUGUSTE COMTE. KARL MARX

1. AUGUSTE COMTE (1798-1857)
Fue un filósofo francés, fundador de la sociología, el positivismo, y la historia de la ciencia. Propuso el ideal de la unidad de la humanidad para hacer frente al individualismo y egoísmo crecientes en la sociedad industrializada. Esta unidad se produce en dos niveles:

- En el nivel teórico se encuentra la sociología (ciencia de la sociedad).
- En el nivel sentimental se ubica la religión positiva (Humanidad como el Gran Ser)

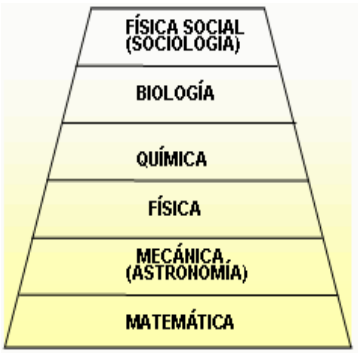
Sus obras son *Curso de filosofía positiva* (1842), *Discurso sobre el espíritu positivo* (1844) y *Sistema de política positiva que instituye la religión de la humanidad* (1854).

A. Positivismo

Según Comte, la filosofía positiva o el positivismo plantea que el conocimiento científico debe fundamentarse sobre hechos observables. De este modo, es posible organizar tanto las ciencias y la sociedad con el fin de lograr su progreso. Esto se sustenta, en primer lugar, en la evolución del conocimiento presentado en la teoría de los tres estadios. Y, en segundo lugar, en el sentimiento religioso de amor al prójimo que une a los seres humanos. En el positivismo, la teoría y la moral son una unidad, pero aquella siempre precede y guía a la segunda.

B. Clasificación de las ciencias

La clasificación de la ciencia es un pilar del positivismo en el que se ofrece una visión sobre la diversidad y la unidad del conocimiento. Ella muestra al conocimiento desarrollándose de lo general a lo particular y de lo simple a lo complejo. Así tenemos: Matemática, Astronomía, Física, Química, Biología y Sociología, donde cada ciencia se sustenta en la precedente.



B.1. La Sociología: Esta ciencia, también llamada Física Social, es la coordinadora del conjunto de ciencias. Esto quiere decir que es la más compleja de todas y, a la vez, la más dependiente. Estudia las leyes de la conducta humana y se divide en estática social y dinámica social. La primera estudia las condiciones de existencia comunes a las sociedades de todos los tiempos (Orden) y la segunda estudia las leyes del desarrollo de la sociedad (Progreso).

C. Ley de los tres estadios

Esta ley explica cómo la humanidad pasa de una forma de pensar a otra, lo que ha generado diferentes concepciones de organización social y política. Estos son lossiguientes:

Estadio teológico (o ficticio)

Este estadio se divide en tres momentos: fetichista, politeísta y monoteísta. Aquí, los hombres basan sus concepciones sobre el mundo en explicaciones animistas y divinas. Por ejemplo, en el momento fetichista, se considera que el universo existe gracias a los designios de objetos sagrados.

En el politeísta, los objetos sagrados son reemplazados por una multiplicidad de dioses. Finalmente, en la etapa monoteísta, se logra sintetizar los agentes divinos en un solo concepto.

Estadio metafísico (o abstracto)

Representa un puente entre el estadio teológico y el positivo. Aquí, se desacralizan las causas primeras y finales de la realidad. El dios creador de carácter exclusivamente religioso es reemplazado por una causa natural o metafísica que explica y determina el propósito del universo. Por esto, en este estadio, la religión cede su lugar a la filosofía y metafísica.

Estadio positivo (o científico)

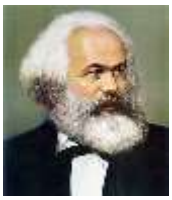
Último estadio donde prima la observación científica. Reemplaza la búsqueda de causas primeras y finales anteriores por la búsqueda de leyes como consecuencia de un conocimiento científico basado en la experimentación. En consecuencia, los científicos se abocan a encontrar regularidades observables, para luego formular leyes con potencial predictivo.

D. Religión positiva

Hacia el final de su vida, Comte consideró necesario introducir el ideal de **"religión de la humanidad"**, una religión secular como sustento moral para lograr el progreso y la armonía de la humanidad. Esta propuesta representa el epílogo de la búsqueda de un orden entre las ciencias y la organización social. Esta religión es entendida como consenso, armonía, análoga a la salud para el cuerpo. Es decir, representa un vínculo de amor que los individuos pueden practicar. Comte entiende por amor el sentimiento que relaciona a los individuos con un ser superior: la Humanidad. En otras palabras, estamos ligados a la Humanidad a través de vínculos con los demás.

> *"La natural existencia de los instintos altruistas es el principal descubrimiento de* la *ciencia moderna y la fuente directa de la religión positiva*."

2. KARL MARX (1818-1883)



Filósofo, economista y revolucionario alemán. Debido a su actividad como periodista, salió de Alemania por la represión política hacia París. Después del fracaso de la revolución de 1848 se asentó en Londres para investigar sobre el capitalismo mientras escribía para el *New York Tribune* de Estados Unidos. Obras: *Crítica a la filosofía del derecho de Hegel* (1843), *Manuscritos económicos-filosóficos* (1844), *Contribución a la crítica de la economía política* (1859), *El Capital* (3 volúmenes) (1867), etc.

A. Materialismo histórico

El materialismo histórico analiza la forma en la cual sus miembros se relacionan para producir y satisfacer sus necesidades. Para Marx, las personas actúan cooperativamente dentro de un sistema social basado en la división del trabajo. Dado que este sistema cambia históricamente, se originan, a partir de ello, transformaciones en las ideas y creencias de las sociedades. Por eso, las ideas (**superestructura**) dependen de las prácticas socioeconómicas (**estructura**) y no al revés.

Por ejemplo, pensar que somos libres e iguales no nos hace libres e iguales. Solo lo seremos si transformamos la estructura para crear una división del trabajo que nos haga libres e iguales, es decir, la sociedad comunista.

B. Alienación del trabajo

Marx sostiene que el ser humano se define por ser esencialmente productivo: transformar la naturaleza mediante el trabajo para desarrollar todas sus capacidades humanas. Sin embargo, en el sistema capitalista,el trabajo humano no se orienta a dicho desarrollo social, sino a la producción e intercambio de mercancías. En consecuencia, estas mercancías que produce el trabajador se crean para ser intercambiadas (vendidas) por otras y no para satisfacer las necesidades de quienes las crean. Es decir, el trabajo ya no le pertenece al ser humano. A esta condición Marx la llama '**alienación'**.

C. La plusvalía o plusvalor

A partir de la idea de trabajo alienado, presentada líneas arriba, la riqueza que produce este trabajo no se distribuye equitativamente entre los trabajadores, sino que termina, en mayor medida, en las arcas de los empleadores capitalistas, quienes buscan acumular más capital. A ese excedente de riqueza que no se le paga al trabajador, Marx le llama **plusvalor**. Es decir, el capitalista se enriquece por medio de la explotación del trabajador. Esto se debe a que, en el capitalismo, la ganancia del capitalista es el resultado de intensificar la productividad del trabajo a la vez que se reduce el salario. Así, lo que el capitalista busca es que cada trabajador produzca cada vez más pagando cada vez menos. Sin embargo, Marx detectó una contradicción en la explotación capitalista del trabajo. Una mayor plusvalía implica la mayor productividad y la eliminación del salario. En este caso, existe un problema: un capitalista con un número creciente de mercancías al lado de una población desempleada y pobre incapaz de comprarlas,

lo que significa el fin del capitalismo. En consecuencia, el desarrollo del capitalismo lleva a su propia destrucción.

D. Filosofía de la historia

Para Marx, la historia es una sucesión de modos de producción, es decir, de determinadas formas de organizar la producción cuya finalidad es satisfacer necesidades sociales. Esta sucesión está orientada hacia una organización social donde los individuos se reconocen libres e iguales y se auto-determinan eligiendo el destino de sus vidas.

Modos de Producción	Definición
1. Esclavismo	Se justifica la división de clases apelando a la naturaleza: amos y esclavos. La producción se orienta a la satisfacción de los amos.
2. Feudalismo	La estructura social se justifica apelando a la voluntad divina: señores y siervos. La producción se orienta a la reproducción de las diferencias entre señores y siervos.
3. Capitalismo	La división de clases se justifica apelando al desempeño individual: capitalistas y proletarios. La producción se orienta a la concentración de riqueza individual.

El fin de la historia se produce cuando los proletarios se apoderan de los medios de producción y abolen la división del trabajo capitalista. Ello da paso al **comunismo**, donde no existen clases sociales y la división del trabajo se sustenta sobre las capacidades y necesidades humanas, lo cual permite a todos vivir como seres libres e iguales.

E. Lucha de Clases

Según Marx, la lucha de clases es resultado de la contradicción entre los propietarios de los medios de producción y los trabajadores. En cada modo de producción, estos constituyen clases antagónicas que se enfrentan para garantizar sus necesidades.

En el esclavismo la satisfacción de las necesidades de los amos implica más esclavos, pero una mayor cantidad de esclavos implica menos recursos para que estos subsistan. En el feudalismo, los señores requieren más siervos, pero el aumento de siervos implica el abandono de las tierras agrícolas por ser insuficientes. Finalmente, en el capitalismo, los capitalistas buscan la mayor concentración individual de la riqueza, pero esto se opone a la más amplia distribución de la riqueza buscada por los proletarios.

CUADRO RESUMEN

A. Comte:

Positivismo: Busca el progreso apoyado en la ciencia y el sentimiento religioso
Sociología: Ciencia que estudia las leyes de la conducta humana en sociedad
Clasificación de las ciencias:
Matemática Astronomía Física Química Biología Sociología
Ley de los tres estadios: Las sociedades pasan por tres estadios
Teológico (fe, imaginación) – Metafísico (razón) – Positivo (experimentación)
Religión positivista: El sentimiento de amor al prójimo genera la unión de la Humanidad (Gran Ser)

K. Marx:

Materialismo histórico: La estructura socioeconómica (ser social) condiciona las ideas y cultura (conciencia social).
Alienación del trabajo: El hombre es *un ser productivo* (transforma la naturaleza mediante el trabajo para desarrollarse). En el capitalismo el producto de su trabajo ya no le pertenece al trabajador. No se genera un beneficio social.
Plusvalía: El capitalista se apropia de la riqueza excedente productor del trabajo del proletario para acumular más capital.
Filosofía de la historia: El motor de la historia es la lucha de clases.
Modos de producción: Esclavismo – Feudalismo – Capitalismo
Comunismo: Eliminación de la propiedad privada. Sociedad sin clases y sin Estado.

EVALUACIÓN

1. Marque la opción correcta de acuerdo con el positivismo
A) El conocimiento debe fundarse en la fe en los dioses.
B) Su objetivo fue fundar la humanidad en la filosofía.
C) La sociología es la ciencia más compleja.
D) La Humanidad no es considerada el Gran Ser.
E) Estudió el desorden y el progreso de las sociedades.

2. Augusto Comte afirma que la _____ o "física social" depende de otras ciencias siendo la más simple la _____.
A) matemática – sociología B) biología – química C) sociología – matemática
D) sociología – filosofía E) metafísica – biología

3. Marque lo correcto respecto a la religión positivista propuesta por A. Comte.
A) La matemática y la sociología son los pilares de esta religión.
B) Busca restablecer el cristianismo respecto al protestantismo.
C) Coloca al estadio metafísico como el progreso máximo de la humanidad.
D) Los líderes máximos de la religión positiva son Platón y Aristóteles.
E) El amor al prójimo elimina las diferencias entre los individuos.

4. Relacione correctamente de acuerdo con lo planteado por Auguste Comte
a. Estadio metafísico i. Predomina la observación científica
b. Estadio teológico ii. Predomina la especulación filosófica
c. Estadio positivo iii. Privilegia la fe y la imaginación
A) ai, bii, ciii B) aii, bi, ciii C) aiii, bii, ci D) aiii, bi, cii E) aii, biii, ci

5. El contraste entre el uso de los mitos como respuesta al origen del universo y las teorías filosóficas propias de los grandes sistemas de Platón y Aristóteles muestran las diferencias entre los estadios _____
A) metafísico y teológico B) positivo y teológico C) teológico y metafísico
D) teleológico y filosófico E) positivo y metafísico

6. Indique la afirmación correcta para Marx
A) La riqueza que produce el trabajador no se distribuye equitativamente.
B) El valor de uso es el valor de cambio que permite el desarrollo social.
C) Existe un mutuo acuerdo entre el capitalista y el trabajador para producir riqueza.
D) No existe exceso de fuerza de trabajo frente a una poca demanda de trabajo.
E) El trabajo alienado supone el interés del trabajador por transformar la naturaleza.

7. Según Marx, la alienación es la pérdida de _____ debido a que _____ ya no le pertenece al ser humano.
A) la riqueza- la racionalidad B) la propiedad-el dinero C) la propiedad estatal - la libertad
D) la libertad-la propiedad E) la autonomía- el trabajo

8. Relacione correctamente de acuerdo con el proceso de desarrollo histórico planteado por Marx
a. Esclavismo i. Lucha de clases entre el proletariado y el capitalismo
b. Feudalismo ii. Lucha de clases entre el señor feudal y el siervo
c. Capitalismo iii. Lucha de clases entre amo y esclavo

A) aii, biii, ci B) aiii, bi, cii C) ai, bii, ciii D) aiii, bii, ci E) ai, biii, cii

9. Para Marx, la historia es una sucesión de _____, es decir, de determinadas formas de organizar la producción cuya finalidad es satisfacer necesidades sociales.
A) modos de producción B) acumulación de capital C) lucha de clases
D)eliminación del trabajo E) trabajo alienado

10. Señale los enunciados incorrectos:
i. La alienación del trabajo limita el desarrollo humano.
ii. El desarrollo del capitalismo lleva a su destrucción.
iii. El aumento de la plusvalía implica la eliminación del salario.
A) Solo i B) Solo ii C) ii y iii D) i, ii y iii E) Ninguno

TEMA IX. NIETZSCHE. FILOSOFÍA DEL S. XX. EXISTENCIALISMO, CARACTERÍSTICAS. HEIDEGGER

1. FRIEDRICH NIETZSCHE (1844-1900)

Filósofo y filólogo alemán cuyo pensamiento es una crítica radical a la cultura occidental, especialmente a los valores morales del cristianismo. Su filosofía ha sido denominada 'vitalista' debido a su afirmación de la 'voluntad de poder' como característica fundamental del ser humano mediante la cual este se afirma en el mundo a partir de su energía creadora, frente a la cual contrastan la resignación y obediencia características de la moral cristiana y decadente. Las obras más relevantes de Friedrich Nietzsche son: *El nacimiento de la tragedia* (1872), *La ciencia jovial* (1882), *Así habló Zaratustra* (1883), *Más allá del bien y del mal* (1886), *La genealogía de la moral* (1887), etc.

A. Crítica a la cultura occidental

Nietzsche investigó sobre la cultura helénica y afirmó que en la tradición griega se adoraban, entre otros dioses, a **Apolo (**dios de la razón**)** y a **Dionisio** (dios de lo irracional). Así, Nietzsche habló de lo apolíneo y de lo dionisiaco como fuerzas complementarias y sostuvo que la cultura griega habría comprendido bien que la naturaleza humana oscilaba entre estas dos manifestaciones, siendo la **naturaleza** y la **vida** misma, enteramente **irracional** (dionisiaca).
Para Nietzsche, con Sócrates empieza la comprensión racional del hombre y de la vida, privilegiando de este modo lo apolíneo por sobre lo dionisíaco (la razón por sobre la pasión). Así, con Sócrates inicia **la decadencia de la filosofía** griega y, con ella, la del pensamiento occidental.

Sócrates, Platón y el cristianismo representan los orígenes de la decadencia de Occidente

Esta decadencia se agudiza con el pensamiento platónico que considera al mundo ideal, eterno y trascendente como el verdadero. Este pensamiento platónico influirá en la doctrina cristiana, la cual aclama como región de la auténtica verdad a la región trascendente (el más allá). De este modo, a partir **de Sócrates, Platón y el cristianismo**, los valores de la vida se invierten y son abandonados por **valores metafísicos, eternos y decadentes**.

Fuerza (Espíritu)	Dios	Valores
Apolínea	*Apolo*: es el dios de la luz y el sol, la verdad y la profecía. Lleva consigo un arco o una lira. Inspira optimismo.	Razón, Orden, Ciencia (Arte académico), Luz, Lo estático, Racionalidad.
Dionisíaca	*Dionisio*: es el dios del vino e inspirador de la locura ritual y el éxtasis sexual. Simboliza la pasión, la ebriedad y la creatividad.	Instinto, Caos, Saber vital (Arte espontáneo), Oscuridad, Lo dinámico, Voluntad irracional.

B. Idea de vida:

La vida es dolor, lucha, destrucción, crueldad, incertidumbre, error. Es la irracionalidad misma: no tiene, en su desarrollo, orden ni finalidad; el azar la domina, los valores humanos no encuentran en ella ninguna raíz. Dos actitudes son entonces posibles frente a la vida. La primera, de renuncia y fuga, conduce al ascetismo o santidad; la segunda es la de la aceptación de la vida "tal como es, en sus caracteres originarios e irracionales", y conduce a la exaltación de la vida y a la superación del hombre. Esta es la actitud de Nietzsche. La aceptación integral de la vida transforma el dolor en alegría, la lucha en armonía, la crueldad en justicia, la destrucción en creación; renueva profundamente la tabla de los valores morales. Señala: "la vida misma es voluntad de poder".

C. La transvaloración de los valores

Su análisis parte de la genealogía de los valores, esto es, del estudio de los orígenes de dichos ideales que rigen el comportamiento moderno, los cuales se remontan a las filosofías socrática y platónica y que, a su vez, derivan en el cristianismo. En esta genealogía, Nietzsche **desenmascara** los valores cristianos aparentemente nobles e ideales, pues detrás de esta imagen cristiana y amorosa por 'el más allá' subyace el resentimiento, el miedo y el desprecio por la vida. Ante esta actitud antivital, Nietzsche propuso valores nuevamente enraizados en la vida y su flujo. Así, **la transvaloración de valores consiste en la inversión de estos**.

La moral de los esclavos	La moral de los amos
Refiere al comportamiento débil y sumiso que nace del miedo. Exalta valores como la compasión, la humildad, la misericordia, la resignación, la solidaridad, la obediencia, el igualitarismo y el desprendimiento. Estos valores son propios del cristianismo.	Refiere al comportamiento del superhombre, quien comprende la muerte de Dios, por lo que afirma la voluntad de vivir y exalta la individualidad. Esta moral defiende valores como la altivez, la nobleza, la arrogancia, la jerarquía, el poder, la satisfacción, la vida y la energía.

D. Muerte de Dios

> ¡Dios ha muerto! ¡Dios continúa muerto! ¡Y nosotros lo hemos

Para Nietzsche, la muerte de Dios significa que aquello que se asumió por siglos como verdadero y único ha dejado de serlo, a saber, el pensamiento cristiano y la metafísica iniciada con las ideas de Sócrates. Así, la muerte de Dios representa la **ausencia de todo sentido trascendente**, por lo que está relacionada con la aparición posterior del **nihilismo**, del latín *nihil* = nada, el cual refiere a la negación de todo fin o sentido último de la existencia.

Por ello, en su obra *La ciencia jovial* (1882), afirma con respecto a Dios: "¡Nosotros lo hemos asesinado, vosotros y yo! ¡Todos somos sus asesinos!". Ello implica que, con la muerte de Dios, mueren los valores asociados a la metafísica 'del más allá' (suprasensible, mundo de las ideas,

racionalidad, abstracto, verdad absoluta, progreso, eternidad), frente a lo cual el ser humano se ve impelido a crear una nueva moral que haga frente a la destrucción de Dios y su moral del esclavo.

E. Superhombre

Es quien ha comprendido el significado de la muerte de Dios porque ha entendido la inversión de los valores cristianos. A saber, ha comprendido la transvaloración de los valores. En *Así habló Zaratustra* se afirma: "el hombre es una cuerda tendida entre el animal y el superhombre". Asimismo, sostiene: "¿qué es el mono para el hombre? Una irrisión o una vergüenza dolorosa. Y justo eso es lo que el hombre debe ser para el superhombre: una irrisión o una vergüenza dolorosa". El superhombre rechaza esta moral de la debilidad y de la compasión y es capaz de crear nuevos valores enraizados y derivados de la profundidad de la vida como la fuerza, el vigor, la lucha, la altura, el poder y la aristocracia.

F. Idea del 'eterno retorno'

Acepta la idea del 'eterno retorno de lo idéntico' según la cual el tiempo es lo constante de la vida y se hace patente en su naturaleza cíclica, esto es, no lineal. Como devenir perpetuo, eterno, todo cambia y todo retorna, pero este retorno no asegura ninguna finalidad. De este modo, este tiempo vital no es el de los relojes, que avanzan, ni es el tiempo cristiano (progreso hacia 'el más allá'), sino que es devenir perpetuo sin progreso, devenir que es juego dionisiaco. Pensemos en las sociedades antiguas que tienen una concepción trágica del tiempo. Así, el rasgo profundo de la vida solo se entiende si se asume esta visión del tiempo como juego, retorno, devenir. El superhombre, al amar la vida, realmente ama el tiempo y acepta su sentido trágico. En conclusión, detrás de lo dionisiaco, lo irracional, el amor por la vida, la muerte de Dios y el superhombre, subyace la idea de que todo es tiempo, todo surge y decae y vuelve a nacer y luego a decaer (eterno retorno). Esto es una crítica a la idea de progreso.

"Quien ama la vida y desprecia la metafísica, ama el tiempo

2. FILOSOFÍA DEL SIGLO XX

En el siglo XX, se produce una mayor especialización de las ciencias y la tecnología. Surgen la cibernética, la robótica, la informática, las telecomunicaciones, entre otras ciencias. Asumiendo la confianza en el conocimiento científico, surge el neopositivismo asociado a la filosofía analítica. Asimismo, surgen tendencias críticas a este, entre ellas, la más influyente es el existencialismo, que resalta la situación del hombre en el mundo, sus circunstancias, angustias y temores.

3. EXISTENCIALISMO

Corriente filosófica y cultural que surgió a inicios del siglo XX en Europa y se desarrolló principalmente en Francia en la época de la posguerra. Este movimiento filosófico influyó en distintos ámbitos como en la literatura, la política y las artes. El existencialismo reflexionó sobre la existencia humana concreta (visión antropológica). Para el existencialismo, **el ser del hombre es un *poder ser***. El hombre siempre está en *proyecto de ser*; es decir, *elige a cada*

"La existencia precede a la esencia"

momento su ser según determinado ***proyecto de vida y de acción***. Así, por ejemplo, la piedra no existe. La piedra ***es*** sencillamente y nada más, ya no puede ser otra cosa, pues es incapaz de elegir.

Los filósofos existencialistas más importantes fueron Jean Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Albert Camus, Karl Jaspers, Gabriel Marcel y Maurice Merleau-Ponty.

Características generales de los existencialistas
El objeto de estudio central es la **existencia humana** concreta e individual.
El hombre es el único ser que posee existencia o, mejor dicho, es su existencia. Los animales, la piedra o las cosas carecen de existencia al no poseer **libertad**.
La existencia del hombre se crea a sí misma en libertad. Es decir, el ser humano es un **proyecto** que ha de realizarse a sí mismo.
El hombre es una **realidad inacabada y abierta** que se encuentra vinculada con el mundo.
La comprensión del hombre es de **carácter existencial (vivencial)** y no puede ser reducido a un objeto gnoseológico estudiado mediante la distinción entre sujeto y objeto.

4. MARTIN HEIDEGGER (1889-1976)

Fue un filósofo alemán que reflexionó sobre el **problema del ser** y vinculó su interrogante en torno al ser con la **existencia del ser humano** (visión ontológica). Por este motivo, se ha relacionado las ideas de Heidegger con las del existencialismo. Sin embargo, **Heidegger rechazó las interpretaciones de su ontología que lo clasificaban como existencialista**. Otros temas de su pensar son: la poesía, la crítica al humanismo, el lenguaje y la crítica a la tecnociencia. Asimismo, Sus obras más importantes son: *Ser y tiempo* (1927), *¿Qué es la metafísica?* (1929), *Cartas sobre el humanismo* (1947) y *¿Qué es esto, la filosofía?* (1955).

> "El Dasein se comprende siempre a sí mismo desde su existencia, desde una posibilidad de sí mismo: de ser sí mismo o de no serlo"

A. El problema del ser

Para Heidegger, la **ontología** es la disciplina fundamental de la filosofía porque estudia al **ser**. Por eso, la tarea principal de la filosofía, en tanto ontología, es volver a preguntar por el ser, caída en el olvido desde el albor de la historia de la filosofía. Pero, la **pregunta por el ser** no se interroga sobre algún ente particular. Por el contrario, el esfuerzo de Heidegger es establecer la diferencia fundamental y radical entre **ser (lo ontológico) y ente (lo óntico)**.

Para él, la pregunta por el ser es la pregunta por el sentido del término "ser". El único ente señalado para responder esta interrogante es el **ser-humano**. Nosotros como humanos poseemos ser y debido a esta familiaridad podemos preguntar por él. Así, el problema del ser implica preguntar primero por el ser-humano: **¿quiénes somos?** Este ser del hombre es denominado por Heidegger ***Dasein***, que es traducido como "**ser-ahí**" (o "**estar-ahí**").

> "el Dasein ha hecho suya la posibilidad que hay en él no sólo de hacer transparente para sí mismo su propia existencia, sino también de preguntar por el sentido de la existencialidad misma, esto es, preguntar por el sentido del ser"

B. Analítica existencial del ser humano

El concepto de ***Dasein*** (o "ser ahí") significa "**existencia**" y designa al ente llamado hombre. Existir significa estar abierto al mundo: ocupado con los útiles, preocupado por los otros, viviendo **arrojado al mundo**. Por tanto, la "existencia" es el ser del hombre. El *Dasein* se

descubre como el que debe asumir una existencia que no ha elegido ("arrojado al mundo"). Además, el ***Dasein*** existe proyectándose a sí mismo según sus propias posibilidades. Por ello, la existencia del hombre es una constante posibilidad que se desarrollará en su contexto cotidiano. Por último, en el análisis que hizo Heidegger sobre la existencia del hombre encontramos tres conceptos importantes que son:

Ser-en-el-mundo	Ser-para-la-muerte	Angustia
El *Dasein* está en el mundo concreto y está abierto tanto a las **útiles** como a los **otros hombres** con quienes tiene un trato preocupado. Solo el ser humano tiene mundo, los animales son pobres de mundo.	El *Dasein* es consciente de que está **amenazado por la muerte**. La muerte es el fin de toda posibilidad.	La angustia se distingue del miedo porque el miedo se siente hacia algo determinado que nos amenaza. Esta se siente **ante lo enigmático y desconocido** como es lo absurdo de la muerte.

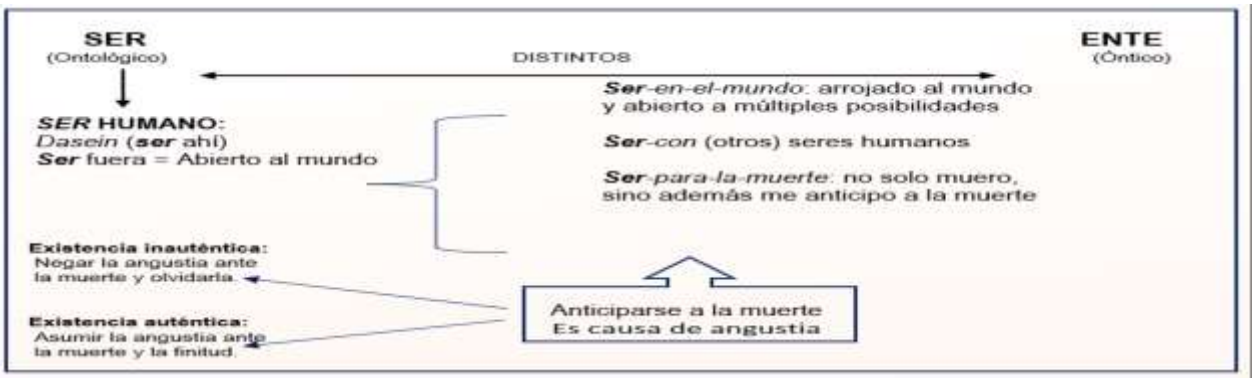
Según Heidegger, ante la vida se pueden asumir dos actitudes:

1) Existencia (o vida) inauténtica:

La angustia ante la muerte hace que la existencia caiga en el factor inauténtico, cotidiano, porque la opinión pública no permite pensar en la muerte propia y solo habla de la muerte en la forma impersonal del "se muere".

2) Existencia (o vida) auténtica

El ser auténtico asume el hecho de que mi existencia es libre y abierta a varias posibilidades, pero, a la vez, asume la última posibilidad: la muerte que es solo mía (finitud).



CUADRO RESUMEN

Nietzsche: Crítica a la cultura occidental: Lo apolíneo (lo racional) – Lo dionisíaco (lo irracional)
[Sócrates privilegió lo racional – Inició la decadencia del pensamiento occidental]
Ideal de vida: Afirmación de la vida tal y como la vida es
Inversión de valores: Moral del amo - Moral de esclavos
[El cristianismo ha corrompido el espíritu del hombre con su moral de esclavos]
Muerte de Dios: Todo lo considerado absoluto, eterno y verdadero ha dejado de serlo
Superhombre: El hombre que está por encima de los valores del cristianismo, creador de valores nuevos acordes a la vida.

Existencialismo: Inicios del siglo XX – Estudia al hombre concreto y real
El ser humano es el único ser existente – El hombre es una realidad inacabada
Heidegger:
Retorno a la pregunta por el ser
El problema del ser: El ser del ser humano es el *dasein* (ser-ahí)
Dasein (ser-ahí): Está abierto al mundo (es un proyecto), es un arrojado al mundo.
Ser-en-el-mundo: El ser humano está abierto al mundo y se relaciona con él. Solo el hombre tiene mundo, las cosas y animales tienen entorno
Ser-para-la-muerte: El ser humano es consciente de su finitud
Angustia: Miedo a la nada. Consciencia de lo absurdo de la existencia

EVALUACIÓN

1. Para Nietzsche, la cultura occidental está en decadencia porque en ella prevalece la racionalidad. Esto es, por ser una cultura _____. Sin embargo, 'la muerte de Dios' cuestiona los valores de dicha cultura, y exige su transvaloración mediante un espíritu _____.

A) cristiana-moderno B) atea-escéptico C) dionisíaca-cristiano
D) dionisíaca- apolínea E) apolínea-dionisíaco

2.Relacione correctamente.

I. Eterno retorno de lo idéntico a. Ausencia de todo sentido ultramundano.
II. Superhombre b. Plantea que el tiempo es cíclico.
III. Dios ha muerto c. Realiza la transvaloración de todos los valores.

A) Ib, IIa, IIIc B) Ic, IIb, IIIa C) Ib, IIc, IIIa D) Ic, IIa, IIIb E) Ia, IIc, IIIb

3. Según Heidegger, la pregunta por el sentido del ser solo puede ser formulada por _____, cuya característica principal es la de _____.

A) los entes - ser útiles y estar disponibles en el mundo
B) el Dasein – vivir una existencia inauténtica
C) el superhombre - comprender la muerte de Dios
D) los entes - experimentar angustia
E) el Dasein – estar arrojado al mundo

4. Ramiro considera que la cultura occidental está caracterizada por una orientación racional cuya preocupación fundamental ha sido metafísica. Es por ello que juzga a aquella como decadente y concluye, con Nietzsche, que las principales causas de dicha decadencia han sido las filosofías de _____, _____ y _____.

A) Heráclito, Sócrates, la religión cristiana B) Sócrates, Platón, la religión cristiana
C) Parménides, Aristóteles, el budismo D) Platón, Zaratustra, el ateísmo
E) Sócrates, Heráclito, el nihilismo

5. Lucas y Mariela consideran que la vida es un proyecto y que cada ser humano construye su propia esencia a partir de las decisiones que toma en plena libertad. El pensamiento de ambos jóvenes sigue los planteamientos _____.

A) de la ontología B) de la moral del siervo C) del existencialismo
D) del cristianismo E) de la vida inauténtica

6.Relacione correctamente.

I. *Ser-en-el-mundo* a. Vive en la realidad junto a los entes.
II. *Dasein* b. Asume la angustia ante la muerte.
III. vida auténtica c. Pregunta por el sentido del ser.

A) Ia, IIb, IIIc B) Ic, IIa, IIIb C) Ia, IIc, IIIb D) Ib, IIa, IIIc E) Ic, IIb, IIIa

7. Según Nietzsche, el _____ ha comprendido la muerte de Dios y realiza la transvaloración de todos los valores.

A) filósofo metafísico B) buen cristiano C) hombre apolíneo D) superhombre E) existencialista

8. Indique verdadero o falso según el existencialismo.

i. Planteó el carácter inmutable de la existencia humana.
ii. Rechazó la libertad como carácter fundamental de la existencia.

iii. Cuestionó la reducción del sujeto a un objeto de conocimiento.
VVV B) FVF C) VFV D) VVF E) FFV

9. Según Heidegger, _____ vive arrojado al mundo y ocupado de _____, mientras que _____ es pobre de mundo.
A) el animal - la muerte – el *Dasein* B) el *Dasein* – los útiles - el animal
C) el ser humano – la naturaleza- el *Dasein* D) el *Dasein* - los útiles – el ser humano
E) el animal – los entes – el *Dasein*

10. Anahís considera que la vida es irracional y que, aún así, debemos luchar; por otro lado, Fabio piensa que la vida posee un sentido trascendente al que accederemos mediante la fe. Según Nietzsche, Anahís concuerda con _____, mientras que Fabio, con _____.
A) la moral del esclavo – la moral del amo B) el cristianismo - nihilismo
C) espíritu apolíneo – espíritu dionisíaco D) la moral del amo – la moral del esclavo
E) la moral del esclavo – espíritu dionisíaco

TEMA X. WITTGENSTEIN, EL CÍRCULO DE VIENA, CARNAP Y POPPER

1. LUDWIG WITTGENSTEIN (1889-1951)

Filósofo nacido en Austria. Realizó estudios de ingeniería aeronáutica y matemática. Sostuvo que la filosofía no es un conocimiento sino una actividad que tiene por objetivo el esclarecimiento lógico del lenguaje. Así, hace de la filosofía un análisis del lenguaje.
Es habitual distinguir dos períodos en el pensamiento de este filósofo: el primer Wittgenstein (giro lingüístico) y el segundo Wittgenstein (giro pragmático).

1.1. Primer Wittgenstein (Giro lingüístico)

Wittgenstein desarrolla las ideas de su primera etapa en su libro *Tractatus Logico-Philosophicus* (1921). Esta es una obra sobre el significado del lenguaje con el fin de determinar sus límites, y así separar lo que puede decirse frente a lo que no puede decirse. Esta obra influenció sustancialmente en el positivismo lógico y en la filosofía analítica.

1.1.1. Teoría figurativa e isomorfismo

La teoría figurativa afirma que el lenguaje es una figura (una imagen) de la realidad. El mundo está conformado por hechos, y estos son las relaciones entre los objetos. Los hechos son representados mediante el lenguaje, y el lenguaje tiene una forma lógica. Así, los hechos tienen también una forma lógica. A esta relación entre el lenguaje y el mundo se le conoce como isomorfismo (*iso*: lo mismo; *morphé*: forma): la forma o estructura lógica del lenguaje es la misma forma o estructura lógica del mundo. Por ejemplo, en la proposición: "El lapicero está sobre el cuaderno" se figura un hecho, en donde se comparte una misma estructura entre los elementos de la proposición y los elementos del hecho.

> La filosofía es una actividad esclarecedora del lenguaje, busca la aclaración lógica de los pensamientos. La filosofía no es una doctrina, teoría o ciencia, no crea palabras sino las analiza.

1.1.2. Hechos atómicos y hechos moleculares

Los hechos atómicos son un conjunto de cosas relacionadas entre sí. Una cosa nunca existe de manera independiente. Las cosas son cualquier objeto de la realidad. Los hechos moleculares

son la interrelación de dos o más hechos atómicos que conforman el mundo. Los hechos son expresados a través de proposiciones.

1.1.3. Tipos de enunciados

TIPOS DE ENUNCIADOS		
Significativos Tienen significado o sentido	**Asignificativos** No tienen significado o sentido	
Tienen sentido	**Carecen de sentido**	**Sinsentido**
Enunciados que representan hechos lógicamente posibles y por ello pueden ser verdaderos o falsos cuando se le contrasta con la realidad. Se les llama proposiciones.	No refiere a hechos, pero pueden ser verdaderos o falsos cuando son sometidos a demostración siguiendo ciertas reglas o principios conceptuales. También se les llama proposiciones.	No hacen referencia a hechos lógicamente posibles, por ello no son ni verdaderos ni falsos. Son llamados pseudoproposiciones.
Ejemplo: El niño patea la pelota	Ejemplo: $3 + 5 = 8$	Ejemplo: El lapicero está naciendo.

1.2. Segundo Wittgenstein (Giro pragmático)

Wittgenstein desarrolla las ideas de su segunda etapa sobre todo en su obra, publicada póstumamente, *Investigaciones filosóficas* (1953). Aquí afirma que las confusiones conceptuales en el uso del lenguaje son la causa de los llamados problemas filosóficos. Esta obra muestra un claro alejamiento respecto de su primera etapa.

1.2.1. Filosofía y lenguaje

Los problemas de los que se ocupa la filosofía surgen del malentendido de ciertos usos lingüísticos. Así, el objetivo de la filosofía es disolver los problemas filosóficos a través de un estudio de los usos del lenguaje.

1.2.2. Usos y juegos del lenguaje

El segundo Wittgenstein se caracteriza por considerar que el lenguaje es como un juego donde los términos se pueden usar de distinta forma. La expresión *juego del lenguaje* debe dar cuenta de que el hablar forma parte de una actividad o de una forma de vida.

Para el filósofo, existen múltiples juegos del lenguaje debido a que responden a diferentes relaciones prácticas (formas de vida). El lenguaje es un conjunto de múltiples y variados instrumentos o herramientas utilizables en las más variadas formas: "Piénsese en los instrumentos contenidos en una caja de herramientas: en ella hay un martillo, unos alicates, una sierra, un destornillador, una regla, un bote con cola, clavos y tornillos. Las funciones de las palabras son tan dispares como las funciones de estos objetos".

Ejemplos de juegos de lenguaje: Describir un objeto, relatar un suceso, recitar, inventar una historia, actuar en el teatro, maldecir, hacer un chiste, traducir de un lenguaje a otro, suplicar, rezar, etc.

2. CÍRCULO DE VIENA (1921-1936)

Fue un grupo de estudio filosófico sobre la ciencia fundado en la ciudad de Viena (Austria). El Círculo de Viena desarrolló la filosofía del empirismo lógico o neopositivismo. Sus representantes más importantes son Moritz Schlick (fundador), Alfred Ayer, Rudolf Carnap, entre otros.

Para el Círculo de Viena, la metafísica no es una disciplina falsa sino absurda; la nueva lógica permitiría disolver los pseudoproblemas que son consecuencia de los embrujos del lenguaje cotidiano.

Los neopositivistas consideraron que la única interpretación legítima del mundo es la científica, por lo que rechazaron las interpretaciones religiosas y metafísicas. Quisieron fundamentar el conocimiento humano sobre bases puramente empíricas. Utilizaron diversas estrategias: el fisicalismo (la construcción de un lenguaje unificado, común a todas las ciencias y ajeno a las imperfecciones del lenguaje ordinario) y el criterio de verificabilidad.

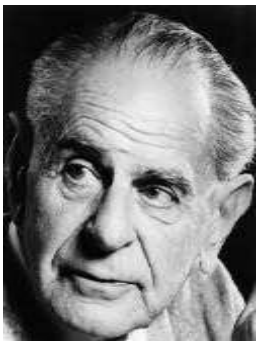
2.1. Rudolf Carnap (1891-1970)

Filósofo, físico y lógico alemán. Carnap fue uno de los principales representantes del Círculo de Viena y defendió tanto el fisicalismo como el método inductivo.

2.1.1. Método inductivo

La inducción se suele caracterizar como un raciocinio que va de lo singular (o particular) a lo general (o universal). Esta tiende a desarrollar teorías científicas generales a partir de observaciones particulares. Carnap afirma que un enunciado es aceptable al confirmarse inductivamente.

3. KARL POPPER (1902-1994)



Epistemólogo británico de origen austriaco. En su obra *La lógica de la investigación científica atacó* algunas tesis defendidas por el Círculo de Viena, principalmente, el uso del método inductivo. Popper sostuvo que una teoría es científica en la medida en que sus hipótesis puedan ser falsadas.

3.1. Crítica al Círculo de Viena

La crítica popperiana al verificacionismo era, a su vez, una consecuencia lógica de su crítica a la inducción. Pues desde un punto de vista lógico, es incorrecto inferir enunciados universales partiendo de enunciados singulares. De modo que, cualquier conclusión mediante este método, corre el riesgo de resultar falsa, porque es suficiente encontrar un único contraejemplo para falsar el enunciado universal.

3.2 Método hipotético-deductivo

Popper criticó la inducción como el método de la ciencia. La inducción supone que todo conocimiento sobre el mundo surge de la observación de los hechos. Pero Popper sostiene que el conocimiento sobre el mundo parte del planteamiento de una hipótesis para explicar los hechos observados. De esta hipótesis se deducen consecuencias, las mismas que deberán contrastarse en la experimentación u observación. Si estas son refutadas, la hipótesis se rechaza, si no son rechazadas y por el contrario se confirman, entonces la hipótesis pasa a tener rango de conocimiento científico.

> Popper no rechaza la metafísica como sí lo hace Carnap y el Círculo de Viena, porque ella ha impulsado la ciencia indirectamente. Así, la astronomía le debe mucho a la astrología, la aritmética a la numerología, la química a la alquimia y la psicología a las teorías del alma.

3.3. Falsacionismo

Partiendo de la idea de que las teorías no son verificables empíricamente, propone descartar la verificación, que había sido considerada además como criterio para distinguir la ciencia de la no-ciencia.

Al contenido mental que todo hombre posee Popper lo denominó *tabula plena*. Así, la comprensión de lo que el investigador observa del mundo se configura a partir de su *tabula plena*.

Popper sostiene que no podemos verificar concluyentemente un enunciado empírico, pero sí podemos falsarlo, refutarlo, hallando contraejemplos. Estos son más beneficiosos en la medida de que permiten la refutabilidad de las teorías y les proporcionan contenido fáctico.

La verdad científica para Popper no es posible. Sin embargo, cada vez más nos acercamos a ella. Este es el motivo por el cual se debe alentar la investigación científica.

CUADRO RESUMEN

Wittgenstein: Estudio sobre el lenguaje
Primer Wittgenstein: Giro lingüístico (Función del lenguaje: describir)
- Concepción figurativa del lenguaje: El lenguaje es una figura de la realidad. El mundo está conformado por hechos, aquellos refieren a objetos.
- Hechos atómicos: Relación entre las cosas
- Isomorfismo: La estructura lógica del lenguaje es la del mundo
- Tipos de enunciados: Significativos y asignificativos

Segundo Wittgenstein: Giro pragmático (Función del lenguaje: comunicar)
- Juegos del lenguaje: Existen muchas formas de comunicación
- Usos del lenguaje: Las palabras adquieren significado en el contexto

Círculo de Viena: Carácter empirista – Unificación de las ciencias – Rechazo a la metafísica
Carnap:
- Método científico: Inducción
- Criterio de demarcación: Verificación (los casos confirman la teoría)

Popper: Crítico del Círculo de Viena – Desarrolló el Racionalismo Crítico
- Conocimiento científico: Las hipótesis parten de un esquema previo (*tabula plena*)
- Método científico: Hipotético-deductivo
- Criterio de demarcación: Falsación (un contraejemplo rechaza la teoría)

EVALUACIÓN

1. El segundo Wittgenstein se caracteriza por _____.
A) defender la falsación como criterio de verificación científica
B) plantear el fisicalismo como criterio unificador de todas las ciencias
C) afirmar la teoría de los juegos y usos del lenguaje
D) defender la idea de que el mundo es la totalidad de los hechos
E) distinguir los enunciados en significativos y asignificativos

2. El primer Wittgenstein entiende al lenguaje como _____ de la realidad.
A) una filosofía B) un hecho C) una actividad D) un juego E) una figura

3. Indique la alternativa que contenga una idea defendida por Popper.
A) Inducción B) Verificacionismo C) Juegos del lenguaje D) Tabula plena E) Isomorfismo

4. El Círculo de Viena sostiene que la metafísica es un conjunto de disciplinas que _____.
A) no hacen referencia a la realidad B) son demostrables y verificable
C) figuran los hechos D) que son totalmente falsas

E) usan enunciados significativos

5. El falsacionismo popperiano afirma que los enunciados científicos _____.
A) no pueden ser falsos B) nunca hablan del mundo C) deben ser falsos
D) son asignificativos E) son refutables

6. Señale aquella opción que no esté de acuerdo con el Círculo de Viena.
A) Su filosofía se denominó neopositivismo B) Su fundador fue Moritz Schlick
C) Defendió una filosofía científica D) No rechazó tajantemente a la metafísica
E) Buscó la unificación de las ciencias

7. Señale la opción que contenga un enunciado asignificativo carente de sentido, siguiendo el esquema de Wittgenstein.
A) Juan es médico B) El día está triste C) X es un país
D) Juan es médico o no lo es E) La mesa es roja

8. ¿Por qué Popper no rechaza la metafísica?
A) Porque están constituidos de enunciados con sentido.
B) Porque coincide con el falsacionismo de Popper.
C) Porque lo que afirma está basado en lo empírico.
D) Porque sus postulados pueden ser falsados.
E) Porque ha impulsado indirectamente el desarrollo científico.

9. Relacione correctamente:
a. Popper I. Falsación
b. Wittgenstein I II. giro lingüístico
III. Hechos atómicos
A) Ia, IIa y IIIb B) Ib, IIa y IIIb C) Ib, IIb y IIIa D) Ib, IIa y IIIa E) Ia, IIb y IIIb

10. Siguiendo al primer Wittgenstein, decir “La pelota es pateada por ese niño” es una proposición_____.
A) con sentido B) sin sentido C) inválida D) carente de sentido E) falsable

PSICOLOGÍA

TEMA I: LA PSICOLOGÍA: DEFINICIÓN. OBJETIVOS. MÉTODOS: EXPERIMENTAL, CORRELACIONAL, GENÉTICO, DE OBSERVACIÓN, CLÍNICO Y DE ENCUESTAS.

1. LA PSICOLOGÍA

La Psicología es la ciencia que estudia la conducta y los procesos psíquicos de los organismos en interacción con su entorno. Es una disciplina que abarca muchos niveles de explicación que se extienden desde las moléculas, las estructuras cerebrales, los pensamientos, los sentimientos, las emociones, hasta las influencias sociales y culturales, con muchos escalones intermedios.

Etimológicamente, proviene de las palabras griegas psique 'alma' y logos 'tratado'

2. OBJETIVOS CIENTÍFICOS DE LA PSICOLOGÍA

El trabajo psicológico, en términos generales, se clasifica en cuatro niveles de abordaje: describir, explicar, predecir y controlar el comportamiento.

1. Describir: Consiste en definir con mayor precisión los fenómenos psicológicos, para ello se reúnen datos sobre un fenómeno en particular.

2. Explicar: Consiste en establecer relaciones de causa y efecto entre los factores implicados. Se propone un nivel de explicación tentativa (hipótesis) que se somete a comprobación.

3. Predecir: Solo si se encuentra apoyo empírico de las hipótesis antes propuestas, estas tendrán el valor de predecir la conducta en otras situaciones.

4. Controlar: Las condiciones que se suponen causan la conducta, se pueden alterar o controlar. Así por medio de la práctica psicológica se influencia en un fenómeno conductual.

3. MÉTODOS DE LA PSICOLOGÍA

3.1. Observación

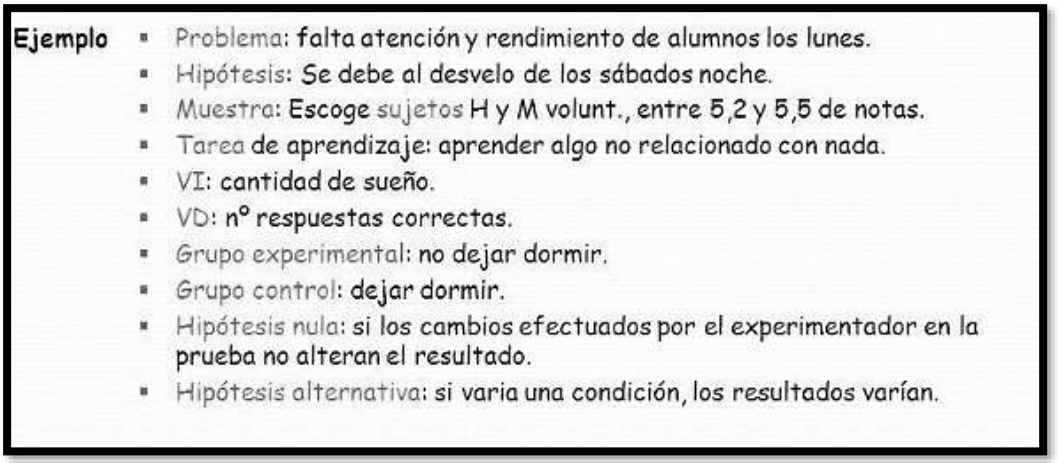
Consiste en describir de manera precisa y sistemática un conjunto de hechos relacionados con el objeto estudiado. Estos hechos se pueden dar de manera natural o espontánea y el investigador interviene mínimamente para que esos hechos se manifiesten así. La psicología posee dos formas que expondremos en un cuadro comparativo.

Formas	Extrospección (Observación Naturalista)	Introspección (Observación subjetiva)
Concepto	Es la observación de la conducta se da en forma directa en un ambiente natural o en condiciones experimentales.	Conocida como la autoobservación que el sujeto hace de sus propios procesos psicológicos de manera sistemática y directa.
Ventajas	Los datos obtenidos son directos. Permite generar hipótesis.	Es la única forma de acceder y conocer de forma directa los procesos psíquicos de un sujeto.

	Es más objetiva que la introspección. Es general pues se aplica a animales y humanos.	Permite un mejor conocimiento de la personalidad del sujeto.
Desventajas	Interviene la subjetividad o puede verse afectada por el halo (interferencia por el estado emocional, prejuicios o creencias del observador). Si el observador se percata de que es observado, puede falsear sus manifestaciones.	No se puede observar el fenómeno psíquico en el mismo momento en que se está vivenciando. No es posible que la realicen todos los sujetos (niños, ancianos, etc.) La autoobservación está sujeta a la apreciación que se tenga de sí mismo.

3.2. Método experimental

También conocido como el método científico por su carácter demostrativo, consiste en la provocación de una conducta bajo situaciones controladas con la finalidad de comprobar una hipótesis.



A) Variable dependiente. Es la variable que se mide durante elexperimento. Por ejemplo, la atención que se presta en clase.

B) Variable independiente. Es aquella que el experimentador controla o manipula para probar sus efectos en la variable dependiente. Es conocida también como estímulo. Por ejemplo, la temperatura que hay en una clase y condiciona la atención

C) Variable extraña. Es aquella que también actúa sobre la variable dependiente, pero no forma parte del objeto de estudio del experimento. Por ejemplo, si se desea evaluar el efecto de un determinado métodode enseñanza, la inteligencia puede considerarse una variable extraña.

3.3. Método correlacional

Este método busca establecer el grado de relación existente entre fenómenos psicológicos en un sujeto o muestras de sujetos. Por ejemplo, establecer el grado de relación existente entre el ruido cerca al salón de clases y la atención en alumnos del CEPREUNI.

Ventajas	Emplea métodos estadísticos para examinar la relación entre dos o más variables. Permite la predicción y puede utilizarse en el laboratorio, la clínica o los escenarios naturales.
Desventajas	Tal vez las relaciones se deban a coincidencias, no es posible establecer relaciones causa – efecto.

3.4. Método genético

Permite conocer la génesis y el desarrollo de los procesos psíquicos a través del tiempo, analizando sus cambios cuantitativos y cualitativos. Está ligado al estudio del desarrollo humano y comprende dos modalidades:

Longitudinal	Estudia el desarrollo de un sujeto en un largo periodo de tiempo, obteniendo información sobre los cambios que se han producido a través de los años. ***Ejemplo:*** Investigación del desarrollo del nivel de pensamiento en un niño autista desde los seis meses hasta los 12 años.
Transversal	Estudia a sujetos de distintas edades en un periodo breve de tiempo, obteniendo información sobre las diferencias de conductas, actitudes o pautas de crecimiento según las distintas edades. ***Ejemplo:*** Investigación en grupo de niños que representan diferentes edades (0, 1, 2, 3, 4,5 años) acerca de su nivel de pensamiento.

3.5. Método clínico

Es usado principalmente por psicólogos clínicos y en ambiente de consultorio privado. Cuenta con fases como la prevención, el diagnóstico y el tratamiento de los casos. Se emplea para estudiar conflictos psicológicos.

Ventajas	Se estudia a profundidad la conducta de una o varias personas (grupo pequeño). Produce abundante información detallada y descriptiva. Es útil para formular hipótesis.
Desventajas	Puede ocurrir que el o los casos estudiados no sean una muestra representativa. Puede necesitarse mucho tiempo y ser costoso. El sesgo del observador es un problema potencial.

3.6. Método de encuestas

Consiste en preguntar a un grupo determinado de personas sus opiniones respecto a distintos temas o aspectos de su conducta. Las encuestas suelen repetirse durante periodos prolongados de tiempo para registrar los cambios en las opiniones o en la conducta del grupo encuestado.

Ventajas	Se interroga a una gran cantidad de sujetos sobre un conjunto preestablecido de preguntas. Permite recolectar una gran cantidad de datos rápida y económicamente.
Desventajas	La parcialidad en el muestreo puede sesgar los resultados. Las preguntas mal construidas pueden provocar respuestas ambiguas, de modo que los resultados no sean claros. La exactitud depende de la capacidad y disposición de los sujetos para responder a las preguntas de manera precisas.

EVALUACIÒN

1. Señale el enunciado que define adecuadamente a la Psicología.
A) Ciencia que investiga solo la conducta de las personas.
B) Disciplina que estudia y evalúa la identidad del hombre.
C) Ciencia que estudia la conducta y los procesos mentales.
D) Disciplina que se encarga de las alteraciones mentales.
E) Ciencia que analiza las actitudes de los seres vivos.

2. Etimológicamente, la palabra psicología proviene, respectivamente, de los vocablos griegos
A) psique y arque. B) ánima y logos. C)logos y psico.

D) psique y metría. E) psique y logos.

3. ¿Cuáles son los objetivos de la Psicología?
A) Analizar, evaluar, explicar y desarrollar. B) Describir, explicar, predecir y controlar.
C) Estudiar, desarrollar, controlar y aplicar. D) Estimular, analizar, explicar y entender.
E) Describir, explicar, analizar y desarrollar.

4. Marque la alternativa que no constituye una rama de la Psicología.
A) Psicología organizacional B) Psicología social C) Psicología clínica
D) Psicología imaginativa E) Psicología educativa

5. ¿Cuáles son los principales métodos de la Psicología?
A) Deductivo, hipotético, analítico, de encuestas.
B) Descriptivo, experimental, clínico, de encuestas.
C) Descriptivo, clínico, científico y experimental.
D) Empírico, educativo, histórico y experimental.
E) De encuestas, deductivo, inductivo y sistémico.

6. Identifique el enunciado que no corresponde al método descriptivo.
A) Registra los hechos analizados sin intervenir sobre ellos.
B) La observación natural y en laboratorio son métodos descriptivos.
C) Las entrevistas y cuestionarios se consideran métodos descriptivos.
D) En el estudio de casos se recogen datos sobre casos particulares.
E) Las pruebas estandarizadas miden características generales.

7. Marque los tipos de variables que se utilizan en el método experimental.
A) Cualitativa, cuantitativa y extraña. B) Teórica, empírica y práctica.
C) Teórica, dependiente y práctica. D)Discreta, continua y empírica
E) Dependiente, independiente y extraña.

8. En el método experimental, la variable dependiente
A) es aquella que el experimentador manipula.
B) es utilizada clínicas y en consultorio privado.
C) es la que se mide durante el experimento.
D) mide características específicas del estudio.
E) altera la normalidad del objeto de estudio.

9. La psicóloga señala que Eduardo presenta un trastorno del espectro autista (TEA) y los síntomas son los siguientes: déficits en la reciprocidad social o emocional, insistencia irracional en el seguimiento de rutinas y marcadas anomalías en la comunicación no verbal. Identifica el objetivo científico de la psicología.
A) Predecir B) Diagnosticar C) Explicar D) Describir E) Controlar

10.Carla realizará una Investigación sobre el desarrollo del nivel de pensamiento en un niño autista desde los seis meses hasta los 12 años. ¿Qué modalidad de método genético se utilizará?
A) Directa B) Correlacional C) Experimental D)Longitudinal E)clínico

CLAVES				
1C	2E	3B	4D	5B
6C	7E	8 A	9 D	10 D

FUENTES DE INFORMACIÓN
ıcho Augusto (2011) *Psicología general, manual de prácticas y ejercicios.* Lima, Editorial San Marcos, Cap. I, pp 34-37.
Aliaga y Tovar (2008) *Métodos de Investigación Psicológica I. Apuntes de clase y selección de lecturas.* pp 80-177.

TEMA II: ORIGEN E HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA. FUENTES PRECURSORAS. ESCUELAS PSICOLÓGICAS. ETAPA PRECIENTÍFICA, CIENTÍFICA Y CONTEMPORÁNEA

1. PERIÓDOS DE DESARROLLO DE LA PSICOLOGÍA

Historia de la psicología: Período precientífico.
Edad Antigua: No se enfoca en el estudio de la vida mental ni de la conducta humana.
- ***Heráclito:*** Precursor de la psicología por su estudio del alma humana.
- ***Hipócrates:*** Estudió el temperamento.
- ***Platón:*** Afirma que el alma es separable del cuerpo y que posee tres partes.
- ***Aristóteles:*** Padre de la psicología antigua. Divide el alma en tres tipos.

Edad Media: La Psicología está subordinada a la teología o filosofía escolástica.
- ***Santo Tomás de Aquino:*** Afirma que el alma y Dios son los objetos de estudio de la filosofía.
- ***San Agustín de Hipona:*** Afirma que el alma es creación de Dios.

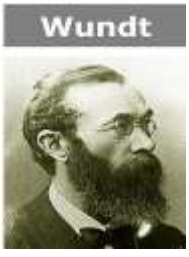
Renacimiento: Desvalora la especulación metafísica.
- ***Juan Luis Vives:*** Padre de la psicología del renacimiento, pues reclama autonomía para los estudios de la Psicología.
- ***Melancthon:*** Acuña la palabra "psicología".

Edad Moderna:
- ***Descartes:*** Concibió el dualismo cuerpo – mente.
- ***Spinoza:*** Considera al hombre como organismo psicofisiológico.

Empiristas británicos (Locke, Berkeley y Hume): Para ellos el conocimiento de la vida mental debe basarse en la observación.

Edad Contemporánea:
- ***Weber y Fechner (1840):*** Considerados precursores de la psicología científica por impulsar el surgimiento de la Psicofísica en Alemania, estudiaron las relaciones entre la sensación y los estímulos físicos.
- ***Wilhem Wundt (1879):*** Padre de la Psicología científica por fundar el primer laboratorio experimental de psicología en la Universidad de Leipzig (Alemania).

A partir de este momento aparecieron diversas escuelas psicológicas.



2. ESCUELAS PSICOLÓGICAS

2. 1. ESTRUCTURALISMO (Alemania, 1879)

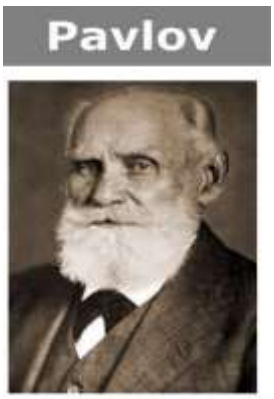
Fundadores: Wilhelm Wundt, creador del primer sistema psicológico. Titchener, su discípulo, desarrolló y sistematizó la psicología científica establecida por Wundt.
Objeto de estudio: La conciencia.
Método: Introspección bajo un control experimental. Incluye la imaginación.

Postulado principal: Los elementos simples e irreductibles donde descansa toda actividad mental son: sensación (base de la percepción), sentimiento (base de las emociones) e imagen (base del pensamiento). **Aportes: I**ntrodujo la medición y el experimento, marcando con ello el nacimiento de la psicología como ciencia.

2. 2. FUNCIONALISMO (Estados Unidos, 1986)

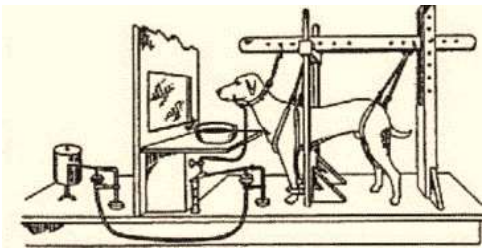
Precursores: Darwin, Spencer, Galton, Robinson.
Fundadores: William James, John Dewey, James Angell.
Método: Experimental, psicometría, observación (introspección y extrospección).
Objeto de estudio: Función adaptativa de la conciencia.
Postulado principal: Se debe comprender cómo las distintas propiedades y características de la mente permiten al individuo la sobrevivencia o adaptación a su medio. **Aportes:** Inicio de la psicología aplicada, antecedente teórico para el conductismo, elaboración de pruebas mentales, investigación en aprendizaje, emociones y psicología infantil.

2. 3. REFLEXOLOGÍA (Rusia, 1904)



Precursores: Sechenov.
Fundadores: Ivan Pavlov, Bechterev.
Método: Experimental.
Objeto de estudio: Actividad del sistema nervioso y su relación con la conducta.
Postulado principal: La mayoría de conductas animales se fundamentan en un pensamiento basado en un sistema de sustituciones reflejas, es decir, por asociación.
Aportes: Descubrió los principios que gobiernan el sistema nervioso: excitación – inhibición, teoría sobre el aprendizaje: Condicionamiento clásico.

2. 4. CONDUCTISMO (Estados Unidos, 1908)



Fundadores: Watson, Thorndike, Weiss, Holt, Hunter y Lashley.
Método: Experimental y observación.
Objeto de estudio: Conducta observable y aprendida.
Postulado principal: El mecanismo de aprendizaje de una conducta humana es similar al de los animales, se basa en un esquema E-R (Estímulo-Respuesta).
Aportes: Los principios de aprendizaje, en psicología educativa: tecnología educativa y problemas de aprendizaje, terapia centrada en la modificación de la conducta.

2. 5. GESTALTISMO (Alemania, 1912)

Fundadores: Max Wertheimer, Wolfgang Kolher, Kurt Koffka.
Método: Experimental y observación.
Objeto: Experiencia total inmediata: PERCEPCIÓN.
Postulado principal: La mente es activa, dinámica y asociativa, por lo que no acepta pasivamente lo que percibe, sino, que constantemente busca significado entre los estímulos externos.
Aportes: Principios de la percepción, Rubín introdujo el concepto "figura - fondo", dinámica de grupo "teoría de campo", psicoterapia gestáltica

2. 6. PSICOANÁLISIS (Austria, 1895)

Precursores: Breuer, Charcot, Janet, Darwin, Goethe.
Fundador: Sigmund Freud.
Método: Asociaciones libres, interpretación de los sueños y la técnica de la catarsis.
Objeto de estudio: El inconsciente sobre la base de la sexualidad.
Postulado principal: El contenido inconsciente estructura la personalidad y explica conductas actuales, además este contenido ha sido formado principalmente en la primera infancia.
Aportes: Teoría sobre la personalidad (plantea 3 estructuras) y sus trastornos, teoría sobre la sexualidad (origen y desarrollo), psicoterapia de trastornos mentales, explicación psicoanalítica de fenómenos sociales.

3. CORRIENTES PSICOLÓGICAS CONTEMPORANEAS

3.1 Características de la psicología contemporánea:

✓ Es predominantemente conductual.
✓ Tiene un carácter rigurosamente científico.
✓ Considera que los factores ambientales tienen mayor influencia sobre la conducta.
✓ Procura describir, explicar, predecir y controlar la conducta.

I. FENOMENOLOGÍA:

❖ ***Representante:*** Guillermo Dilthey
❖ ***Postulado:*** Hace una división entre el mundo de la naturaleza y el mundo del espíritu. Para conocer el mundo de la naturaleza basta con explicarlo (descripción externa del fenómeno); en cambio, para conocer el mundo del espíritu es necesario comprenderlo (captar su sentido interno). Así, la psicología es la base de las ciencias del espíritu, que toma en cuenta las diferencias individuales y las diferencias en el tiempo.

II. PSICOLOGÍA GENÉTICA O EVOLUTIVA:

❖ ***Representante:*** Jean Piaget
❖ ***Postulado:*** El comportamiento debe ser comprendido como una evolución en la que cada etapa se basa en la anterior, y es seguida por otra avanzada hasta llegar a su culminación.
Aporte: Sistematiza en etapas el desarrollo humano, planteando criterios de evaluación del desarrollo normal.

III. NEOCONDUCTISMO:

❖ ***Representantes:*** B. F. Skinner, Clark Hull y Edwar Toman
❖ ***Postulados:*** Para Skinner, la psicología debería estar centrada en la conducta observable (conducta operante).
El ser humano asume un papel activo en el aprendizaje de su conducta, las asociaciones de agrado o desagrado que la persona realiza acerca de las consecuencias de sus actos condicionan su actuar futuro.

IV. COGNITIVISMO:

❖ ***Representantes:*** Ausbel, Piaget, Brunner y N. Wiener.
❖ ***Postulados:*** La psicología debe estudiar los procesos cognitivos: sensaciones, percepciones, inteligencia, pensamiento – lenguaje e imaginación.
Centra su interés en la forma cómo se procesa la información y qué estrategias utilizamos para organizar esa información.

V. HUMANISMO:

❖ ***Representantes:*** Maslow, Rogers, Allport, Buhler y Bugental.
❖ ***Postulados:*** El yo es el único centro unificador de su mundo privado y de su conducta (autoidentidad, autoevaluación y autorrealización).
Persigue la renovación del pensamiento psicológico, postula que este debe dejar de lado aspectos patológicos para dedicarse a la consideración global de la persona y la acentuación en sus aspectos existenciales (la libertad, el conocimiento, la responsabilidad, la historicidad).

VI. NEOPSICOANÁLISIS:

❖ ***Representantes:*** Carl Jung, Adler, Horney y Fromm.
❖ ***Postulados:*** Considera que los motivos sociales y culturales son más importantes que los sexuales.
❖ Carl Jung habla del inconsciente personal y colectivo.
❖ K. Horney da la importancia a la influencia sociocultural.
❖ Adler nos habla sobre el complejo de inferioridad.

VII. PSICOLOGÍA MARXISTA:

❖ ***Representantes:*** Vigotsky, Alexis Leontiev y Luria.
❖ ***Postulados:*** Plantea el estudio de la conciencia y la personalidad, como niveles de integración de lo cognitivo, lo afectivo y lo motivacional, en vez de enfocar la actividad psíquica, solo desde el plano cognitivo o explicando lo psíquico en analogía con el ordenador.

EVALUACIÓN

1. Uno de sus aportes es haber estudiado y establecido los principios de la percepción:
A) Gestalt B) Psicoanálisis C) Reflexología D)Funcionalismo E) Estructuralismo

2. Fisiólogo soviético que realizó sus estudios sobre el reflejo condicionado.
A) E. Titchener B) J. Watson C) I. Pavlov D) J. Dewey E) Sigmun Freud

3. La siguiente expresión:" Los procesos mentales son los agentes que permiten la adaptación del hombre al medio". Es una postura sostenida por el (la):
A) Estructuralismo B) Conductismo C) Funcionalismo D)Psicoanálisis E) Gestalt

4. Es considerado "padre de la psicología" por haber fundado el primer laboratorio psicológico en 1879.
A) John Locke B) Wilhelm Wundt C) Tomas Hobbes D) Hipócrates E) René Descartes

5. Señale lo incorrecto respecto al período científico de la Psicología.
A) Sus inicios se llevan a cabo en la ciudad alemana de Leipzig.
B) En esta etapa, la Psicología adquiere la categoría de ciencia.
C) La Psicología formaba parte de la especulación filosófica.
D) Su objetivo fue captar el flujo continuo del conocimiento.
E) La experiencia consciente fue el principal tema de interés

6. Su objetivo fue analizar los elementos simples de la mente: sensación, sentimiento e imagen.
A) Psicoanálisis B) Conductismo C) Cognitivismo D) Estructuralismo E) Humanismo

7. Indique el enunciado incorrecto sobre la escuela conductista.

A) Su finalidad fue estudiar la conciencia. B) Propuso el esquema estímulo-respuesta.
C) Skinner representó el conductismo radical. D) Se le conoce también como behaviorismo.
E) Su principal precursor fue John Watson.

8. Escuela psicológica cuyo objeto de estudio es el inconsciente.
A) Funcionalismo B) Reflexología C) Estructuralismo D) Psicoanálisis E) Cognitivismo

9.El señalaba que los procesos psicológicos tienen un rol esencial en las funciones de adaptación del individuo.
A) Estructuralismo B) Funcionalismo C) Conductismo
D) Psicología de la Gestalt E) Humanismo

10. Escuela psicológica que propone como objeto de estudio a la conducta.
A) Cognitiva B) Reflexología C) Humanista D) Behaviorista E) Gestalt

CLAVES				
1A	2C	3C	4B	5C
6D	7A	8 D	9 B	10 B

FUENTES DE INFORMACIÓN

Papalia, D. y Wendkos, S. (2010) *Psicología.* México, Editorial McGraw-Hil
Salinas, T. (1985) *Nociones de psicología.* Lima, Perú: Escuela Activa Peruana.

TEMA III: EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DEL HOMBRE. LA INTERACCIÓN SOCIAL Y LIDERAZGO. MANIFESTACIONES Y FACTORES DEL COMPORTAMIENTO SOCIAL

1. SOCIALIZACIÓN: Es un proceso temporal que avanza a lo largo del progreso evolutivo individual. Consiste en la integración y adaptación del individuo al entorno social que lo rodea. Por ello, con la socialización –entendida como el proceso de interiorización de normas y valores– se va estructurando la personalidad del niño, su manera de pensar, su identidad, su desarrollo mental y social hasta configurar, finalmente, un adulto adaptado a su grupo social.

1.1. Características

- **Individualizadora**: Los contenidos adquiridos por un sujeto en el proceso de socialización son asimilados de manera subjetiva, lo cual nos hace únicos al formar nuestra personalidad.
- **Homogenizadora:** Adquirimos algunas conductas, actitudes, creencias, etc., comunes al medio social.
- **Dinámica**: Los modelos de conducta varían de acuerdo a la relación persona, espacio y tiempo. Constante: Se mantienen las diferentes etapas del desarrollo.
- **Universal**: Es un proceso que se da en todo momento y lugar.

1.2. Agentes de socialización: En el proceso de socialización, intervienen no solo personas significativas para el individuo, como la familia, sino también instituciones como la escuela, la Iglesia, el Estado, etc.

1.2.1. La familia: Es el primer agente socializador. Su influencia es esencial en el desarrollo del individuo. En esta labor intervienen los padres, hermanos mayores y otros familiares, quienes transmiten reglas de convivencia, así como los roles familiares

1.2.1.1. CLASES DE FAMILIA

- **Familia nuclear**: Conformada por una pareja e hijo(s).
- **Familia extensa**: Formada por padres e hijos que conviven con otros parientes en el mismo hogar.
- **Familia monoparental**: Con un solo progenitor (soltero, viudo o divorciado) con hijo(s). Familia fusionada: Uno de los progenitores es un padrastro o madrastra y viven con los hijos.

1.2.1.2. ESTILOS DE CRIANZA

Padres autoritarios o estrictos: Son dominantes, controlan firmemente a sus hijos. Pese a ello son un poco distantes y fríos. Imponen reglas estrictas de comportamiento y exigen obediencia absoluta.

- **Padres permisivos:** Son aquellos que imponen escasas o ninguna restricción en las conductas de sus hijos. Tienden a ser muy afectuosos con los hijos y los padres se someten a sus deseos.
- **Padres indiferentes:** No ponen límites a sus hijos, ya sea porque no les interesa, o porque sus vidas son tensionantes, que no tienen suficiente energía para dirigir a sus hijos. Son restrictivos y al mismo tiempo poco cariñosos.
- **Padres democráticos**: Combinan un estrecho control con cordialidad, receptividad y aliento. Si bien estos padres ponen límites de conducta, también explican el razonamiento que hay detrás de estos límites.

1.2.1.3. FUNCIONES DE LA FAMILIA

- **Afectiva**: Proporciona los aportes afectivos como el amor, respeto y confianza para el desarrollo y bienestar de sus miembros.
- **Socializadora**: En la familia, el sujeto tiene sus primeras experiencias y adquiere sus valores y concepción del mundo. La familia cumple un papel decisivo en el desarrollo psico-social de sus integrantes.
- **Reproductiva:** Se busca que la formación de la familia reproduzca la especie e incorpore nuevas vidas a un determinado grupo social.
- **Educativa:** Cumple un rol decisivo en la educación formal e informal. En su interior son adquiridos los valores éticos y humanísticos. Allí se profundizan los lazos de solidaridad.
- **Protección económica**: Brinda los aportes materiales necesarios para el desarrollo y bienestar de sus miembros.
- **Recreativa:** Se encarga de brindar descanso, estabilidad, equilibrio, integración y manifiesto de cariño.

1.2.2. La escuela: Se ocupa de la formación integral del individuo, tanto en valores como en los patrones de conductas sociales y culturales.

1.2.3. La comunidad: Contribuye en la socialización terciaria del sujeto, participa de grupos y organizaciones sociales. La influencia que recibe en estos espacios interactúa con su formación recibida.

1.2.4. Medios de comunicación: Es el cuarto agente básico en la socialización. Son agentes que deben proporcionar cultura, a fin de permitir la identidad nacional, información con objetividad, a fin de generar la opinión pública.

1.2.5. Liderazgo: El liderazgo es la capacidad que tiene una persona de motivar, gestionar, persuadir y convocar a otras personas para la consecución de un objetivo común.

1.2.6. Líder: Es la persona más representativa dentro de un grupo en un momento y lugar determinado. Las cualidades del buen líder son lealtad, valentía, confiabilidad, bondad, carisma, creatividad, proactividad y capacidad

Tipos de líder:

- **Autoritario**: Es aquel que establece una relación vertical con los integrantes del grupo. Es rígido e inflexible. Centraliza la toma de decisiones, ya que no acepta ninguna clase de sugerencias.
- **Permisivo**. Es aquel que, por incompetencia profesional, delega al máximo sus responsabilidades. Aprueba opiniones sin analizarlas, permitiendo una excesiva toma de confianza de parte de los integrantes del grupo.
- **Democrático.** Es el más cercano a líder ideal, pues abre todos los canales de comunicación. Para este tipo de líder, la delegación de responsabilidades es parte de la capacitación personal.

EVALUACIÓN

1. La socialización primaria se da
A) solo en la familia B) en la infancia hasta la adolescencia
C) en la amistad D) en las cárceles E) entre amigos

2. Cuando se unen una pareja que tiene sus respectivos hijos, se dice que estamos ante una familia:
A) directa B) nuclear C) estable D) ensamblada E) Indiferente

3. La Mamá de Marita se ha vuelto a comprometer, ella ha visto que el señor que llegó a su casa tiene un hijo pequeño; según le explicó su mamá ellos van a vivir en la casa porque ella se ha enamorado del señor. Marta ahora tiene una:
A) Familia extensa B) Familia fusionada C) Familia monoparental
D) Familia extendida E) Familia única

4. Un líder político ha manifestado ser inocente de la investigación que se le sigue sobre lavado de activos; existen en poder del Fiscal documentos que acreditan dicho delito, pero sus partidarios siguen creyendo en lo que dice el líder, creen en su inocencia y salen a las calles a manifestarse. El lider ejerce una gran influencia sobre la voluntad ellos, que llega a ser una:
A) amenaza B) mala influencia C) hipnosis D) sugestión E) afirmaciones

5. Santiago es padre de dos hijos varones de 13 y 6 años y una niña de 8 años. Él se dedica a los negocios y la madre solo a atender su casa; sin embargo, delega a su hijo mayor la resolución de los problemas de sus hermanos menores. ¿Qué estilo de crianza está aplicando el padre?
A) Indiferente B) Recreativa C) Permisiva D) Autoritaria E) Democrática

6. Los primeros agentes de socialización que contribuyen a formar la autoestima durante la infancia; son los
A) profesores. B) padres. C) sacerdotes. D) condiscípulos. E) políticos

7. Vilma ha escuchado por allí que una persona tiene las respuestas del examen de admisión y por su desesperación ha empezado a tratar de ubicarlo; por más que preguntaba e investigaba no la lograba ubicar, al final desistió, Ella fue víctima de:

A) Un prejuicio B) Un estereotipo C) Una burla D) Un rumor E) Una verdad

8. Marque la alternativa que menciona a los agentes de socialización.
A) Padres, hermanos, hijos
B) Familia, escuela, comunidad
C) Escuela, iglesia, trabajo
D) Familiares, amigos, profesores
E) Comunidad, empresa, Estado

9. La_____ es aquella en la que el infante adquiere las primeras capacidades intelectuales y sociales.
A) familia B) iglesia C) interacción social
D) socialización secundaria E) sociedad

10.Un buen líder debe evitar mostrarse ante su grupo como una persona
A) confiable B) segura C) valiente D) desleal E) estable

CLAVES				
1A	2B	3D	4D	5A
6B	7D	8 B	9A	10A

FUENTES DE INFORMACIÓN

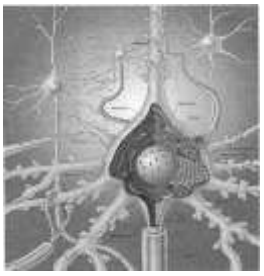
Alvitez, j. Historia de la psicología II (2004), unmsm.
Morris, c. Y maisto, a. (2011) psicología. México, pearson educación,

TEMA IV: FACTORES BIOLÓGICOS DEL COMPORTAMIENTO HUMANO I. SISTEMA NERVIOSO CENTRAL. ESTRUCTURA Y FUNCIÓN DE LA NEURONA. LOS NEUROTRANSMISORES.

1. RELACIÓN ENTRE LO PSICOLÓGICO Y LO BIOLÓGICO

Las manifestaciones psicológicas como la conducta, los afectos, las relaciones interpersonales se pueden explicar por medio del funcionamiento fisiológico del sistema nervioso. La razón de ello es porque lo psíquico posee una base biológica. Así que para comprender lo psicológico, es necesario conocer lo biológico.

2. ESTRUCTURA DEL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL



2.1. La neurona:

- Unidad anatómica y funcional del cerebro humano.
- Hay más de 100 mil millones de neuronas en el cerebro.
- Presenta una membrana externa que facilita la conducción de impulsos nerviosos.
- Encargada de recibir, transportar y procesar la información.

2.1.1. Impulso nervioso: Consiste en un rápido cambio eléctrico que avanza por la neurona. La neurona se encuentra conectada con millares de neuronas, de las cuales recibe numerosas señales. El impulso surge a partir de la estimulación física, química o mecánica.

2.1.2. Sinapsis: Es la comunicación entre neuronas, a partir de la liberación de sustancias químicas llamadas neurotransmisores.

2.2. Los neurotransmisores:

Son sustancias químicas encargadas de la transmisión de señales que van de una neurona a otra. Cumplen una función inhibitoria o excitadora. Son los siguientes:

- **Norepinefrina:** Excita las emociones, mejora el estado de ánimo y aumenta la vigilia.
- **Dopamina:** Excita las emociones, mejora el estado de ánimo y la coordinación muscular.

- **Acetilcolina:** Estimula la contracción de los músculos esqueléticos y contribuye a la memoria.
- **Ácido gamaaminobutírico (gaba):** Alivia la ansiedad.
- **Serotonina:** Calma las emociones, promueve el dormir y soñar.
- **Endorfina:** Reduce el dolor, promueve la euforia.

3. EL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL

- Está formado por el encéfalo y la médula espinal.
- Cumple las siguientes funciones: la dirección consciente del organismo y el desarrollo de la capacidad de aprendizaje.
- Constituye la sede de todos los procesos mentales.

3.1 PROSENCÉFALO CEREBRO ANTERIOR

Está compuesto de la siguiente manera:

1. Corteza cerebral: Capa de interneuronas de tres milímetros de espesor que recubre las regiones del cerebro humano. Tiene una serie de grietas llamadas circunvoluciones. Su función principal consiste en usar y aprovechar la información de los órganos sensoriales como base para sus decisiones y acciones, ya que es el soporte material de la conciencia. Está compuesta de tres áreas:

1. 2. ***Área sensitiva:*** En ella se registran los mensajes de los receptores sensitivos (impulsos nerviosos); es decir, reconocen e interpretan los estímulos sensoriales.

1. 3. ***Área motora:*** Responsable de la realización de los actos motores voluntarios; es decir, envían los impulsos para la acción voluntaria.

1. 4. Área de asociación: Es el soporte funcional de los procesos psíquicos superiores como el lenguaje, la conciencia, etc. Integran la información sensitiva con la información motora.

2. Sistema límbico: Está conformado por el hipocampo (caballo de mar), la amígdala (almendra), el fornix (arco) y los cuerpos mamilares (con forma de mama). Tiene un papel principal en la producción de emociones y comportamientos que obedecen a la motivación, por eso también se denomina *cerebro emocional.* La amígdala se relaciona fuertemente con el temor. El hipocampo es importante para formar recuerdos perdurables, se encuentra en el centro de los lóbulos temporales.

3. Tálamo: Transmite la información sensorial (excepto del olfato) hacia el sistema límbico y corteza cerebral. Actúa como una estación retransmisora de la información sensorial a la corteza para realizar un análisis inicial.

4. Hipotálamo: Influye en comportamientos como el sexo, la ira, el control de la temperatura corporal, la liberación de hormonas, hambre, sed, los actos de dormir, despertar y las emociones.

3.2. MESENCÉFALO O CEREBRO MEDIO

Está compuesto de la siguiente manera:

1. Tectum tegmentum: Incluye el extremo rostral de la formación reticular, varios núcleos que controlan los movimientos oculares, la sustancia gris periacueductual, el núcleo rojo, la sustancia negra y el área tegmental ventral.

2. Formación reticular es una amplia estructura compuesta por núcleos (más de noventa). Participa en el control del sueño y el nivel de activación (arousal) de la atención, del tono muscular, del movimiento y de varios reflejos vitales.

3.3. ROMBENCÉFALO O CEREBRO POSTERIOR

Está compuesto de la siguiente manera:

1. Cerebelo: Se encuentra en la base del encéfalo. Regula la postura y el equilibrio, el tono muscular y la coordinación muscular. Participa en el almacenamiento de recuerdos sobre habilidades y hábitos. También se le denomina el árbol de la vida.

2. Tallo encefálico: Es responsable de las funciones vitales (respiración, digestión de alimentos, circulación sanguínea, etc.). Se extiende desde la médula espinal hasta la corteza cerebral. En él encontramos lo siguiente:

2.1. **Protuberancia o puente de varolio*:*** Rige las expresiones faciales y aspectos del sueño.

2.2. Bulbo raquídeo o médula oblongada: Contiene centros importantes para el control, reflejo de funciones vitales, incluyendo ritmo cardíaco, la respiración y la deglución.

2.3. Formación reticular (fr): Se encarga de enviar señales de alerta a las partes superiores del cerebro en respuesta a los mensajes de entrada. Influye en la atención, movimiento, algunos reflejos, mantiene el tono cortical y el estado de alerta y la vigilia, además regula estos estados de acuerdo con la demanda del organismo.

3.4. MÉDULA ESPINAL

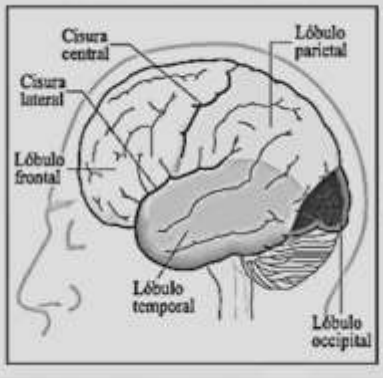
Es una estructura alargada de tejido blando, ubicada al interior de la columna vertebral y protegida por el conducto raquídeo. Cumple dos funciones: llevar información del cuerpo al cerebro (y viceversa), y ser el centro de los actos reflejos, es decir, de las respuestas automáticas ante un estímulo.

3.5. EL CEREBRO

Órgano más importante del sistema nervioso, pesa alrededor de 1.5 kilogramos y contiene aproximadamente 200 mil millones de neuronas interconectadas. Está situado en la parte anterior y superior de la cavidad craneal. Es el centro de la razón, la conciencia, movimientos voluntarios, sensaciones, aprendizajes, recuerdos, pensamientos y emociones.

Se divide en dos hemisferios cerebrales, separados por la fisura o cisura llamada *interhemisférica*. Los dos hemisferios se conectan en diversas partes, pero la conexión principal entre la corteza izquierda y derecha es una gruesa banda de fibras nerviosas llamada *cuerpo calloso* que une los hemisferios y coordina sus actividades. Bajo condiciones normales, los hemisferios cerebrales izquierdo y derecho están en estrecha comunicación mediante el cuerpo calloso y trabajan de manera conjunta como una unidad coordinada.

En su interior, los hemisferios cerebrales presentan una sustancia blanca constituida por fibras con mielina y una sustancia gris compuesta de neuronas. Los hemisferios se dividen en cuatro lóbulos, los que a su vez son divididos por las cisuras de Rolando (central) y de Silvio (lateral).

HEMISFERIO IZQUIERDO		HEMISFERIO DERECHO
- Control del hemicuerpo derecho. - Contiene los centros que intervienen en la articulación y comprensión del lenguaje. - Habla y escritura. - Funciones intelectuales como razonamiento lógico y procesamiento abstracto. - Habilidad numérica y pensamiento matemático. - Describe y analiza un evento cualquiera. - Contacto y movimiento de la mano derecha.		- Control del hemicuerpo izquierdo. - Facultades visoespaciales, integración de la información sensorial, orientación en el espacio, construcción espacial. - Hemisferio artístico, comprende y aprecia la música. - Percepción global (capta perceptualmente el contexto) de lugar, forma y color. - Reconocimiento de rostros. - Imaginación y perspicacia. - Contacto y movimiento de la mano izquierda.

3.5.1. Los lóbulos, son partes de la corteza cerebral que subdivide a este según sus funciones.
3.5.1.1. Lóbulo temporal: Registra y almacena datos en la memoria. Es el centro de la audición y el olfato, contribuye al balance y equilibrio, tareas visuales complejas (reconocimiento de caras). Regula las emociones y motivaciones como la ansiedad, el placer y la ira. En este lóbulo (hemisferio izquierdo), se encuentra el área de Wernicke, que interviene en la comprensión del lenguaje.
3.5.1.2. Lóbulo frontal: Centro del movimiento, del razonamiento, planificación, emociones y lenguaje. Se ubica delante de las cisuras de Rolando y Silvio. En este lóbulo se encuentra el área de Broca, que se encarga de la articulación del lenguaje.
3.5.1.3. Lóbulo parietal: Centro de interpretación de la información sensorial táctil y de la capacidad espacial. Nos permite reconocer nuestro esquema corporal. Se ubica detrás de la cisura de Rolando y encima de la cisura de Silvio.
3.5.1.4. Lóbulo occipital: Centro de percepción, asociación e interpretación de imágenes visuales. Aquí se experimentan las formas, el color y el movimiento del ambiente. Las lesiones en este lóbulo pueden producir ceguera, aun cuando los ojos y sus conexiones nerviosas con el cerebro estén en perfecto estado.

EVALUACIÓN

1. Una persona hipertensa, luego de sufrir un derrame cerebral, tiene dificultades para realizar proyecciones de sus planes futuros. Indique el área que puede estar afectada _____. Además, luego de este accidente, que se produjo por un golpe cerebral, afirma que no vislumbra bien los colores, por tanto, tendría una afección a su lóbulo _____.
A) Hipotálamo – temporal B) Somatosensorial – insular C) Prefrontal - occipital
D) Wernicke – occipital E) temporal – Wernicke

2. En una maratón, Jorge, atleta puneño, está adelante en puntería; sin embargo, al notar que le están alcanzando empieza sentir náuseas producto del sobresfuerzo. ¿En qué centro nervioso del encéfalo ocurrió esta descompensación?
A) tallo encefálico B) lóbulo parietal C) hipotálamo
D) neocórtex E) cerebelo

3. Comprende los nervios que conectan el cerebro y la médula espinal con las demás partes del cuerpo.
A) Sistema nervioso central B) Sistema simpático
C) Sistema endocrino D) Sistema linfático
E) Sistema nervioso periférico

4. Las bases biológicas de la conducta son:
A) El sistema autónomo y el sistema somático
B) Lo social versus lo biológico
C) Los sistemas de supervivencia
D) El sistema nervioso central y el sistema endocrino
E) El sistema nervioso y sus divisiones

5. El sistema nervioso central se divide en:
A) Neurona y neuroglia B) Altura y bajura C) Primario y secundario
D) Encéfalo y médula E) Dendritas y encéfalo

6. Sistema que se encarga de recibir los estímulos que llegan tanto del medio externo como interno, organizar esa información y producir una respuesta adecuada.
A) Sistema neuronal B) Sistema nervioso C) Sistema endocrino
D) Sistema neurotransmisor E) Sistema nervioso periférico

7. Unidad atómica y funcional del cerebro humano cuya función es procesar la información.
A) Neurona B) Dendrita C) Cerebro D) Cerebelo E) Tálamo

8. El axón, el soma y las dendritas constituyen partes de _____.
A) el tallo encefálica B) la corteza cerebral C) la neurona
D) la médula espinal E) el cerebelo

9. Según su función, las neuronas se clasifican en _____
A) unipolares, aferentes y eferentes B) unipolares, bipolares y multipolares
C) unipolares, eferentes y bipolares D) motoras, interneuronas y unipolares
E) sensoriales, motoras e interneuronas

10.Es una prolongación de la neurona que conduce el impulso nervioso desde el soma hasta otra neurona.
A) Neurotransmisor B) Dendrita C) Axón
D) Soma E) Cuerpo celular

CLAVES				
1C	2A	3B	4D	5D
6B	7A	8 C	9 E	10C

FUENTES DE INFORMACIÓN
Seelbach, G. (2012). Bases biológicas de la conducta México: Tercer Milenio.

TEMA V: FACTORES BIOLÓGICOS DEL COMPORTAMIENTO HUMANO II. SISTEMA NERVIOSO PERIFÉRICO Y SISTEMA ENDOCRINO.

1. SISTEMA NERVIOSO PERIFÉRICO

Es la segunda gran división del sistema nervioso, se encarga de enviar la información sobre las entradas sensoriales y recibe instrucciones para accionar en músculos y glándulas. Está formado por los nervios que parten o llegan al sistema nervioso central (SNC). Se clasifica en sistema somático y autónomo.

1.1. Sistema somático: Controla los cambios que provienen del mundo exterior. Está formado por las fibras nerviosas que inervan la musculatura esquelética; es decir, los músculos que pueden moverse voluntariamente. Participan en este sistema las neuronas sensoriales (aferentes), que transmiten mensajes al SNC, y las motoras (eferentes) que llevan mensajes del SNC a los músculos esqueléticos del cuerpo.

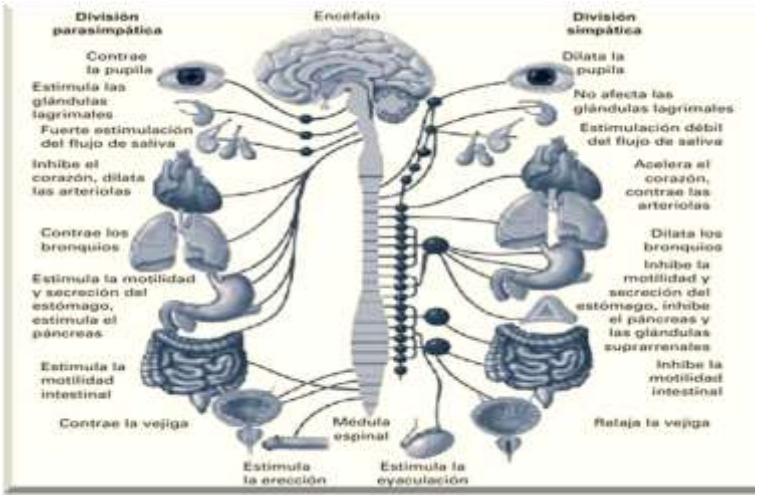
1.2. Sistema autónomo: Regula los cambios producidos en el medio interno del organismo. Está constituido por fibras nerviosas que controlan el músculo estriado cardíaco, las glándulas y el músculo liso; es decir, los órganos que realizan acciones involuntarias. En los arcos reflejos en los que participa el sistema autónomo, el individuo no es consciente de que la acción refleja ha tenido lugar.

Se subdivide en sistema simpático y parasimpático. Ambos, aunque tienen funciones contrarias, se complementan.

FUNCIONES DEL SISTEMA SIMPÁTICO Y PARASIMPÁTICO

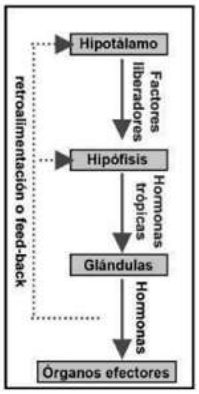
1.2.1. Sistema simpático: Estimula a los órganos para asegurar respuestas al estrés y a situaciones de peligro.

1.2.2. Sistema parasimpático: Tiene por misión devolver a los órganos a la normalidad, restableciendo el equilibrio después de las situaciones de estrés o emergencia funcional.



2. SISTEMA ENDOCRINO

- El hipotálamo controla a la hipófisis, a través de los factores liberadores.
- La hipófisis controla al resto de las glándulas, a través de las hormonas trópicas, que actúan sobre las distintas glándulas.
- Las glándulas producen hormonas, que actúan sobre tejidos y órganos específicos.
- Cuando existe demasiada concentración de una hormona en lasangre, se inhibe la hipófisis y el hipotálamo.



Actúa coordinadamente con el sistema nervioso en la regulación de las actividades y funcionamiento del organismo. Esta actuación conjunta se conoce como integración neuroendocrina.

Los órganos especializados de este sistema son las glándulas endocrinas. Estas se caracterizan por no tener conductos de salida hacia el exterior de tal forma que los productos que fabrican (hormonas) los evacúan directamente a la sangre o a los líquidos circulantes para ser distribuidos por el organismo.

2.1. La acción hormonal

Actúan excitando o inhibiendo distintas actividades celulares. No inician nunca las reacciones celulares, simplemente alteran la velocidad de las ya existentes. Son activas en cantidades muy pequeñas e intervienen en procesos como:

- Regulación del medio interno,
- Crecimiento y desarrollo de los tejidos,
- Regulación de la conducta o comportamiento.

La glándula pineal es una pequeña glándula endocrina que produce melatonina, una hormona que afecta a la modulación de los patrones del sueño, tanto a los como ritmos circadianos.

2.2 Órganos del sistema endocrino

Glandula	Hormona	Acción-regulación
Hipotálamo	Factores liberadores	Estimulación y/o inhibición de la actividad hipofisiaria
Hipófisis	Tirotropina	Estimula el Tiroides
	Adrenocorticotropa	Estimula la corteza de las cápsulas suprarrenales
	Folículo estimulante	Maduración del folículo ovárico, formación de espermatozoides
	Prolactina	Secreción de leche en las mamas
	Antidiurética	Regulación de la producción de orina
	Oxitocina	Contracciones uterinas, producción de leche en las mamas

Tiroides	Tiroxina	Metabolismo celular. Desarrollo del sistema nervioso
	Calcitonina	Niveles de calcio en sangre
Paratiroides	Paratohormona	Niveles de calcio en sangre y orina
Corteza suprarrenal	Cortisol	Metabolismo de las grasas
Médula suprarrenal	Adrenalina	Preparan el organismo frente a situaciones de estrés
Páncreas	Insulina	Niveles de azúcar en sangre (reduce concentración)
	Glucagón	Niveles de azúcar en sangre (eleva concentración)
Ovarios	Estrógenos	Ciclo menstrual, caracteres sexuales secundarios
	Progesterona	Desarrollo del endometrio
Testículos	Testosterona	Desarrollo caracteres sexuales secundarios, formación espermatozoides

EVALUACIÒN

1. Es conocida como la glándula maestra debido a su gran influencia sobre las demás glándulas.
A) Glándula pineal B) Glándula tiroides C) Glándula pituitaria
D) Glándula paratiroides E) Páncreas

2.La glándula pineal libera la hormona _____como respuesta a las variaciones diarias de la luz.
A) dopamina B) melatonina C) adrenalina D) tiroxina E) corticoides

3. Indique lo correcto sobre la glándula tiroides.
A) Segrega la hormona tiroxina que regula el metabolismo.
B) Está ubicada dentro de la laringe y debajo de la tráquea.
C) Responsable de controlar el nivel de azúcar en la sangre.
D) Está unida al hipotálamo a través de fibras nerviosas.
E) Su función es regular los niveles de actividad en el día.

4. Hormona secretada por las glándulas paratiroides, cuya función es equilibrar los niveles de calcio y fósforo en el cuerpo.
A) Adrenalina B) Insulina C) Paratiroidea D) Melatonina E) Dopamina

5. Glándula que está situada detrás del estómago; segrega insulina y glucagón.
A) Gónada B) Suprarrenal C) Pituitaria D) Páncreas E) Hipófisis

6.Señale el enunciado incorrecto sobre las gónadas.
A) Son las glándulas reproductoras: testículos y ovarios.
B) En el varón, los testículos producen la testosterona
C) Los ovarios secretan el estrógeno y la progesterona.
D) Secreta la hormona trófica (hormona del crecimiento).
E) La testosterona mantiene el vigor sexual en el adulto.

7. Raquel, ante una situación de alarma por un movimiento sísmico, puede correr a protegerse. Porque, su cerebro envió un mensaje a las glándulas adrenales para que liberen _____, esta hormona hace que su organismo libere glucosa a la sangre y tenga energía en los músculos
A) dopamina B) melatonina C) adrenalina D) tiroxina E) cortisol

8. Esta hormona recibe varios apodos, como el de "la hormona del amor", o "la hormona de los mimosos". Además, contribuye a modular el estado de ánimo y en el parto genera las contracciones uterinas. ¿De quién hablamos?
A) Adrenalina B) Insulina C) Paratiroidea D) Melatonina E) Oxitocina

9. Glándula relacionada al control del metabolismo.
A) Timo B) Páncreas C) Hipófisis D) Epífisis E) Tiroides

10. Conjunto de órganos y tejidos del organismo que liberan hormonas.
A) Sistema digestivo B) Sistema nervioso C) Sistema respiratorio
D) Sistema linfático E) Sistema endocrino

CLAVES				
1C	2B	3A	4C	5D
6D	7E	8 E	9 E	10E

FUENTES DE INFORMACIÓN
Seelbach G. (2012). Bases biológicas de la conducta. México: Tercer Milenio, Unidad 3.

TEMA VI: LA CONCIENCIA. LA ACTIVIDAD CONSCIENTE. NIVELES DE CONCIENCIA Y ATENCIÓN.

1. CONCIENCIA

Es la experiencia subjetiva y privada que surge de la actividad de neuronas múltiples y que incluye nuestros pensamientos, recuerdos y todo aquello que podamos imaginar. A menudo se hace la distinción entre una conciencia **intransitiva**, que alude a un estado de vigilancia opuesto al estado de coma clínico, y una **conciencia transitiva**, que se refiere al acceso consciente de diferentes piezas de información. En el lenguaje psicológico, la noción de conciencia se extiende desde el más simple acto de "darse cuenta de algo" hasta la más elaborada "reflexión sobre uno mismo".

2. NIVEL DE CONCIENCIA

Es el nivel de activación básico necesario para el funcionamiento cerebral a través del cual se posibilita que el organismo sea receptivo y pueda procesar la estimulación que recibe. Se correspondería con el "arousal" (activación natural fisiológica y psicológica del organismo). Cualquier variable que pudiera afectar al organismo tendría repercusiones en el funcionamiento cognitivo general del sujeto, lo que convierte el nivel de conciencia en un indicador importante del funcionamiento cerebral. El nivel de conciencia puede ser modificado por varios medios físicos, a saber: anestesia, drogas, ciertos estados de sueño y ciertamente varios tipos de daño cerebral.

2.1 NIVELES DE CONCIENCIA INTRANSITIVA

En la práctica clínica, se distinguen 5 estados en el nivel de conciencia: alerta, letargo o somnolencia, obnubilación, estupor y coma

2.1.1. ALERTA

Implica que el paciente está despierto y es completamente consciente de la estimulación interna y externa. El sujeto con un nivel de conciencia en estado de alerta es capaz de interactuar de forma significativa con las personas.

2.1.2. LETARGO O SOMNOLENCIA

Implica un estado bajo de nivel de conciencia, en el que el paciente no está totalmente alerta y tiende a adormecerse cuando no está suficientemente estimulado. Los movimientos espontáneos son menos frecuentes, y la estimulación no logra activar la atención.

2.1.3. OBNUBILACIÓN

Es un estado transitorio entre el letargo y el estupor. En este estado, un paciente es difícil de estimular, y cuando se consigue muestra un estado confusional.

2.1.4. ESTUPOR O SEMICOMA

Es un concepto utilizado para describir a pacientes que responden únicamente a una estimulación muy intensa y persistente. No se despiertan espontáneamente y, cuando se les estimula intensamente solo son capaces de emitir sonidos a modo de gruñidos o farfullar brevemente. En estos pacientes hay una disfunción cerebral importante.

2.1.5. COMA

Es un estado en el que los pacientes son incapaces de responder a cualquier tipo de estimulación, tanto interna como externa. Los ojos del paciente permanecen cerrados y no hay evidencia de respuesta conductual ante la estimulación, por muy intensa, persistente, o dolorosa que esta sea. Se distingue entre coma leve, en el que se observan movimientos motores reflejos, y coma profundo, en el que no se observa ningún tipo de respuesta motora.

2.2 NIVELES DE CONCIENCIA TRANSITIVA

Existen tres y son las siguientes:

2.2.1. PRIMER NIVEL

Se trata de un nivel básico que incorpora los niveles más elementales como experiencias subjetivas, sensaciones y sentimientos. **Ejemplo:** Sensación de color, sonido, temperatura, etc.

2.2.2. SEGUNDO NIVEL

Es un nivel de conciencia primaria que permite relacionar las percepciones en su curso temporal con la memoria. **Ejemplo:** Relacionar un color percibido con algún recuerdo.

2.2.3. TERCER NIVEL

Involucra una actividad consciente de orden superior, que incluye memoria simbólica, diversos sistemas de comunicación social y la capacidad de ser consciente de sí mismo, para lo cual necesitamos de nuestra capacidad para producir y comprender lenguaje, un atributo únicamente humano. **Ejemplo:** Darse cuenta de la alegría experimentada en un momento determinado.

3. LA ATENCIÓN

Es un mecanismo cognitivo que nos permite ejercer un control voluntario sobre nuestra actividad perceptiva, cognitiva y conductual. Activa o inhibe y organiza las diferentes operaciones mentales requeridas para llegar a obtener los objetivos planteados.

3.1 FUNCIONES DE LA ATENCIÓN

- Permitir una adecuada receptividad a los sucesos ambientales.
- Llevar a cabo un adecuado análisis de la realidad.
- Facilitar la activación y el funcionamiento de otros procesos psicológicos.
- Ejecutar eficazmente las tareas, sobre todo aquellas que exigen esfuerzo mental.

3.2 FACTORES QUE INFLUYEN EN EL PROCESO ATENCIONAL

- Las características físicas de los estímulos.
- Nivel de activación fisiológica.
- Intereses y expectativas.
- Estados transitorios (fatiga, estrés, drogas, sueño, etc.)

3.3 CLASIFICACIÓN DE LA ATENCIÓN

Se divide en dos grandes bloques: atención inconsciente y atención consciente.

3.3.1 ATENCIÓN INCONSCIENTE

Denominada refleja o involuntaria, se refiere a un conjunto de procesos automáticos que dirigen el comportamiento del sujeto sin que este tenga ninguna intención, voluntad o conocimiento consciente.

Consiste en una respuesta del organismo incitada por el estímulo. El procesamiento automático es una propiedad innata que refiere a la forma en la que se procesa la información sensorial, aunque también puede producirse mediante un amplio entrenamiento. Así, por ejemplo, detenerse ante la luz roja de un semáforo sería un proceso de atención involuntaria o automática. Existen dos mecanismos atencionales básicos: La Respuesta de Orientación y la Habituación.

3.3.1.1. La respuesta de orientación (RO)

Se manifiesta por un incremento repentino en el nivel de activación fisiológica (arousal), con la finalidad de preparar los sistemas sensoriales para el análisis perceptivo del estímulo. Pavlov se refirió a la RO como el reflejo de ¿qué es esto?

3.3.1.2. Habituación

Se refiere a la pérdida de la capacidad que posee el estímulo para producir el arousal tras la aparición repetida del mismo. Es un fenómeno básico para nuestras interacciones con el entorno. En ausencia de habituación estaríamos continuamente respondiendo a cualquier estímulo sin la posibilidad de que podernos centrar selectivamente en uno en concreto.

3.3.2 ATENCIÓN CONSCIENTE

Denominada también voluntaria o controlada, está referida a las operaciones de la atención que no son automáticas. La atención consciente es una atención concentrada, en esta se realiza un esfuerzo, como si un foco mental rastreara la información disponible para buscar la respuesta. En la atención consciente el sujeto debería de ejercer un control intencional en tareas no estructuradas, que no pueden realizarse mediante respuestas rutinarias. El control de la atención consciente siempre implica actividad de la memoria de trabajo, ya que las reglas que deben seguirse para ejecutar correctamente la tarea han de ser mantenidas.

3.3.2.1. FUNCIONES DE LA ATENCIÓN CONSCIENTE

- Dirigir la forma en la que se orienta la atención.
- Guiar los procesos de exploración y búsqueda estimular.
- Suprimir los distractores
- Inhibir las respuestas inapropiadas.
- Mantener la atención a pesar del cansancio o aburrimiento.

3.3.2.2. SUBDIVISIÓN DE LA ATENCIÓN CONSCIENTE

I. ATENCIÓN FOCALIZADA

Es la capacidad de resaltar uno o dos estímulos, ideas o esquemas de acción importantes de entre otros estímulos distractores que se encuentran presentes y deben ser suprimidos. Nos permiten aislar y examinar estímulos relevantes bajo condiciones de interferencia. Cuando un paciente con daño cerebral presenta una afectación de la atención selectiva le resulta difícil o imposible ignorar estímulos irrelevantes.

II. ATENCIÓN SOSTENIDA

Se refiere a la capacidad de mantener una actividad de forma consistente y repetitiva a lo largo del tiempo. Es importante dado que es un requerimiento básico para el adecuado procesamiento de la información, así como para el desarrollo cognitivo. Cuando una persona

tiene dificultades para mantener la atención tiene dificultades para adaptarse a las demandas ambientales o modificar su conducta.

III. ATENCIÓN DIVIDIDA

Hace referencia a la capacidad para responder a más de una tarea a la vez o a diferentes elementos u operaciones dentro de una tarea, como ocurre en las tareas mentales complejas. Así, todos los estímulos son relevantes y pueden proceder de diferentes fuentes y requerir distintas respuestas. La alteración en la atención dividida hará que el paciente muestre dificultades para manejarse en actividades cotidianas.

IV. ATENCIÓN ALTERNANTE

Capacidad que permite cambiar el foco atencional entre tareas que requieren respuestas cognitivas diferentes. El paciente muestra dificultades para cambiar su atención de una tarea a otra y retomar la tarea inicial.

EVALUACIÓN

1. Roberto es un estudiante que le agrada leer artículos científicos. Cuando lee un artículo interesante, puede estar concentrado durante varias horas, encontrándose casi del todo ajeno a lo que sucede a su alrededor. Este sería un ejemplo de atención
A) dividida. B) sostenida. C) alternante. D) focalizada. E) distracción

2. Luego del golpe intempestivo frente a la puerta de su dormitorio, Diego mostró un estado confusional. Según el caso, qué nivel de la conciencia intransitiva se presenta en Diego.
A) Somnolencia B) Alerta C) Coma D) Obnubilación E) atención

3. «Centrar la actividad mental en un solo punto de actividad», es el concepto de _____.
A) pasión B) atención C) memoria D) percepción E) pensamiento

4. Ante la colisión de un tren con un ómnibus, las personas espectadoras reaccionan y dirigen sus cinco sentidos al lugar del evento; en este caso estamos ante una atención _____.
A) voluntaria B) refleja C) focalizada D) aversiva E) distributiva

5. De toda la película, solo se recuerda algunas escenas, ¿qué características de la atención se ha presentado?
A) Distribución B) Intensidad C) Selectiva D) Constancia E) foco

6. Luis cuenta que de niño fue de paseo a Obrajillo, estuvo caminando por la Orilla del río y, de pronto, escuchó la caída de las aguas muy cerca de él, al voltear encontró una hermosa catarata y se quedó observándola detenidamente. ¿Ante qué tipo de atención nos encontramos?
A) Involuntaria B) Refleja C) Espontánea D) Premeditada E) voluntaria

7.Es la atención que se manifiesta al desarrollar una actividad que implica varios procesos diferentes entre sí.
A) Constante B) Intensidad C) Distribución D) Concentración E) Voluntaria

8. No es una característica de la atención.
A) Concentración B) Constancia C) Intensidad D) Polaridad E) Distribución

9. En el accidente automovilístico que aconteció en Huancayo, los pasajeros salieron en un estado confusional del automóvil. ¿En que nivel de conciencia intransitiva están los pasajeros?
A) Alerta B) Letargo C) Somnolencia
D) Estupor E) Obnubilación

10. Jeremías, después de estudiar toda la noche para sus exámenes finales, decide manejar su auto. Debido al cansancio que siente por no haber dormido, no puede estar alerta. Según los niveles de consciencia intransitiva, ¿en cuál se encuentra Jeremías?
A) coma B) Obnubilación C) Semicoma D) Somnolencia E) Arousal

CLAVES				
1B	2D	3B	4C	5C
6C	7C	8 D	9 E	10 D

FUENTES DE INFORMACIÓN

Fernandez, E. (2001). Procesos Psicológicos España: Pirámide
García, R. (2012) Bases neurobiológicas de la conciencia: aspectos neuroanatómicos, cognitivos y evolutivos*, Revista Chilena de Neuropsicología*. Universidad de La Frontera Temuco, Chile

TEMA VII: PROCESOS COGNITIVOS. SENSACIÓN, BASES BIOLÓGICAS DE LA SENSACIÓN. UMBRALES SENSORIALES. MODALIDADES SENSORIALES.

1. PROCESOS COGNITIVOS

DEFINICIÓN: Es el conjunto de procesos mediante los cuales la información sensorial entrante (input) es transformada, reducida, elaborada, almacenada, recordada o utilizada. Se le denomina cognición (de *cognoscere*, conocer; definición de Neisser, 1967). Así, cognición equivale a la capacidad de procesamiento de la información a partir de la percepción y la experiencia, pero también de las inferencias, la motivación o las expectativas. Para ello es necesario que se pongan en marcha otros procesos como la atención, la memoria, el aprendizaje, el pensamiento, etc.

CLASIFICACIÓN: En este sistema cognitivo o sistema general de procesamiento de la información, la percepción vendría a ser el pilar básico en el que se asientan los **procesos cognitivos básicos o simples** (atención, percepción, memoria y aprendizaje) y **complejos** (lenguaje, pensamiento, inteligencia).

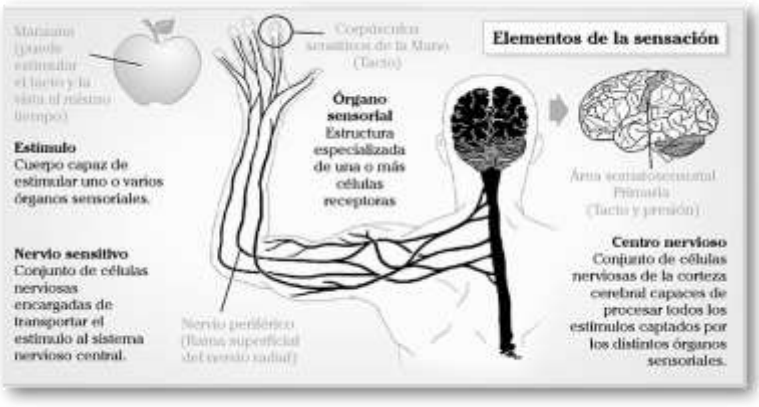
2. LA SENSACIÓN

Es el proceso psicológico que convierte la información física en información nerviosa. Ello inicia con la activación de los receptores sensoriales especializados en función al tipo de estímulos.
Así, el acceso a la información no lo brindan los sentidos por medio de las **sensaciones.** La interpretación de esas sensaciones en el cerebro constituye las **percepciones**.

2.2 BASES BIOLÓGICAS DEL PROCESO SENSITIVO

A. SISTEMAS SENSORIALES:

DEL MEDIO EXTERNO: Son conjuntos de órganos especializados que captan una amplia gama de señales provenientes del medio ambiente (excitarse). Ello es fundamental para adaptarse a ese medio, ya que permite la emisión de respuestas ante la estimulación externa.



DEL MEDIO INTERNO: Conjunto de sistemas detectores representados

por formas distintas de receptores que se encargan de recoger la información del medio interno para regular eficazmente la homeostasis (equilibrio biológico interno)

CARACTERÍSTICAS:

EXCITACIÓN: Es la alteración o cambios biológicos que sufre el receptor debido a la acción del estímulo. Ejemplo: Se produce cuando nuestras terminaciones olfativas se alteran ante la presencia de un olor desagradable.

TRANSDUCCIÓN: Es la capacidad para transformar la energía de los estímulos en lenguaje de información que manejan los organismos (señales químicas, potenciales locales y propagados). Es decir, ambos grupos de receptores son capaces de transducir información.

ADAPTACIÓN SENSORIAL: Es la pérdida se sensibilidad del receptor ante la estimulación continua y persistente. Ejemplo: Al comenzar a sentir el olor será difícil para una persona tolerarlo, pero luego de unos minutos, este ya no será sentido ya que nuestros receptores se han adaptado.

B. EL ESTÍMULO: Son agentes físicos, químicos, mecánicos, etc. que desencadenan una reacción funcional en el organismo. (Ondas sonoras, reacciones químicas que activan el sentido del gusto, las longitudes de onda de la luz reflejada por la superficie, etc.) Por ejemplo, el sonido audible en el oído. No todos los estímulos que llegan a los sentidos son capaces de provocar sensaciones. Por ejemplo, el ojo humano no percibe las radiaciones de rayos X. Por ello, debe discriminarse el concepto de umbrales sensoriales.

Estímulo subliminal: Son aquellos que detectamos (en baja frecuencia) por debajo del umbral. Su efecto es corto, los percibimos de manera inconsciente. En publicidad, se han utilizado sin obtener resultados concluyentes.

C. UMBRALES SENSORIALES

Umbral absoluto: Este concepto representa la estimulación mínima necesaria para detectar un estímulo específico de manera consciente. Dicha estimulación se establece tras presentar un estímulo a un sujeto y ser detectado el 50% de las veces que se presenta. No es el mismo siempre, en la detección de estímulos, influye nuestra experiencia, expectativa, motivación y fatiga.

El **umbral máximo** es la mayor cantidad de un estímulo que pueden soportar los sentidos. A partir de este umbral, el sentido, o no percibe o puede ser lesionado.

El **umbral diferencial** es la diferencia mínima detectable para describir el proceso por el cuál una persona puede identificar (diferenciar) entre dos estímulos cualesquiera el cincuenta por ciento de las veces.

2 .3. MODALIDADES SENSORIALES

Sensaciones Exteroceptivas

Nos permiten obtener información del medio externo. Incluye las sensaciones visuales, auditivas, gustativas, olfativas y táctiles. Estas últimas incluyen sensaciones de tacto discriminativo (por ejemplo, el sentir texturas, grosores, formas, etc.), térmicas (de frío o calor), ETC.

Sensaciones Propioceptivas

Registran el movimiento y la posición del cuerpo incluye las sensaciones de equilibrio y orientación,y las sensaciones cinestésicas o Kinestésicas(sensaciones del movimiento del propio cuerpo).

POR SU FISIOLOGÍA	POR SER CONSCIENTE
Exteroceptivas	Visuales Auditivas Gustativas Olfativas Tácticas Dolorificas Térmicas
Propioceptivas	Vestibulares Kinestésicas
Viscerоceptivas	Cenestésicas

Sensaciones Interoceptivas

Llamadas también cenestésicas o viscerales, informan acerca del estado interno del organismo. Aquí se incluyen el hambre, la sed, la fatiga, las sensaciones de náuseas, los cólicos, etc.

EVALUACIÓN

1. Es el proceso de transformación de la energía del estímulo en impulso nervioso.
A) Adaptación sensorial B) Irritabilidad C) Mutación
D) Especificidad nerviosa E) Transducción

2. Proceso cognitivo que consiste en la captación de estímulos sensoriales del mundo exterior.
A) Pensamiento B) Imaginación C) Sensación D) Memoria E) Inteligencia

3. Es la disminución progresiva de la sensibilidad ante un estímulo de energía constante.
A) Transducción B) Adaptación sensorial C) Irritabilidad
D) Mutabilidad E) Recepción nerviosa

4. Tipo de sensación que permite registrar la posición y el movimiento del cuerpo.
A) Algésicas B) Térmicas C) Visceroceptiva
D) Exteroceptiva E) Propioceptiva

5. Tipo de sensación que nos informa de estados internos como el hambre, la sed, la náusea, etc. Señala la alternativa correcta.
A) Exteroceptiva B) Incompleta C) Propioceptiva D) Interoceptiva E) Térmica

6. Sin denominados los límites de las sensaciones:
A) Sensaciones visceroceptivas B) La captación sensorial
C) La transducción D) Umbrales sensitivos E) Nervio sensitivo

7. Hace referencia a la máxima cantidad de energía que puede ser captada por los receptores:
a) Umbral mínimo B) Umbral máximo C) Umbral diferencial
D) Umbral intermedio E) Umbral promedio

8. Identifica la alternativa correcta respecto a las sensaciones.
I. Son consideradas un proceso fisiológico.
II. Permiten otorgar significados a los estímulos.
III. Implican un procesamiento descendente de la información.
IV. Constituyen la fase inicial del proceso perceptivo.
A) II y IV B) I y IV C) I y III D) II y III E) II y III

9. Un oftalmólogo ha diagnosticado a una señora fotosensibilidad ocular, es decir, a diferencia de otras personas, basta que esté expuesta por unos segundos a una fuente de luz para que sienta que le arden los ojos. Este caso hace referencia al concepto de
A) adaptación sensorial. B) atención selectiva. C) registro sensorial.
D) umbral absoluto. E) umbral neutro

10. Sensaciones que nos informan sobre la posición, tensión y resistencia de nuestros miembros, cuyo órgano sensorial se encuentra en los músculos.
A) Visuales B) Térmicas C) Táctiles D) Kinestésicas E)Externas

CLAVES				
1E	2C	3B	4D	5D
6D	7B	8 B	9 D	10D

FUENTES DE INFORMACIÓN
Myers, D. (2007). *Psicología*. Editorial Médica Panamericana. Papalia, D. y Wendkos, S. (2010) *Psicología.* México, McGraw-Hill

TEMA VIII: LA PERCEPCIÓN. ELEMENTOS, FUNCIONES, TIPOS Y PRINCIPIOS DE LA PERCEPCIÓN. ALTERACIONES

1. PERCEPCIÓN

1.1. Definición

La percepción es un proceso consistente en la elaboración, análisis, interpretación e integración de los estímulos captados por los sentidos y organizados por el sistema nervioso con el fin de asociar esa información a algo conocido o almacenarla como algo nuevo para otorgarle un significado.

1.2 Características

- Es un **proceso constructivo** que depende de las características del estímulo (que activa los órganos de los sentidos) y de la experiencia sociocultural y afectiva del sujeto que percibe.
- Un **proceso de información-adaptación al ambiente.** El objetivo de la percepción es dotar de sentido a la realidad que vivimos, facilitarnos información sobre el mundo y permitir nuestra adaptación al entorno.
- Un **proceso de selección.** Como la información que recibimos es excesiva y los recursos del individuo son limitados, percibimos lo que es relevante para nosotros en cada circunstancia.

1.3. Funciones de la percepción

1.3.1. Integración:

Es la configuración de un conjunto de cualidades obtenidas a través de las sensaciones, para estructurar la imagen o percepto. Según el número de sentidos implicados para esta función puede ser:

Unimodal: Requiere de un solo canal sensorial. Ejemplo: para percibir el color, tamaño forma y distancia de un objeto solo se requiere de un solo sentido: la vista.

Intermodal: Integración de elementos o informaciones que provienen de diversos canales sensoriales. Ejemplo: al saborear una torta de chocolate integramos información visual, gustativa y olfativa.

1.3.2. Interpretación:

Implica la asignación de un significado personal a las imágenes que formamos, por lo cual tratamos de incluirla dentro de una categoría de objetos.

1.3.3. Discriminación:

La percepción permite diferenciar un objeto o evento determinado de otros objetos o eventos de la realidad. Ejemplo:

1.4. Principios

Fueron los gestaltistas los que profundizaron en el estudio de la percepción y formularon una serie de principios, sobre todo de fenómenos visuales, que describen cómo el encéfalo organiza las meras sensaciones en un todo significativo.

1.4.1. Principios de agrupamiento

Nuestras percepciones tienden, por un lado, a que la forma se organice de tal modo que la figura percibida sea lo más simple posible; por otro lado, tendemos necesariamente a percibir la figura de la forma más definida posible.

1.4.2. Principio de figura y fondo

Dividir las impresiones visuales en figura y fondo es fundamental en la organización de las percepciones visuales. **La figura** posee una forma y contornos definidos y se percibe más próxima al sujeto que el fondo. Por el contrario, **el fondo** carece de contornos precisos y se percibe menos nítido.

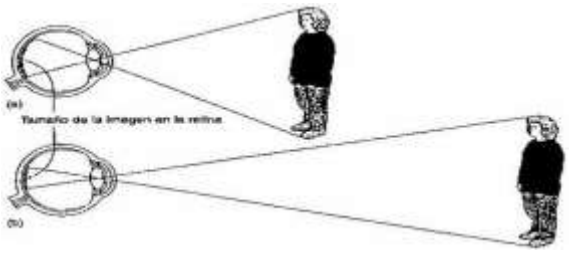
No obstante, se puede producir un fenómeno curioso que es la llamada **reversibilidad fondo-figura**. Existen figuras ambiguas que admiten diversas interpretaciones.

1.4.3. Constancia Perceptual: Es la tendencia a percibir los objetos como relativamente estables o inmutables a pesar de los cambios en la estimulación sensorial.

- **Constancia de tamaño:** Es la percepción de que un objeto conserva el mismo tamaño sin importar la distancia desde la que se le ve.
- **Constancia de forma:** Es la tendencia a ver un objeto como de la misma forma, sin importar el ángulo desde el que se le vea.
- **Constancia de brillantez:** Es la percepción de que la brillantez de un objeto es la misma bajo condiciones de luz cambiantes.
- **Constancia de color:** Se perciben objetos familiares como si mantuvieran su color, a pesar de los cambios en la información sensorial.

1.4.4. Percepción de la distancia, profundidad y movimiento

1.4.4.1. Percepción de la distancia: Nos ayuda a evitar que choquemos con las cosas que están cerca, a juzgar la distancia entre nosotros y otros objetos. Ejemplo, si nos estiramos para alcanzar un vaso, automáticamente sabemos cuánto debemos estirar el brazo.



1.4.4.2. Percepción de profundidad: Es la capacidad para ver el espacio tridimensional y juzgar las distancias con precisión. Ejemplo: manejar una bicicleta, viendo que el camino no siempre es una superficie plana.

1.4.4.3. Percepción del movimiento: Es la capacidad de movilizarse en un determinado espacio físico e interactuar con los objetos en relación con sus desplazamientos. Existen dos tipos de movimientos: Los reales y los aparentes.

1.4.4.3.1. Reales: Son los desplazamientos de un objeto o de un móvil que va de un punto A hacia un punto B.

1.4.4.3.2. Aparentes. Es la posibilidad de percibir movimiento donde realmente no existe. Se presenta de las siguientes formas:

Fenómeno phi: En una hilera de focos hay detrás unas palabras y si éstos se prenden y apagan, generan la ilusión de movimiento.

Movimiento estroboscópico: Movimiento aparente que resulta de proyectar en rápida sucesión una serie de fotografías fijas como en una película en movimiento.

Ilusión autocinética: Es la percepción de que un objeto estético en realidad se mueve. Tiene su origen en el movimiento propio del globo ocular; de ahí que se conoce como efecto nistagmático.

1.5. Alteraciones de la Percepción

1.5.1. Ilusión: Es una percepción equivocada que consiste en alterar o modificar la verdadera imagen de un objeto, dándole una que no corresponde.

Ilusión Objetiva: Se da cuando la postura o ubicación de las partes de un objeto vistas en su totalidad predisponen a percibir una imagen irreal. Ejemplo, confundir un pimiento con una manzana.

Ilusión Subjetiva: Cuando lo que determina la equivocación perceptiva es algo que se halla en el propio sujeto: expectativas, miedo, ansiedad, enojo. Ejemplo, el miedo a ser engañados hace sospechar de infidelidad ante cualquier situación de afecto fraterno.

1.5.2. Alucinación: Es una falsa percepción que consiste en captar algo donde en realidad no hay objeto. No hay estimulación de los receptores sensoriales. Es causada por drogas, trastornos mentales, fiebres elevadas, emociones severas y fatiga extrema. Ejemplo, un paciente con esquizofrenia manifiesta oír voces que le piden que se haga daño.

1.5.3. Agnosia: Es la incapacidad o interrupción en el reconocimiento de estímulos por un sentido particular, que ya han sido aprendidos, pero la persona no es capaz de recordarlos y carece de la habilidad para aprenderlos. La persona con agnosia visual no puede identificar objetos comunes.

1.6. La percepción subliminal

Se conoce con ese nombre a la percepción que se produce por debajo del umbral de conciencia. De esta manera, la persona no sabe o no es consciente de que está percibiendo ciertas sensaciones, aunque se supone que la estimulación a la que está sometido su cerebro provoca efectos sobre él. Se ha utilizado esta técnica con fines publicitarios e ideológicos.

EVALUACIÓN

1. Tania no ha podido dormir bien en días, por lo que está realmente cansada. Un día mientras intenta dormir le parece escuchar voces que la llaman, esto se debe a la alteración de la percepción denominada

A) fenómeno phi. B) ilusión. C)subliminal. D) alucinación E) percepto

2. Sebastián siente que alguien le toca el hombro constantemente cuando camina, a pesar de que está solo. Este es un caso de

A) Percepción B) Sensación C) Ilusión D) Alucinación E) Sensación

3. Daniela acaba de llamar a una emisora radial para participar en un concurso, el cual consiste en cantar la canción una vez que la adivina, dándole para ello solo las melodías iniciales de dicha canción. Esta labor será posible gracias a la ley

A) Figura y fondo B) De continuidad C) De completamiento
D) Ilusión E) Cierre

4. Al ver lo siguiente: las m_nz_n_ s ro_as, donde faltan letras es posible leer correctamente "las manzanas rojas" es porque se utiliza una ley perceptual llamada

A) ley del cierre B) figura y fondo C) holístico
D) constancia perceptual E) ilusión

5. Es la tendencia a percibir cosas incompletas como si estuvieran estructuradas o completas:

A) Ley de figura y fondo B) Ley de proximidad C) Ley de cierre
D) Ley de semejanza E) Ley de continuidad

6. Es la escuela psicológica que desarrolló y estudió aspectos de la percepción que parecen estar libres de la influencia del aprendizaje:
A) Psicoanálisis B) Psiquiatría C) Gestalt D) Reflexología E) Estructuralismo

7. Consiste en la elaboración, análisis, interpretación e integración de los estímulos captados por los sentidos y organizados por el sistema nervioso.
A) Percepción B) Sensación C) Cognición D) Atención E) Lenguaje

8. Marque la opción que presenta las bases psicológicas de la percepción.
A) Estimulo, órganos sensoriales, corteza cerebral.
B) Órganos sensoriales, atención, pensamiento.
C) Estímulo, órganos sensoriales, atención e interés.
D) Atención e interés, experiencias, pensamiento.
E) Corteza cerebral, órganos sensoriales, atención

9. Se puede mirar una persona y poner en ella nuestros ojos pero puede que no se reconozca quién es debido a que
A) la sensación requiere de la percepción B) los sentidos no captan la realidad.
C) cada percepción es unimodal. D) toda sensación es un proceso descendente.
E) la percepción está equivocada

10. Es el principio gestáltico que permite reconocer la frase "universidad inglesa" en la escritura arbitraria "uivnersdiad ignlsea".
A) Cierre B) Pregnancia C) Figura-fondo
D) Proximidad E) Percepción

CLAVES				
1D	2D	3C	4A	5C
6C	7A	8 A	9 A	10 B

FUENTES DE INFORMACIÓN

PAPALIA, D.; WENDKOS, S. (2010) *Psicología.* México, Ed. McGraw-Hill Cap. III, pp 70 - 98.
Enrique G. Fernández-Abascal. (2001). La percepción. En Procesos psicológicos (80-104). Madrid. España: Pirámide.

TEMA IX: MEMORIA. ETAPAS. TIPOS DE MEMORIA. ALTERACIONES DE LA MEMORIA. EL OLVIDO

1. MEMORIA

1.1. Definición

La memoria es un proceso psicológico que sirve para almacenar información codificada. Dicha información puede ser recuperada, unas veces de forma voluntaria y consciente y otras de manera involuntaria.

1.2. Etapas de la memoria

FIJACIÓN	Es el registro de la información y experiencias vividas.	
CONSERVACIÓN	Es la retención y consolidación de la información y experiencias vividas.	
EVOCACIÓN	Es un proceso activo de reproducción o reconstrucción de la información que fue almacenada a corto o largo plazo.	
	Espontánea: En ella los contenidos son evocados involuntariamente.	**Inusitada:** La información que se reactualiza no tiene relación alguna con los actuales contenidos de la conciencia del sujeto.
		Asociativa: Los contenidos que se reactualizan son generados por la relación con la información existente en la conciencia en un momento dado.
	Voluntaria: Se da cuando de manera deliberada se hace el esfuerzo por recordar algún hecho, cosa, situación o persona.	
RECONOCIMIENTO	Consiste en ser consciente de que la experiencia recordada forma parte de nuestro pasado. Cuando las nuevas impresiones coinciden con las anteriores, el reconocimiento se produce casi instantáneamente; cuando no existe conciencia total, solo aparece el sentimiento de que el objeto no es conocido.	
LOCALIZACIÓN	Es la ubicación del recuerdo en el tiempo y el espacio.	

1.3. Tipos de memoria

Existen tres tipos de memoria: sensorial, a corto plazo y a largo plazo. Estas dos últimas se clasifican de acuerdo a la duración de la retención del recuerdo.

Un ejemplo, de niños, aprendemos las tablas de multiplicar, primero leyéndolas (memoria sensorial), luego repitiéndolas (memoria a corto plazo) y, finalmente, las comprendemos y recordamos por muchos años (memoria a largo plazo).

	Capacidad	Duración de almacenaje	Modo de almacenaje	Pérdida de a información
MEMORIA SENSORIAL	Grande o ilimitada	Breve (½ segundo para la información visual)	Exacto y sensorial	Por desvanecimiento temporal
MEMORIA A CORTO PLAZO	Limitada, 7+/- 2 chunks de información	Relativa (18 segundos sin repaso de la información)	Repetición y repaso del material	Por falta de repaso del material o por desplazamiento de la nueva información
MEMORIA A LARGO PLAZO	Ilimitada	Permanente	Organizado y significativo	Por fallas en la recuperación o interferencia de otra información

La memoria implícita (declarativa) y explicita (no declarativa) La memoria se diferencia entre la memoria implícita y la memoria explícita. Esta última también se denomina memoria declarativa, de reconocimiento. Está asociada a la consciencia o, al menos, a la percepción consciente. La retención de su contenido depende del hipocampo y de determinadas partes de los lóbulos temporales del cerebro. La memoria explícita se divide en:

1) Memoria Semántica: Consiste en el almacenamiento de los significados y conceptos de las cosas. Ejemplo: Si nos preguntan: ¿qué son los desiertos? Enseguida responderemos que son extensas áreas áridas constituidas por acumulaciones de arena depositados por el transporte de los vientos.
2)Memoria Episódica: Consiste en el almacenamiento de los hechos o experiencias que vivencia una persona. Ejemplo: nuestro primer día de clase en la escuela primaria, el día en que nos regalaron nuestra primera bicicleta, etc.
Por su parte, la memoria implícita es independiente de la consciencia y se denomina no declarativa. En la retención de la información no participa el hipocampo. Incluye las habilidades, los hábitos y los reflejos condicionados.

1.4. Alteraciones de la memoria

Estas alteraciones más comunes son las amnesias (alteraciones cuantitativas) y las paramnesias (alteraciones cualitativas).

1.4.1. Amnesias

La *amnesia* es la ausencia de recuerdos de un período determinado de la vida. Puede constituir la pérdida total o parcial de la memoria.

Tipo de amnesia

Anterógrada: Es la incapacidad de almacenar conocimientos nuevos, posteriores a la lesión.
Retrógrada: Es la incapacidad de recordar cosas anteriores a la lesión.

1.4.2. Paramnesias

Se denominan así a los falsos reconocimientos o recuerdos inexactos. No se ajustan a la realidad.

Tipo de paramnesia

Fenómeno de lo ya visto (*déja vu*): Es la impresión de que una vivencia actual ha sido experimentada en el pasado y en la misma forma.
Fenómeno de lo nunca visto (*jamais vu*): Es la sensación de no haber visto o experimentado nunca algo que en la realidad ya se conoce.

1.5. El olvido

Es la incapacidad para rememorar un fragmento de información que existe en la memoria. El factor general que condiciona el olvido es el tiempo. Con el paso del tiempo, algunas facultades (como la memoria) pierden vigor.

1.5.1 Causas

1. Represión: Es anular de nuestra conciencia recuerdos o experiencias desagradables.
2. Decaimiento de la huella: Conocido como desuso, pues el material aprendido produce una huella mnésica que va decayendo al paso del tiempo si no es actualizada.
3. Interferencia y bloqueo: Una información es desplazada por la otra información (reciente o anterior).
3.1. Retroactiva: Consiste en que no se puede recordar el material ANTIGUO porque el material NUEVO lo obstaculiza.
3.2. Proactiva: Consiste en que no se puede recordar el material NUEVO porque el material ANTIGUO lo obstaculiza.
4. Incapacidad para recuperar: El material existe en toda su potencialidad en la memoria, pero no lo podemos encontrar y, por tanto, no podemos evocarlo.
Entre otras causas o factores que contribuyen al olvido podemos mencionar las siguientes: el estrés, la depresión, la desmotivación, las demencias, déficit de atención, las experiencias traumáticas, el consumo de alcohol, drogas y medicamentos.

EVALUACIÓN

1. Es la facultad que permite traer el pasado al presente.
A) La percepción B) La emoción C) La memoria D) La pasión E) La percepción

2. No es causa del olvido.
A) Interferencia B) Represión C) Incapacidad para recuperar
D) Regresión E) Decaimiento de huella

3. Es una alteración de la memoria.
A) Alucinación B) Fantasías C) Amnesia D) Olvido E) Represión

4. Es la pérdida o debilitamiento de la memoria a consecuencia de lesiones patológicas o seniles.
A) Hipermnesia B) Amnesia C) Dismnesia D) Paramnesia E) Déja vu

5. Almacena brevemente datos nuevos y actúa sobre ellos.
A) Memoria sensorial B) Memoria a corto plazo C) Memoria a largo plazo
D) La memoria mecánica E) La memoria eidética

6. No forma parte del proceso de la memoria:
A) Localización B) Reconocimiento C) Amnesia D) Evocación E) Conservación

7.El ingeniero Palacios presentó una caída aparatosa desde el segundo piso del edificio y fue diagnosticado con una grave lesión cerebral, esta lesión le impide recordar los eventos anteriores de su accidente. El caso del ingeniero Palacios corresponde al tipo de amnesia denominada
A) anterógrada B) déja vu C) retrógrada D) represión E) sensorial

8.El destello de una luz o el sonido de un aleteo, representan estímulos de corta duración, pero proporcionan información importante, estos estímulos se almacenan inicial y brevemente en la memoria
A) procedimental. B) sensorial. C) ecoica. D) corto plazo. E) olvido

9. Rubén, al ver a un niño que se tropieza y cae de su bicicleta en el parque, recuerda la primera vez que él montó una bicicleta y le pasó algo similar. Este caso ilustra el empleo de la memoria
A) episódica. B) emocional. C)semántica. D) implícita. E) ecoica

10.Si ante un daño cerebral la persona está en la imposibilidad de recuperar sus eventos pasados, podemos afirmar que presenta
A) jamais vu. B) déja vu. C) amnesia anterógrada.
D) amnesia retrógrada E)olvido

CLAVES				
1C	2D	3C	4B	5A
6C	7C	8 B	9A	10D

FUENTES DE INFORMACIÓN
Papalia, D.; Wendkos, S. (2010) *Psicología.* México, Editorial McGraw
Fernández, E. (2001). La percepción. *En Procesos psicológicos*. Madrid: Pirámide.

TEMA X: PENSAMIENTO Y LENGUAJE. ELEMENTOS Y MODALIDADES DEL PENSAMIENTO. OPERACIONES RACIONALES. LENGUAJE

1. EL PENSAMIENTO

1.1. Definición

Es la actividad mental asociada al procesamiento, comprensión y transmisión de la información.

Nos permite crear conceptos, emitir juicios, solucionar problemas y tomar decisiones. Por tanto, es un procesamiento simbólico de los objetos, que permite manejar los mismos y crear soluciones.

1.2. Modalidades de pensamiento

Existen dos tipos de pensamiento según su modalidad

I. Por su coherencia:

a. Lógico. - Se fundamenta en principios o leyes y es racional.

b. No lógico. - Se fundamenta en la fantasía, prejuicios e imaginación del sujeto. Es irracional.

II. Por su direccionalidad:

a. Convergente. - Es unidireccional. Se dirige hacia la búsqueda de una única respuesta a un problema. La respuesta a la que se llega es considerada común o convencional.

b. Divergente. - Es multidireccional. Se dirige hacia la búsqueda de respuestas o soluciones nuevas de un problema y sus respuestas son originales, poco usuales pero adecuadas.

1.3. Operaciones del pensamiento

Existen cinco operaciones del pensamiento:

ANÁLISIS	División mental. Es decir, se fracciona el todo en sus partes que la componen para su mejor entendimiento.
SÍNTESIS	Es la reunión de un cuerpo o de un conjunto a partir de sus elementos separados en un previo proceso de análisis.
COMPARACIÓN	Establece semejanzas y diferencias entre los distintos conceptos y/o fenómenos de la realidad.
GENERALIZACIÓN	Proceso en el que se establece lo común de un conjunto de objetos, fenómenos y relaciones.
ABSTRACCIÓN	Operación que consiste en mostrar mentalmente ciertos rasgos, generalmente ocultados por la persona, distinguiéndose de rasgos y anexos accidentales, primarios y prescindiendo de aquellos pensamientos.

1.4. Funciones del pensamiento

Las funciones del pensamiento son tres:

Conceptuar: Es el proceso de la formación de conceptos, usando las operaciones de abstracción y generalización. Ejemplo: Perro: Mamífero doméstico de la familia de los cánidos, de tamaño, forma y pelaje muy diversos, según las razas. Tiene olfato muy fino y es inteligente y muy leal al hombre.

Juzgar: Es el proceso en el cual elaboramos juicios. El juicio es un enunciado aseverativo que es producto de la relación entre conceptos. Ejemplo: el perro es un animal peligroso.

Razonar: Esta facultad humana permite resolver problemas. Proceso mental donde, por medio de uno o más juicios, se determina la validez o falsedad de otro juicio distinto.

Clases de razonamiento:

Razonamiento deductivo: Va de lo general a lo particular. Toma una premisa general y deduce conclusiones particulares.

Razonamiento inductivo: Va de lo particular a lo general. Reúne observaciones particulares en forma de premisas, luego razona a partir de ellas hacia una conclusión general.

2. LENGUAJE

Es un sistema flexible de signos vocales, gráficos, gestuales, y reglas formales que nos permite representar y expresar nuestras ideas, pensamientos y sentimientos. Por ende, se trata de una capacidad privativa del ser humano. Asimismo, constituye la herramienta para transmitir información histórico – cultural.

2.1. Funciones del lenguaje

Las funciones del lenguaje son tres:

I. Comunicativa: Es la función interactiva en la cual se emite un mensaje a un interlocutor. Cumple las características:

Función	Definición	Ejemplo
Representativa o referencial	Proporciona información sobre la realidad.	El hospital fue inaugurado ayer.
Apelativa o conativa	Provoca una reacción en el oyente.	¿Podría leer? Jóvenes, silencio.
Expresiva o emotiva	Manifiesta los estados de ánimo y sentimientos del hablante.	Felizmente, Anita nacióen Piura.
Fática o de contacto	Interrumpe la comunicación o busca comprobar si existe contacto.	¡Aló!... ¿Me escuchas?

II. Transmite la herencia socio–histórica: Gracias al lenguaje se puede transmitir una cultura a una nueva generación.

III. Organiza la actividad intelectual: Regula nuestra secuencia de acciones. Ello se evidencia cuando en una situación de malestar tenemos que planificar, ejecutar y verificar resultados.

2.2. Trastornos del lenguaje

Las alteraciones, anomalías, perturbaciones o trastornos del lenguaje dificultan la comunicación oral y escrita. Así bien, los trastornos del lenguaje son los siguientes:

I. Desórdenes de la articulación verbal

Dislalia: El sujeto omite, sustituye o repite fonemas al pronunciar palabras.

Rinolalia: Es el cambio del timbre de voz y está relacionado a los problemas otorrinolaringológicos.

Disartria: Es el *trastorno* del ritmo, la pronunciación y de la fluidez verbal vinculada, frecuentemente, a las lesiones de las vías nerviosas motoras que inervan los diferentes órganos de la fonación.

II. Desórdenes del ritmo y de la afluencia

Tartamudez: Dificultad para mantener la fluidez normal del habla, dando lugar a la repetición rápida de sonidos y/o sílabas.

Taquilalia: Es la aceleración del ritmo del habla.

Bradilalia: Es el enlentecimiento de la afluencia verbal.

III. Desórdenes estructurales del lenguaje

Afasia: Incapacidad para comprender o expresar palabras.

Agnosia verbal: Trastorno afásico selectivo caracterizado por la dificultad de percibir el lenguaje.
Apraxia del lenguaje: El paciente no suele organizar los esquemas del lenguaje.

2.3. Desarrollo del lenguaje

Prelingüística (0 a 12 meses)

- No hay lenguaje (neonato).
- Interacción madre–hijo.
- Desde el nacimiento la herramienta comunicativa del niño es el llanto que indica necesidad.
- A las 12 semanas, el niño sonríe; a los 4 meses realiza arrullos.
- Alrededor de los 6 meses se dan los balbuceos (*ta, da, pa, la*); a los 10 meses se dan los gorgoritos (*guuu, gaaaa*); a los 12 meses reconoce su nombre.

Prelenguaje (1 a 3 años)

- Primeras palabras: Al final del primer año, el niño emite las primeras palabras para describir el ambiente o expresar peticiones. Ejemplo: *mamá, papá.*
- Frases primarias: Entre el año y medio a los 2 años, el niño forma frases que constan de palabras: *niño malo, perro lindo*, etc.
- Lenguaje telegráfico: El niño retiene elementos con alta carga semántica y omite elementos que cumplen con una función gramatical.

Lenguaje (3 años a más)

- El lenguaje es articulado
- El niño tiene la capacidad de transformar determinados tipos de oración.
- Tienen un repertorio de 1000 palabras.
- En la adolescencia se da el lenguaje metafórico.

3. RELACIÓN PENSAMIENTO-LENGUAJE

La palabra y el pensamiento son diferentes. Una misma palabra puede expresar diversos pensamientos, pero también un solo pensamiento puede ser expresado por distintas palabras. También, entre pensamiento y lenguaje hay una estrecha relación que se manifiesta en el siguiente cuadro.

En cuanto al pensamiento:

- No solo se refleja en el lenguaje, sino que lo determina.
- Se conserva y se fija a través del lenguaje.

En cuanto al lenguaje:

- El lenguaje transmite los conceptos, juicios y raciocinios del pensamiento. El lenguaje ayuda al pensamiento a hacerse cada vez más concreto.

EVALUACIÓN

1. Es la operación mental mediante la cual desintegramos o separamos mentalmente un objeto.
A) Análisis B) Abstracción C) Comparación D) Síntesis E) Generalización

2. Por su coherencia, el pensamiento se clasifica en_____.
A) dialéctico y fenomenológico
B) lógico y no lógico
C) convergente y divergente
D) racional y convencional
E) dogmático y relativo

3. Señala la operación mental con la que integramos y unimos cualidades esenciales de objetos o situaciones.
A) Síntesis B) Generalización C) Análisis D) Comparación E) Abstracción

4. Cuando clasificamos a la naranja, al limón y a la mandarina como frutas cítricas, ¿qué operación estamos realizando?
A) Abstracción B) Comparación C) Generalización D) Análisis E) Síntesis

5. El ____ permite la formación de juicios.
A) formalizar B) juzgar C) razonar D) conceptuar E) medita

6. Los conceptos se forman a través de
A) asimilación y acomodación. B) análisis y síntesis.
C) generalización y abstracción. D) comparación y sistematización.
E) deducción e inducción.

7. Es aquella alteración funcional del lenguaje oral
A) dislexia B) Afasia C) dislalia D) agnosia E)disgrafia

8. ¿Cuál es la función principal del lenguaje?
A) Apelativa B) Comunicación C) Expresiva D) Fática E) Referencial

9. Función del lenguaje donde un interlocutor busca comprobar si existe contacto con otro.
A) Apelativa B) Representativa C) Emotiva D) Fática E) Referencial

10. Si la persona lee al revés (de derecha a izquierda) y confunde las letras que son similares, padece de
A) Dislexia B) Disfasia C) Afasia D) Disfemia E) Dislalia

CLAVES				
1A	2B	3A	4C	5B
6C	7B	8 B	9 D	10A

FUENTES DE INFORMACIÓN

Papalia, D.; Wendkos, S. (2010) *Psicología*. México, Editorial McGraw-Hill Cap. VIII, pp 283 - 306.
Fernández-Abascal E. (2001). *Procesos psicológicos*. (191 -221). Madrid. España: Pirámide.

RAZONAMIENTO VERBAL

SEMANA I: DEFINICIONES

Material de clase elaborado por el profesor Rómulo Torre Toro

La definición es un enunciado que expone de forma clara y precisa los caracteres genéricos y diferenciales de una entidad, sea esta material o inmaterial. Estructuralmente, presenta tres partes bien definidas: el género próximo, la diferencia específica y los rasgos mínimos de significado. Cada una de estas cumple una función de diferenciación y especificación de una palabra frente a otras parecidas. Por ejemplo, si se definen los términos "democracia" y "dictadura", es posible distinguirlos por su diferencia específica y sus rasgos mínimos, a pesar de que comparten el mismo género próximo.

PRÁCTICA

I. DEFINICIONES – Elija la palabra que se defina con la premisa planteada.

1. _____: Forma de organización política, dotada de poder soberano e independiente, que integra la población de un territorio.
A) Federación B) Gobierno C) República D) Nación E) Estado

2. _____: Lugar cerrado y cubierto construido para ser habitado por personas.
A) Habitación B) Domicilio C) Vivienda D) Hogar E) Morada

II. ANALOGÍAS – Elija el par análogo al par base escrito en mayúsculas.

3. ESTUDIO : ORGANIZACIÓN ::
A) paternidad : responsabilidad B) trabajo : cualidad C) ingeniería : habilidad
D) deporte : disciplina E) escritura : argumento

4. OFERTA : ECONOMÍA ::
A) cultura : sociología B) ficción : literatura C) documento : historia
D) ética : filosofía E) elección : política

III. PRECISIÓN LÉXICA – Elija el término que, al sustituir la palabra subrayada, resulte el más adecuado para el contexto planteado.

5. La elección del nuevo director de la institución estatal estuvo <u>libre</u> de polémica.
A) exenta B) despejada C) dispensada D) desprovista E) desembarazada

6. En muchos países latinoamericanos, la burocracia es <u>lenta</u> en el cumplimiento de sus labores.
A) inadecuada B) incompetente C) ineficiente D) mala E) pésima

IV. ANTONIMIA CONTEXTUAL – Elija el término que, al sustituir la palabra subrayada, exprese el significado opuesto de la oración.

7. La <u>sobria</u> combinación de colores del local en el que se realizaría el evento no agradó al dueño del cumpleaños.
A) sobrecargada B) estridente C) barroca D) abigarrada E) recargada

8. La música del evento era muy <u>suave</u>, por lo que dejó insatisfechos a los invitados.
A) desapacible B) estridente C) escandalosa D) alta E) aguda

V. CONECTORES LÓGICO-TEXTUALES – Elija la alternativa que, al insertarse en los espacios en blanco, una adecuadamente las ideas del texto.

9. _____ muchos conductores y peatones se oponen a su implementación, las ciclovías presentan beneficios para todos. _____, los automovilistas no deben estar pendientes de la presencia de ciclistas en sus carriles _____ los transeúntes pueden estar más seguros en la acera.

A) Pese a que - Además - así como
B) Ya que - A modo de ejemplo - por lo que
C) Aunque - Por ejemplo - y
D) Puesto que - Asimismo – es decir
E) A pesar de que - Verbigracia - o

10. _____ el transporte en Lima ha entrado en una crisis que lo hace insostenible, la reforma de este es necesaria _____ resulta urgente. _____, muchos actores involucrados en este sector sienten amenazados sus intereses por la posibilidad del cambio.

A) Ya que - o - Por lo tanto
B) Dado que - pero - Además
C) Pese a que - además – No obstante
D) Aunque - o sea - Empero
E) Puesto que - y - Sin embargo

VI. INFORMACIÓN ELIMINADA – Elija la oración que no es pertinente o es redundante con el contenido global del texto.

11. I. En la literatura europea existe una larga tradición que representa el amor como el causante de un dolor atroz. II. En dicho corpus, se pueden ubicar novelas como *Madame Bovary*, *Anna Karenina* o *Cumbres borrascosas*. III. Sus protagonistas sufren decepciones amorosas que las conducen o a la muerte o cerca de ella. IV. En estas historias, el sentimiento amoroso causa dolor, porque entra en conflicto con las normas de la sociedad burguesa. V. Es decir, contradice el ideal burgués que priorizaba el estatus económico, social y simbólico por sobre el amor y los sentimientos.

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. En *Las tres vanguardias*, Ricardo Piglia plantea que la literatura argentina estuvo en una relación asincrónica con las otras literaturas del mundo. II. Para demostrarlo, propone una comparación entre las poéticas de Flaubert y Sarmiento. III. A mediados del s. XIX, el novelista francés planteaba que la literatura no tenía ninguna utilidad social y debía limitarse a ser un ejercicio de estilo. IV. En ese sentido, *Madame Bovary*, la novela más representativa de Flaubert, narra las penurias sentimentales de su protagonista. V. En contraste, Piglia señala que Sarmiento, en ese mismo periodo, creía que la escritura de novelas todavía conservaba un papel político y social.

A) I B) II C) III D) IV E) V

VII. PLAN DE REDACCIÓN - Elija la alternativa que contenga la secuencia correcta que deben seguir los enunciados para que la estructura del texto sea adecuada.

13. EL CONFLICTO DEL FALSO PAQUISHA

I. Descubierto el avance, el Gobierno ecuatoriano pretende presentarse ante las naciones del mundo como víctima.

II. El engaño es desenmascarado por el Gobierno peruano, que demuestra la ilícita posición del ejército norteño.

III. Para lograrlo, no tiene el menor empacho en afirmar que su puesto militar en Paquisha es atacado por las fuerzas peruanas.

IV. En enero de 1981, una patrulla del Ejército peruano descubre destacamentos ecuatorianos en territorio nacional.

V. Las tropas invasoras se habían asentado en un abrupto paraje del lado oriental de la cordillera del Cóndor.
A) IV-III-II-V-I B) IV-V-II-I-III C) IV-V-I-II-III D) IV-I-V-III-II E) IV - V - I - III – II

14. EL VOTO FEMENINO EN EL PERÚ
I. En las elecciones de 1956, estos derechos se limitaron a las mujeres letradas, lo que marginó a grandes sectores de la población.
II. Posteriormente, se permitió que las mujeres votasen en los procesos electorales municipales como una forma de educación política.
III. En 1955, los movimientos femeninos presionan y logran el reconocimiento de sus derechos políticos como ciudadanas.
IV. En su lugar, se propuso que solo la mujer trabajadora pudiese elegir representantes en sus centros de trabajo.
V. En la Asamblea Constituyente de 1931-33, la oligarquía conservadora rechaza la propuesta de reconocer a las mujeres el derecho a voto.
A) V-III-IV-II-I B) V-III-II-IV-I C) V-IV-III-II-I D) V-IV-II-III-I E) V-IV-II-I-III

VIII. INCLUSIÓN DE INFORMACIÓN - Elija la oración que, al insertarse en el espacio en blanco, complete de manera lógica la información global del texto.

15. I. _____ II. A partir de ese momento, en el Perú, se inicia un proceso de modernización de esta disciplina. III. Posteriormente, con la promulgación de la nueva Ley de Educación en 1855, el Colegio de San Fernando pasa a formar parte de San Marcos. IV. En este nuevo periodo, se formalizan los planes de estudios, se piensa el diseño de hospitales y se planean políticas de salud pública. V. De este modo, la medicina se constituye como un nuevo poder asociado al conocimiento.
A) Los orígenes de la facultad de Medicina Humana de San Fernando están marcados por su distanciamiento de la universidad.
B) La creación del Colegio de San Fernando estuvo motivada por la necesidad de modernizar la enseñanza de la medicina en el Perú.
C) La creación de la facultad de Medicina Humana de San Fernando representó, a inicios del siglo XIX, un hito en el desarrollo científico peruano.
D) En 1815, se crea el Real Colegio de San Fernando como institución independiente para la enseñanza de la medicina.
E) El desarrollo de la medicina en el Perú y su constitución como un poder estatal se remonta a los inicios de la República.

16. I. Mercedes Cabello de Carbonera ingresó al mundo intelectual limeño a través de su participación en las tertulias organizadas por Juana Manuela Gorriti. II. Sin embargo, lejos de adscribirse al romanticismo imperante en estas reuniones, se orientó hacia el realismo influido por Balzac y Zola. III. Bajo esta influencia, publicó una de sus novelas más célebre, *Blanca Sol*. IV. _____ V. Dicho examen se realiza desde una mirada objetiva que registra, sin modificación alguna, la vida social.
A) *Sacrificio y recompensa* es otra de sus novelas importantes que, además, fue premiada por el Ateneo de Lima.
B) En ella, se hace un examen de los hábitos e idiosincrasia de la sociedad limeña de finales del siglo XIX.
C) Esta, publicada a fines del siglo XIX, fue la penúltima novela de la autora y su texto más comentado por sus contemporáneos.
D) En esta novela se evidencia la influencia del realismo naturalista que pregona el registro objetivo de la vida social.

E) Esta obra de Mercedes Cabello fue atacada por otros autores, tanto hombres como mujeres, quienes rechazaban sus ideas.

IX. COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL - Elija el orden correcto que deben seguir los enunciados para que el texto sea coherente y cohesivo.

17. I. El fútbol se extendió, en efecto, a los sectores populares urbanos de ascendencia mayoritariamente afro. II. En la primera década del s. XX, el fútbol formaba parte de la educación de la élite peruana. III. De este modo, esta población le imprimió al fútbol peruano el carácter y los valores que le eran propios. IV. Su práctica estaba asociada a la buena salud y a la formación de un cuerpo sano en una mente sana. V. Esta condición cambió, sin embargo, con su masificación y popularización.

A) II-I-IV-V-III B) II-IV-V-III-I C) II-IV-I-V-III D) II-IV-III-V-I E) II-IV-V-I-III

18. I. Un caso destacado de ello sería la novela de Manuel Scorza, *Redoble por Rancas*. II. Asimismo, algunos relatos literarios de temática política o social están marcados por hechos reales. III. Se suele asumir que la realidad y la ficción son entidades absolutamente separadas. IV. Sin embargo, dicha separación es porosa y permite filtraciones de uno y otro lado. V. La democracia, por ejemplo, rige nuestra vida social y política basada en la ficticia idea de la representación del pueblo soberano.

A) III-I-IV-V-II B) III-IV-V-II-I C) III-II-V-I-IV D) III-IV-II-I-V E) III-IV-I-V-II

X. COMPRENSIÓN DE LECTURA - Luego de analizar el texto, elija la alternativa que contenga la respuesta a cada pregunta.

TEXTO

Vargas Llosa sostiene que la nueva novela hispanoamericana comenzó con las novelas de Juan Carlos Onetti. *La vida breve* ha sido señalada como la novela clave. Otros integrantes del llamado "Boom" coinciden en destacar la función precursora del autor de *Juntacadáveres*. Lo curioso del caso es que casi todos reconocen que descubrieron a Onetti avanzada ya la década del setenta, cuando ellos ya habían producido buena parte de sus novelas más prestigiosas. Estas palabras apuntan a plantearnos el problema de la tradición en la novela hispanoamericana; es decir, si existe una secuencia, una línea de influencia en la literatura peruana. Si coincidiéramos con la afirmación de Vargas Llosa –que dividió a los narradores latinoamericanos en primitivos y creadores–, unida a sus muy conocidas influencias literarias, tendríamos que convenir en que este poco o nada le debe a los escritores peruanos anteriores a él.

Adaptado de Tomás Escajadillo
Narradores Peruanos del siglo XX

19. Es compatible con el texto afirmar que, para Vargas Llosa, Onetti es importante porque

A) rompe con el silencio del tradicionalismo costumbrista.
B) permitió la renovación técnica de las novelas de Vargas Llosa.
C) sirve como una suerte de impulso del boom latinoamericano.
D) marca el inicio de una nueva etapa en la literatura peruana.
E) es el precursor de la nueva novela hispanoamericana.

20. Se puede inferir del texto que, para Vargas Llosa, los narradores creadores son

A) aquellos cuya obra no registra influencias literarias anteriores.
B) aquellos que han olvidado los valores más excelsos.
C) los autores que perdieron la identidad del indigenismo.
D) los lectores fanáticos de novelistas extranjeras de prestigio.

E) los novelistas influenciados por autores extranjeros.

SEMANA II: ANALOGÍAS

Material de clase elaborado por el profesor Josué Jiménez

Una analogía es una relación de semejanza entre dos elementos diferentes. Asimismo, es un raciocinio utilizado con frecuencia en el ámbito coloquial, científico y lingüístico. Las analogías, como ejercicios de Razonamiento Verbal, consisten en presentar un par base escrito con mayúsculas seguido de 5 pares de alternativas, de las cuales una es el par análogo.

Un ejercicio de analogías evalúa el reconocimiento de la relación semántica existente entre los términos del par básico y la identificación del par análogo.

PRÁCTICA

I. DEFINICIONES – Elija la palabra que se defina con la premisa planteada.

1. _____: Que anda o está hecho a andar por los montes o se ha criado en ellos.

A) Montano B) Montaraz C) Campesino D) Montañoso E) Estepario

2. _____: Que no se puede marchitar.

Inmortal B) Eterno C) Fecundo D) Inmarcesible E) Marchitable

II. ANALOGÍAS – Elija el par análogo al par base escrito en mayúsculas.

3. PICO : PAPAGAYO ::

A) cola : gato B) pata : yegua C) hocico : sabueso
D) trompa : paquidermo E) cuerno : toro

4. MORALEJA : ALECCIONAR ::

A) dosis : contar B) aviso : sentenciar C) ley : ejecutar
D) discurso : recomendar E) consejo : orientar

III. PRECISIÓN LÉXICA – Elija el término que, al sustituir la palabra subrayada, resulte el más adecuado para el contexto planteado.

5. En esta reunión, <u>celebramos</u> un año más de la muerte del poeta Eielson.

A) recordamos B) evocamos C) festejamos D) conmemoramos E) alabamos

6. Los periódicos informan acerca de los múltiples accidentes <u>dados</u> en la ciudad.

A) sucedidos B) acontecidos C) ocurridos D) manifestados E) acaecidos

IV. ANTONIMIA CONTEXTUAL – Elija el término que, al sustituir la palabra subrayada, exprese el significado opuesto de la oración.

7. Cuando nos retiramos del salón, el profesor del curso se despidió con un gesto <u>adusto</u>.

A) bueno B) pasivo C) sonriente D) blando E) afable

8. La argumentación de su tesis fue muy <u>precisa</u>, por lo que causó murmuración entre los asistentes al evento.

A) ininteligible B) arcana C) abstrusa D) diáfana E) borrosa

V. CONECTORES LÓGICO-TEXTUALES – Elija la alternativa que, al insertarse en los espacios en blanco, una adecuadamente las ideas del texto.

9. _____ es una preocupación de los gobiernos en la mayoría de los países, la lucha por el desarme mundial está muy lejos de alcanzar sus objetivos, _____ vemos a diario la compra y

venta de armas como cualquier otra mercancía; _____, no deberíamos perder las esperanzas de una toma de conciencia.

A) Debido a que – ya que – en consecuencia
B) Dado que – aunque – sin embargo
C) Pese a que – pues – no obstante
D) Aunque – por ejemplo – entonces
E) No obstante – porque – y

10. _____ los descubrimientos realizados en el Renacimiento demostraron el error científico de aquella época _____ se determinaron nuevas concepciones sobre el hombre y el mundo, la religión se oponía, _____ veía en peligro su doctrina.

A) Ya que – y - si
B) Pese a que – pero - porque
C) Aunque – y – pues
D) Aun cuando - o – pues
E) Debido a que – o - ya que

VI. INFORMACIÓN ELIMINADA – Elija la oración que no es pertinente o es redundante con el contenido global del texto.

11. I. La reciprocidad servía de engranaje en la producción y distribución de bienes entre los miembros de la sociedad. II. La reciprocidad era un sistema organizativo socioeconómico que regulaba las prestaciones de servicios a diversos niveles. III. La reciprocidad era un ordenamiento de las relaciones entre los miembros de una sociedad cuya economía desconocía el uso del dinero. IV. El funcionamiento actual de la reciprocidad ha sido estudiado por numerosos antropólogos peruanos. V. La reciprocidad existió en todo el ámbito andino, así como en algunas comunidades amazónicas cercanas.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

12. I. Panamá es una república de América Central situada en el istmo de su mismo nombre. II. La extensión geográfica de la república de Panamá es de 77326 kilómetros. III. Su territorio se divide en tres regiones principales: la cuenca del litoral, la región del oeste y el litoral norte. IV. Por la ubicación geográfica de este país, su clima es completamente tropical. V. Debido a su ubicación geográfica y al clima del trópico, su vegetación es exuberante.

A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

VII. PLAN DE REDACCIÓN - Elija la alternativa que contenga la secuencia correcta que deben seguir los enunciados para que la estructura del texto sea adecuada.

13. ACCIDENTE CAMINO A CHIMBOTE

I. Los pasajeros muertos aún no han podido ser identificados por las autoridades correspondientes.
II. Los heridos graves presentaban fracturas y traumatismos graves en diferentes partes del cuerpo.
III. Las víctimas que pudieron ser rescatadas fueron trasladadas al Hospital Central de Chimbote.
IV. Un grave accidente ocurrió ayer por la noche cerca del lugar conocido como Cerro Negro en Chimbote.
V. Un camión, que además transportaba más pasajeros, se precipitó a un abismo en un desvío de la carretera Sihuas – Chimbote.

A) IV–II–III–I–V
B) IV–I–III–V–II
C) IV–V–III–II–I
D) IV–II–III–V–I
E) IV–V–I–II–III

14. LA GRAMÁTICA

I. La primera *Gramática* la escribió Antonio de Nebrija (1492); también existe otra *Gramática*, de Andrés Bello.
II. Se le considera integrada por la fonología, la fonética, la morfología, la sintaxis y la lexicología.

III. Una tercera fue escrita por la Real Academia y la última gramática novísima fue llamada *Gramática estructural*.
IV. La *Gramática estructural* solo considera como sus partes integrantes a la morfología y a la sintaxis.
V. La gramática es la ciencia que estudia el sistema de la lengua (estructura y funcionamiento).
A) II–I–III–V–IV B) V–IV–III–II–I C) IV–III–II–I–V D) I–III–IV–V–II E) V–II–I–III–IV

VIII. INCLUSIÓN DE INFORMACIÓN - Elija la oración que, al insertarse en el espacio en blanco, complete de manera lógica la información global del texto.

15. I. La derrota de la burguesía, en la revolución de 1520, incapacitaría a España, por varios siglos, de jugar un rol verdaderamente revolucionario. II. Esto también les aconteció a sus congéneres en Inglaterra, en Francia, o aun en Holanda y Estados Unidos. III. A causa de ese rol histórico disminuido, España apenas conocería las innovaciones que trajo consigo la primera revolución tecnológica capitalista. IV. _____ V. Aquello condenó a América Latina a desconocer totalmente las innovaciones de la Revolución Industrial hasta mediados del siglo XIX.
A) España, sin tener una visión adecuada del futuro, siempre se negó a los cambios de la industria capitalista y soportó largos años de retraso.
B) La conquista española retrasó nuestro desarrollo al imponernos una dependencia integral de una metrópoli de un periodo feudal regresivo.
C) Muchos grandes cambios históricos españoles se generaron gracias a la influencia de la primera Revolución Industrial.
D) Los pueblos hispanoparlantes siempre han quedado en la cola de las grandes revoluciones y no sorprende que esto le haya sucedido a España.
E) La diferencia económica entre los distintos países se debe en buena cuenta a los progresos marcados por cada revolución industrial.

16. I. El juego de naipes, pese a ser universal, presenta un origen hasta hoy desconocido. II. El dato más lejano sobre el juego es que se jugaba a los naipes ya en la Europa del siglo XIV. III. Pero, en un comienzo, solamente servía para entretener a los nobles y a los ricos europeos. IV. _____ V. Luego de convertirse en un juego muy conocido en Europa, fue traído a América por los ingleses del siglo XII.
A) Se sabe que fue inventado en el siglo XII por los árabes, pero no se precisa el motivo de su creación.
B) El juego después fue traído de España por los conquistadores, que los utilizaban para entretenerse en alta mar.
C) Algunos historiadores atribuyen su invención a los chinos, debido a que es el país en el que tiene mayor presencia.
D) Los nobles y los ricos europeos utilizaron y popularizaron, entonces, el juego de naipes en un inicio.
E) Con la invención de la imprenta en el siglo XV, sin embargo, el juego se popularizó en el continente.

IX. COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL - Elija el orden correcto que deben seguir los enunciados para que el texto sea coherente y cohesivo.

17. I. Así, con esos elementos, las plantas elaboran moléculas orgánicas para formar sus tejidos. II. La particularidad de convertir los minerales del suelo en compuestos orgánicos es exclusiva de los vegetales y de ciertas bacterias. III. Por eso, los animales se alimentan de los vegetales, principal fuente de compuestos orgánicos elaborados. IV. Los vegetales no se alimentan

solamente de los nutrientes que se encuentran en la tierra. V. También, utilizan el oxígeno y el dióxido de carbono del aire que captan a través de sus hojas.
A) IV–V–II–I–III B) II-IV–V–I–III C) II–III–IV–V–I D) IV–II–V–III–I E) II–IV–III–V–I

18. I. Por un lado, el consumismo vende la imagen de una Navidad plagada de regalos. II. Por otro, el espíritu tradicional parece indicar que la Navidad es un momento de unión y concordia ante la expectativa del nacimiento del Salvador. III. La Navidad, para los hogares peruanos, sigue siendo una confrontación entre el motivo real y lo que se desea. IV. Por ello, es importante hacer un deslinde entre el consumismo y la Navidad. V. Ya que esto último podría ahogar el verdadero espíritu navideño, se deben demarcar las diferencias.
A) III-V-I-II-IV B) III-IV-V-I-II C) III-I-II-V-IV D) III-V-IV-I-II E) III-IV-I-V-II

X. COMPRENSIÓN DE LECTURA - Luego de analizar el texto, elija la alternativa que contenga la respuesta a cada pregunta.

TEXTO

Nuestros sentidos son las primeras facultades que notamos. Las impresiones de los objetos llegan al alma únicamente a través de los sentidos. Si hubiésemos nacido privados de la vista, no conoceríamos la luz ni los colores; si hubiésemos nacido privados del oído, no tendríamos ninguna noción de los sonidos. En conclusión, si jamás hubiésemos poseído ningún sentido, no conoceríamos ninguno de los objetos de la naturaleza. Pero ¿es suficiente poseer sentidos para conocer estos objetos? Sin duda que no, pues los sentidos no son comunes a todos, y, sin embargo, no todos tenemos iguales conocimientos. Esta desigualdad solo puede provenir de que todos no sabemos hacer igual uso de los sentidos que nos han sido concedidos. Si yo no aprendo a regularlos, adquiriré menos conocimiento que otros, por igual razón que no se baila bien en tanto no se aprende a regular los pasos. Todo se aprende, y hay un arte para guiar las facultades del alma como lo hay para conducir las facultades del cuerpo.

Fuente: *Tratado de las sensaciones* (Étienne Bonnot de Condillac)

19. El tema central del texto anterior es
A) la relación entre los sentimientos y las ideas.
B) el conocimiento a través de facultades del cuerpo.
C) el proceso del conocimiento a través de los sentidos.
D) adecuación de los sentidos hacia el conocimiento
E) aprendizaje consciente del uso de los sentidos

20. Según el texto, resulta incompatible afirmar que
A) los sentidos son las primeras facultades notables.
B) a través de los sentidos, se obtienen las impresiones.
C) los sentidos no son comunes a todos los seres humanos.
D) no puede existir ningún conocimiento sin los sentidos.
E) al usar adecuadamente los sentidos, se logra el aprendizaje.

SEMANA III: PRECISIÓN LÉXICA

Material de clase elaborado por el profesor Carlos Tarrillo

Para que un texto sea inteligible es importante expresar de manera exacta las ideas. Para esto, es necesario emplear las palabras que se ajusten de manera precisa al mensaje que se busca transmitir, para evitar así ambigüedades y confusión en el lector: a esto se le denomina precisión léxica. Los ejercicios de precisión léxica evalúan la capacidad del estudiante para reconocer qué palabra es la más adecuada para transmitir una idea, para ello, debe analizar el contexto y elegir entre las alternativas la palabra más precisa.

PRÁCTICA

I. DEFINICIONES – Elija la palabra que se defina con la premisa planteada.

1. _____: Comunicar formalmente a su destinatario una resolución administrativa o judicial.
A) Citar B) Notificar C) Avisar D) Conminar E) Requerir

2. _____: Ciencia que expone las leyes, modos y formas de las proposiciones en relación con su verdad o falsedad.
A) Lógica B) Epistemología C) Dialéctica D) Pragmática E) Logicismo

II. ANALOGÍAS – Elija el par análogo al par base escrito en mayúsculas.

3. MÚSICO : CONCIERTO ::
A) director : teatro B) pintor : exposición C) comensal : banquete
D) actor : película E) orador : presentación

4. MONITOR : VISUALIZAR ::
A) teclado : almacenar B) red : compartir C) impresora : presentar
D) procesador : analizar E) disco : establecer

III. PRECISIÓN LÉXICA – Elija el término que, al sustituir la palabra subrayada, resulte el más adecuado para el contexto planteado.

5. En la conferencia <u>trataron</u> el tema del calentamiento global.
A) tocaron B) afrontaron C) consideraron D) abordaron E) desarrollaron

6. El ingreso a la universidad, luego de tanto intentarlo, lo <u>llenó</u> de felicidad.
A) atiborró B) colmó C) saturó D) abarrotó E) atestó

IV. ANTONIMIA CONTEXTUAL – Elija el término que, al sustituir la palabra subrayada, exprese el significado opuesto de la oración.

7. El general romano ordenó a sus tropas tomar la, en apariencia, <u>débil</u> fortaleza ateniense.
A) inexpugnable B) fuerte C) sólida D) inefable E) maciza

8. El accidentado viaje ocasionó que se <u>perdieran</u> muchas amistades.
A) concibieran B) originaran C) crearan D) desarrollaran E) entablaran

V. CONECTORES LÓGICO-TEXTUALES – Elija la alternativa que, al insertarse en los espacios en blanco, una adecuadamente las ideas del texto.

9. Las ciencias fácticas tienen como fin comprender los hechos; _____, buscan crear una representación mental de estos lo más cercana a la realidad. _____, esta aproximación a la realidad siempre es provisoria, _____ todo conocimiento científico siempre puede ser refutado.
A) o sea – Empero – por eso B) por ello – Como consecuencia –puesto que
C) ya que – Sin embargo – ya que D) por tanto – Aunque – debido a que
E) es decir – No obstante – pues

10. _____ el objeto de estudio de las ciencias formales no es el mundo físico _____ es el descubrimiento de sus leyes, sus conocimientos pueden ser aplicados a dicha realidad física de muchas formas; _____, pueden emplearse en el método de las ciencias naturales.
A) Aunque – ni – verbigracia B) Pese a que – sino – por ejemplo
C) A pesar de que – y – asimismo D) Ya que – o – ergo
E) O bien – o bien – como consecuencia

VI. INFORMACIÓN ELIMINADA – Elija la oración que no es pertinente o es redundante con el contenido global del texto.

11. I. La comida chifa se originó con la llegada de los primeros trabajadores chinos al Perú, en 1849. II. Se convirtió en una comida de origen extranjero muy popular en el Perú. III. En un principio, la comida chifa no era apreciada entre la clase media y alta peruana. IV. Las clases acomodadas asociaban esta comida a las personas pobres, debido a su reducido coste V. Con el tiempo, la comida peruana en general fue incorporando productos de la comida china como el jengibre y la salsa de soya, lo que terminó por convertir a la comida chifa en un producto de alto consumo.

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. En un principio, el Perú se convirtió principalmente en un país receptor de inmigrantes. II. En los inicios del siglo XX, los registros de emigrantes peruanos son muy escasos. III. Lo que se conoce es que los principales destinos de los peruanos son las metrópolis europeas. IV. En la mayoría de los casos se trata de personas pertenecientes a la oligarquía comercial, terrateniente e industrial peruana. V. El motivo primordial de estas migraciones es la inserción en las sociedades europeas como señal de prestigio y de poder.

A) I B) II C) III D) IV E) V

VII. PLAN DE REDACCIÓN - Elija la alternativa que contenga la secuencia correcta que deben seguir los enunciados para que la estructura del texto sea adecuada.

13. INSURRECCIÓN DE TACNA DE 1811

I. Planificación del alzamiento en Tacna como apoyo a las fuerzas independentistas
II. Victoria realista y posterior recuperación de la ciudad de Tacna
III. Toma cuarteles en Tacna por parte de los rebeldes durante la batalla
IV. Avance de los ejércitos independentistas rioplatenses desde el Alto Perú
V. Enfrentamiento de los ejércitos independentistas y realistas en la batalla de Huaqui

A) IV–II–V–IIII B) IV–I–V–III–II C) IV–I–II–III–V D) IV–I–V–II–III E) IV–V–I–II–III

14. BREVE BIOGRAFÍA DE TÚPAC AMARU II

I. Bautizado José Gabriel Condorcanqui, descendía por línea materna de la dinastía real inca.
II. Su prestigio entre las poblaciones indígenas le permitió encabezar una rebelión.
III. Es derrotado en la batalla de Checacupe, torturado y condenado a muerte junto a su familia.
IV. Nació en Surimana en 1738, y se educó con jesuitas en el Colegio San Bernardo de Cusco.
V. Esta estalló por el descontento generado por los corregidores y los tributos.

A) IV–I–II–V–III B) IV–I–V–III–II C) I–IV–V–II–III D) I–IV–II–V–III E) IV–I–III–V–II

VIII. INCLUSIÓN DE INFORMACIÓN - Elija la oración que, al insertarse en el espacio en blanco, complete de manera lógica la información global del texto.

15. I. El British Ladies Football Club organizó el primer partido oficial de fútbol femenino el 23 de marzo de 1895 en Londres y ante 10 000 espectadores. II. Este encuentro se jugó entre el North y South en el campo del Crouch End Athletic con victoria del North por 7-1. III. La Primera Guerra Mundial fue clave en la masificación del fútbol femenino en Inglaterra, ya que muchos hombres tuvieron que reclutarse IV. _____ V. Fue recién luego del Mundial de 1966, concretamente en 1969, cuando la FA decidió incorporar a las mujeres.

A) Por eso, el futbol femenino logró desarrollarse profesionalmente en este país.
B) Sin embargo, al terminar la gran guerra el futbol femenino fue prohibido.
C) Aunque las mujeres podían practicar el deporte, era mal visto por la sociedad.
D) Pese a este éxito, la Football Asociation (FA) no lo reconoció en aquel momento.
E) Como consecuencia, el futbol femenino no fue reconocido oficialmente.

16. I. Durante el Renacimiento imperaba el realismo; así que, los pintores buscaban que sus obras parezcan tener las tres dimensiones. II. Para lograrlo, se debía tener una perspectiva adecuada: las líneas deben unirse, como parecen hacer en la vida real. III. León Battista Alberti publica en 1436 un libro en el que describe el método adecuado para lograr la perspectiva. IV. _____ V. Debido a esto, es considerado el precursor de la geometría proyectiva, que sería formulada cuatro siglos más tarde.
A) Este libro se convirtió en canon para los artistas renacentistas.
B) La consiguió empleando un riguroso criterio matemático.
C) Este método se basaba en una medición exacta de las distancias.
D) El libro demostró que Alberti se adelantó a su época.
E) La perspectiva permitió representar mejor las distancias.

IX. COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL - Elija el orden correcto que deben seguir los enunciados para que el texto sea coherente y cohesivo.

17. I. Además, debido a la capacidad casi ilimitada de esta IA, se teme que la inteligencia humana se vea desplazada irremediablemente por esta. II. Esta IA no solo está programada para realizar únicamente algunas tareas específicas. III. La inteligencia artificial general es un tipo de IA que comprende, aprende y realiza tareas intelectuales de forma muy parecida al cerebro humano. IV. En otras palabras, es la IA con la capacidad de aprender del mismo modo que los humanos. V. Por eso, se le puede enseñar a hacer prácticamente cualquier cosa, ya sea jugar al ajedrez, ser médico o resolver crímenes.
A) III–IV–II–V–I B) III–V–II–I–IV C) III–IV–I–II–V D) III–II–I–IV–V E) III–I–II–IV–V

18. I. Como consecuencia, muchas familias se veían obligadas a enviar a sus hijos a Japón para que pudieran aprender el idioma y su cultura. II. Debido a ello, en 1920, se funda la escuela Lima Nikko, la primera escuela japonesa oficial en Sudamérica con autorización del Ministerio de Educación de Japón. III. Sin embargo, la educación impartida no era estrictamente japonesa, pues, entre otras cosas, no se enseñaba el idioma japonés. IV. Con la llegada de japoneses al Perú se volvió una necesidad la creación de colegios con programas educativos especiales para los hijos de los inmigrantes. V. Por ello, en 1908, se creó la primera escuela japonesa, en Cañete, a la que la siguieron muchas otras en el resto del país.
A) IV–V–II–I–III B) IV–II–III–V–I C) IV–II–III–I–V D) IV–V–III–II–I E) IV–V–III–I–II

X. COMPRENSIÓN DE LECTURA - Luego de analizar el texto, elija la alternativa que contenga la respuesta a cada pregunta.

TEXTO

El pueblo incaico, al que algunos cronistas e historiadores se empeñan en pintar como un pueblo apacible, tímido y fatalista, tuvo en sus días de auge el culto del valor y la vocación por la milicia. La educación de la juventud, la vida del plebeyo y del noble, –el trabajo, la fiesta y la oración– tendían a exaltar entre los incas, los sentimientos de virilidad y de poderío, la conciencia del triunfo contra las fuerzas hostiles de la tierra y contra las tribus díscolas desconocedoras del signo de grandeza del Imperio. La más grande emoción del pueblo incaico y la visión más genuina del Cuzco imperial no es la de los días de siembra y de cosecha, con sus ingenuas rondas y cantos de alegría rural, ni tampoco el solemne espectáculo sacerdotal del Inti Raymi, no obstante, la vocación agrícola de los primitivos pobladores; sino el estruendo guerrero de los días de preparación militar y la estrepitosa algazara de la entrada de los incas victoriosos al Cuzco.

PORRAS BARRENECHEA, Raúl. La leyenda de los Pururaucas

19. El tema central del texto es
A) la idiosincrasia de los incas en el imperio.
B) la grandeza militar del pueblo incaico.
C) la educación de los jóvenes incas.
D) el carácter marcial del pueblo incaico.
E) la violencia y triunfalismo de los incas.

20. En el texto, el término INGENUAS hace referencia a
A) la actitud pacífica del campesino.
B) la fe en los dioses andinos.
C) la abnegación de los agricultores.
D) la resignación del campesino.
E) el buen corazón de los incas.

SEMANA IV: ANTONIMIA CONTEXTUAL

Material de clase elaborado por el profesor Alan Agüero Tello

La antonimia es una de las relaciones semánticas más recurrentes en el español. Se trata de establecer una relación entre palabras cuyos significados se oponen; por ejemplo, se puede mencionar que la palabra "pesado" es antónimo de la palabra "liviano". No obstante, debe recordarse que toda palabra siempre aparece en un contexto, el cual resulta determinante al buscar inferir el significado opuesto del término que se señale; por ejemplo, en la oración *La charla vocacional le pareció bastante pesada*, la palabra "pesada" se entiende como "aburrido, que no tiene interés", por lo que su significado contrario es "interesante".

PRÁCTICA

I. DEFINICIONES – Elija la palabra que se defina con la premisa planteada.

1. _____: Razonar, discurrir detenida y metódicamente sobre alguna materia, bien para exponerla, bien para refutar opiniones ajenas.
A) Opinar B) Disertar C) Raciocinar D) Colegir E) Deliberar

2. _____: Día del nacimiento.
A) Aniversario B) Onomástico C) Cumpleaños D) Natalicio E) Efeméride

II. ANALOGÍAS – Elija el par análogo al par base escrito en mayúsculas.

3. TRIGÉSIMO : TREINTA ::
A) séptimo : siete B) dupla : dos C) nono : nueve
D) semestre : seis E) triple : tres

4. ABOGADO : DERECHO ::
A) periodista : reportaje B) contador : cálculo C) doctor : doctorado
D) sociólogo : costumbre E) docente : educación

III. PRECISIÓN LÉXICA – Elija el término que, al sustituir la palabra subrayada, resulte el más adecuado para el contexto planteado.

5. Aunque no había mucho tiempo, una de las autoridades universitarias ofreció una <u>bienvenida</u> por el inicio del ciclo académico.
A) apreciación B) alocución C) diatriba D) disertación E) arenga

6. Trascendió en la clínica el nacimiento de bebés <u>unidos</u>.
A) siameses B) pegados C) mellizos D) prematuros E) idénticos

IV. ANTONIMIA CONTEXTUAL – Elija el término que, al sustituir la palabra subrayada, exprese el significado opuesto de la oración.

7. El profesor de Filosofía reveló quién es, según su criterio, el más grande discípulo de Pitágoras de Samos.

A) novicio B) anodino C) humilde D) exiguo E) mediocre

8. Sostuvo una apagada conversación con sus compañeros de trabajo respecto de la coyuntura política.

A) óptima B) buena C) hilarante D) amena E) eufórica

V. CONECTORES LÓGICO-TEXTUALES – Elija la alternativa que, al insertarse en los espacios en blanco, una adecuadamente las ideas del texto.

9. _____ el ciclón Yaku causó estragos, miles de personas en la costa peruana han sido afectadas. _____, diversos ciudadanos se han organizado para expresar su solidaridad; _____, han recolectado víveres para entregárselos a las familias.

A) A causa de que – Por lo que – empero B) Aunque – Ergo – sin embargo
C) Pese a que – Mas – a modo de ilustración D) Ya que – Por eso – por ejemplo
E) A pesar de que – Por ello – verbigracia

10. Algunos asesores le han recomendado al presidente de la República que destituya al primer ministro _____ realizó declaraciones polémicas en una entrevista. _____, otros consideran que se puede mantener en el cargo _____ se rectifica con prontitud.

A) porque – No obstante – o B) por que – Por ende – mas
C) debido a que – Empero – si D) ya que – Por tanto – y
E) pero – Asimismo – o bien

VI. INFORMACIÓN ELIMINADA – Elija la oración que no es pertinente o es redundante con el contenido global del texto.

11. I. La estructura del argumento puede plantearse a partir de proposiciones. II. Las proposiciones son enunciados veritativos, o sea, su contenido es verdadero o falso. III. También es posible presentarla desde la relación entre premisas y conclusión. IV. Es posible que un argumento presente únicamente una premisa y una conclusión. V. Ambas formas de proponerla son compatibles si atendemos la función de los enunciados.

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. Eva Duarte, figura femenina central del peronismo, nació el 7 de mayo de 1919 en Los Toldos, provincia de Buenos Aires. II. Su vida política inició en 1944, cuando conoció a Juan Domingo Perón en un evento benéfico por el terremoto de San Juan. III. Fue parte de la campaña presidencial de su ya esposo Perón, y protagonizó la conquista del voto de la mujer. IV. Realizó, además, mucha labor social y su futuro político era prometedor, pero falleció muy joven, en julio de 1952, por un cáncer. V. En 2019, se organizaron diversas actividades, en toda Argentina, para conmemorar el centenario de su nacimiento.

A) I B) II C) III D) IV E) V

VII. PLAN DE REDACCIÓN - Elija la alternativa que contenga la secuencia correcta que deben seguir los enunciados para que la estructura del texto sea adecuada.

13. LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE 1993

I. Aprobación de la propuesta en un referendo, en medio de controversias
II. Convocatoria de elecciones para conformar un Congreso Constituyente
III. Cierre del Congreso y otras instituciones más por orden del presidente

IV. Elaboración de una propuesta de Carta Magna en el Congreso Constituyente
V. Generación de presión política para la restauración del sistema democrático
A) III-V-II-IV-I B) III-IV-II-V-I C) III-II-IV-V-I D) V-III-II-IV-I E) V-II-III-IV-I

14. PASOS PARA PARTICIPAR COMO PONENTE
I. Los organizadores envían la propuesta a un grupo de especialistas para la respectiva revisión y retroalimentación.
II. Los organizadores coordinan la fecha y la hora exactas de la exposición del interesado luego de pedirle reconfirmación.
III. El participante asiste al auditorio correspondiente, expone el tema que ha trabajado y responde las preguntas del público.
IV. Se le comunica al interesado la aprobación de su ponencia, además de que se le comparten las sugerencias de los especialistas.
V. Ante una convocatoria pública de ponencias, el interesado envía sus datos personales y su propuesta de ponencia.
A) I-V-IV-II-III B) I-V-IV-III-II C) V-I-IV-III-II D) V-I-IV-II-III E) V-II-III-I-IV

VIII. INCLUSIÓN DE INFORMACIÓN - Elija la oración que, al insertarse en el espacio en blanco, complete de manera lógica la información global del texto.

15. I. Una de las películas más polémicas del director estadounidense Stanley Kubrick es *La Naranja Mecánica*, estrenada en 1971. II. El carácter polémico se debe, en principio, a sus escenas explícitas de agresión sexual y violencia extrema. III. Además, en el Reino Unido, se registraron crímenes juveniles supuestamente inspirados en la película. IV. _____ V. Este veto se mantuvo por muchos años y el reestreno se programó después del fallecimiento del célebre cineasta en 1999.
A) También se generó polémica por los premios Óscar, ya que el filme estuvo nominado a Mejor Película, pero no ganó.
B) El filme también fue vetado en España, por orden de la dictadura franquista, no obstante, años después se logró proyectarlo.
C) Preocupado por el incremento de la repercusión, el propio Kubrick decidió prohibir la circulación de la película.
D) La película de Kubrick no fue del agrado del escritor británico Anthony Burgess, autor de la novela en la que esta se basó.
E) Para su estreno en España, se debieron superar diversos obstáculos, y el documental "La naranja prohibida" los presenta.

16. I. Por desconocimiento, algunas personas creen que uno o más países gobiernan la Antártida. II. Sin embargo, resulta indispensable señalar que no está sujeta a ningún gobierno. III. La razón es que el continente de la Antártida se rige según el Tratado Antártico. IV. _____ V. Esto quiere decir que la Antártida se consagra a la paz, la ciencia y la cooperación.
A) La Antártida, conocida popularmente como el continente blanco, es el territorio más frío, inexplorado y deshabitado de la Tierra.
B) Este la definió como un lugar dedicado a la libertad de investigación científica con fines pacíficos y la armonía internacional.
C) De acuerdo con la información que se conoce, el número total de países que se han logrado adherir al Tratado Antártico es 53.
D) Al respecto, vale precisar que la principal actividad en las bases antárticas es la investigación científica por diversos países.
E) Con base en las últimas noticias, más de 60 bases de exploración científica se han instalado en el continente de la Antártida.

IX. COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL - Elija el orden correcto que deben seguir los enunciados para que el texto sea coherente y cohesivo.

17. I. Por tal motivo, se han vuelto partícipes de ella y así pueden celebrar la unión familiar y la amistad. II. En su lugar, conmemora el natalicio de Isaac Newton, figura central de la ciencia moderna. III. No obstante, otros han optado por dejar de concebirla como una exclusividad de los cristianos. IV. Una gran parte de la comunidad atea en el mundo no celebra la Navidad por su asociación con el cristianismo. V. Existe también un grupo de ateos que promueven una suerte de guerra contra la Navidad.

A) IV-II-V-I-III B) IV-II-V-III-I C) IV-V-II-III-I D) IV-III-II-I-V E) V-II-III-I-IV

18. I. Si se presenta, por ejemplo, cerca de un precipicio, entonces se trata de un vértigo de altura. II. No pocas veces tratan al vértigo y la acrofobia como si fueran lo mismo. III. En cambio, la acrofobia es el miedo irracional e incontrolable a las alturas. IV. El vértigo es la ilusión de movimiento del propio cuerpo u objetos alrededor. V. Empero no lo son, ni siquiera cuando se trata de, específicamente, el vértigo de altura.

A) IV-I-III-II-V B) IV-III-II-I-V C) IV-I-III-V-II D) II-V-IV-I-III E) II-V-III-IV-I

X. COMPRENSIÓN DE LECTURA - Luego de analizar el texto, elija la alternativa que contenga la respuesta a cada pregunta.

TEXTO

Los *Inostrancevia* fueron animales de la Era Paleozoica, con más de 3 metros de largo, con colmillos de 15 cm para desgarrar la piel y la carne de herbívoros, y que trataron de hallar refugio al migrar 11 000 km antes de sucumbir, junto a otros seres, ante los efectos de la mayor extinción masiva de la historia (la pérmica-triásica).

Sus fósiles únicamente se habían encontrado en la actual Rusia, pero una nueva excavación realizada en el yacimiento de Karoo (Sudáfrica) ha encontrado dos ejemplares más que se suman al registro, que son estudiados por paleontólogos estadounidenses y sudafricanos.

Los investigadores piensan que los carnívoros que vivían en aquella época en la zona de Karoo se extinguieron antes que el resto de los animales. La desaparición de los depredadores provocó un desequilibrio en la fauna local, que probablemente vio cómo el número de herbívoros crecía cada vez más. Este aumento de herbívoros favoreció la migración de grandes carnívoros de otros lugares (los *Inostrancevia*), que ocuparon el rol de superdepredador hasta que, finalmente, también se extinguieron.

National Geographic. *El temible depredador con dientes de sable que migró 11.000 kilómetros hace 252 millones de años*

19. Es incompatible con el texto afirmar que los *Inostrancevia*

A) son animales con restos fósiles hallados en más de un continente.
B) no habitaron zonas terrestres durante el llamado periodo cenozoico.
C) fueron animales que pueden ser catalogados como depredadores.
D) desaparecieron a causa de la última extinción masiva en la Tierra.
E) han sido estudiados por investigadores americanos y africanos.

20. El término “pensar” puede reemplazarse por

A) creer B) hipotetizar C) considerar D) opinar E) entender

SEMANA V: CONECTORES LÓGICO-TEXTUALES

Material de clase elaborado por la profesora Susann Lobato

Los conectores lógico-textuales son palabras o frases que unen las ideas de un texto para otorgarle cohesión y coherencia. Existen distintos tipos que permiten expresar diversas relaciones entre las ideas, como causa y efecto, comparación o consecuencia. Su uso adecuado contribuye con la claridad y organización del texto, lo que lo hace más comprensible para el lector.

TIPOS DE CONECTORES	FUNCIONES	EJEMPLOS
Copulativos Y (e), ni, además, inclusive, asimismo	Une elementos que presentan la misma jerarquía y función.	Estudiaba por las mañanas **y** trabajaba por las noches.
Disyuntivos O (u), bien…bien, ya…ya, etc.	Enlaza alternativas o posibilidades distintas.	Podrías ir al cine **o** quedarte en casa a descansar.
Explicativos Es decir, o sea, mejor dicho, en otras palabras, etc.	Permite aclarar un aspecto de la oración anterior.	El tema resultó trivial**, es decir,** no era lo suficientemente importante para ser abordado.
De ejemplificación Por ejemplo, verbigracia, pongo por caso, como, etc.	Brinda un caso particular de la oración principal.	Me gustan los deportes al aire libre**, por ejemplo,** disfruto del senderismo y el ciclismo.
Causal Pues, porque, ya que, dado que, puesto que, a causa de, debido a que, dado que, etc.	Introduce el motivo o la causa de la oración principal.	**Ya que** llovió toda la noche**,** la calle terminó inundada por la mañana.
Consecutivo Entonces, luego, conque, así que, por eso, por ello, ergo, por ende, por tanto, etc.	Presenta el efecto de lo expresado anteriormente.	El restaurante estaba abarrotado**, por lo que** tuvimos que esperar para conseguir una mesa.
Condicionales Si, a menos que, solo si, con tal que, etc.	Sirve para enlazar la condición que se debe cumplir para que ocurra lo expresado en la oración principal.	**Si** estudias con dedicación**,** aprobarás el examen sin problema.
Adversativo Mas, pero, empero, sin embargo, no obstante, etc.	Enlaza dos elementos que se oponen.	Destacaba por su inteligencia**, pero** no lograba ser responsable.
Concesivo Aunque, aun cuando, pese a que, a pesar de que, si bien, etc.	Presenta un obstáculo que no logra impedir la realización de lo señalado en la oración principal.	**Pese a** vivir en un lugar muy remoto, siempre llegaba temprano a clase.
De finalidad Para (que), a fin de (que), con el objeto de (que)	Muestra el fin o el propósito del verbo principal.	Estudia con ahínco **con el fin de** ingresar.

PRÁCTICA

I. DEFINICIONES – Elija la palabra que se defina con la premisa planteada.

1. _____: Discurso o razonamiento, generalmente pesado y sin sustancia.
A) Arenga B) Alegato C) Perorata D) Alocución E) Diatriba

2. _____: Igualdad y constancia de ánimo.
A) Imparcialidad B) Equilibrio C) Ponderación D) Ecuanimidad E) Mesura

II. ANALOGÍAS – Elija el par análogo al par base escrito en mayúsculas.

3. ANOMALÍA : ESTÁNDAR ::
A) aberración : norma B) error : exactitud C) consenso: disidencia
D) anarquía : orden E) estrabismo : visión

4. PETRÓLEO: REFINERÍA ::
A) combustible : gasolinera B) madera : carpintería C) trigo: molino
D) leña : estufa E) harina : fábrica

III. PRECISIÓN LÉXICA – Elija el término que, al sustituir la palabra subrayada, resulte el más adecuado para el contexto planteado.

5. El objetivo del entrenamiento es <u>mejorar</u> el rendimiento físico de los atletas.
A) aumentar B) fortalecer C) optimizar D) desarrollar E) intensificar

6. Gracias a su conocimiento de diversas técnicas, logró <u>representar</u> la figura humana en la estatua de mármol.
A) crear B) modelar C) esculpir D) construir E) forjar

IV. ANTONIMIA CONTEXTUAL – Elija el término que, al sustituir la palabra subrayada, exprese el significado opuesto de la oración.

7. Intentó resolver la paradoja del gato de Schrödinger con una solución <u>intrincada</u>.
A) reduccionista B) parcial C) limitada D) fragmentaria E) individualista

8. La investigación reveló datos que <u>confirman</u> la teoría original.
A) niegan B) censuran C) rechazan D) refutan E) contradicen

V. CONECTORES LÓGICO-TEXTUALES – Elija la alternativa que, al insertarse en los espacios en blanco, una adecuadamente las ideas del texto.

9. La energía nuclear es una opción viable, _____es una fuente de energía limpia y eficiente. _____, su uso ha sido objeto de controversia debido a los riesgos que implica. _____, se requiere de un cuidadoso manejo de esta tecnología para minimizar sus impactos negativos.
A) pues-Sin embargo-Aunque B) debido a que-Pero- Además
C) y-No obstante- Dado que D) ya que-Empero-Por tanto
E) incluso-Por consiguiente-Pues

10. _____el racionalismo cartesiano destaca la razón como fuente de conocimiento, se le critica por ser excesivamente racionalista _____se le acusa de subestimar la experiencia empírica. _____, _____, sus detractores reconocen que esta corriente filosófica estableció las bases para el pensamiento moderno.
A) Debido a que –mas– Ergo-asimismo B) A pesar de que – y- Sin embargo-incluso
C) Ya que – pero – Pues-aunque D) Pese a que– o – No obstante-también
E) Si bien – y-Empero – además

VI. INFORMACIÓN ELIMINADA – Elija la oración que no es pertinente o es redundante con el contenido global del texto.

11. I. La inteligencia artificial ha estado permitiendo la creación de sistemas capaces de aprender y tomar decisiones de forma autónoma. II. Las redes neuronales son consideradas como un tipo de modelo utilizado en la inteligencia artificial. III. Sus sistemas suelen ser utilizados en diversas áreas, como la medicina, la industria y la seguridad, entre otras. IV. Ya que su desarrollo presentaría grandes impactos en la sociedad, la inteligencia artificial viene siendo analizada desde una visión ética. V. Con las últimas pruebas abiertas, se sabe que no tiene límites, lo que plantea desafíos para el futuro de la tecnología y la sociedad.

A) III B) IV C) I D) II E) V

12. I. Lise Meitner fue una física austriaca judía que desempeñó un papel determinante en el descubrimiento de la fisión nuclear. II. Ella y Hahn trabajaron juntos en la identificación de la división del núcleo de uranio al ser bombardeado con neutrones. III. Debido a la persecución nazi, tuvo que huir de Alemania, pero continuó investigando sobre la fisión nuclear desde Suecia. IV. A pesar de haber colaborado con Hahn, la científica no fue galardonada con el Premio Nobel de Física, que fue otorgado solo a él. V. El descubrimiento de la fisión nuclear sentó las bases para la creación de la energía nuclear y la bomba atómica, por lo que Einstein se refería a Meitner como la "Marie Curie alemana".

A) II B) I C) III D) V E) IV

VII. PLAN DE REDACCIÓN - Elija la alternativa que contenga la secuencia correcta que deben seguir los enunciados para que la estructura del texto sea adecuada.

13. ORGANIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS EN LA TABLA PERIÓDICA

I. Los elementos se encuentran ordenados de manera vertical y horizontal.
II. A los elementos clasificados en columnas se les denomina grupos o familias.
III. Existen 18 grupos y 7 hileras horizontales en la tabla periódica estándar.
IV. A los elementos organizados en filas se les conoce como períodos.
V. La tabla periódica es un sistema de clasificación de los elementos químicos.

A) II-IV-I-V-III B) V-I-IV-II-III C) V-I-II-IV-III D) II-I-IV-III-V E) II-IV-I-III-V

14. EL ESTILO DE TILSA TSUCHIYA

I. Su estilo se caracteriza por el uso recurrente de formas geométricas y líneas rectas.
II. Utiliza la técnica de superposición de formas para crear profundidad en sus pinturas.
III. La elección de colores vivos y contrastantes es una característica distintiva de su obra
IV. Todos estos recursos le permitieron crear sensaciones de movimiento en cada cuadro.
V. Tilsa Tsuchiya fue una pintora peruana, reconocida por su peculiar estilo abstracto.

A) V-I-II-IV-III B) V-II-I-IV-III C) V-I-II-III-IV D) V-II-IV-I-III E) V-III-IV-I-II

VIII. INCLUSIÓN DE INFORMACIÓN - Elija la oración que, al insertarse en el espacio en blanco, complete de manera lógica la información global del texto.

15. I. La domesticación del perro comenzó hace, al menos, 15,000 años. II. Durante este proceso, los perros desarrollaron rasgos únicos que les permitieron adaptarse a la vida junto a los humanos. III. Fueron criados selectivamente para que desempeñaran diferentes funciones, desde la caza y la protección hasta el pastoreo y la compañía. IV. _____ V. A pesar de todas estas diferencias, los científicos sostienen que, en un futuro próximo, los perros no derivarán en especies distintas, pues, desde una perspectiva evolutiva, son demasiado jóvenes.

A) Por este motivo, los perros se fueron adaptando a la vida junto a los humanos y perdieron los rasgos heredados de los lobos.

B) Luego, esta selección de ciertas razas caninas para la caza o el pastoreo ha generado la disminución de su diversidad genética.
C) Por consiguiente, la crianza selectiva también ha llevado a la creación de perros que son adaptables a hogares pequeños.
D) Por tanto, se generó una gran diversificación de razas caninas con una gran variedad de tamaños, formas, colores y habilidades.
E) Así, la selección permitió que los perros desarrollaran capacidades para realizar tareas que resultaban beneficiosas para los seres humanos.

16. I. _____ II. Solo en el año de su publicación (1967), con un tiraje inicial de 8 000 copias, esta obra llegó a imprimirse 8 veces. III. Algunos meses después de la publicación, se cuenta que el escritor observó a una mujer que llevaba en la bolsa del mercado, tomates y un ejemplar de su novela. IV. Al ver esto, exclamó, muy emocionado: "Si la señora lo compró, es porque se va a vender bien". V. Antes de concluir 1968, las ventas llegaron al cuarto de millón de copias y, actualmente, se calcula que se ha vendido 50 millones de ejemplares.
A) *Cien años de soledad* es una novela considerada una obra maestra de la literatura latinoamericana.
B) La novela *Cien años de soledad* se vendió de una manera que ni el propio García Márquez podía creer.
C) La obra cumbre de García Márquez narra la vida de la familia Buendía a lo largo de varias generaciones.
D) *Cien años de soledad* ha obtenido el reconocimiento de diversos críticos y lectores en todo el mundo.
E) García Márquez necesitó alrededor de dieciocho meses para lograr escribir *Cien años de soledad*.

IX. COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL - Elija el orden correcto que deben seguir los enunciados para que el texto sea coherente y cohesivo.

17. I. Así, se le ocurrió la hipótesis de que el benceno podría tener una estructura en forma de anillo de 6 átomos. II. Gracias a ello, se abrió una nueva rama de la química orgánica y se comprendió mejor la naturaleza de los compuestos aromáticos. III. Además, ya que hizo posible el desarrollo de productos farmacéuticos y pinturas, se puede afirmar que tuvo implicaciones más allá de lo teórico. IV. Posteriormente, comprobó que una estructura cíclica era consistente con las propiedades químicas del benceno. V. Kekulé se encontraba analizando las propiedades del benceno cuando soñó con una serpiente que se mordía la cola.
A) V-II-III-I-IV B) V-I-III-IV-II C) IV-II-III-V-I D) V-I-IV-II-III E) V-IV-I-II-III

18. I. Estos conceptos nos brindan una comprensión más profunda y precisa de los procesos que tienen lugar en el mundo subatómico. II. La física cuántica es uno de los grandes logros del intelecto humano y es la base de la comprensión de los fenómenos naturales. III. Por tanto, no solo amplía nuestro conocimiento fundamental del universo, sino que también nos permite desarrollar tecnologías cada vez más avanzadas e innovadoras. IV. Verbigracia, hizo posible la creación de los ordenadores cuánticos y originó la criptografía cuántica. V. Así, nos ha permitido entender fenómenos como la superposición y el entrelazamiento cuántico.
A) II-V-I-IV-III B) II-V-I-III-IV C) II-I-III-IV-V D) II-I-V-IV-III E) II-V-I-III-IV

X. COMPRENSIÓN DE LECTURA - Luego de analizar el texto, elija la alternativa que contenga la respuesta a cada pregunta.

TEXTO

El desarrollo de la inteligencia emocional no solo garantiza el bienestar personal, sino que reduce la probabilidad de que la persona se implique en comportamientos de riesgo como los conflictos, la violencia, el estrés, la depresión o el consumo de drogas. Esta es la razón más importante para fomentar la educación emocional desde la escuela. Y es que, además de ser adecuada para aquellos alumnos que tienen problemas, presentan dificultades o por sus circunstancias tienen más probabilidad de iniciarse en comportamientos de riesgo, es beneficiosa para todos, independientemente de las características personales, etnia, cultura o sexo; puesto que abarca a la persona en su conjunto, esto es, de manera integral. Su carácter teleológico está relacionado con los valores que conducen el proceso educativo. En este sentido, la educación emocional es un saber instrumental que se encuadra en un marco ético que le indica los fines, y debe prolongarse en una educación de las virtudes que permita implantar valores fundamentales.

Fuente: http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v14n1/v14n1a03.pdf

19. ¿Cuál es el tema central del texto?

A) La prevención de problemas de salud mental, la promoción de la resiliencia y la autoestima de los estudiantes mediante la educación emocional

B) El papel relevante de la inteligencia emocional en el éxito académico y en el bienestar psicológico de la mayoría de estudiantes

C) La necesidad de incorporar la educación emocional en el plan de estudios escolar para mejorar el desarrollo integral de los estudiantes

D) El fomento de la inclusión y la diversidad en el aula a través de la educación emocional y la valoración de las diferencias individuales y culturales

E) La potenciación de las habilidades sociales de los estudiantes con comportamientos de riesgo mediante la educación emocional

20. En el texto, el vocablo "TELEOLÓGICO" implica

A) fundamento. B) objetivo. C) integración. D) método. E) origen.

SEMANA VI: INFORMACIÓN ELIMINADA

Material de clase elaborado por la profesora Ana Travezaño Riega

Los ejercicios de información eliminada presentan cinco enunciados: cuatro con información relevante y precisa sobre un eje temático, y una con información impertinente o redundante. Es necesario, entonces, identificar las causas de eliminación pues estas atentarán contra los rasgos principales del texto.

RASGOS PRINCIPALES DEL TEXTO	CRITERIOS DE ELIMINACIÓN	
UNIDAD TEMÁTICA Las ideas desarrollan un asunto o tema común.	**IMPERTINENCIA**	Desvinculación del tema
COHERENCIA INTERNA Las ideas están relacionadas de manera lógica.		Incompatibilidad de idea
PERTINENCIA INFORMATIVA Todas las ideas son necesarias y cumplen una función.	**REDUNDANCIA**	Repetición innecesaria

PRÁCTICA

I. DEFINICIONES – Elija la palabra que se defina con la premisa planteada.

1. _____: Conturbar mucho y abatir el ánimo de alguien.
A) Consternar B) Turbar C) Perturbar D) Preocupar E) Atemorizar

2. _____: Dicho de una persona: Que cultiva algún arte o técnica con grandeza admirable.
A) Excelente B) Sublime C) Loable D) Perito E) Veterano

II. ANALOGÍAS – Elija el par análogo al par base escrito en mayúsculas.

3. GENTILICIO : PERUANO ::
A) diminutivo : niño B) aumentativo : superlativo C) patronímico : padre
D) hipocorístico : familiar E) colectivo : recua

4. FOBIA : MIEDO ::
A) llanto : tristeza B) preocupación : lamento C) desesperación : angustia
D) entusiasmo : alegría E) seriedad : indiferencia

III. PRECISIÓN LÉXICA – Elija el término que, al sustituir la palabra subrayada, resulte el más adecuado para el contexto planteado.

5. Debido a las revueltas, el gobernante decidió <u>tomar</u> medidas más radicales.
A) instituir B) imponer C) infundir D) promulgar E) implantar

6. Una astilla se <u>metió</u> en el dedo de la niña, y la hizo llorar.
A) fijó B) insertó C) incrustó D) introdujo E) encarnó

IV. ANTONIMIA CONTEXTUAL – Elija el término que, al sustituir la palabra subrayada, exprese el significado opuesto de la oración.

7. El café lo suele servir bastante <u>cargado</u>.
A) diluido B) ralo C) suave D) claro E) disperso

8. Los precios de las joyas eran <u>asequibles</u>.
A) enormes B) caros C) abusivos D) exorbitantes E) extremados

V. CONECTORES LÓGICO-TEXTUALES – Elija la alternativa que, al insertarse en los espacios en blanco, una adecuadamente las ideas del texto.

9. _____ participará en el torneo de atletismo este año, entrena con mucho esfuerzo y dedicación; _____, lo hace diariamente. Espera, _____, obtener uno de los primeros puestos al final.
A) Debido a que – incluso – por el contrario B) Aunque – verbigracia – por ende
C) Pese a que – es decir – así que D) Dado que – asimismo – por tal razón
E) A causa de que – no obstante – por ello

10. Cada vez es más común que se cometan feminicidios; _____, son frecuentes los asesinatos de mujeres perpetrado por hombres _____ la discriminación de género está enraizada en su idiosincrasia. En países latinoamericanos, esto es una realidad; _____, en Perú, se han registrado en promedio tres feminicidios por semana durante los últimos cuatro años.
A) vale decir – ya que – a modo de ilustración B) dicho de otro modo – o sea – pongo por caso
C) esto es – por ende– así como D) por ello – porque – por ejemplo
E) en consecuencia – puesto que – verbigracia

VI. INFORMACIÓN ELIMINADA – Elija la oración que no es pertinente o es redundante con el contenido global del texto.

11. I. Los puntos suspensivos constituyen un signo de puntuación formado por tres puntos consecutivos sin espacio entre ellos. II. No debe quedar espacio entre los puntos suspensivos y la palabra que los procede. III. Pero sí ha de haber un espacio de separación respecto de la que los sigue. IV. Si van seguidos de otro signo de puntuación, dicho espacio no debe existir. V. Cuando cierran el enunciado, la palabra siguiente debe escribirse con mayúscula inicial.

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. El esperanto es la lengua planificada internacional más difundida y hablada en el mundo. II. La intención de su creación fue inventar una lengua fácil de aprender y neutral, más adecuada para la comunicación internacional. III. Es una lengua con una comunidad de más de dos millones de hablantes de todos los niveles repartidos por el mundo. IV. De ellos, alrededor de mil son hablantes nativos de esperanto. V. También existen varias personas que han aprendido la lengua desde que nacieron.

A) I B) II C) III D) IV E) V

VII. PLAN DE REDACCIÓN - Elija la alternativa que contenga la secuencia correcta que deben seguir los enunciados para que la estructura del texto sea adecuada.

13. CLASIFICACIÓN DE LAS CÉLULAS

I. Carecen de mitocondrias, plastos, retículo endoplasmático y de otros orgánulos.
II. Las eucariotas son propias de las células de los animales y los vegetales.
III. Se distinguen cuatro grupos de procariotas: las eubacterias, por ejemplo.
IV. Las células de los organismos pueden agruparse en eucariotas y procariotas.
V. Las procariotas son menos organizadas y no tienen núcleo diferenciado.

A) IV-II-I-V-III B) IV-V-I-III-II C) IV-I-V-III-II D) IV-V-II-I-III E) IV-II-V-I-III

14. EL FENÓMENO DE LA GENERALIZACIÓN

I. Pavlov después le mostró otras figuras como elipses, cuadrados, etc.
II. Ivan Pavlov experimentó con el fenómeno de la generalización.
III. Comenzó mostrando a un perro un círculo para luego alimentarlo.
IV. Encontró que la respuesta de salivación se extendía a todas ellas.
V. El animal quedó condicionado a salivar ante la presencia del círculo.

A) II-III-V-I-IV B) II-V-III-IV-I C) II-III-V-IV-I D) II-III-I-IV-V E) II-V-III-I-IV

VIII. INCLUSIÓN DE INFORMACIÓN - Elija la oración que, al insertarse en el espacio en blanco, complete de manera lógica la información global del texto.

15. I. _____ II. Esto es, después de que una idea inicial es aprendida de otros, esta puede ser modificada y mejorada por otros individuos. III. La información cultural, por consiguiente, aumenta en complejidad y frecuentemente en utilidad a través del tiempo. IV. Este proceso es llamado el efecto trinquete. V. Como un trinquete, que es una herramienta, que puede avanzar, pero no retroceder, la información cultural puede continuar acumulándose en el tiempo.

A) Los seres humanos pueden modificar una idea y crear una versión mejorada de la original.
B) Según los especialistas, existen varios rasgos culturales que hacen que la especie humana sea superior.
C) Una de las características que coloca a los humanos por encima de otras especies es el ser acumulativos.
D) Un rasgo humano es la teoría de la mente: comprende que hay otros puntos de vista diferentes del suyo.

E) Sin el rasgo de la acumulación, los seres humanos se comportarían como otras especies animales.

16. I. Los sustantivos ambiguos son nombres de terminación invariable que pueden usarse como masculinos o femeninos, sin experimentar cambios de significado. II. De este modo, significan los mismo "el maratón" y "la maratón", "el mar" y "la mar". III. Prácticamente, todos son nombres de seres inanimados. IV. _____ V. Por ejemplo, "el mar/la mar" (plural, "los mares) o "el azúcar/la azúcar" (plural, "los azúcares").
A) La ambigüedad se evidencia solo en singular, pues muchos se adscriben en plural a un único género.
B) Es bastante raro que los mismos hablantes usen los sustantivos ambiguos en los dos géneros.
C) Esta clase de sustantivos le permiten al hablante la elección de cualquiera de sus dos géneros.
D) Cuando se pluralizan los sustantivos ambiguos, tampoco se evidencia el cambio de significado.
E) A veces, en el uso de advierten ciertas vacilaciones y los hablantes tienden a utilizar uno de los géneros.

IX. COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL - Elija el orden correcto que deben seguir los enunciados para que el texto sea coherente y cohesivo.

17. I. Por ejemplo, un padre con ambiciones profesionales no cumplidas compartirá el éxito de su hijo o hija. II. Algunos padres, sin embargo, en un extremo de la identificación fuerzan a sus hijos a cumplir sus expectativas personales sin importar los intereses de los hijos. III. Mediante la identificación, se asumen las características de otro para compartir sus triunfos y no sentirse apocados. IV. Es decir, las acciones de la persona admirada sustituyen a las nuestras. V. Si estos recibieran un ascenso en el trabajo, lo sentirá como una victoria personal.

A) III-IV-I-V-II B) III-IV-V-I-II C) III-I-V-IV-II
D) III-I-II-IV-V E) III-IV-II-I-V

18. I. Verbigracia, si se decide omitir el almuerzo para estudiar en la biblioteca, no se extinguirá la necesidad de comida. II. Si se siente hambre y no se come, la necesidad de alimento seguirá intensificándose. III. En suma, el estado psicológico de hambre no es lo mismo que la necesidad biológica de alimento. IV. Pero no necesariamente sucederá lo mismo con el apetito, es decir, la sensación de hambre. V. Más bien, aumentará, pero desaparecerá y reaparecerá a lo largo de la jornada hasta que sea saciada.

A) II-I-IV-III-V B) III-II-IV-I-V C) II-IV-I-V-III
D) III-IV-V-I-II E) II-IV-V-I-III

X. COMPRENSIÓN DE LECTURA - Luego de analizar el texto, elija la alternativa que contenga la respuesta a cada pregunta.

TEXTO

La existencia del multilingüismo en el mundo ha sido vista en muchas ocasiones como una situación originada por el mal comportamiento de la humanidad que, disponiendo de una única lengua original o primigenia, fue creando una diversidad lingüística que entorpece y dificulta la comunicación y la comprensión entre los seres humanos. Estamos ante el mito retrospectivo de la lengua primigenia universal que unía y hermanaba a toda la humanidad y que fue desvirtuada, diversificada y deshilachada por la ambición y la soberbia humanas, según los creyentes. Ese mito es complementado con otro de carácter prospectivo según el cual la humanidad conseguirá en un futuro no muy lejano unificar su medio de comunicación mediante el surgimiento de una lengua global o universal.

Moreno, J. (2016). *Multilingüismo y lenguas en contacto*

19. ¿Qué implica el término "prospectivo" en el texto?
A) Hipótesis utópica B) Propuesta real C) Mito futurista
D) Creencia inamovible E) historia atemporal

20. Se infiere que la intención del autor es
A) criticar a los creyentes del mito retrospectivo sobre la génesis de las lenguas.
B) exponer las dos clases de mitos que giran en torno al origen del multilingüismo.
C) describir al multilingüismo como un concepto indesligable de los mitos.
D) argumentar que el multilingüismo debería desligarse de cualquier clase de mito.
E) demostrar cómo, a través de mitos, se generó la diversidad lingüística en el mundo.

SEMANA VII: PLAN DE REDACCIÓN

Material de clase elaborado por la profesora Matilde Murga Castro

Redactar es organizar la información que se dispone sobre un tema determinado y ponerla por escrito de manera lógica, agradable y entendible. Debido a ello, los ejercicios de plan de redacción son bastante útiles para el adiestramiento en la selección y distribución del contenido textual respecto de un asunto específico.

PRÁCTICA

I. DEFINICIONES – Elija la palabra que se defina con la premisa planteada.

1. _____: Separar y diseminar lo que estaba o solía estar reunido.
A) Expandir B) Dispersar C) Desunir D) Aislar E) Disgregar

2. _____: Dejar de desempeñar un cargo o un empleo.
A) Renunciar B) Ceder C) Despedir D) Jubilar E) Cesar

II. ANALOGÍAS – Elija el par análogo al par base escrito en mayúsculas.

3. NIÑO : PEDIATRA ::
A) mujer : ginecólogo B) anciano : geriatra C) gestante : obstetra
D) varón : urólogo E) demente : psiquiatra

4. AVE : COLIBRÍ ::
A) cánido : perro B) pez : delfín C) anfibio : sapo
D) serpiente : culebra E) animal : reptil

III. PRECISIÓN LÉXICA – Elija el término que, al sustituir la palabra subrayada, resulte el más adecuado para el contexto planteado.

5. Nos sorprendió la llegada del ciclón Yaku, pues su presencia es rara en el Pacífico Sur.
A) excepcional B) infrecuente C) singular D) insólita E) extravagante

6. Debo poner el 10 % de mi sueldo en el banco para los estudios universitarios de mi hijo.
A) ahorrar B) depositar C) invertir D) guardar E) reservar

IV. ANTONIMIA CONTEXTUAL – Elija el término que, al sustituir la palabra subrayada, exprese el significado opuesto de la oración.

7. Todo el público se mantuvo en silencio por la mirada cautivadora de la actriz.
A) triste B) apática C) repulsiva D) indiferente E) insensible

8. Con las pruebas en las manos, el empleado defendió a su colega del robo cometido en la empresa.
A) señaló B) encausó C) sindicó D) imputó E) denunció

V. CONECTORES LÓGICO-TEXTUALES – Elija la alternativa que, al insertarse en los espacios en blanco, una adecuadamente las ideas del texto.

9. Algunos actores son melindrosos; _____, muestran una delicadeza afectada _____ se expresan en exceso con palabras, acciones y ademanes. _____, se las tilda de personas fingidas.
A) es decir – o – No obstante B) o sea – y – Por eso
C) incluso – si – Asimismo D) además – aunque – También
E) en otras palabras – además – Sin embargo

10. Se conocen 118 elementos químicos, algunos desde la Antigüedad _____ otros fueron descubiertos recientemente, _____ los sintetizaron mediante aceleradores de partículas. _____, solo uno de ellos estuvo antes en el cosmos que en la Tierra: el helio.
A) u – además – Por eso B) así como – porque – Por ejemplo
C) pero – pues – Incluso D) y – debido a que – No obstante
E) también – dado que- Asimismo

VI. INFORMACIÓN ELIMINADA – Elija la oración que no es pertinente o es redundante con el contenido global del texto.

11. I. Una vez que el texto enviado ha sido procesado por la herramienta, Turnitin da al usuario un Reporte de Similitud. II. Se trata de un resumen del texto que coincide o es similar al que figura en otros documentos que forman parte de la base de datos. III. Según la cantidad de texto coincidente, el rango de porcentajes oscila entre 0 % y 100 %. IV. Turnitin utiliza un sistema de colores que se corresponde con el grado de coincidencia o similitud encontrado. V. En el reporte de Turnitin, el color azul significa que no hay texto coincidente; el verde, de una palabra al 24 % de texto coincidente; el amarillo, de 25 % a 49 %; el naranja, de 50 % a 74 %; y el rojo, de 75 % a 100 %.
A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. Es habitual que las palabras ciclón, huracán y tifón se empleen como sinónimos en el lenguaje cotidiano. II. Los meteorólogos explican que son fenómenos similares: si el sistema se forma en el Pacífico oeste, se denomina ciclón o tifón. III. Si el fenómeno se origina en el Atlántico norte, se habla de huracán. IV. También se suele llamar huracán a la última fase del ciclón que completa el proceso iniciado con una perturbación tropical. V. Ciclón, huracán y tifón son fenómenos que ocurren cuando los intensos vientos se presentan junto a tormentas, y producen borrascas.

A) I B) II C) III D) IV E) V

VII. PLAN DE REDACCIÓN - Elija la alternativa que contenga la secuencia correcta que deben seguir los enunciados para que la estructura del texto sea adecuada.

13. EL EFECTO MPEMBA

I. Este hecho, contraintuitivo, se conoce, al menos, desde la época de Aristóteles, hace unos 2 300 años.

II. Se han propuesto varias explicaciones para el efecto Mpemba: convección, evaporación, gases disueltos, etc.

III. Fue redescubierto por Erasto Mpemba, quien, junto con el físico Denis Osborne, lo investigó en la década de 1960.

IV. El efecto Mpemba es un fenómeno por el que un líquido caliente puede congelarse más rápido que uno frío, bajo ciertas condiciones.

V. La controversia se arrecia respecto a este fenómeno, ya que es difícil replicar consistentemente el resultado en laboratorio.

A) IV–II–V–III–I B) I–III–II–IV–V C) IV–II–V–I–III D) IV–I–III–II–V E) I–III–IV–V–II

14. NUEVA HERRAMIENTA DE WHATSAPP

I. Esta aplicación de WhatsApp replicará el funcionamiento de los mensajes de voz, pero a través de la cámara.

II. WhatsApp prepara una novedad para su aplicación de mensajería que permitirá grabar y enviar mensajes en un formato de vídeo breve.

III. La nueva herramienta, en fase de prueba, permitirá a los usuarios grabar y enviar vídeos de hasta 60 segundos.

IV. Al enviar cualquier vídeo a través de la app, esta novedad no permitirá guardar ni reenviar el videomensaje.

V. Esta función específica para los videomensajes se ha localizado en el programa beta TestFlight en la versión 23.6.0.73.

A) II-V-III-I-IV B) I-III-V-IV-II C) I-IV-V-III-II D) II-III-I-IV-V E) II-III-V-I-IV

VIII. INCLUSIÓN DE INFORMACIÓN - Elija la oración que, al insertarse en el espacio en blanco, complete de manera lógica la información global del texto.

15. I. _____ II. Atribuyeron este calentamiento a la llegada de una corriente marina de aguas cálidas a la que llamaron la corriente de «El Niño». III. En efecto, la presencia de estas aguas cálidas, a lo largo de la costa peruana, es un fenómeno recurrente que dura varios meses. IV. Ahora sabemos que este calentamiento marino-costero se acentúa cada cierto número de años. V. Y es una manifestación de los cambios que ocurren en las capas superficiales y subsuperficiales del océano.

A) Para hablar del fenómeno «El Niño», debemos primero saber que la corriente «El Niño» se caracteriza por sus aguas cálidas dirigidas hacia el Sur.

B) A fines del siglo XIX, los pescadores del norte del Perú apreciaron que todos los años, cerca de la Navidad, solía ocurrir un incremento de la temperatura del agua del mar.

C) El fenómeno El Niño es el aumento generalizado de la temperatura de la superficie del mar en gran parte del sector Oriental y Central del Pacífico Ecuatorial.
D) El nombre «El Niño» se debe a que, en el siglo pasado, los pescadores del puerto de Paita observaron que alrededor de las fiestas navideñas los peces huían hacia el sur.
E) Según la historia, «El Niño» más antiguo ocurrió en 1578, cuyo efecto devastador se concentró en Lambayeque, pues arrasó con el pueblo y el íntegro de sus cultivos.

16. I. El origen del dicho «Zapatero a tus zapatos» es recogido por Plinio el Viejo en su tratado *Historia Natural*, que fue escrito en el siglo I. II. _____ III. Prueba de ello es que solía exhibir sus cuadros en la plaza pública y se escondía detrás de ellos para escuchar los comentarios de los transeúntes. IV. En cierta ocasión, un zapatero fijó su mirada en uno de los lienzos y censuró con mofa la gran anchura de una sandalia en un retrato de cuerpo entero: Apeles aceptó la crítica y corrigió el defecto. V. Pero al día siguiente, el zapatero, al percatarse de la corrección, empezó a criticar otras partes del retrato, entonces el pintor indignado exclamó: «*Ne sutor ultra crepidam*».
A) En esta obra, Plinio el Viejo quiso documentar el saber de la Antigüedad sobre el mundo natural, desde la flora y la fauna hasta los pueblos más exóticos.
B) Apeles fue el primer pintor de la Antigüedad que se preocupó por conocer los efectos de su pintura en los espectadores.
C) Para este historiador, Apeles sería el fundador de las críticas impresionistas de la historia del arte, pues le interesó los sentimientos que despertaban sus obras.
D) Cuenta la leyenda que este refrán viene del siglo IV a. C. , y se lo debemos al pintor griego Apeles, uno de los más afamados de la Edad Antigua.
E) Según cuenta este historiador latino, Apeles, el más ilustre de los pintores griegos, era extremadamente exigente y crítico con su obra.

IX. COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL - Elija el orden correcto que deben seguir los enunciados para que el texto sea coherente y cohesivo.

17. I. Se ha especulado sobre la presencia de agua en la Luna desde hace décadas. II. Además, conjeturan que otros cuerpos celestes sin atmósfera, como la Luna, podrían almacenar agua de manera similar en sus capas superficiales. III. Las primeras evidencias sólidas de agua en la superficie lunar se obtuvieron en la década entre 1990 y 2000. IV. Por ejemplo, el satélite Clementine de la NASA, lanzado en 1994, y la sonda Lunar Prospector, lanzada en 1998, encontraron indicios de hielo de agua en los polos lunares. V. En un estudio del 2020, investigadores chinos analizaron muestras recogidas por el rover Chang'e y estiman que la cantidad del líquido podría ser enorme: casi 300.000 millones de toneladas.
A) I–III–IV–V–II B) I–III–V–IV–II C) I–IV–V–III–II D) III–IV–II–V–I E) III–IV–I–V-II

18. I. Los rayos son fenómenos atmosféricos que se producen entre las nubes, el aire y la superficie de la Tierra. II. Sin embargo, cuando las cargas opuestas se acumulan en las nubes lo suficiente, esta capacidad aislante del aire se rompe. III. En consecuencia, se produce una rápida descarga de electricidad que conocemos como rayo. IV. Las nubes en la atmósfera están cargadas eléctricamente y estas cargas pueden ser positivas y negativas. V. El aire en la atmósfera actúa como aislante de estas, bien en las propias nubes o entre las nubes y el suelo.
A) I–II–V–III–IV B) I–III–IV–V–II C) I–IV–V–II–III D) I–V–IV–III–II E) I–II–IV–III–V

X. COMPRENSIÓN DE LECTURA - Luego de analizar el texto, elija la alternativa que contenga la respuesta a cada pregunta.

TEXTO

Si bien es posible heredar el gen de la migraña, la tendencia y frecuencia de los episodios dependerán en gran medida de su estilo de vida y de los detonadores que tenga. El estrés, el desvelo, dormir demasiado el fin de semana y el ayuno prolongado son algunos de ellos.

Los especialistas también indican que el chocolate, la comida china, los quesos añejos, los conservantes, las bebidas con alcohol, el vino tinto, el olor a tabaco o a nafta y los perfumes pueden ser detonadores para muchos pacientes, así como todo lo que contenga aspartamo, pues esta sustancia dilata los vasos y produce dolor.

También los cambios de temperatura exterior pueden ser detonadores, ya que con el sol pueden dilatarse las arterias y causar dolor. Incluso existen datos que relacionan directamente al calor, la humedad, la lluvia y la velocidad del viento con las crisis de migraña.

Extraído de https://selecciones.com.ar/salud/alimentacion/controla-las-migranas/

19. Según el texto, la migraña

A) es un padecimiento hereditario, ajeno a factores ambientales.
B) presenta episodios al margen del estilo de vida de la persona.
C) se asocia con la dilatación de arterias y vasos sanguíneos.
D) es un padecimiento cuya sintomatología es homogénea.
E) es causada por ciertos alimentos como la comida china.

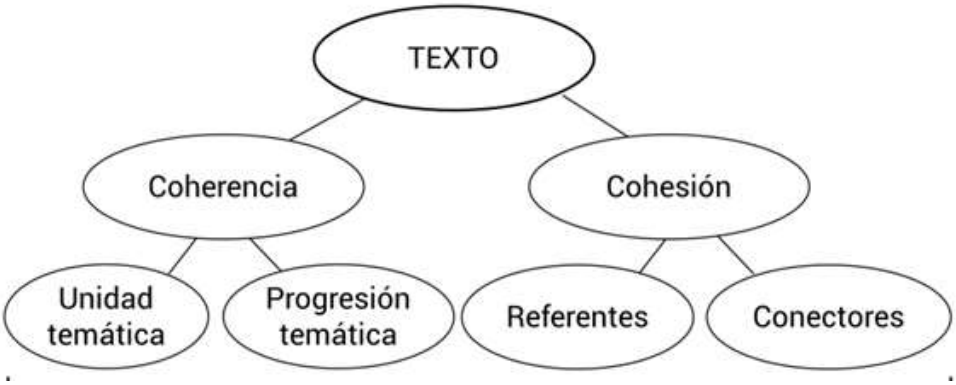
20. A partir del texto, es posible colegir que la crisis de migraña

A) está vinculada directamente con el calor, la humedad, la lluvia y la velocidad del viento.
B) depende en gran medida del estilo de vida del paciente y los detonadores que contenga
C) es causada por el aspartamo, sustancia que dilata los vasos sanguíneos y produce dolor.
D) podría ser atenuada al evitar los alimentos que la detonan y evitar la exposición al calor.
E) puede ser tratada eficazmente con un buen régimen alimenticio, equilibrado y nutritivo.

SEMANA VIII: INCLUSIÓN DE INFORMACIÓN

Material de clase elaborado por el profesor Marco Malca Belén

Las ideas que se desarrollen en un texto deben establecer una relación entre sí, de tal manera que este presente coherencia. En ese sentido, un ejercicio de inclusión de información tiene como propósito que se restablezca la coherencia y la cohesión textual. Para tal fin, los estudiantes deben considerar la unidad y la progresión temática, los referentes, los conectores lógico-textuales y los criterios de inclusión de información (la atingencia, la no redundancia y la no contradicción).



PRÁCTICA

I. DEFINICIONES – Elija la palabra que se defina con la premisa planteada.

1. _____: Acoger a alguien, ponerlo a cubierto de persecuciones o de ataques, preservarlo de algún mal.
A) Amparar B) Custodiar C) Proteger D) Guarecer E) Defender

2. _____: Someter a una persona, a una nación, a un pueblo, etc., vejándolos, humillándolos o tiranizándolos.
A) Avasallar B) Compeler C) Oprimir D) Subordinar E) Atropellar

II. ANALOGÍAS – Elija el par análogo al par base escrito en mayúsculas.

3. YEN : JAPONÉS ::
A) peso : mexicano B) sol : peruano C) rupia : pakistaní
D) dólar : estadounidense E) bolívar : boliviano

4. BUQUE: BARCO ::
A) camión : coche B) bicicleta : vehículo C) aeronave : dron
D) helicóptero : avión E) bote : lancha

III. PRECISIÓN LÉXICA – Elija el término que, al sustituir la palabra subrayada, resulte el más adecuado para el contexto planteado.

5. Tuvo que quemar la herida para interrumpir el sangrado.
A) abrasar B) socarrar C) cauterizar D) calcinar E) suturar

6. La oposición exige la cancelación de la ley porque la consideran injusta.
A) supresión B) anulación C) retractación D) derogación E) tacha

IV. ANTONIMIA CONTEXTUAL – Elija el término que, al sustituir la palabra subrayada, exprese el significado opuesto de la oración.

7. Debido al tiempo transcurrido, su deuda en el sistema financiero continuará.
A) prescribirá B) caducará C) desaparecerá D) expirará E) perecerá

8. Le ordenaron que debía desenterrar el cadáver.
A) sumir B) soterrar C) enterrar D) inhumar E) ocultar

V. CONECTORES LÓGICO-TEXTUALES – Elija la alternativa que, al insertarse en los espacios en blanco, una adecuadamente las ideas del texto.

9. Los perros pueden ser adiestrados ____ detecten ciertas enfermedades infecciosas en humanos; ____, algunos son capaces de olfatear signos de la malaria y el párkinson. ____, pueden oler enfermedades infecciosas en otros animales.
A) aunque – a modo de ejemplo – Además B) para que – por ejemplo – También
C) pese a que – a modo de ilustración – Empero D) a fin de que – incluso – Asimismo
E) con el fin de que – verbigracia – No obstante

10. ____ el frío en Yakutia es extremo, ____ la temperatura común ronda los -50 °C, es considerada la localidad más poblada del noreste de Rusia con aproximadamente 300 000 habitantes, quienes calientan sus viviendas con una estufa ____ puedan protegerse del crudo frío.
A) Si bien – incluso – a fin de que B) Dado que – porque – con el objetivo de que
C) Pese a que – pues – para que D) Puesto que – ya que – a pesar de que
E) Aun cuando – esto es – con el fin de que

VI. INFORMACIÓN ELIMINADA – Elija la oración que no es pertinente o es redundante con el contenido global del texto.

11. I. La persona que padece la enfermedad de Parkinson manifiesta rigidez muscular y problemas de equilibrio. II. Quien sufre de párkinson experimenta temblores involuntarios de las extremidades en reposo. III. Un signo característico de esta enfermedad neurodegenerativa lo constituye la inexpresividad facial en los pacientes. IV. Respecto a los síntomas del párkinson, puede mencionarse la resistencia al movimiento de los músculos, que puede causar dolor y limitar la amplitud de movimiento. V. La inestabilidad al estar de pie y la propensión a caídas debido a una disminución en los reflejos posturales es otro síntoma del párkinson.

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. En 2020, en una chacra de la provincia de Río Negro (Argentina), nació una extraña criatura: un cordero con dos cabezas. II. En 2016, el nacimiento de la ternera Lucky, en una granja de Kentucky (EE. UU.), no pasó desapercibido, pues nació con dos cabezas. III. En Holanda, en 2017, unos pescadores hallaron una marsopa que había nacido con una anomalía de desarrollo: este cetáceo tenía dos cabezas. IV. A finales de 2018, en el pueblo de Calian (Filipinas), nació una lechona con dos cabezas, hecho que llamó la atención de la población local. V. En una granja de Wisconsin (EE. UU.), en el 2020, durante la cuarentena por covid-19, se produjo un inusual nacimiento: una cabra con dos cabezas.

A) I B) II C) III D) IV E) V

VII. PLAN DE REDACCIÓN - Elija la alternativa que contenga la secuencia correcta que deben seguir los enunciados para que la estructura del texto sea adecuada.

13. MITO DE LA UNIÓN DE HERMAFRODITO Y SALMACIS

I. Imposibilidad del joven para librarse de Salmacis debido a la fuerza que ella poseía en el agua
II. Baño de Hermafrodito en un lago luego de rechazar a Salmacis, una nereida enamorada de él
III. Clamor de la ninfa a los dioses con el fin de que Hermafrodito y ella no separaran sus cuerpos
IV. Sorpresa de Hermafrodito cuando, a pesar del rechazo, la ninfa acuática se abalanzó sobre él
V. Deseo concedido al fusionarse la anatomía de Hermafrodito y la de Salmacis en un solo cuerpo

A) II-I-IV-V-III B) II-IV-I-III-V C) II-I-IV-III-V D) II-IV-III-I-V E) II-IV-I-V-III

14. CONFLICTO DE ESTADOS UNIDOS CON JAPÓN EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

I. Declaración de guerra al Japón imperial por parte de los Estados Unidos en 1941
II. Lanzamiento de bombas atómicas sobre Hiroshima y Nagasaki en agosto de 1945
III. Ataque sorpresa de la armada nipona a la base naval americana de Pearl Harbor
IV. Firma de un acta, sobre la cubierta del Missouri, con la que se puso fin a la guerra
V. Rendición incondicional de Japón después de los bombardeos estadounidenses

A) III-II-I-V-IV B) I-III-II-IV-V C) III-I-II-V-IV D) I-III-II-V-IV E) III-I-II-IV-V

VIII. INCLUSIÓN DE INFORMACIÓN - Elija la oración que, al insertarse en el espacio en blanco, complete de manera lógica la información global del texto.

15. I. El *Sarcophilus harrisii* se considera el marsupial carnívoro más grande del mundo. II. _____ III. Los colonos europeos, al percibirlo, decidieron bautizar a su emisor como demonio. IV. Además, es capaz de despedazar enormes cadáveres en apenas unos minutos. V. Esto también motiva el nombre popular de este mamífero australiano.

A) Tiene una de las mordeduras más poderosas de los mamíferos que existen en el mundo.
B) Este animal, originario de Australia, se caracteriza por emitir un aullido estremecedor.
C) Su tamaño es el de un perro pequeño al medir aproximadamente unos 30 cm de altura.

D) El sonido que emite el *Sarcophilus harrisii* es apenas perceptible para otros seres vivos.
E) Aparte del aullido nocturno que emite este animal, la potencia de su mordida es fatal.

16. I. En nuestro día a día, empleamos la metonimia cuando nos comunicamos con nuestros pares. II. En otros términos, en nuestro discurso diario, usamos un concepto para aludir a otro. III. Además, vale precisar que ambos conceptos deben pertenecer a un mismo campo semántico. IV. Por ejemplo, si el mozo de un restaurante dice "la mesa de al fondo pide la cuenta", quiere dar a entender que los comensales de aquella mesa solicitan el costo de su consumo. V. _____
A) Es decir, el uso de "mesa" permite referir a "comensal", conceptos que integran el campo semántico "restaurante".
B) Por consiguiente, la metonimia es una relación entre dos palabras cuyos significados son semejantes o parecidos.
C) Dicho de otro modo, en la metonimia, se establece una relación de parte-todo entre los conceptos involucrados.
D) Así, puede señalarse que el concepto "mesa" es activado metonímicamente a través del concepto "comensal".
E) No obstante, existen otros fenómenos de significado que permiten relacionar dos conceptos de un mismo campo semántico.

IX. COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL - Elija el orden correcto que deben seguir los enunciados para que el texto sea coherente y cohesivo.

17. I. Esto es, existe un miembro más representativo o que mejor se reconoce dentro de un grupo de entidades. II. Asimismo, si preguntamos por animales domésticos, es bastante probable que el perro sea el más citado por nuestros interlocutores. III. Esto demuestra que, en una categoría, existe un elemento que puede considerarse el prototipo con respecto a los otros. IV. Verbigracia, puede señalarse que el prototipo de la categoría "chocolate" es el de la tableta rectangular de color marrón, hecha de cacao y dulce. V. Si pedimos que nos nombren una fruta, es casi seguro que nos mencionen la manzana, el plátano o la naranja.

A) V-III-II-IV-I B) V-II-I-IV-III C) V-II-I-III-IV
D) V-III-II-I-IV E) V-II-III-I-IV

18. I. Además, se llevaron a cabo proyectos de socialización con las comunidades donde se liberaron las guacamayas para que no las cacen como en el pasado. II. Asimismo, el organismo internacional señalaba que únicamente quedaban unos cincuenta ejemplares en cautiverio. III. Luego de su liberación, se hizo un seguimiento a los animales para evaluar su reinserción en su hábitat natural. IV. A través de un estudio, BirdLife declaraba, en 2019, que las guacamayas de Spix se habían extinguido en la naturaleza. V. Empero, en julio de 2022, conservacionistas alemanes y brasileños, con la ayuda de métodos de inseminación artificial, reinsertaron un grupo de parejas de estas aves en Brasil.

A) IV-II-I-V-III B) IV-V-II-III-I C) IV-II-V-III-I
D) IV-II-I-III-V E) IV-II-III-V-I

X. COMPRENSIÓN DE LECTURA - Luego de analizar el texto, elija la alternativa que contenga la respuesta a cada pregunta.

TEXTO

En el litoral de Río de Janeiro, investigadores brasileños han conseguido registros sin precedentes de una rana de árbol endémica de áreas de restinga fluminense que estaba cubierta de polen tras alimentarse de néctar. El hallazgo se publicó como artículo en la revista científica *Food Webs*. Uno de los autores del estudio señaló que sería el primer registro (de polinización)

para el grupo de los anfibios, y esta posibilidad es demasiado asombrosa. De acuerdo al artículo *Entre frutas, flores y néctar: la extraordinaria dieta de la rana Xenohyla truncata*, la observación de esta especie de anfibio puede ser revolucionaria porque la polinización y la dispersión de semillas suelen contar con la ayuda de mamíferos y aves.

Fuente: National Geographic. *La primera rana polinizadora podría vivir en Río de Janeiro*

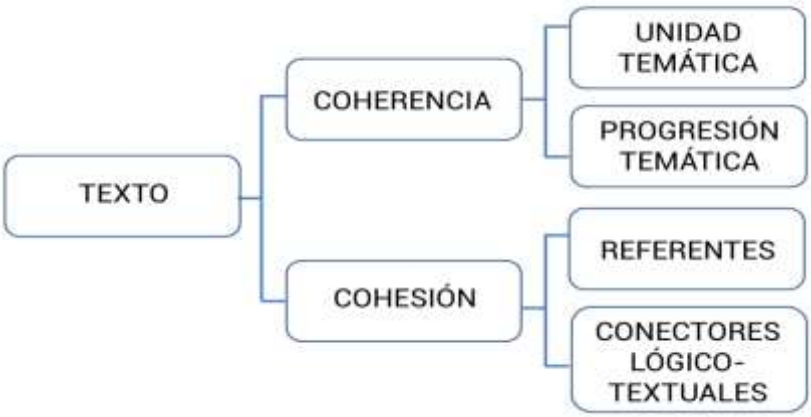
19. Se infiere del texto que la rana hallada por los investigadores brasileños
A) es un anfibio del que no se tenía información previa.
B) se halla registrada en una publicación periódica.
C) favorece la supervivencia de la vegetación autóctona.
D) se trata de un anfibio arborícola en Río de Janeiro.
E) no ha sido observada por ningún otro investigador.

20. ¿Cuál es el tema central del texto?
A) Alimentación de la rana arborícola de Río de Janeiro
B) Afirmación de que las ranas son animales polinizadores
C) Descubrimiento de la primera especie de rana polinizadora
D) Características de la rana de árbol hallada en Río de Janeiro
E) La investigación exhaustiva acerca de las ranas arborícolas

SEMANA IX: COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL

Material de clase elaborado por el profesor Juan Edwin Canaza Choquehuanca

Todo texto posee una unidad fundamental reflejada en su coherencia y cohesión. La coherencia permite la interrelación semántica de las ideas a través del tratamiento de un tema central, mientras que la cohesión se encarga de enlazar adecuadamente las diferentes ideas y partes del texto. En resumen, ambos elementos contribuyen al sentido global y a la vinculación de ideas.



PRÁCTICA

I. DEFINICIONES – Elija la palabra que se defina con la premisa planteada.

1. _____: Exaltación extrema de los afectos y las pasiones.
A) Efusividad B) Frenesí C) Vehemencia D) Paroxismo E) Excitación

2. a. Ojeriza b. Aversión c. Rencor
i. Rechazo o repugnancia frente a alguien o algo.
ii. Enojo y mala voluntad contra alguien.
iii. Resentimiento arraigado y tenaz.
A) ai-biii-cii B) aii-biii-ci C) aiii-bi-cii D) aii-bi-ciii E) ai-bii-ciii

II. ANALOGÍAS – Elija el par análogo al par base escrito en mayúsculas.

3. RECESIÓN : PRODUCCIÓN ::
A) deflación : precio B) inflación : costo C) depresión : subempleo
D) estanflación : parálisis E) crisis : mercado

4. ACORDEÓN : ZAMPOÑA ::
A) arpa : quena B) violín : timbal C) trompeta : tambor
D) batería : charango E) piano : guitarra

III. PRECISIÓN LÉXICA – Elija el término que, al sustituir la palabra subrayada, resulte el más adecuado para el contexto planteado.

5. Los artesanos suelen utilizar un paño especial para <u>frotar</u> los cubiertos de plata y dejarlos resplandecientes.
A) limpiar B) bruñir C) pulir D) restregar E) abrillantar

6. Los obreros decidieron <u>dañar</u> la maquinaria de la empresa como parte de las medidas para alcanzar mejores condiciones de trabajo.
A) estropear B) malograr C) sabotear D) boicotear E) averiar

IV. ANTONIMIA CONTEXTUAL – Elija el término que, al sustituir la palabra subrayada, exprese el significado opuesto de la oración.

7. En comparación con otros restaurantes, ofrecían una lista nada <u>común</u> de platillos en su menú.
A) tradicional B) extraordinaria C) original D) convencional E) ingeniosa

8. La policía logró <u>dispersar</u> a todas las personas que acudieron a la manifestación.
A) congregar B) reunir C) amontonar D) juntar E) agrupar

V. CONECTORES LÓGICO-TEXTUALES – Elija la alternativa que, al insertarse en los espacios en blanco, una adecuadamente las ideas del texto.

9. El desarrollo de la inteligencia artificial tiene el potencial de revolucionar nuestra forma de vida. _____, plantea importantes desafíos éticos y sociales. _____, el empleo de esta nueva tecnología puede generar la eliminación de puestos de trabajo. _____, es necesario fomentar un enfoque responsable en su desarrollo y uso.
A) Es decir – Sin embargo – Inclusive B) Sin embargo – Por ejemplo – Por lo tanto
C) Además – También – En consecuencia D) Por ejemplo – Asimismo – También
E) No obstante – Incluso – Por ello

10. La inflación es el aumento generalizado de los precios. _____, cuando el precio del pan, la gasolina y otros bienes suben constantemente. _____, la inflación reduce el poder adquisitivo de la moneda. _____, con la misma cantidad de dinero se puede comprar menos.
A) Por ejemplo – Además – Es decir B) Verbigracia – Incluso – Por lo tanto
C) Inclusive – En otra palabras - Ergo D) Por ejemplo – En consecuencia – Por esto
E) Dicho de otro modo – También – Por esta razón

VI. INFORMACIÓN ELIMINADA – Elija la oración que no es pertinente o es redundante con el contenido global del texto.

11. I. El daguerrotipo fue el primer procedimiento fotográfico difundido oficialmente en el año 1839. II. En el daguerrotipo, la imagen se forma sobre una superficie de plata pulida como un espejo. III. La superficie de plata es tratada con vapores de yodo para que sea fotosensible. IV. La placa se expone en una cámara oscura para capturar la imagen deseada. IV. La imagen se revela con vapores de mercurio y se fija con una solución de sal común.

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. La peligrosidad de una deflación proviene de lo difícil que es salir de ella, ya que se crea un círculo vicioso. II. Una deflación ocurre por una caída de la demanda que obliga a las empresas a reducir sus precios para conseguir ventas. III. Las empresas, al ver reducidos sus márgenes de ganancias, deben reducir costos. IV. Una reducción de costos implica un recorte en el número de empleos. V. Si la gente se queda sin trabajo, la demanda seguirá disminuyendo peligrosamente, ya que estos también dejarán de comprar.

A) I B) II C) III D) IV E) V

VII. PLAN DE REDACCIÓN - Elija la alternativa que contenga la secuencia correcta que deben seguir los enunciados para que la estructura del texto sea adecuada.

13. PROCESO DE FERMENTACIÓN DEL VINO

I. Carestía de azúcares, elevada concentración de alcohol etílico y muerte de levaduras
II. Incremento de población de levaduras y temperatura, y disminución de azúcares
III. Cuatro fases clave en el proceso biológico de fermentación alcohólica del vino
IV. Población de levaduras, velocidad de fermentación y temperatura constantes
V. Aclimatación de levaduras a las condiciones del mosto: azúcares, pH y temperatura

A) III-IV-V-II-I B) III-V-II-IV-I C) III-V-IV-II-I D) III-I-V-IV-II E) III-I-V-II-IV

14. PUBLICACIÓN DE *EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO* DE MARCEL PROUST (1913-1927)

I. Aparición de algunos fragmentos de la heptalogía, pensada inicialmente en dos volúmenes, en el diario francés *Le Figaro*
II. Apoyo de la editorial Gallimard para reanudar la publicación del resto de la novela y obtención del premio Goncourt
III. Interrupción del proceso de publicación de la novela de Marcel Proust debido al estallido de la Primera Guerra Mundial
IV. Publicación póstuma de los últimos tres volúmenes bajo la supervisión de Robert Proust, hermano menor del autor
V. Rechazo editorial y publicación del primer volumen, *Por el camino de Swann*, con dinero personal del autor

A) V-III-I-IV-II B) V-III-I-II-IV C) I-V-III-II-IV D) I-V-III-IV-II E) I-III-V-II-IV

VIII. INCLUSIÓN DE INFORMACIÓN - Elija la oración que, al insertarse en el espacio en blanco, complete de manera lógica la información global del texto.

15. I. Freud experimentó personalmente con los posibles beneficios terapéuticos de la cocaína. II. Comprobó que, administrada en pequeñas dosis, mejoraba en gran medida su estado de ánimo, y se apresuró a recetarla a pacientes y a amigos. III. Incluso, se atrevió a tratar el caso de adicción a la morfina de un querido amigo suyo con cocaína. IV. _____ V. No obstante, poco a poco, se fue desvelando el rostro devastador de la cocaína y su precipitado optimismo le valió ciertos reproches de la comunidad médica vienesa.

A) Esta sustancia ya era muy conocida en aquel entonces, por lo que Freud no consideró que existiese peligro en su uso.

B) El tratamiento demostró cierta mejoría en la adicción del amigo, por lo que Freud decidió emplearla en sus pacientes.
C) En aquel entonces, era una sustancia aún muy desconocida y todavía no se tenían noticias de ningún caso de adicción.
D) Por otro lado, descubrió que aplicada junto a técnicas de psicoanálisis lograba beneficios relacionados a la mejora del ánimo.
E) Su uso no redujo la adicción de su amigo, pero mejoró notablemente su estado de ánimo y decidió incrementar la dosis.

16. I. ¿Amoral o inmoral?, he aquí la cuestión que divide a los comentaristas de Maquiavelo. II. Amoral es aquel que está desprovisto de sentido moral, sin principios, ni límites ni conciencia. III. En cambio, únicamente se puede ser inmoral —y, por tanto, oponerse al bien y a las buenas costumbres— si se cuenta con ese sentido, aunque solo sea para retorcerlo. IV. El inmoral puede ser un moralista, simplemente sus criterios éticos son heterodoxos y permiten un juicio de valor: acusarlo de ser malo o de tener una ética del todo equivocada. V. _____
A) El amoral maneja criterios ortodoxos, lo cual no permite juicios de valor.
B) Frente al amoral, cualquier intento de redención es del todo imposible.
C) El amoral, en cambio, no es un moralista y maneja criterios ortodoxos.
D) El amoral no sentiría pesar por ninguna de estas dos acusaciones.
E) Frente al amoral, cualquier intento de calificarlo es del todo irrelevante.

IX. COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL - Elija el orden correcto que deben seguir los enunciados para que el texto sea coherente y cohesivo.

17. I. En consecuencia, esta situación provocó el estallido de la burbuja inmobiliaria de los Estados Unidos. II. Estos se relacionaban principalmente a préstamos abusivos dirigidos a compradores de viviendas de bajos ingresos. III. La Crisis Financiera de 2007-2008 fue la crisis económica más grave desde la Gran Depresión (1929). IV. Luego, la crisis se extendió al resto del mundo. V. Dicho colapso fue causado por la asunción de riesgos excesivos por parte de la banca norteamericana.
A) III-I-IV-V-II B) III-V-II-I-IV C) III-V-IV-I-II
D) III-V-I-IV-II E) III-I-V-IV-II

18. I. Por ello, para lograr esto, utilizó herramientas y técnicas propias de la filosofía clásica griega y romana. II. Uno de sus representantes más destacados fue Santo Tomás de Aquino, quien creía que el conocimiento filosófico y teológico no eran contrarios, sino complementarios. III. La escolástica fue una corriente filosófica que se desarrolló en Europa durante la Edad Media. IV. También, empleó la interpretación de textos filosóficos y teológicos. V. Esta doctrina tenía como objetivo conciliar la razón con la fe.
A) III-II-I-V-IV B) III-II-I-IV-V C) III-V-II-I-IV
D) III-II-V-I-IV E) III-V-I-IV-II

X. COMPRENSIÓN DE LECTURA - Luego de analizar el texto, elija la alternativa que contenga la respuesta a cada pregunta.

TEXTO
No hay emblemas de la cultura moderna del nacionalismo más imponentes que los cenotafios y las tumbas de los Soldados Desconocidos. La reverencia ceremonial pública otorgada a estos monumentos, justo porque están deliberadamente vacíos o nadie sabe quién yace allí, no tiene verdaderos precedentes en épocas anteriores. Para sentir la fuerza de esta modernidad, solo tenemos que imaginar la reacción general ante el ingenioso que "descubrió" el nombre del soldado desconocido o insistió en llenar el cenotafio con ciertos huesos reales. ¡Un extraño

sacrilegio contemporáneo! Pero, aunque estas tumbas estén vacías de restos mortales identificables o de almas inmortales, están saturadas de imaginerías nacionales fantasmales. (por eso tantas naciones tienen tales tumbas sin sentir ninguna necesidad de especificar la nacionalidad de sus ausentes ocupantes. ¿Qué otra cosa podrían ser sino alemanes, norteamericanos, argentinos [...]?)

Fuente: Anderson, B. (1993). *Comunidades imaginadas*

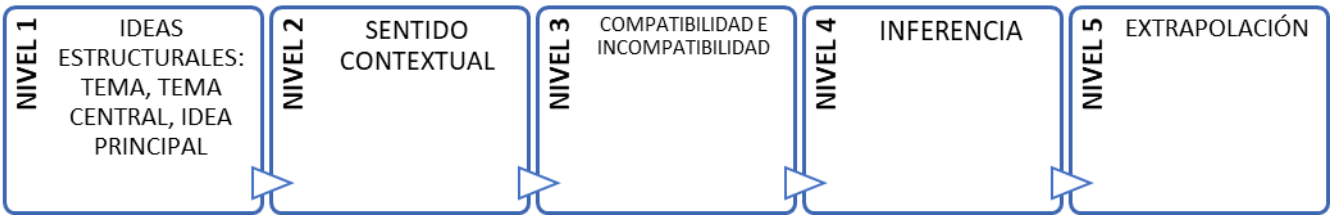
19. No es congruente con el texto afirmar que
A) las tumbas a soldados desconocidos son emblemas de la esencia de lo nacional.
B) el nacionalismo es un fenómeno cultural moderno en nuestras sociedades.
C) la esencia de lo nacional se fundamenta en imaginerías nacionales fantasmales.
D) lo nacional adquiere un carácter sagrado en nuestra cultura contemporánea.
E) el uso de cenotafios no tiene verdaderos precedentes en épocas anteriores.

20. Si se descubriese el nombre y ocupase con restos estas tumbas, entonces
A) no importaría la nacionalidad de sus ocupantes u homenajeados.
B) perderían su fuerza para para representar la esencia de lo nacional.
C) no existiría la cultura moderna del nacionalismo en muestra sociedad.
D) estos lugares perderían su carácter sagrado y el respeto de las personas.
E) las personas dejarían de tener tantos imaginarios nacionales fantasmales.

SEMANA X: NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Material de clase elaborado por la docente Claudia Alejos Izquierdo

El texto es un conjunto de enunciados organizados bajo un principio de jerarquía: en él se encuentran aspectos generales y aspectos específicos. Cada texto presenta distintas características para ser abordado y comprendido y, para ello, se cuenta con cinco niveles de comprensión, desde un nivel superficial hasta un nivel profundo:



PRÁCTICA

I. DEFINICIONES – Elija la palabra que se defina con la premisa planteada.

1. _____: Proferir palabras con que se expresa el vivo deseo de que alguien sufra mal o daño.
A) Reprobar B) Envidiar C) Maldecir D) Condenar E) Imprecar

2. _____: Determinación que se toma arbitrariamente, inspirada por un antojo, por humor o por deleite en lo extravagante y original.
A) Ínfula B) Anhelo C) Vanidad D) Deseo E) Capricho

II. ANALOGÍAS – Elija el par análogo al par base escrito en mayúsculas.

3. INSTAR : INSISTIR ::
A) afirmar : apelar B) sacudir : mover C) castigar : reprochar
D) cerrar : apretar E) constreñir : compeler

4. ABEJA : MIEL ::
A) vaca : queso B) oruga : seda C) flor : algodón
D) molusco : perla E) serpiente : antídoto

III. PRECISIÓN LÉXICA – Elija el término que, al sustituir la palabra subrayada, resulte el más adecuado para el contexto planteado.

5. Envolvió con una vestidura el cuerpo del difunto como último gesto de amor.
A) enagua B) vestimenta C) sábana D) mortaja E) indumentaria

6. Mediante una petición, el empleado realizó un pedido formal para que sus vacaciones sean aprobadas.
A) esquela B) solicitud C) carta D) misiva E) notificación

IV. ANTONIMIA CONTEXTUAL – Elija el término que, al sustituir la palabra subrayada, exprese el significado opuesto de la oración.

7. En la reunión entre los colegas, se observó, nuevamente, la diferencia entre sus opiniones.
A) avenencia B) afinidad C) igualdad D) disidencia E) conveniencia

8. En un café, se reunieron exclusivamente para tratar sobre asuntos serios.
A) desatinados B) irreflexivos C) baladíes D) ligeros E) inútiles

V. CONECTORES LÓGICO-TEXTUALES – Elija la alternativa que, al insertarse en los espacios en blanco, una adecuadamente las ideas del texto.

9. _____ erradique la presencia de basura en la vía pública, la alcaldesa ha iniciado una campaña en la ciudad. _____, no se observan los resultados esperados, _____ no todos los ciudadanos practicamos hábitos salubres para el bien de la comunidad.
A) Con el objetivo de que – Asimismo - también B) Con el fin de que – Sin embargo – ya que
C) A pesar de que – Por eso – porque D) Para que – No obstante – por ejemplo
E) A fin de que – Además – debido a que

10. _____ no le gusta estar de pie largas horas, irá al festival, _____ se presentará la afamada banda. _____, le preocupa no conseguir transporte al finalizar el espectáculo.
A) Aun cuando – por eso – Sin embargo B) Pese a que – porque - Asimismo

C) Aunque – debido a que – Por ejemplo D) Debido a que – además – Por lo tanto
E) A pesar de que – ya que – No obstante

VI. INFORMACIÓN ELIMINADA – Elija la oración que no es pertinente o es redundante con el contenido global del texto.

11. I. Las lenguas de los gatos están cubiertas de cientos de espinas puntiagudas curvadas en la misma dirección llamadas papilas. II. Para limpiarse y refrescar el pelo que recubre su cuerpo, los gatos domésticos, cuando están despiertos, dedican gran parte de su tiempo en lamerse. III. Las papilas contienen una cavidad vacía en la punta que desempeña un papel clave en el aseo felino. IV. Cada cavidad en forma de "U" se encarga de recoger saliva de la boca para luego distribuirla por el pelo en lengüetazos. V. Además, con cada lametón, la lengua deposita cerca del 50 % del fluido en el pelaje para refrescar y regular la temperatura corporal.
A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. La presencia de una mutación genética en mujeres determina necesariamente el padecimiento del cáncer de mama. II. Las mujeres corren un mayor riesgo de sufrir cáncer de mama por el hecho de presentar antecedentes familiares. III. Las mutaciones genéticas determinan solo entre el 5 % y el 10 % de los casos de cáncer de mama. IV. La mayoría de las personas con antecedentes familiares de cáncer de mama no son portadoras de una mutación genética que eleve significativamente el riesgo de padecerla. V. El cáncer de mama se desarrolla en la familia de una mujer, aunque no sea portadora de una sola mutación genética de alto riesgo.

A) I B) II C) III D) IV E) V

VII. PLAN DE REDACCIÓN - Elija la alternativa que contenga la secuencia correcta que deben seguir los enunciados para que la estructura del texto sea adecuada.

13. BREVE BIOGRAFÍA DE ANDRÉS AVELINO CÁCERES

I. Luego del conflicto, incursionó activamente en política y fundó su propio partido.
II. Fue elegido presidente del Perú en dos oportunidades (1886-1890 y 1894-1895).
III. Fue un destacado militar y político que nació en Ayacucho en noviembre de 1836.
IV. Por su aguda táctica bélica, los soldados chilenos lo apodaron “El Brujo de los Andes”.
V. En la Guerra del Pacífico (1879-1883), destacó como héroe en la Campaña de La Breña.

A) III–IV–V–I–II B) III–V–IV–II–I C) III–V–I–IV–II D) III–V–IV–I–II E) III–II–V–I–IV

14. LA PRODUCCIÓN EDITORIAL DE UN TEXTO

I. Redacción del manuscrito o borrador del texto
II. Digitación de la versión de prueba o machote
III. Publicidad y venta de los ejemplares del libro
IV. Revisión y corrección de la versión digitalizada
V. Impresión de tirajes de la versión final de la obra

A) I–II–IV–III–V B) I–IV–II–V–III C) I–II–V–IV–III D) II–I–III–IV–V E) I–II–IV–V–III

VIII. INCLUSIÓN DE INFORMACIÓN - Elija la oración que, al insertarse en el espacio en blanco, complete de manera lógica la información global del texto.

15. I. Desde el inicio de la Revolución Industrial, los seres humanos han quemado cantidades ingentes de combustibles fósiles. II. _____ III. A causa de estas acciones, nuestro planeta se ha sobrecalentado, ya que este compuesto atrapa y almacena el calor. IV. Del total de este, la atmósfera ha almacenado solamente el 1 % y los océanos han absorbido más del 90 % del exceso de energía térmica. V. Por ello, para conservar un clima habitable, las emisiones de CO_2 deben reducirse a alrededor de 2 a 2,5 toneladas para el 2030.

A) Debido a esto, nuestro planeta ha absorbido más del 90 % del exceso de energía en áreas terrestres y atmosféricas.
B) Además, han talado enormes extensiones de bosques, lo que produce la emisión de dióxido de carbono hacia la atmósfera.
C) Asimismo, estos proporcionan grandes cantidades de energía a un precio relativamente bajo y son de transporte manejable.
D) Esto se debió a que la Revolución Industrial introdujo tecnología como la invención de la máquina de vapor y la electricidad.
E) Por ello, la quema de estos combustibles libera carbono que se almacena en la atmósfera como dióxido de carbono.

16. I. El estrés de la vida cotidiana puede afectar a cualquiera. II. No obstante, una dieta variada y equilibrada puede ayudar a reducirlo. III. Aunque no existen alimentos antiestrés, diversos

estudios afirman la eficacia nutricional de una alimentación variada. IV. _____ V. De este modo, esta dieta aumentaría los niveles de hormonas equilibrantes como la serotonina.
A) En otras palabras, la dieta apropiada se encuentra relacionada con el estado de ánimo y la felicidad en general.
B) Así, depender de una energía deficiente puede generar un efecto negativo en el rendimiento del cuerpo y del cerebro.
C) No obstante, eso significa que las dietas ricas en azúcar refinada pueden perjudicar la función cerebral e incluso provocar depresión.
D) Es decir, se requiere una dieta idónea: una mezcla saludable de vitaminas, minerales, ácidos grasos, proteínas y carbohidratos.
E) Por ello, ayudará a que nuestro cuerpo rinda al máximo de sus capacidades mientras se lucha contra el estrés general de la vida.

IX. COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL - Elija el orden correcto que deben seguir los enunciados para que el texto sea coherente y cohesivo.

17. I. Por ejemplo, se pueden mencionar los numerosos daños medioambientales producidos por el desastre. II. El tsunami de Tailandia (2004), más allá de sus víctimas mortales, ha seguido ocasionando graves consecuencias, incluso, años después. III. Además, se observa el depósito de una capa de sal en las tierras de cultivo inundadas por el tsunami, lo cual las hace inviables para la siembra. IV. Dicha capa, asimismo, ha causado la muerte de los microorganismos del suelo necesarios para su recuperación. V. De entre ellos cabe destacar el envenenamiento de los acuíferos de agua dulce debido a la infiltración del agua del mar.
A) II-IV-I-V-III B) II-I-V-IV-III C) II-I-V-III-IV D) II-I-III-IV-V E) II-IV-I-III-V

18. I. Así, la píldora permitió que las mujeres gozaran de la libertad de elegir cuándo querían ser madres. II. Estos métodos anticonceptivos son más cómodos e infalibles que los preservativos, y algunos están exentos de las hormonas que suelen causar efectos secundarios. III. Sin embargo, anualmente, se siguen produciendo embarazos no deseados. IV. Frente a esta problemática, científicos experimentan con éxito píldoras, geles e implantes que permitirían a los hombres compartir la responsabilidad anticonceptiva con las mujeres. V. Cuando las píldoras anticonceptivas hormonales llegaron al mercado en la década de 1960, revolucionaron el control de las mujeres sobre su propio cuerpo.
A) III-IV-II-V-I B) V-I-III-IV-II C) V-III-IV-II-I D) V-I-IV-II-III E) III-V-I-IV-II

X. COMPRENSIÓN DE LECTURA - Luego de analizar el texto, elija la alternativa que contenga la respuesta a cada pregunta.

TEXTO

¿Nos hace mejores o peores incorporar a nuestra vida la ficción, tratar de incrustarla en la historia? Es difícil saber si las mentiras que urde la imaginación ayudan al hombre a vivir o contribuyen a su infortunio al revelarle el abismo entre la realidad y el sueño, si adormecen su voluntad o lo inducen a actuar. Hace algunos siglos, a un manchego cincuentón, las novelas a que era tan aficionado le enajenaron la percepción de la realidad y lo lanzaron al mundo —que él creía igual al de las ficciones— en pos de honor, gloria y aventura, con el resultado que sabemos. Sin llegar a los extremos de Alonso Quijano, es posible que las novelas inoculen también en nosotros una insatisfacción de lo existente, un apetito de irrealidad que influya en nuestras vidas de la manera más diversa y ayude a moverse a la humanidad. Si llevamos tantos siglos escribiendo y leyendo ficciones, por algo será. Yo sé que aquel invierno del año 50, con uniforme, garúa y neblina, en lo alto del acantilado de La Perla, gracias a *Los Miserables* la vida fue para mí mucho menos miserable.

Adaptado de Vargas Llosa, Mario. *La tentación de lo imposible.*

19. El texto trata medularmente acerca de
A) la importancia de la lectura de novelas para nuestra imaginación.
B) la experiencia idealista del Alonso Quijano, el Quijote de la Mancha.
C) la escritura literaria y su contribución al desarrollo de la imaginación.
D) la beneficiosa influencia de la lectura de ficciones para la vida humana.
E) las desventajas de revelar las discrepancias entre la realidad y la ficción.

20. La palabra MENTIRAS connota
A) falsedad. B) engaño. C) literatura. D) ficción. E) miseria.